

**Программы профильного вступительного испытания**  
**«Исполнение концертной программы»**

**53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Сольное исполнительство на фортепиано**

- произведение крупной формы (соната, концерт, цикл, вариации);
- виртуозная пьеса или этюд любого автора;
- произведение композитора XX-XXI веков.

**Примерные образцы программ:**

1. Бетховен - Соната № 21
2. Лист - Концертный этюд Des-dur
3. Прокофьев - Токката

или

1. Бетховен - Соната №18
2. Шопен - Скерцо № 2
3. Равель - Токката из «Гробницы Куперена»

или

1. Гайдн - Соната Es-dur
2. Рахманинов - Этюд-картина c-moll, op. 39
3. Щедрин - Basso ostinato

**Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

- ансамблевое произведение композитора-классика (венские классики);
- ансамблевое произведение современного композитора (XX - XXI вв.);
- ансамблевое произведение на выбор.

Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично.

**Абитуриент обязан самостоятельно обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).**

**Примерные образцы программ:**

1. Бетховен Л. – Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шнитке А. – Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано
3. Шостакович Д. – Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

## Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

- немецкая романтическая песня (Lied);
- оперная ария или сцена из оперы: ария из опер русских композиторов и ария из опер зарубежных композиторов;
- русский классический романс;
- современное произведение (вокальное или инструментальное).

**Абитуриент обязан самостоятельно обеспечить для своего выступления партнера-солиста (партнер-солистов, участников оперной сцены).**

**Исполнение оперной сцены** (пение с аккомпанементом) из предлагаемого ниже списка:

- В. А. Моцарт «Дон Жуан» — № 14, финал;
- Дж. Россини «Севильский цирюльник» — 1 д., № 4 (Дуэт Фигаро и Графа) и № 7 (Дуэт Розины и Фигаро) — исполняются оба номера;
- Дж. Верди «Травиата» — 2 д., Сцена и дуэт Виолетты и Жермона; «Риголетто» — 3 д., № 16 (Квартет), № 18 (Сцена и терцет) — исполняются оба номера; «Аида» — 2 д., Сцена и дуэт Аиды и Амнерис; 3 д., Сцена и дуэт Аиды и Амнерис; Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса – по выбору абитуриента; «Фальстаф» — 1 д., 2 ч. № 18-28; «Дон Карлос» (итальянский вариант) — 2 д., 1 ч. Сцена, дуэт и терцет;
- Ж. Бизе «Кармен» — 4 д. Дуэт и заключительный хор;
- Ш. Гуно «Фауст» — 3 д. Сцена перед храмом;
- Дж. Пуччини «Тоска» — 1 д., ц. 25-40 (Тоска, Каварадосси) или 3 д., ц. 14-41 (Тоска, Каварадосси); «Богема» — 1 д., ц. 25-43; «Мадам Баттерфляй» — 1 д., ц. 91-100 (Баттерфляй, Пинкерто);
- Р. Леонкавалло «Паяцы» — 1 д., № 6 (Сцена и дуэт Недды и Тонио), № 7 (Дуэт Недды и Сильвио);
- П. Масканьи «Сельская честь» — №№ 6, 7, 8 (Сантуцца, Туридду, Лола);
- Р. Вагнер «Лоэнгрин» — 3 д., 2 сцена;
- М. И. Глинка «Руслан и Людмила» — 1 д., № 3, финал;
- А. А. Даргомыжский «Русалка» — 3 д., № 17 (Дуэт с хором);
- А. П. Бородин «Князь Игорь» — 4 д., № 26 и 27 (Хор поселян, речитатив Ярославны и дуэт с Игорем);
- А. Н. Рубинштейн «Демон» — 3 д., 6 к. (Романс Тамары и сцена с Демоном);
- М. П. Мусоргский «Борис Годунов» — 1 д., 2 к. или 3 д., 2 к.;
- П. И. Чайковский «Евгений Онегин» — 3 д., к. 2, № 22 (Заключительная сцена); «Мазепа» — 2 д., 2 к., № 12 (Сцена появления матери – Мария, Любовь); «Орлеанская дева» — 3 д., к.1., № 17 и 17а (Сцена и дуэт); «Пиковая дама» — 1 д., к. 2., № 10 (Заключительная сцена) или 3 д., к.6, № 21 (Сцена и дуэт); «Иоланта» — Сцена и дуэт Иоланты и Водемона («Вот, рыцари, вино...»);
- Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка» — 4 д., Дуэт Снегурочки с Мизгирём и Заключительный хор; «Царская невеста» — 2 д., Интермеццо, сцены 4, 5, 6; «Садко» — картина 2 (Дуэт и хор);
- С. С. Прокофьев «Война и мир» — к.12 («Тёмная изба»); «Семён Котко» — 3 д., сц.14, ц. 340-373;
- Д. Д. Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда» — 2 акт, к. 5.

