

Федеральное государственное бюджетное профессиональное учреждение
«Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского»

Требования

к уровню подготовки поступающих

на обучение по программе начального общего образования

Москва

2018

РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРТЕПИАНО

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы (ориентировочная степень трудности):

1. Полифоническое произведение И.С. Бах «Из нотной тетради Анны-Магдалены Бах»; маленькие прелюдии, двухголосные инвенции
2. Этюд А. Лемуан,
А. Лешгорн ор. 65, 66,
Черни-Гермер I-II тт.
3. Сочинение крупной формы часть классической сонаты или рондо, вариации и т.п. следующих авторов:
Д. Чимароза,
Ф. Кулау,
М. Клементи,
Й. Гайдн,
В.А. Моцарт,
Л.В. Бетховен и т.д.
4. Любая пьеса

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

1. Полифоническое произведение И.С. Бах двухголосная инвенция
2. Этюд Черни-Гермер II т.,
А. Лешгорн ор. 66, 136,
Г. Бернс,
К. Черни ор 299 и т.д.
3. Сочинение крупной формы часть классической сонаты или рондо, вариации и т.п. следующих авторов:
Д. Чимароза,
Ф. Кулау,

М. Клементи,
Й. Гайдн,
В.А. Моцарт,
Л.В. Бетховен и т.д.

4. Любая пьеса

В ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Полифоническое произведение И.С. Бах двух- или трехголосная инвенция
2. Этюд К. Черни ор. 299,
А. Лешгорн ор. 66, 136,
Г. Бернс,
И. Крамер и т.п.
3. Сочинение крупной формы первая часть классической сонаты или рондо, вариации и т.п.
4. Любая пьеса

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Полифоническое произведение И.С. Бах трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Два этюда К. Черни ор. 299,
А. Лешгорн ор. 66,
Г. Бернс,
И. Крамер
М. Мошковский
3. Сочинение крупной формы Сонатное аллегро или вариации следующий авторов:
Й. Гайдн
В.А. Моцарт,
Л.В. Бетховен
4. Любая пьеса

СКРИПКА

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы:

1. Гамма и арпеджио Любая двухоктавная или трехоктавная гамма
2. Этюд Сборник «Избранные этюды 1-3 класс» (вып. I), начиная с № 19 или
Сборник «Избранные этюды 3-5 класс» (вып. II)
3. Сочинение крупной формы Часть концерта или вариации следующих авторов:
О. Ридинг,
А. Яншинов,
А. Вивальди

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

1. Гамма и арпеджио Трехоктавная гамма
2. Этюд Сборник «Избранные этюды 1-3 класс» (вып. I), начиная с № 33 или
Сборник «Избранные этюды 3-5 класс» (вып. II)
3. Сочинение крупной формы (I или II и III части) или вариации Часть концерта или вариации следующих авторов:
Ф. Зейтц Концерт № 1, ор. 13;
А. Вивальди Концерт a-moll или G-dur;
О. Ридинг. Концертино;
Ш. Данкля Вариации;

В ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Гамма и арпеджио Трехоктавная или четырехоктавная гамма
2. Этюд Г. Кайзер, ор. 20
Я. Донт, ор. 37
Ф. Мазас, ор. 36
3. Сочинение крупной формы (I или II и III части) или Ф. Зейтц Концерт № 3;
Ж.Б. Акколай Концерт;
И.С Бах Концерт a-moll

- вариации
4. Пьеса виртуозного характера

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

5. Гамма и арпеджио Трехоктавная или четырехоктавная гамма
6. Этюд Я. Донт, ор. 37
Ф. Мазас, ор. 36
Р. Крейцер
7. Сочинение крупной формы (I или II и III части) или вариации В.А. Моцарт «Аделаида»;
Дж. Виотти Концерт № 23, I часть
Ш. Берио Вариации
Л. Шпор Концерт № 2
8. Пьеса виртуозного характера

ВИОЛОНЧЕЛЬ

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы:

