МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
(ДВГИИ)

СОГЛАСОВАНО
Учёным советом ДВГИИ
(протокол № 8 от 30.03.2026)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ДВГИИ
_____О. В. Перич
30.03.2026 г.

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФГБОУ ВО «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» ЗА 2025 ГОД

Владивосток – 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A919908371C3A5A0433F01AAA832FD55
Владелец: Перич Олеся Валерьевна
Действителен: с 12.11.2025 до 05.02.2027

Содержание

Введение 3
1. Общие сведения об образовательной организации 3
1.1 Основные данные 3
1.2 Система управления 5
1.3 Миссия 7
2. Образовательная деятельность 9
2.1 Организация образовательного процесса 9
2.2 Сведения о реализуемых образовательных программах 9
2.3 Содержание образовательного процесса 11
2.4 Основные профессиональные образовательные программы высшего образования 14
2.4.1 Приём. Контингент обучающихся. Выпуск. 16
2.5 Основные профессиональные образовательные программы среднего образования 19
2.6 Дополнительное образование 21
2.6.1 Центр дополнительного профессионального образования. 22
2.6.2 Дополнительное предпрофессиональное образование. 23
2.7 Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации 28
2.8 Востребованность выпускников 33
2.9 Кадровое обеспечение 33
2.10 Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса 35
2.11 Внутренняя система оценки качества образования 38
2.11.1 Независимая оценка качества подготовки обучающихся 39
3. Творческая, научно-исследовательская деятельность 41
3.1 Творческие проекты 41
3.2 Творческая и концертно-исполнительская деятельность 43
3.3 Научная и методическая работа 55
4. Международная деятельность 66
5. Внеучебная работа 68
5.1 Воспитательная деятельность и молодежная политика 68
6. Финансово-экономическая деятельность 70
7. Инфраструктура 71
8. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 74

Введение

Самообследование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» проведено в соответствии с:

- пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 13 апреля 2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом от 14 июня 2013 г. № 462»;

Отчет рассмотрен и принят на заседании Ученого совета института и утвержден ректором ДВГИИ.

1. Общие сведения об образовательной организации

1.1 Основные данные

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств», (далее – Институт) созданный в 1962 году как центр профессионального музыкального, театрального и художественного образования на Дальнем Востоке, является учреждением высшего образования, в котором объединены три вида искусств.

Институт был организован как Дальневосточный педагогический институт искусств (Приказ Министерства культуры РСФСР № 151 от 14.02.62 г.). 26 декабря 1991 года. Дальневосточный педагогический институт искусств переименован в Дальневосточный государственный институт искусств (Приказ Министерства культуры РФ № 395 от 26.12.91 г.). 13 ноября 2000 года Дальневосточный государственный институт искусств переименован в Дальневосточную государственную академию искусств (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.11.2000 г.), 13 мая 2003 года Дальневосточная государственная академия искусств переименована в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.05.2003 г26 мая 2011 года Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» переименована в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 507 от 26.05.2011 г.), 11 января 2016 года Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» переименована в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (Приказ Министерства культуры РФ №3037 от 10.12. 2015).

Учредителем и собственником имущества института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя института осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Юридический адрес и место нахождения института: **690091, Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а, тел. факс (423) 226-49-22, e-mail: mail@dv-art.ru; www.dv-art.ru.**

Места осуществления образовательной деятельности:

Объект	Адрес места осуществления образовательной деятельности
Здание института – учебный корпус	690091, Приморский край, г.о. Владивостокский, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а
Здание института – народный дом им. А. С. Пушкина	Дальневосточный Федеральный округ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Володарского, д. 19
Здание – общежитие с нежилыми помещениями в подвальном и цокольном этажах	Дальневосточный Федеральный округ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Прапорщика Комарова, д. 35а

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН): **1022501298225.**

Данные документа, подтверждающего факт внесения сведений о юридическом лице в Единый государственный реестр юридических лиц:

1. **Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 января 2016 года (ГРН) 2162536050455 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**
2. **Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 февраля 2016 года (ГРН) 2162536112100 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**
3. **Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 24 января 2019 года (ГРН) 2192536079778 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**

Идентификационный номер налогоплательщика: **2536103964.**

Данные документа о постановке лицензиата на учет в налоговом органе:

код причины постановки на учет 253601001; дата постановки на учет 22.01.2001

реквизиты свидетельства о постановке на налоговый учет – серия 25 № 003856799

орган, осуществивший постановку на учет - Инспекция Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Образовательная деятельность ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» осуществляется в соответствии с требованиями основных документов образовательного учреждения (Уставом, Лицензией, Свидетельством о государственной аккредитации и др.), законодательными и нормативными актами Российской Федерации.

Действующий Устав ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников и представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №1 от 05.09.2014), утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3037 от 10.12.2015

г. и зарегистрирован Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ от 11.01.2016 г. ОГРН 1022501298225, ГРН 2162536050455).

Изменения в Устав приняты Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 2 от 12.12.2018 г., протокол № 1 от 01.12.2021 г., протокол №1 от 14.05.2025 г.), утверждены учредителем (приказы Министерства культуры Российской Федерации № 6 от 09.01.2019 г., № 340 от 17.03.2022 г., № 1082 от 23.06.2025 г.) и зарегистрирован ИФНС по Ленинскому району г. Владивостока (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ от 24.01.2019 г. ОГРН 1022501298225, ГРН 2162536079778).

