

### Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

#### 53.04.04 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором»

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<i>Дисциплины</i>	
Б1.0.01	Дирижирование
Б1.0.02	Чтение хоровых партитур
Б1.0.03	Теория и история музыкального образования
Б1.0.04	Методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.0.05	Анализ гармонических стилей
Б1.0.06	Анализ музыкальных произведений
Б1.0.07	Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства
<i>Практики</i>	
Учебная практика	
Б2.0.01 (У)	Педагогическая практика
Производственная практика	
Б2.0.02 (П)	Преддипломная практика
Б2.0.04 (Н)	Научно-исследовательская работа
<b>ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>	
<i>Дисциплины</i>	
Б1.В.01	Философия искусства и науки
Б1.В.02	Иностранный язык
Б1.В.03	Менеджмент в сфере культуры и искусства
Б1.В.04	Теория музыкального содержания
<i>Дисциплины по выбору</i>	
Б1.В.ДВ.01.01	Вокальная подготовка
Б1.В.ДВ.01.02	Фортепиано
Б1.В.ДВ.02.01	Вокально-хоровой ансамбль
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ хоровых форм
<i>Факультативные дисциплины</i>	
ФТД.В.01	Основы научного исследования
ФТД.В.02	Теория современной композиции
<i>Практики</i>	
Производственная практика	
Б2.В.01 (П)	Работа с хором

## ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ДИРИЖИРОВАНИЕ

*Целью дисциплины является* подготовка разносторонних музыкантов-исполнителей, дирижеров, руководителей коллектива (оперного, хорового), способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного выступления - дирижирования концертных программ с академическими, оперными хорами, а также готовых к преподавательской деятельности профессионалов.

*Задачи дисциплины:*

- воспитание и совершенствование высокоразвитой мануальной техники;
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при дирижерском исполнении музыкальных произведений;
- изучение и практическое освоение репертуара творческих коллективов, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
- расширение объема музыкально-теоретических знаний, эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в потоке классических и новейших современных музыкальных произведений;
- воспитание навыков использования специальной педагогической литературы, посвященной вопросам методической работы в образовательной деятельности, в вопросах хорового исполнительства;
- совершенствование дирижерских способностей в художественно-императивном владении творческим коллективом (оркестром, хором) во время концертных выступлений;
- развитие навыков организаторской и аналитической деятельности.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. специальную методическую литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
2. концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
3. основные нотные издания вокально-хорового концертного репертуара;
4. основные методические принципы и этапы над музыкальным произведением с творческим коллективом;

**уметь:**

1. свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
2. осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, хором, солистами);
3. при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, находить наиболее эффективные методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей;
4. выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию;

5. продуманно и целенаправленно составлять программы своих выступлений в общей драматургии концертных программ;

**владеть:**

1. техническими приёмами мануального дирижирования;
2. профессиональной терминологией;
3. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, в работе с хоровыми партитурами, учебно-методической и научной литературой.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3, ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 14 зачетных единиц (504 часа).

Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 130 часов, самостоятельная работа обучающихся – 304 час. Трудоемкость контроля – 70 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1, 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

### **ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Целью дисциплины является** воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, владеющих навыками исполнения хоровых партитур различных стилей и жанров.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении на фортепиано хоровых партитур;
- совершенствование навыков чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- совершенствование умений ансамблевого исполнительства;
- расширение навыков освоения партитур в ключах «До», транспонирования хоровых партитур;
- расширение вокально-хорового репертуара
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование музыкально-инструментального мастерства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
2. концертный вокально-хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
3. различные системы записи партитур, относящихся к музыке разных исторических периодов, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;

**уметь:**

1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения, свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;
2. находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей;
3. грамотно сочетать в исполнении музыкальный материал хора, солистов и фортепиано (оркестра);
4. транспонировать произведение в заданную тональность;

***владеет:***

1. правилами адаптации хоровой партитуры а cappella при исполнении ее на фортепиано;
2. навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;
3. преодолевать технические и ансамблевые трудности;
4. умением транспонирования хоровой партитур, свободно ориентироваться в ключах «до».

