

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

**ПРИНЯТО** Ученым Советом

Протокол №1 от 26.09.2016



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

Форма обучения – с отрывом от производства, без отрыва от производства,  
с частичным отрывом от производства  
Нормативный срок обучения – 250 часов

Владивосток

2016

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся .....	3
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП .....	5
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП.....	6
6. Оценка качества освоения программы.....	7
Приложение 1. Рабочий учебный план.....	8

## **I. Общие положения**

1.1. Дополнительная профессиональная образовательная программа (профессиональная переподготовка), реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по направлению подготовки «актерское искусство», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией на основе Приказа министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований рынка труда

1.2. ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в Центре дополнительного профессионального образования на факультете повышения квалификации реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

1.3. ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.4. Цель обучения – получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации; удовлетворение потребности края и региона в профессиональных преподавательских кадрах по специальности «актерское искусство», обучение представителей СМИ, менеджеров и других специалистов.

1.5. Обучение по программе «актерское искусство» проводится по следующим направлениям:

- Мастерство актера;
- Сценическая речь;
- Сценическое движение;
- Танец.

В зависимости от потребностей обучающихся формируются индивидуальные программы обучения с соответствующими названиями.

1.6. Срок освоения ОП ДПО – 250 часов (7 зачетных единицы). В соответствии с потребностями обучающихся возможно освоение более длительных (свыше 500 часов) дополнительных профессиональных образовательных программ в индивидуальном порядке.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся**

2.1. Область профессиональной деятельности обучающихся.

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

- подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических и кукольных театрах, в концертных организациях и в кино;
- руководящую работу в организациях (театрах, студиях, кружках и т.д.);
- театральную педагогику.

2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся

Объектом профессиональной деятельности обучающихся являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психо-физический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

- учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося

Виды:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Задачи:

*в области художественно-творческой:*

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

*в области организационно-управленческой:*

- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

*в области педагогической:*

- проводит актерские тренинги;
- преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;
- в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

### 2.4. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения данной ДПОП.

Обучающийся должен совершенствовать следующие компетенции:

*в художественно-творческой деятельности:*

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении;
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием;

способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения;

умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

*в организационно-управленческой деятельности:*

способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

*в педагогической деятельности:*

готовность проводить актерские тренинги;

готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;

умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

### **3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП.**

3.1. К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование.

3.2. Освоение программы профессиональной переподготовки может осуществляться полностью или частично в форме стажировки.

3.3. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

3.4. Итоговая аттестация проводится в форме публичного концерта (исполнительская квалификация) и защиты реферата по методике преподавания (педагогическая).

3.5. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- консультация;
- круглый стол;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;

- методическая работа;
- итоговый отчет (исполнение роли в спектакле, концертные выступления, выступления на кафедре, открытый урок, реферат).

Установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

**Методическая работа** – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка качества освоения ДПОП «актерское искусство» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию. Формы итоговой аттестации: исполнение роли в спектакле, концертная программа, методическая работа, (по выбору обучающегося).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в виде групповых сессий, с использованием модульной системы (накопление зачетных единиц в течение учебного года), в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института.

##### **4.2. Рабочий учебный план.**

Рабочий учебный план включает тематику, количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 1).

#### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП (профессиональная переподготовка) «Актерское искусство»**

Реализация ДПОП (профессиональная переподготовка) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программами профессиональной переподготовки привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ДПОП «Актерское искусство». Материально-техническое обеспечение включает в себя:

аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание»,

оборудованные необходимой мебелью (зеркалами) и укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;

аудитории (не менее 60 кв.м) и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видеотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары), для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство» для каждой обучающейся группы;

учебные площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений;

концертный зал на 300 мест;

танцевальный зал;

помещение, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующим лицензионным программным обеспечением.

библиотеку, читальный зал;

видеотеку, включающую учебные фильмы по дисциплинам.

Информационно-библиотечное обеспечение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня: Балет, Библиография, Вопросы культурологи, Вопросы философии, Высшее образование в России, Иностранная литература, Искусство кино, Музыка и время, Наше наследие, Основы безопасности жизнедеятельности, Российская история, Русское искусство, Старинная музыка, Справочник руководителя учреждения культуры, Теория и практика физической культуры, Acta musicological, Music and Letters, Musica Disciplina.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Приложение 1. Рабочий учебный план

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
«Актерское искусство»

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Актерское мастерство	100	0	100	50	50	зачет
2.	Сценическая речь	60	0	60	40	20	Зачет
4.	Сценическое движение	40	0	40	20	20	Зачет
5.	Танец	30	0	30	10	20	Зачет
6.	Предоставление отчета (подготовка роли, концертной программы или методической работы)	20	0	20	0	20	Итоговая аттестация
	ИТОГО	250	0	250	120	130	