Лицензия на осуществление образовательной деятельности от «15» марта 2016 года, N 1998 серия 90Л01, номер бланка 0009030 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации от «06» июня 2016 г., №1982 серия 90А01, номер бланка 0002079 выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Свидетельство действует до «06» октября 2021 г.

Постановление Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельного положения акта Правительства Российской Федерации». С 1 марта 2022 г. аккредитация бессрочная.

1.2 Система управления

В структуре института три факультета: музыкальный, театральный, художественный. В институте 9 кафедр: на музыкальном факультете – 6, театральном – 1, художественном – 1, одна кафедра имеет общевузовское значение. Координацию учебной работы осуществляет учебно-методическое управление.

В институте ведётся обучение иностранных обучающихся по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся института принимает Устав института, изменения и дополнения к нему, тайным голосованием избирает членов Учёного совета института, а также выводит членов Учёного совета из его состава, избирает ректора института, заслушивает отчет ректората о результатах работы вуза, утверждает правила внутреннего распорядка, утверждает коллективный договор между администрацией института и профсоюзной организацией и др.

В состав Учёного совета входят по должности: ректор в качестве председателя Учёного совета, проректоры, деканы. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) института тайным голосованием. Количество членов Учёного совета института – не более 37 человек. Срок полномочий – 5 лет. Последний состав Учёного совета института был избран на общей конференции трудового коллектива 12.04.2023 и утвержден приказом ректора № 55-ОРГ от 12.04.2023 г. Количество членов Учёного совета в 2025 году 26 человек. Согласно требованиям Устава, Учёный совет собирается не реже одного раза в 2 месяца. В 2025 году состоялось 12 заседаний Учёного совета. Нарушений в работе Учёного совета за отчётный период не было.

В соответствии с локальным нормативным актом «Положение об Учёном совете ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»», к полномочиям Учёного совета относятся вопросы общего руководства институтом, за исключением

вопросов, отнесенных действующим законодательством и Уставом к компетенции общего собрания и ректора института.

Основные направления деятельности Учёного совета:

рассматривает и определяет концепцию развития института;

– разрабатывает и принимает локальные акты института, отнесенные законодательством Российской Федерации и Уставом к полномочиям Учёного совета;

– организует планирование деятельности института и его структурных подразделений;

– рассматривает организационные и кадровые вопросы, отнесенные к ведению Учёного совета Уставом института.

В соответствии со ст. 79 Устава ДВГИИ Учёный совет института правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности института и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности института.

Учёный совет выполняет следующие функции:

– принимает решения по основным вопросам организации учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательских работ, международной финансовой деятельности, экономического и социального развития ДВГИИ;

– заслушивает отчеты ректора о деятельности ДВГИИ и принимает по ним решения;

– заслушивает отчеты проректоров, руководителей подразделений и принимает по ним решения;

– проводит конкурсный отбор лиц для замещения должностей профессорско-преподавательского состава ДВГИИ, избирает деканов и заведующих кафедрами всех факультетов, представляет к присвоению Учёных званий, рассматривает и решает вопросы представления к почетным званиям и государственным наградам;

– устанавливает порядок назначения студентов на стипендию;

– определяет процедуру выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;

– определяет представительство, порядок созыва и проведения общего собрания (конференции) ДВГИИ для принятия Устава ДВГИИ, изменений и дополнений к нему, избрания ректора, избрания нового состава Учёного совета, утверждения «Правил внутреннего распорядка»;

– рассматривает предложения об открытии новых направлений, специальностей и новых форм подготовки, а также изменений в Программах и учебных планах;

– принимает решения по иным вопросам, отнесенным действующим законодательством Российской Федерации к его компетенции.

В отчётный период Учёный совет института рассматривал и принимал решения по основным положениям деятельности вуза, закреплённым в Уставе и локальных нормативных актах.

В центре внимания были вопросы эффективности организации и управления учебным процессом, творческой, научной, международной деятельности института, организации приемной кампании и её результатов, организации учебного процесса, итогов учебного года, результатов промежуточных аттестаций, государственных итоговых аттестаций, проведения творческих проектов и т.д. В этой связи Учёный совет заслушивал отчёты проректора по учебной работе и международной деятельности, проректора по проектной деятельности и молодёжной политике, проректора по развитию, главного бухгалтера, деканов факультетов. На заседаниях Учёного совета обсуждались и были приняты предложения, касающиеся повышения качества учебного процесса (рациональное распределение учебных дисциплин и количества учебных часов по курсам, формы приёмных испытаний на вступительных экзаменах, утверждались темы выпускных

квалификационных работ и темы рефератов Государственных экзаменов для проведения Государственной итоговой аттестации и т.д.).

На заседаниях Учёного совета большое внимание уделялось вопросам повышения качества кадрового состава института: на Учёном совете проводился конкурсный отбор на замещение вакантных должностей, и т.д.

В процессе заседаний Учёного совета обсуждались: организация научной, научно-методической и творческой работы вуза; организация Международных конкурсов музыкантов-исполнителей и т.д.

В соответствии с Уставом непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор. Ректор назначает на должности проректоров, организует работу ректората.