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 9 зачетных единиц (324 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 65 часов, самостоятельная работа обучающихся – 224 часа. Трудоемкость контроля – 35 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о роли профессионального музыкального образования в историческом процессе развития музыкального искусства и в становлении личности музыканта, воспитание квалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять педагогическую деятельность и разработку учебно- методического обеспечения образовательного процесса.

**Задачи** дисциплины:

- овладение знаниями об истории развития и организационной структуре музыкального образования, нормативном обеспечении и организационно- методических основах организации образовательного процесса; углубление представлений о психолого- педагогической специфике творческого и образовательного процесса в области музыкального искусства.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

***знать***

1. основные этапы истории музыкального образования;
2. принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных

- программ;
3. нормативную составляющую образовательного процесса;
  4. основы компетентностного подхода и принципы формирования и развития компетенций;
  5. актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности;
  6. принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе з

***уметь***

1. разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно- методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3. применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности.

***владеть***

1. навыками критического осмысления проблем музыкального образования;
2. методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,;
3. навыками оформления методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение необходимых знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных организациях;
- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства в воспитании личности руководителя творческого коллектива;
- овладение разнообразными методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин;

- формирование готовности к самостоятельной педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. современную методическую литературу по профилю вокально - хоровой педагогики;
2. психологию музыкального творчества и восприятия музыки;

**уметь:**

1. использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
2. раскрывать творческие возможности ученика, самостоятельность и образное мышление;
3. применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении для решения различных профессиональных задач;
4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной;

**владеть:**

1. навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией;
2. методикой репетиционного процесса с хоровыми коллективами и подготовки к публичному выступлению;
3. навыками планирования педагогической работы в учебном процессе.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц (180 часов).

Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа обучающихся – 109 часов. Трудоемкость контроля – 35 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

## АНАЛИЗ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ

**Цель дисциплины:** воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих основами гармонического языка исторических эпох и соответствующих им стилей.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных исторических этапов осмысления гармонического языка, законов гармонии в контексте норм формообразования различных стилей;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- совершенствование эстетического вкуса при исполнении композиций разных стилей.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**Знать:**

1. основные исторические этапы развития гармонии;
2. законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам;
3. особенности индивидуального гармонического стиля ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

**Уметь:**

1. определять принадлежность музыкального текста той или иной и
2. применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений разных эпох и стилей;
3. увязывать теоретические знания о стилевых закономерностях гармонии с собственной аналитической или исполнительской практикой.

**Владеть:**

1. навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
2. способностью постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте;
3. профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-1, ПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающихся – 110 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

## **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

**Задачи дисциплины:**

- развитие художественно-аналитического мышления магистрантов в традициях отечественной музыкальной науки;
- воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы магистрантов в процессе работы над музыкальным произведением.

*В результате освоения дисциплины магистрант должен:*

**Знать:**

1. законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров;
2. историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;

3. принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

**Уметь:**

1. анализировать форму музыкальных произведений;
2. рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
3. выявлять в музыкальных произведениях разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах.

**Владеть:**

1. навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;
2. навыками восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений;
3. навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-1, ПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающихся – 74 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Целью** дисциплины является изучение возможностей применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о современном информационном мире;
- освоение практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно- информационных средств, возможностей и технологий.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. способы электронного представления информации и музыкальных данных;
2. специализированные программные средства;
3. принципы устройства электронно-информационной образовательной среды;
4. возможности использования информационно-

коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации.

**уметь:**

1. самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;
2. использовать полученные знания информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы;

**владеть:**

1. методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет;
2. технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах;
3. навыками работы в электронно-информационной образовательной среде.

**Формируемые компетенции:** УК-4, ОПК-4, ПК-3.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Целью** прохождения педагогической практики является подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической работе в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования.

**Задачами** педагогической практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, основывающейся на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- планирование образовательной деятельности в учебном процессе;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- выполнение методической работы.

*В результате прохождения практики магистрант должен:*

**знать:**

1. основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания специальных дисциплин;
2. методическую литературу по профилю;
3. специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

1. преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;
2. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной);
3. пользоваться справочной литературой, грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, для контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

**владеть:**

1. практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, организациях дополнительного образования;
2. навыками общения с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки;
3. навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, другими педагогическими технологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 10 зачетных единиц (360 часов).

Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 8 часов, самостоятельная работа обучающихся – 352 часа. Практика проходит в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Целью** преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы и оперной партии в спектакле).

**Задачи** преддипломной практики:

- формирование отчетливого представления об этапах постановочного репетиционного процесса;
- изучение специфики вокально-хорового интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, фортепианным сопровождением (камерным ансамблем, оркестром);
- художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

*В результате прохождения практики студент должен:*

**знать:**

1. специальную методическую литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
2. основные положения методики работы с творческим коллективом (солистами, хором, оркестром);
3. задачи и функции дирижера на каждом из этапов репетиционной работы с творческим коллективом;

**уметь:**

1. точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора в работе с артистами хора, солистами над созданием музыкально-сценического образа;
2. при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких результатов исполнения музыкального произведения с творческим коллективом;
3. работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов);
4. свободно ориентироваться в партитуре любой сложности, осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной партитуры;

**владеть:**

1. навыками мануальной техники дирижирования;
2. методикой исполнительского анализа хоровых, вокально-симфонических, оперных партитур.

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость практики** – 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 2 часа, самостоятельная работа обучающихся – 106 часов. Практика проходит в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Целью** научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

**Задачи** научно-исследовательской работы:

- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков планирования и выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- совершенствование навыков работы с источниками

информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков

оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;

- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов.

*В результате выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:*

***знать:***

1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;
2. способы постановки цели и задач научного исследования;
3. требования к оформлению научных работ.

***уметь:***

1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний;
2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;
3. грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии;

***владеть:***

1. навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;
2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования;
3. навыками научной полемики.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

**Общая трудоемкость НИР** – 10 зачетных единиц (360 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 93 часа, самостоятельная работа обучающихся – 267 часов. НИР выполняется в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 3 и 4 семестр.

---

## ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ

*Целью* освоения дисциплины является изучение философии искусства и науки как системы знаний гуманитарного цикла; исследование этапов формирования и развития философии искусства и науки в историческом контексте; выработка умения применения знаний изученной науки в профессиональной деятельности.

*Задачи* дисциплины:

- изучение философии искусства и науки в объеме, предусмотренном учебной программой;
- знание основных концепций философии искусства и науки в исторической ретроспективе;
- понимание и знание категориального аппарата философии искусства и науки;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии искусства и науки.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*  
*знать:*

1. этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины;
2. философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества, межкультурного взаимодействия.

*уметь:*

1. выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
2. дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем;
3. использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия.

*владеть:*

1. понятийным аппаратом философии искусства и науки;
2. методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала).

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-5, ОПК-1.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающихся – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1 семестр.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

**Цель дисциплины** – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

### **знать:**

1. лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. лексику иностранного языка, необходимую для участия в международных творческих проектах – фестивалях, викторинах, конкурсах, лекциях-концертах, презентациях, мастер-классах;

### **уметь:**

1. свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);
3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
4. составлять научные тексты на иностранном языке (письмо, говорение);

### **владеть:**

1. навыками адекватной реализации коммуникативного намерения на иностранном языке;

2. навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения;
3. навыками письма для подготовки научных публикаций, представления своей профессиональной деятельности (резюме, аннотация) и ведения переписки с зарубежными коллегами.

**Формируемые компетенции:** УК-4, УК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа обучающихся – 236 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)**

**Цель дисциплины** – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта;
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по русскому языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о культуре и искусстве страны изучаемого языка – России.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. лексику русского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. русский язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

**уметь:**

1. свободно вести на русском языке беседу-диалог с носителем языка по

- проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
  3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу;
  4. составлять научные тексты на русском языке;

***владеть:***

1. русским языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с российскими коллегами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
2. навыками подготовки материалов на русском языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;
3. навыками письма для ведения переписки с зарубежными коллегами.

**Формируемые компетенции:** УК-4, УК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа обучающихся – 236 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

## **МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

***Цель дисциплины:*** изучение теоретических основ управления в сфере культуры, общих принципов системы менеджмента в сфере культуры, методов принятия управленческих решений.