## Сольное исполнительство на струнных инструментах

- полифоническое произведение для струнного инструмента соло (кроме контрабаса);
- произведение крупной формы – концерт (1 или 2-3 части);
- кантиленная пьеса;
- развернутая виртуозная пьеса концертного репертуара.

### Примерные образцы программ:

#### Скрипка:

1. И. С. Бах – Чакона из партиты ре минор
2. Чайковский – Концерт, 1 ч.
3. Дебюсси – В лодке
4. Стравинский – Русский танец из балета «Петрушка»

или

1. И. С. Бах – Адажио и фуга из сонаты соль минор
2. Брамс – Концерт, 1 ч.
3. Чайковский – Размышление
4. Изай – Соната № 3 «Баллада»

или

1. И. С. Бах – Ларго и аллегро ассаи из сонаты до мажор
2. Прокофьев – Концерт № 1, 2 и 3 части
3. Вагнер – Листок из альбома
4. Венявский – Полонез ре мажор

#### Альт:

1. И. С. Бах – Прелюдия из сюиты
2. Барток – Концерт, 1 ч.
3. Шостакович – Адажио
4. Энеску – Концертная пьеса

или

1. И. С. Бах – Прелюдия или Сарабанда и Жига из сюиты
2. Хиндемит – Концерт «Шванендереер», 1 ч.
3. Чайковский – Ноктюрн
4. Шуман – Адажио и Аллегро

#### Виолончель:

1. И. С. Бах – Прелюдия или Аллеманда и Куранта из сюиты
2. Чайковский – Вариация на тему рококо
3. Прокофьев – Адажио
4. Фрескобальди – Токката

или

1. И. С. Бах – Прелюдия или Сарабанда и Жига из сюиты
2. Дворжак – Концерт, 1 ч.
3. Чайковский – Интермеццо
4. Шапорин – Скерцо

#### Контрабас:

1. Драгонетти – Концерт, 1 ч.

2. Прокофьев – Ария
  3. Моцарт – Менуэт
- или
1. Кусевицкий – Концерт, 2 и 3 ч.
  2. Гендель – Ария
  3. Арутюнян – Экспромт

### **Сольное исполнительство на духовых инструментах**

- Произведение крупной формы
- Два произведения любого стиля и эпохи

#### **Примерные образцы программ:**

##### **Флейта:**

1. Ромберг А. Концерт си минор I часть
  2. Цыбин В. Анданте
  3. Пернье. Концертная пьеса.
- или
1. Моцарт В.А. Концерт соль мажор, I ч.
  2. Василенко. В лесу.
  3. Форе Г. Фантазия.

##### **Кларнет:**

1. Моцарт В.А. Концерт ля мажор, I ч.
  2. Танеев С.И. Канцона.
  3. Бозза Э. Кларибель.
- или
1. Василенко С. Концерт, I ч.
  2. Обер. Жига.
  3. Блох А. Деннериана

##### **Гобой:**

1. Гендель. Соната до мажор, I и II чч.
  2. Гидаш. Концерт, I ч.
  3. Дранишникова. Поэма
- или
1. Моцарт. Концерт до мажор, I или II, III чч.
  2. Глиэр Р. Романс
  3. Киркор. Каприччио.

##### **Фагот:**

1. Вивальди А. Концерт ре минор.
  2. Давыдов. Романс.
  3. Бозза Э. Речитатив и скерцо.
- или
1. Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром
  2. Мирошников О. Адажио для фагота и ф-но
  3. Бурштин М. Каприччио

### **Саксофон:**

1. Бах И.С. Соната си минор, I и II чч.
2. Бутри. Дивертисмент, II и III чч.
3. Туликов. Концертный вальс.

или

1. Глазунов А. Концерт.
2. Дюка. Цыганки.
3. Жоли. Ария и танец.

### **Труба:**

1. Гуммель. Концерт, I ч.
2. Чайковский. День ли царит.
3. Бара. Анданте и скерцо.

или

1. Василенко С. Концерт.
2. Фибих. Поэма.
3. Бозза Э. Сельские картинки.

### **Валторна:**

1. Моцарт В.А. Концерт №4, I ч.
2. Анисимов Б. Поэма.
3. Дюка П. Вилланелла.

или

1. Гедике А. Концерт.
2. Бозза Э. В лесу.
3. Слонимский С. Сонатинное аллегро.