В состав ректората входят: ректор, проректоры (проректор по учебной работе и международной деятельности, проректор по проектной деятельности и молодёжной политике, проректор по развитию, проректор по административно-хозяйственной работе и цифровому развитию), деканы факультетов, начальник учебно-методического управления, начальник отдела кадров, начальник юридического отдела, главный бухгалтер. Заседания ректората проводились один раз в две недели по понедельникам. В центре внимания ректората находились все важнейшие вопросы деятельности вуза. В 2025 году особое внимание было уделено вопросам организации, совершенствования и повышения качества подготовки специалистов, сохранения контингента, обучающихся по всем образовательным программам, учебной дисциплины студентов, финансовой деятельности в вузе, организации творческой работы, сотрудников и обучающихся, административной и хозяйственной деятельности, изменениям в законодательстве, трудовой дисциплины работников вуза и др.

Факультетами в институте руководят деканы, которые в соответствии с Уставом избираются Ученым Советом института. Замещение всех должностей происходит по трудовому договору (контракту) с предшествующим конкурсным отбором.

В числе органов студенческого самоуправления института – Студенческий совет.

1.3 Миссия

Миссия Дальневосточного государственного института искусств определяется представлением об институте как образовательном, творческом и научном *центре* Дальневосточного региона.

Ключевые компоненты миссии института:

в образовательной деятельности – сохранять лучшие *традиции* классического академического образования в области искусства Дальневосточного региона, быть *лидером* и ведущим системообразующим центром всех уровней творческого образования (дошкольного, школьного, среднего профессионального, высшего профессионального, послевузовского профессионального) на Дальнем Востоке; обеспечивать высококвалифицированными специалистами учреждения культуры и искусств Дальнего Востока;

в творческой деятельности – интегрировать высокопрофессиональные творческие кадры в области музыкального, театрального и живописного искусства; сохранять и приумножать традиции вуза как одного из центров концертной, театральной жизни, традиции дальневосточной школы живописи;

в научной деятельности – развивать потенциал отечественной науки в области искусствознания и других исследовательских направлений с учетом потребностей региона;

в культурной сфере – укреплять позиции вуза как культурного центра региона, содействуя изменению социальной среды, воспитанию молодёжи, создавая *особую духовную атмосферу* в городе Владивостоке, Приморском крае, Дальневосточном регионе,

обучая творческому подходу в решении различных проблем человеческой жизнедеятельности.

В соответствии с миссией института определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза.

Стратегические приоритеты развития института

1. Обеспечение *устойчивости развития* вуза на основе преемственности сложившихся в вузе традиций и стратегии, ориентированной на его инновационную деятельность.

2. Повышение *качества образования и конкурентоспособности* выпускников института на российском и международном рынке труда.

3. Интеграция в международное образовательное пространство и *расширение присутствия* на международном рынке образовательных услуг.

4. Развитие творческой деятельности вуза, интегрированной с деятельностью организаций культуры и искусства, ведущими творческими коллективами Владивостока, Дальневосточного региона, России, зарубежных стран.

5. Формирование *инновационной и предпринимательской* культуры института.

6. Обеспечение *социальной и правовой защиты* сотрудников и обучающихся института; реализация социальных программ, направленных на улучшение материальной обеспеченности, жилищных условий, укрепление здоровья, создание условий для полноценной жизни и личностного развития преподавателей, сотрудников и студентов.

2. Образовательная деятельность

2.1 Организация образовательного процесса

Учебная работа в 2025 году на всех факультетах велась на основе учебных планов и программ, графиков учебного процесса, разработанных в институте в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ФГОС СПО.

Учебные занятия с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий были организованы на платформе «Moodle», платформах «МТС Линк», «Яндекс.Телемост», использовались возможности электронной почты, мессенджеров «Max», «WeChat», «Ding Talk» и др. Текущий и промежуточный контроль за результатами учебной работы осуществлялся как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение в институте традиционно представляло единство учебного, научного и творческого процессов.

2.2 Сведения о реализуемых образовательных программах

В соответствии с лицензией институт осуществлял образовательную деятельность по следующим образовательным программам:

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств

Фортепиано
Струнные инструменты
Духовые и ударные инструменты
Народные инструменты
Хоровое пение
Живопись
Вокальное искусство

Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадное пение
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.07 Теория музыки

Программы высшего образования

Программы бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадно-джазовое пение
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика и музыковедение
53.03.03 Вокальное искусство
Академическое пение
53.03.05 Дирижирование
Дирижирование академическим хором
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки)
Художественная керамика

Программы магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Инструменты эстрадного оркестра (по видам)
53.04.02 Вокальное искусство
Академическое пение
53.04.04 Дирижирование
Дирижирование академическим хором
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыковедение

Программы специалитета

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Искусство оперного пения
52.05.01 Актерское искусство
Артист драматического театра и кино
54.05.02 Живопись
Художник-живописец (станковая живопись)
53.05.05 Музыковедение
Музыкознание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты
Концертные народные инструменты
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство академическим хором

Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01 Искусствоведение
5.10.3 Виды искусства (профиль подготовки)

Программы ассистентуры-стажировки

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Академическое пение
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Сольное исполнительство на фортепиано

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано
Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Сольное исполнительство на струнных инструментах
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Сольное исполнительство на духовых инструментах
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
Сольное исполнительство на ударных инструментах
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
Сольное исполнительство на аккордеоне
Сольное исполнительство на баяне

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых
Дополнительное профессиональное образование

2.3 Содержание образовательного процесса

Основные профессиональные образовательные программы института разработаны с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Они включают в себя: учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, оценочные материалы, требования к государственной итоговой аттестации, рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы, методические материалы.