1. Гамма C-dur 1-2 октавы. Штрихи: 2-4 ноты легато на смычок. Арпеджио $^3_5^4_6$ по 1-3 ноты легато на смычок
2. Две разнохарактерные пьесы Р. Сапожников из Хрестоматии для 1-2 кл. Начальные номера

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

1. Гамма C-dur 1-2 октавы, G-dur 2 октавы (переход в четвертую позицию).
2. Две разнохарактерные пьесы Р. Сапожников из Хрестоматии для 1-2 кл.
Армянский народный танец,
Армянская народная песня
Н. Бакланова Аллегретто, «Пионерское звено»;
Любая медленная пьеса их Хрестоматии для 1-2 кл.
Р. Сапожникова

В ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Гамма C-dur 2 октавы, G-dur 2 октавы. Штрихи 2,4,8 – легато; 2-легато, 2 отдельно на смычок Правильное распределение смычка. Арпеджио по 1-3 ноты легато ⁵₃, ⁴₆, D₇
2. Этюд
С. Ли. Мелодические этюды
Р. Сапожников из сборника для 3-4 кл.
Может быть один этюд на беглость пальцев или этюд на штриховую технику
3. Произведение крупной формы
Б. Марчелло Соната G-dur I-II части;
Б.Г. Ромберг Соната e-moll I часть;
А. Вивальди Любая соната I-II части
Также возможны две разнохарактерные пьесы, например:
Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»
Дж. Б. Перголези Ария

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Гамма F-dur 2 октавы, D-dur 2 октавы, C-dur 3 октавы. Арпеджио по 3 ноты легато ⁵₃, ⁴₆, D₇
2. Этюд
Р. Сапожников из сборника для 3-4 кл.
Б.Г. Ромберг Этюд G-dur (на ставке)
Ф.А. Куммер Этюд D-dur
3. Произведение крупной формы
А. Вивальди Соната e-moll, I-II части
Ж.Б. Бреваль Соната C-dur, I часть

АРФА

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение двух-трех пьес или этюдов

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы: гамма, арпеджио, упражнения, этюд, две разнохарактерные пьесы по выбору исполнителя.

В ТРЕТИЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Этюд
Н. Бокса
А. Кастнер
К. Черни и др.
2. Произведение
классического
репертуара
Например, сонатина из сборника «6 сонатин»
Я. Дюссека № 1,2
3. Две
разнохарактерные
пьесы
М. Мчеделов «Аленушка», «Шалун», «Ревушка»
В. Поссе «Игра волн»
Ф. Надерман Токката
Г. Гендель Прелюдия В-dur и др.

ФЛЕЙТА

В ПЕРВЫЙ-ТРЕТИЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Гамма
До четырех знаков включительно
2. Этюд
На выбор из «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова
или «Школы игры на флейте» Н. Платонова
3. Две
разнохарактерные
пьесы
На выбор из тех же сборников

ГОБОЙ

В ПЕРВЫЙ-ТРЕТИЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные

(поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Гамма | До двух знаков включительно |
| 2. Этюд | Из сборника «Избранные этюды», 1 тетрадь, Зельнер № 22 |
| 3. Две
разнохарактерные
пьесы | К. Глюк Ария
Ж. Люлли Менуэт |

КЛАРNET

В ПЕРВЫЙ-ВТОРОЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

В ТРЕТИЙ КЛАСС

- | | |
|----------|---|
| 1. Гаммы | D-dur, e-moll |
| 2. Этюд | С. Розанов Этюд № 3 |
| 3. Пьеса | Например, В.А. Моцарт «Деревенские танцы» |

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- | | |
|----------|--|
| 1. Гаммы | До 1 знака |
| 2. Этюд | С. Розанов Школа игры на кларнете этюд № 112 |
| 3. Пьеса | Например, М.И. Глинка Вокализ |

ФАГОТ

В ПЕРВЫЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G Георг Тер Форт Школа игры на фаготино.

Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов

ВАЛТОРНА

В ПЕРВЫЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

ТРУБА

В ПЕРВЫЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В ПЕРВЫЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные.

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте