

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ПРИНЯТО Ученым Советом
Протокол №2 от 31.10.2016

 **УТВЕРЖДАЮ**
Ректор _____ А.М. Чугунов
01.11.2016

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Форма обучения – с отрывом от производства, без отрыва от производства,
с частичным отрывом от производства
Нормативный срок обучения – 250 часов

Владивосток

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся	3
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП	5
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП.....	6
6. Оценка качества освоения программы.....	7
Приложение 1. Рабочий учебный план.....	8

I. Общие положения

1.1. Дополнительная профессиональная образовательная программа (профессиональная переподготовка) реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по направлению подготовки «вокальное искусство: академическое пение» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией на основе Приказа министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований рынка труда

1.2. ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в Центре дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

1.3. ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.4. Цель обучения – получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации; удовлетворение потребности края и региона в профессиональных преподавательских кадрах по исполнительским специальностям.

1.5. Обучение по программе «вокальное искусство: академическое пение» проводится по следующим направлениям:

Концертно-камерное пение;

Изучение оперных партий;

Вокальный ансамбль;

Подготовка певца к практической деятельности.

1.6. Срок освоения ДПОП – 25 часов (7 зачетных единицы). В соответствии с потребностями обучающихся возможно освоение более длительных (свыше 500 часов) дополнительных профессиональных образовательных программ в индивидуальном порядке.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1. Область профессиональной деятельности обучающихся

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

- концертное исполнение (сольное и ансамблевое, в музыкальных театрах);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя вокала.

2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся

- Объектом профессиональной деятельности обучающихся являются:
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, музыкальных театров;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность солиста и ансамблиста;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

в области исполнительской деятельности:

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

в области педагогической деятельности:

- воспитание вокалиста с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение вокальному мастерству с целью подготовки к концертной деятельности и участию в оперных спектаклях;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2.4. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения данной ДПОП.

Обучающийся должен совершенствовать следующие компетенции:

Общепрофессиональные:

способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

способность к пониманию эстетической основы искусства;

способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии ;

способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту ;

в творческо-исполнительской деятельности:

способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

способность владеть чистой исполнительской интонацией;

способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения;

способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;

способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично;

способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки;

способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;

владение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;

готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;

в области педагогической деятельности:

способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра;

способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП

3.1. К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование.

3.2. Освоение программы профессиональной переподготовки может осуществляться полностью или частично в форме стажировки.

3.3. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

3.4. Итоговая аттестация проводится в форме публичного концерта (исполнительская квалификация) и защиты реферата по методике преподавания (педагогическая).

3.5. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия;

– консультация;

– круглый стол;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– самостоятельная работа;

– методическая работа;

– итоговый отчет (концертные выступления, выступления на кафедре, открытый урок, реферат).

Установлены следующие виды учебных занятий:

– групповые занятия;

– мелкогрупповые занятия;

– индивидуальные занятия

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка качества освоения ДПОП «вокальное искусство: академическое пение» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию. Формы итоговой аттестации: концертные выступления, выступления на кафедре, участие в оперном спектакле, в постановке музыкального театра, открытый урок, реферат, методическая работа и т.п.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Годовой календарный учебный график.

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в виде групповых сессий, с использованием модульной системы (накопление зачетных единиц в течение учебного года), в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института.

4.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план включает тематику, количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 1).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП (профессиональная переподготовка) «Вокальное искусство: академическое пение»

Реализация ДПОП (профессиональная переподготовка) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программами профессиональной переподготовки привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ДПОП «вокальное искусство: академическое пение». Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотеку, читальный зал;
- концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- малый зал (65 посадочных мест, 2 рояля);

специализированные аудитории для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;

для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла специализированные аудитории, оснащенные двумя роялями и аудиотехникой;

учебные аудитории для занятий по предметам «Сценическое движение», «Танец», «Актерское мастерство», «Грим»;

специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением.

Информационно-библиотечное обеспечение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями педагогического репертуара, клавирами и партитурами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня: Балет, Библиография, Вопросы культурологии, Вопросы философии, Высшее образование в России, Иностранная литература, Искусство кино, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкант-классик, Музыкальное обозрение, Музыковедение, Наше наследие, Основы безопасности жизнедеятельности, Российская история, Русское искусство, Старинная музыка, Справочник руководителя учреждения культуры, Теория и практика физической культуры, Фортепиано, Acta musicological, Music and Letters, Musica Disciplina, The Musikal Times, Opera.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Рабочий учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа
 «Вокальное искусство: академическое пение»
 (профессиональная переподготовка)

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Сольное пение	50	0	0	50	0	зачет
2.	Концертно-камерное пение	20	0	0	20	0	Зачет
3.	Изучение оперных партий	50	0	0	50	0	Зачет
4.	Работа с концертмейстером	40	0	0	40	0	Зачет
5.	Методика преподавания специальных дисциплин	20	20	0	0	0	Зачет
6.	Предоставление отчета (подготовка концертной программы, реферата)	70	0	0	0	70	Итоговая аттестация
	ИТОГО	250	20	0	160	70	