Основные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС в части уровней подготовки, форм обучения, нормативного срока освоения.

№ п/п	Основные образовательные программы				Квалификации (степени), присваиваемые по завершении образования
	Код	Наименование	Уровень (ступень), направленность	Нормативный срок освоения	
1.	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, концертмейстер/Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
3.	53.02.04	Вокальное искусство	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист-вокалист, преподаватель

4.	53.02.07	Теория музыки	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
5.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)
6.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Высшее образование – бакалавриат	4 года	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) Артист ансамбля. Артист

					оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).
7.	53.03.03	Вокальное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)
8.	53.03.05	Дирижирование	высшее образование – бакалавриат	4 года	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
9.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение)
10.	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки)	высшее образование – бакалавриат	4 года	Художник декоративно-прикладного искусства
11.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
12.	53.04.03	Вокальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
13.	53.04.04	Дирижирование	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
14.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.

15.	52.05.01	Актерское искусство	высшее образование – специалитет	4 года	Артист драматическог о театра и кино
16.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	высшее образование – специалитет	5 лет	Концертный исполнитель. Преподаватель
17.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	высшее образование - специалитет	5 лет	Дирижер академическог о хора. Преподаватель.
18.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	высшее образование – специалитет	5 лет	Солист-вокалист. Преподаватель
19.	53.05.05	Музыковедение	высшее образование – специалитет	5 лет	Музыковед. Преподаватель
20.	54.05.02	Живопись	высшее образование – специалитет	6 лет	Художник-живописец (станковая живопись)
21.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
22.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментальног о исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
23.	5.10.3	Виды искусства (профиль подготовки)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	3 года	Исследователь. Преподаватель-исследователь

2.4 Основные профессиональные образовательные программы высшего образования

Рабочие учебные планы являются составной частью основных профессиональных образовательных программ. Они составлены в соответствии с требованиями ФГОС, инструктивными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, обсуждены Ученым советом и утверждены ректором. Учебные планы включают в себя полное наименование направления подготовки (специальности), присваиваемых квалификаций, сроки освоения основных профессиональных образовательных программ, календарные учебные графики, перечни, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по курсам, семестрам, видам

учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля, государственной итоговой аттестации, сводные (по семестрам) данные о часах учебных занятий в неделю, количеству экзаменов, зачетов, курсовых работ; перечни дисциплин по выбору студента, практик (с указанием их продолжительности).

Каждая программа бакалавриата и специалитета в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 «Практики», Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Дисциплины: философия, история России, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности реализуются в рамках обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программ бакалавриата и программ специалитета.

Программы бакалавриата и специалитета обеспечивают реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре: дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 в объёме не менее 72 академических часов (2 з.е.) и в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения, которые являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

К обязательной части программ специалитета и бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть программ специалитета и бакалавриата включаются, в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (дисциплина (модуль) «Физическая подготовка»), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых институтом самостоятельно, включены в обязательную часть программ специалитета и бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обучающимся обеспечена возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). В числе элективных дисциплин (модулей) по программам бакалавриата и специалитета: массовая музыкальная культура, музыкальная культура народов Востока, чтение партитур, дополнительный инструмент, история музыкальной педагогики, этика, современный исполнительский репертуар, аранжировка, дирижирование, методика репетиционной работы, иноязычная профессиональная лексика, история музыкально-театрального искусства, история оркестровых стилей, дошкольное музыкальное воспитание, оперная драматургия, теория жанра, техника речи, художественное чтение, основы искусства сценографии, организация театрального (концертного) дела, история искусства XX века, новейшие течения в современном изобразительном искусстве, история изобразительного искусства и архитектуры стран АТР, традиционный интерьер и декоративно-прикладное искусство стран АТР.

Каждая программа магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 «Практики», Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры, обеспечивают формирование общепрофессиональных компетенций. Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема ГИА, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Программы магистратуры обеспечивают обучающимся возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) дисциплин. В числе элективных дисциплин по программам магистратуры: изучение сольного концертного репертуара; изучение ансамблевого концертного репертуара; концертмейстерское искусство; сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций; струнный квартет; теория и практика переложений музыкальных произведений для духовых/ударных инструментов; теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов; изучение камерного репертуара; изучение оперного репертуара; камерный вокальный ансамбль; оперный вокальный ансамбль; вокальная подготовка; фортепиано; вокально-хоровой ансамбль; анализ хоровых форм; теория современной композиции; современная музыка; источниковедение и текстология; история и теория музыкальной письменности; оперная драматургия; теория музыкального жанра.

Каждая программа ассистентуры-стажировки в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части, Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в ассистентуре-стажировке в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют не более 10 процентов контактной (аудиторной) работы, отведенных на реализацию данного Блока.

Программы ассистентуры-стажировки обеспечивают обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин. Избранные обучающимся элективные дисциплины (в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины») являются обязательными для освоения.

В числе элективных дисциплин по программам ассистентуры-стажировки: психологические теории личности; психология художественного творчества; организационно-правовые основы высшей школы; современные информационные технологии в высшей школе.

Практическая подготовка в рамках учебного процесса проводится на базе ведущих творческих и образовательных организаций Приморского края и других регионов России. В 2024 г. базами практик по различным специальностям и направлениям подготовки были:

КГАУК «Приморская государственная картинная галерея»;

ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького»;

Приморский филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Мариинский театр» (Приморский филиал ФГБУК «ГАМТ»);

ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств».

Практическая подготовка осуществлялась в соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

2.4.1 Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.

Приём на 2025 – 2026 учебный год осуществлялся в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24.12.2024г. №2702 и приложениями к нему № 1.73, 2.5, 3.21; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской

Федерации от 28.12.2024 №986 и приложением к нему №3.229; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.04.2024 №287 и приложением к нему №1.152; Правилами приёма на обучение по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» в 2025 году.

Количество мест для приема на обучение за счёт средств физических и юридических лиц на 2025-2026 учебный год утверждено

И.о ректора ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» 28.01.2025 г.

Результаты приёма в 2025 году

Наименование направления подготовки / специальности	код	КЦП		Очная форма		Заочная форма	
		очная	заочная	федеральный бюджет	с полным возм. стоим.	федеральный бюджет	с полным возм. стоим.
Программы бакалавриата							
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	**4**	**2**	4	1	2	0
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	**8**	**4**	8	3	4	3
Вокальное искусство	53.03.03	**2**	**0**	2	2	0	0
Дирижирование	53.03.05	**2**	**2**	2	0	2	0
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	**0**	**1**	0	0	1	0
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	54.03.02	**3**	**0**	3	1	0	0
Программы магистратуры							
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	**2**	**3**	2	7	3	0
Вокальное искусство	53.04.03	**2**	**0**	2	4	0	0
Дирижирование	53.04.04	**0**	**2**	0	0	2	0
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	**0**	**1**	0	0	1	0
Программы специалитета							
Актерское искусство	52.05.01	**10**	–	10	5	X	X
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	**10**	–	10	8	X	X
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	**2**	–	2	2	X	X
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	**5**	–	5	3	X	X

Музыковедение	53.05.05	**1**	–	1	0	X	X
Живопись	54.05.02	**10**	–	10	6	X	X
Программы аспирантуры							
Виды искусства	5.10.3	**2**	–	2	0	X	X
Программы ассистентуры-стажировки							
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	**6**	–	6	13	X	X
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	**2**	–	2	5	X	X

Контингент обучающихся на 01 октября 2025 года

Наименование направления подготовки	код	Численность обучающихся	
		очная форма	заочная форма
Программы бакалавриата			
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	18	2
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	38	43
Вокальное искусство	53.03.03	9	0
Дирижирование	53.03.05	5	18
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	0	13
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	54.03.02	4	0
Программы магистратуры			
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	24	13
Вокальное искусство	53.04.03	11	0
Дирижирование	53.04.04	0	6
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	1	3
Программы специалитета			
Актерское искусство	52.05.01	43	X
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	101	X
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	19	X
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	38	X
Музыковедение	53.05.05	6	X
Живопись	54.05.02	67	X
Программы аспирантуры			
Искусствоведение	50.06.01	3	X
Виды искусства	5.10.3	14	X
Программы ассистентуры-стажировки			
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	47	X
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	16	X

Выпуск в 2025 году составил:

Наименование направления подготовки	код	Численность выпускников	
		очная форма	заочная форма
Программы бакалавриата			
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	2	0
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	2	9
Вокальное искусство	53.03.03	0	0
Дирижирование	53.03.05	0	0
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	0	1
Программы магистратуры			
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	10	1
Вокальное искусство	53.04.03	5	0
Дирижирование	53.04.04	2	0
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	0	0
Программы специалитета			
Актерское искусство	52.05.01	12	X
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	15	X
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	4	X
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	5	X
Музыковедение	53.05.05	2	X
Живопись	54.05.02	7	X
Программы ассистентуры-стажировки			
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	29	X
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	9	X

2.5 Основные профессиональные образовательные программы среднего образования

В структуре Института функционирует музыкальный колледж, реализующий программы подготовки специалистов среднего звена:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.07 Теория музыки

Общая численность студентов на 31 декабря 2025 года – 101 человек (из них – иностранные студенты – 8 человек); форма обучения – очная.

В отчетный период контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно. Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования реализуется на кафедрах по специальностям.

Результаты приема на 2025-2026 учебный год

В результате приёмной кампании на 2025-2026 было подано 56 заявлений на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – 15, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) – 27, 53.02.04 Вокальное искусство – 10, 53.02.07 Теория музыки – 4 заявления.

Наименование направления подготовки / специальности	код	КЦП очная/ заочная	Очная форма		Заочная форма	
			Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.	Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.
Программы СПО						
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	**5/-**	5	2	X	X
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	**12/-**	12	2	X	X
Вокальное искусство	53.02.04	**6/-**	6	0	X	X
Теория музыки	53.02.07	**2/-**	2	0	X	X

Контингент обучающихся на 01 октября 2025 года:

Наименование направления подготовки	код	Численность обучающихся очное/заочное
Программы СПО		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	17/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	59/-
Вокальное искусство	53.02.04	20/-
Теория музыки	53.02.07	6/-

Выпуск в 2025 году составил:

Наименование направления подготовки	код	Численность выпускников очное/заочное
Программы СПО		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	3/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	11/-
Вокальное искусство	53.02.04	3/-
Теория музыки	53.02.07	1/-

Участие в конкурсах и концертная деятельность

Учащиеся регулярно принимают участие в краевых, региональных, всероссийский и международных конкурсах, таких как «Краевой конкурс исполнителей современной музыки», «Русская гитарная музыка», «Гитара на Дальнем Востоке».

Концертная деятельность проводилась по разным направлениям: участие в концертах, фестивалях. Студенты приняли участие в ежегодном «Зимнем фестивале»

ДВГИИ, также состоялся ежегодный концерт студентов музыкального колледжа в декабре. Учащиеся выступали на концертах в рамках сотрудничества с ДВО РАН (Президиум ДВО РАН - концерт к Новому году), а также на концертах, приуроченных ко Дню Победы, 8 марта и Дню защитника Отечества. Многие студенты приняли участие в выездных концертах в рамках профориентационного проекта «Большая музыка в малые города».

Воспитательная работа

Воспитательная работа проводилась в соответствии с планом воспитательной работы ДВГИИ. В ее реализацию вовлечены преподаватели, студенческий совет, кураторы музыкального колледжа и заведующая музыкальным колледжем. Проводятся спортивные мероприятия (День Здоровья, Веселые старты, различные турниры), мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся (интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», экскурсии в институты ДВО РАН, музеи, творческие встречи, лекции-дискуссии, которые организует кафедра гуманитарных дисциплин ДВГИИ) а также мероприятия патриотического воспитания (встречи с участниками СВО, организация тематических концертов – ко Дню защитника отечества и Дню Победы)

Мероприятия проводятся совместно с иностранными студентами, они направлены на воспитание традиционных для русской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы.

2.6 Дополнительное образование

Дополнительное образование в ДВГИИ реализуется как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в Детском эстетическом центре «Мир искусства», Лаборатории современного танца.

Предпрофессиональные программы осуществляет Детская школа искусств. Программы повышения квалификации и профессиональной подготовки осуществляет Центр дополнительного профессионального образования.

Деятельность Центра направлена на повышение квалификации педагогических работников, руководителей и специалистов учреждений культуры.

В 2019 году в Институте создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди». С 2025 года Центр непрерывного образования реализует курсы по программам повышения квалификации в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры». В соответствии с государственным заданием Центром были разработаны и реализованы образовательные программы с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ (музыкальное искусство, театральное искусство, изобразительное искусство, проектная деятельность для руководителей творческих организаций и коллективов, обучение лиц с ОВЗ). Целевую аудиторию составили руководители и специалисты образовательных учреждений и учреждений культуры, преподаватели ДШИ, ДМШ, ДХШ, СПО, руководители студий, кружков, творческих коллективов, режиссеры-постановщики, художники театров и т.д. С момента своего основания Центром было обучено 9 400 слушателей из 89 субъектов Российской Федерации. Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. Система дистанционного обучения (СДО) размещена в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступна по URL-адресу https://edu.dv-art.ru/ (на платформе Moodle).

В 2025 году в Центре было обучено 1000 слушателей из 8 федеральных округов (57 субъектов РФ):

Федеральный округ	Количество слушателей
Приволжский федеральный округ	241
Дальневосточный федеральный округ	193
Уральский федеральный округ	148
Южный федеральный округ	127
Центральный федеральный округ	126
Сибирский федеральный округ	86
Северо-западный федеральный округ	67
Северо-Кавказский федеральный округ	12

В соответствии с государственным заданием Центром было реализовано 9 образовательных программ с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ.

Анализ востребованности программ нашего Центра дал следующие результаты:

Высокий уровень востребованности:

Наименование программы	Количество слушателей
Рисунок, живопись, композиция - методика и практика преподавания	234
Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах	167
Творческая мастерская концертмейстера	126
Музыкально-теоретические дисциплины в ДШИ и СПО: базовый уровень знаний, формы заданий и контроля, критерии оценок	125
Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера)	111

Средний уровень востребованности:

Наименование программы	Количество слушателей
Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель)	78
Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры	55
Подготовка певца к практической деятельности	53
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности	51

2.6.1 Центр дополнительного профессионального образования.

Курсы повышения квалификации:

- Всеобщие принципы музыкального обучения в классе подготовки музыканта-инструменталиста
- Актуальные подходы к профессиональной подготовке музыканта-исполнителя и педагога – 28 слушателей

- Актуальные подходы к профессиональной подготовке музыканта-исполнителя и педагога – 5 слушателей
- Дирижирование академическим хором – 1 слушатель
- Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры – 7 слушателей
- Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера) – 4
- Музыкально-исполнительское искусство в современном образовательном пространстве – 43
- Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста – 9 слушателей
- Проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин – 12 слушателей
- Речевое общение, законы риторики, композиционное простроение речи, выразительные средства речи – 1 слушатель
- Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания – 8
- Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель) – 2 слушателя
- Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах – 1 слушатель

Профессиональная переподготовка:
Всеобщие принципы музыкального обучения в классе подготовки музыканта-инструменталиста – 1 человек.

2.6.2 Дополнительное предпрофессиональное образование.

Успешно развивается Детская школа искусств (директор ДШИ ДВГИИ – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Е.Н. Полунина).

Школа реализует шесть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Живопись». Школа обеспечена современными учебно-методическими комплексами, разработанными в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Общее количество учащихся школы на 1 января 2025 года составило 121 человек (105 на бюджете, 16 на внебюджете), на 31 декабря 2025 года – 122 человека – 120 человек на предпрофессиональных программах (104 на бюджете, 16 на внебюджете) и 2 человека в подготовительных классах на общеразвивающих программах. За 2025 год 19 человек отчислились, 1 человек оставлен на повторное обучение в 1 классе, 14 человек выпустились, 33 человека поступило. Всего в 2025 году обучались в ДШИ 154 человека.

Сведения о персонале: численность работников – 40 человек, из них 8 человек внутренние совместители, 21 человек внешние совместители, 11 человек – основное место работы ДШИ ДВГИИ.

Результаты итоговой аттестации 2025 года

В 2025 году состоялся седьмой выпуск обучающихся ДШИ ДВГИИ, завершивших освоение дополнительных предпрофессиональных программ «Живопись» (4 человека), «Народные инструменты» (2 человека), «Хоровое пение» (6 человек), «Струнные инструменты» (1 человек), «Фортепиано» (1 человек). Всего выпускников 14 человек. 3 выпускника поступили в образовательные организации на основные образовательные программы в области культуры и искусства.

Результаты набора детей на 2025-2026 уч. год

В результате приёмной кампании на 2025-2026 учебный год (руководитель вступительных испытаний – директор ДШИ Е.Н. Полунина) зачислены на основании решения приёмной комиссии в рамках 19 контрольных цифр приёма на первый год обучения на места за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета РФ 18 человек и 1 человек повторно в первый класс; 7 человек на платные места (5 человек на обучение по предпрофессиональным программам и 2 человека в подготовительные классы), 8 человек переводом из других образовательных организаций (5 человек на бюджет и 3 человека на платные места). ИТОГО в 2025 году зачислено 33 человека.

Участие в конкурсах и фестивалях

Учащиеся принимают участие в различных творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения. В 2025 году доля учащихся детской школы искусств ДВГИИ, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня достаточно высока.

Международные конкурсы, фестивали, олимпиады

1. IV Международный конкурс исполнителей на домре «Лик домер», г. Екатеринбург (28-29 апреля 2025) – Лауреат 3 степени Шлыкова Арина (преп. Дергоусова Н.В., конц. Шарипова О.М.).
2. 21-й Международный конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий Мир» (5-6 августа 2025) – Лауреат I степени Хор «Маячок» (руков. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.).
3. Фестиваль хоровой музыки в г. Пекине (10 и 11 октября 2025) – Участник Хор «Маячок» (руков. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.).
4. IV Международный конкурс исполнителей на струнных инструментах «Новосибирская весна» (15-17 марта 2025) – Лауреат II степени ансамбль скрипачей «Мажоры» (руков. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.).
5. VII Международный конкурс «Надежды России» (г. Москва, 2025) – Лауреат I степени Файрузов Александр (преп. Кочмарева Л.Н., конц. Крукович О.В.).
6. Международный фестиваль «Салют Победы» (май 2025) – Участник хор «Маячок» (руков. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.).
7. Международный конкурс изобразительного искусства «Пусть всегда будет солнце» – 1 место Романовская Таисия, Ли Ева, Дроздова Вероника, Галимова София, 2 место Кугук Злата, Тараканова Диана (преп. Кучер И.В., Коваленко М.С.).

Всероссийские конкурсы и фестивали

1. XVII Всероссийский фестиваль «Балалайка – душа России» (29 марта 2025) – Участник Шлыкова Арина (преп. Дергоусова Н.В., конц. Шарипова О.М.).
2. Всероссийский патриотический проект с международным участием «Рисуем Победу 2025» - Участники Лапшинова Виктория, Хабриялова Софья, Багдасарьянц Давид (преп. Котикова С.А.).
3. Всероссийский конкурс изобразительного искусства «Маэстро» (г. Санкт-Петербург, 2025) – Лауреат II степени Ремез Виктория (преп. Котикова С.А.).
4. Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах «Кубок Байкала» (г. Иркутск, 2025) – Лауреат I степени Ли Леон (преп. Турова С.В.).

5. Молодёжный конкурс вокального и инструментального мастерства «Восхождение» в рамках «Российской студенческой весны – 2025» - Лауреат I степени Сироткина Анна (преп. Вятрович А.А.).

6. Всероссийский хоровой фестиваль 2025 (Региональный этап) – Лауреат I степени Хор «Маячок» (руководитель Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.).

7. Открытый Чемпионат России пот аккордеону и баяну 2025 – III место Ли Леон (преп. Турова С.В.).

8. Прослушивание одарённых детей Приморского края на соискание стипендиата Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой. (30 октября-1 ноября 2025) – Участник Кожокарь Милена (преподаватель Борщёва Л.Б., конц. Яхненко А.Д.).

Городские конкурсы и фестивали

1. Городской конкурс по общему фортепиано «Юный пианист» (15 февраля 2025) – Дипломант Мамонтов Григорий (преп. Уманская Е.А.).