### **Туба:**

1. Уильямс Р. Концерт.
2. Бурштин М. Легенда
3. Пауэр С. Тубанетта.

или

1. Струков В. Концерт.
2. Смирнова Т. Юмореска.
3. Дмитриев Г. Баллада.

### **Тромбон:**

1. Албрехтсбергер И. Концерт.
2. Бозза Э. Баллада.
3. Вебер К. Романс.

или

1. Нестеров А. Концерт
2. Ги Ропар Ж. Пьеса ми бемоль мажор
3. Дефай Ж. Второй танец.

## **Сольное исполнительство на ударных инструментах**

Программа должна включать произведение крупной формы и два разнохарактерных сочинения.

**Обязательно должны использоваться следующие инструменты:**

1. Ксилофон (соло или с аккомпанементом).
2. Маримба или вибрафон (соло или с аккомпанементом).
3. На выбор литавры, малый барабан, драм-сет или мультиперкашн (с аккомпанементом или соло).

### **Примерный образец программы:**

1. Н. Розауро. Концерт для маримбы № 1, I и IV части (маримба)
2. Г. Рзаев. Концертино (ксилофон)
3. В. Шинстин. Тимполеро (литавры и ф-но)

или

1. А. Шалаев. Волжские припевки (ксилофон и ф-но)
2. Д. Фридман. Ветер (вибрафон)
3. Мынбаев Т. Соната для ф-но и литавр

## **Сольное исполнительство на баяне**

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- виртуозная пьеса.

### **Примерный образец программы:**

1. Бах И. С. – Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Кусяков А. – Соната № 2.
3. Черников В. – Ноктюрн.
4. Шмидт О. – Токката № 2.

## **Сольное исполнительство на аккордеоне**

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- виртуозная пьеса;
- произведение кантиленного характера.

### **Примерный образец программы:**

1. Бах И. С. – Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Семенов В. – Соната № 1.
3. Чайковский П. – «Октябрь» из цикла «Времена года».
4. Макконен П. – Полёт над временем.

**Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**  
**(балалайка, домра)**

- произведение для балалайки/домры соло;
- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера.
- виртуозная пьеса;

**Примерный образец программы (домра):**

1. Шекин В. – Прелюдия и токката.
2. Шишаков Ю. – Концерт №2.
3. Рахманинов С. – Вокализ
4. Баццини А. – «Хоровод гномов».

**Примерный образец программы (балалайка):**

1. Нечепоренко П. – Вариации на тему Н.Паганини.
2. Кусяков А. – Соната № 1.
3. Альбенис И. Серенада. Пер. Н.Осипова.
4. Данилов А. Из-за горочки туманик выходил.

**Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**  
**(гитара)**

- полифоническое произведение XVI-XVII веков
- произведение крупной формы (сонатина, соната, концерт: I или II и III (IV) или весь цикл (исключая сонаты композиторов эпохи Барокко); сюита: не менее 3х частей или весь цикл; вариации; рондо; фантазия (исключая фантазии композиторов эпохи Ренессанса и Барокко)
- виртуозная пьеса;
- произведение кантиленного характера

**Примерный образец программы:**

1. И.С. Бах – Жига и Дубль из 3й лютневой сюиты (BWV 997)
2. Д. Агуадо – Блестящее рондо
3. Р. Диенс – Felecidade
4. Н. Паганини – Гранд-соната для гитары, II часть - Романс

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**(по видам: Академическое пение)**

- ария композитора-классика XVII-XVIII веков;
- ария русского композитора-классика;
- ария зарубежного композитора-классика или современного композитора;
- ария отечественного композитора советского периода;
- романс русского композитора-классика;
- романс зарубежного композитора классика или зарубежного современного композитора;
- романс или песня отечественного композитора советского периода;
- народная песня.

**Требования к вступительному испытанию по иностранному языку**

***Иностранный язык (английский, немецкий, итальянский)***

1. Перевод иностранного текста (1000 – 1200 знаков) на русский язык (со словарем).  
Время выполнения художественного перевода – 45 мин.
2. Перевод иностранного текста без словаря (общее понимание – ознакомительное чтение).  
Объем – 1000 знаков.
3. Разговор на иностранном языке. Тема может быть любой, но связанной с профессиональной деятельностью.

***Иностранный язык (русский язык как иностранный)***

Тест по русскому языку как иностранному (соответствует Первому сертификационному уровню (B2)).

- Абитуриент должен выполнить письменный тест и продемонстрировать умение участвовать в беседе на профессиональные темы (история музыки, биография и творчество авторов исполняемых произведений).