***Задачи дисциплины:***

- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента;
- рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
- изучить механизмы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- овладеть умениями и навыками разработки культурных проектов и применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.

*В результате освоения дисциплины магистрант должен:*

***знать:***

1. специфику менеджмента сферы культуры;
2. принципы организации и планирования исследовательских работ;
3. основы управленческих технологий в сфере арт-менеджмента;

***уметь:***

1. участвовать в разработке проектов в области культуры и искусства;
2. применять управленческие технологии в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

***владеть:***

1. базовыми методами управления;
2. навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся;
3. навыками инжиниринга бизнес-процессов предприятий культуры .

**Формируемые компетенции:** УК-2; УК-3.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

**Целью** дисциплины является овладение теоретическими основами анализа содержательной стороны музыки, формирование у музыканта умения раскрывать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

**Задачи** дисциплины:

- формирование теоретических представлений о содержании музыкальных произведений определенных исторических эпох и стилей;
- развитие навыков анализа содержания музыкальных произведений различных эпох и стилей.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. основные термины и понятия теории музыкального содержания;
2. специфику музыкального содержания основных исторических эпох: б
3. основные методы анализа содержания музыкального произведения;

**уметь:**

1. пользоваться соответствующей терминологией при анализе содержательной стороны музыкального произведения;
2. осуществлять самостоятельный поиск и систематизировать информацию по семиотическому анализу музыкального произведения;
3. использовать результаты анализа музыкального содержания музыки в своей исполнительской интерпретации.

**владеть:**

1. навыками семиотического анализа музыки.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-1.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

**Целью** дисциплины является раскрытие творческих способностей в вокально - хоровом исполнительстве, развитие артистизма и образного мышления в процессе исполнения произведений, освоение практических и теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства.

**Задачей дисциплины является:**

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных вокально-хоровых произведений;
- совершенствование вокального мастерства;
- развитие культуры вокально-хорового исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. основные принципы и этапы вокальной работы над музыкальным произведением, специфику вокального интонирования;
2. концертный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
3. методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей;
4. методические установки при обучении пению и правила гигиены голоса;

**уметь:**

1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
3. находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей;
4. подбирать вокальный репертуар;

**владеть:**

1. вокально-техническими приёмами и средствами музыкальной выразительности;
2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
3. вокальными упражнениями и попевками для настройки голосового аппарата;
4. навыками пения (ансамблевого и сольного) без сопровождения и с аккомпанементом.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 29 часов, самостоятельная работа обучающихся – 115 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **ФОРТЕПИАНО**

**Целью дисциплины** является совершенствование исполнительских навыков, позволяющих знакомиться с хоровым репертуаром.

**Задачами дисциплины являются:**

- совершенствование посредством фортепианной игры профессиональных хормейстерских навыков;
- воспитание художественного вкуса;
- упрочение навыков концертмейстера, ансамблиста;
- совершенствование умения читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле хоровые партитуры и оперные клавиры.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. основные композиторские стили;
2. методы работы над различными фортепианными трудностями;

**уметь:**

1. художественно выразительно исполнить на фортепиано все произведение целиком и любой фрагмент партитуры;
2. транспонировать произведение в заданную тональность;

**владеть:**

1. навыками чтения партитур с использованием фортепиано;
2. умением аккомпанировать дирижеру;
3. свободно читать с листа;
4. использовать фортепиано для ознакомления с хоровой литературой и для анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 29 часов, самостоятельная работа обучающихся – 115 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ**

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию хорового ансамбля различных видов, владеющих искусством публичного исполнения вокально-хоровых программ.

***Задачами дисциплины являются:***

- изучение вокально-хоровых сочинений и подготовка к концертному исполнению;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, слухового контроля каждого певца;
- развитие культуры вокально-хорового интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара.
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

***знать:***

1. разнообразный по стилям и жанровому составу репертуар вокально-хоровой музыки;
2. специфику и основы вокально-хорового камерного ансамблирования и этапы репетиционной работы;
3. возможности и исполнительские особенности разных видов певческих голосов;

***уметь:***

1. работать в камерном вокально-хоровом коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
2. преодолевать вокальные и ансамблевые трудности;
3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый вокально-хоровой ансамбль;
4. творчески осваивать образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров, проявляя артистизм, исполнительскую волю;

***владеть:***

1. навыками свободного чтения вокально-хоровой партитуры;
2. навыками репетиционной работы и подготовки вокально-хорового ансамблевого произведения к концертному исполнению;
3. методами и приемами вокально-хоровой работы.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3, ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа).

Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 35 часов, самостоятельная работа обучающихся – 109 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр.

## **АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ФОРМ**

**Целью дисциплины** является получение углублённых практических навыков по анализу музыкальных форм вокально-хоровых сочинений как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности дирижеров-хормейстеров.

**Задачи дисциплины:**

- выработка практических профессиональных навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- выработка практических профессиональных навыков анализа вокально-хоровой музыки различных стилей;
- овладение принципами анализа горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- использование теоретических знаний в области музыкальной формы в дирижерской и педагогической деятельности.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

**знать**

1. теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
2. соответствующие понятия и термины;
3. характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования, техники композиции в каждую эпоху;
4. принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации в репертуарных хоровых сочинениях;

**уметь**

1. применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией;
2. различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей;
3. ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы;
4. применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть**

1. знанием основных этапов исторического развития законов формообразования;
2. пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;
3. профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах;
4. навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 35 часов, самостоятельная работа обучающихся – 109 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр.

## ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**Цель** дисциплины – выработать у магистрантов базовые навыки и компетенции научно-исследовательской деятельности для подготовки самостоятельной научной работы.

### **Задачи:**

- постижение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки;
- изучение различных видов научных работ;
- знакомство с современными методами и методологией научного исследования;
- формирование навыков планирования научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;
- освоение работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **знать**

1. основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
2. ключевые виды и жанры научных исследований;

### **уметь**

1. выбирать необходимые методы исследования при изучении явлений искусства;
2. работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с требованиями ГОСТ;

### **владеть**

1. навыками библиографической работы с привлечением информационных технологий для выполнения научных исследований;
2. различными подходами к разработке методологии исследования.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

## ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

**Целью** дисциплины является формирование у магистранта знаний по теории современной композиции, позволяющих осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

**Задачи дисциплины:**

- изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки;
- формирование методической базы для анализа музыки XX - начала XXI века.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. литературу по теории современной композиции;
2. важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв.;

**уметь:**

1. анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте;
2. соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох.

**владеть:**

1. профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (72 часа). – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(Хоровой класс)

**Целью** прохождения практики является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, дирижеров – хормейстеров, обладающих навыками управления хоровым коллективом, способных в процессе исполнения создавать художественную интерпретацию хоровых произведений различных стилей и эпох, владеющих искусством публичного исполнения вокально-хоровых программ.

**Задачи практики:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (хоровой) и дирижерской практики;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, слухового контроля каждого певца;
- развитие культуры вокально-хорового интонирования, артистизма;

- расширение хорового репертуара.
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля.

*В результате прохождения практики обучающийся должен:*

***знать:***

1. разнообразный по стилям и жанровому составу репертуар вокально-хоровой музыки;
2. специфику и основы вокально-хорового ансамблирования и этапы репетиционной работы;
3. возможности и исполнительские особенности разных видов певческих голосов;
4. принципы профилактики и охраны голоса;

***уметь:***

1. проводить репетиционную работу в хоровом коллективе, согласовывать художественные намерения и находить совместные исполнительские решения;
2. преодолевать вокально-технические трудности как в партии, так и в общем звучании хора;
3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый хоровой ансамбль;
4. творчески осваивать образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров, проявляя артистизм, исполнительскую волю;
5. использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;

***владеть:***

1. навыками свободного чтения вокально-хоровой партитуры;
2. навыками репетиционной работы и подготовки вокально-хорового произведения к концертному исполнению;
3. методами и приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость практики** – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 64 часа, самостоятельная работа обучающихся – 440 часов. Практика проходится в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1, 2, 3 и 4 семестр.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
11. **Приложение 2.** Методические материалы (Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины)

### **Содержание рабочей программы практики**

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*

9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
- 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
- 12. Приложение 1-4.***