2. Городской конкурс ансамблевой музыки исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Юный скрипач» (9 марта 2025 г) – Лауреат I степени ансамбль скрипачей «Мажоры» (руков. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.), Лауреат II степени Дуэт Удовикова Светлана и преп. Швецова С.С. (конц. Уманская Е.А.), Дипломант Дуэт Рассказчикова Анастасия и преп. Швецова С.С. (конц. Уманская Е.А.).

3. Городской конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Весенние трели» (15 марта 2025 г.) – Лауреат III степени Кучер Роман (преп. Зубенко Е.Е., конц. Яхненко А.Д.)., Участники Черемисина Василиса, Гугель Дарья,, Баранова Мирослава, Мухамадеева Ангелина, Файрузов Александр (преп. Кочмарева Л.Н., конц. Крукович О.В.), Дипломант Митюрева Анна (преп. Кочмарева Л.Н., конц. Крукович О.В.).

4. Городской фестиваль исполнителей на народных инструментах среди учащихся ДШИ имени С.В. Бунина (19 марта 2025 г.) – Лауреат I степени Шлыкова Арина (преп. Дергоусова Н.В., конц. Шарипова О.М.)., Лауреат II степени Уланов Владислав (преп. Турова С.В.).

5. Олимпиада по Рисунку среди учащихся художественного отделения ДШИ ДВГИИ. Жюри конкурса, преподаватели кафедры живописи и рисунка ДВГИИ (26 марта 2025) – 1 место - Жевтун Милана, 2 место – Лесьева Олеся, 3 место - Чепикова Елена, 4 место – Галимова София.

6. Городской фестиваль инструментальной музыки «Рождественская звезда» (декабрь 2025) – Участники Сарычева Виктория, Курашкин Михаил (преп. Швецова С.С., конц Уманская С.С.), Микитич Марина (преп. Чухломина К.Ю., конц. Мариненко А.А.).

Дальневосточные конкурсы и фестивали

III Дальневосточная хоровая олимпиада (27 октября по 1 ноября 2025 г.) – Золотая медаль Хор «Маячок» (руков. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.).

Краевые, региональные конкурсы и фестивали

1. Краевой конкурс хоровых коллективов «Поющий океан» (апрель 2025) – Лауреат I степени Хор «Маячок» (руков. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.).

2. XVIII региональный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (25,26 марта 2025 г.) – ГРАН-ПРИ Кожокарь Милена и преп. Борщёва Л.Б., Лауреат II степени – Удовикова Светлана и преп. Швецова С.С., Лауреат IIIстепени ансамбль скрипачей «Мажоры» (руков. Швецова С.С., конц Уманская Е.А.).

3. XVIII Региональный конкурс юных исполнителей на народных инструментах (ПККИ, 27-29 марта 2025) – Лауреат I степени Ли Леон (преп. Турова С.В.), Дипломант Шлыкова Арина.

4. XVIII Региональный конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (30-31 марта 2025) – Лауреат III степени Полищук Юрий, Дипломант Митюрева Анна (преп. Кочмарева Л.Н., конц. Крукович О.В.).

5. 27-я региональная выставка-конкурс архитектурно-дизайнеровского творчества молодёжи «ПАРАЛЛЕЛИ – 2025». – Лауреат II степени Бесносюк Ева, Лауреат III степени Багдасарьянц Давид (преп. Котикова С.А.).

6. Межрегиональная выставка детского и юношеского художественного творчества «Великие географические открытия земли Дальневосточной» – Участник Галимова София (преп. Кучер И.В.).

7. XIV Краевой открытый конкурс исполнителей современной музыки (Владивосток ДВГИИ 2025) – Лауреат III степени Удовикова Светлана (преп. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.).

Количество обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях регионального уровня 49 человек, всероссийского 28 человек, международного уровня 43 человека.

Участие в общественно-значимых и культурно-творческих мероприятиях

Учащиеся школы принимают активное участие в концертах города и вуза. В их числе:

1. 22 февраля 2025 г. в ДВГИИ праздничный концерт учащихся ДШИ ДВГИИ «Гордимся! Славим! Поздравляем!», посвящённый Дню защитника Отечества.

2. Концерты в зале Пушкинского театра: выступления детского хора ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руководитель Потопяк Г.Л.).

3. Просветительские концерты на базе дошкольных и школьных образовательных учреждений.

4. 10 апреля 2025 г. участие Шлыковой Арины и Ли Леона в Мастер-классах солистов Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной.

5. 2 марта 2025 г. праздничный концерт учащихся ДШИ ДВГИИ, посвящённый Международному женскому дню 8 марта.

6. 6 марта 2025 г. концерт «Вечер фортепианной музыки», участвовали ученики класса доцента Котельниковой Е.В. – Туликова Алена, Музыченко Мирра, Борисенко Ярослава.

7. 14 марта 2025 г. «Фестиваль альтовой музыки», участвовала ученица класса профессора Борщёвой Л.Б. – Кожокарь Милена.

8. 18 мая 2025 г. отчётный концерт отделения Хоровое пение к 80-й годовщине Великой Победы.

9. 25 мая 2025 г. отчётный концерт ДШИ «Инструментальный калейдоскоп».

10. 25 мая 2025 г. отчетная художественная выставка «Краски весны».

11. 22 мая 2025 г. сольный концерт Ли Леона, учащегося 8 класса, преп. Турова С.В.

12. 26 мая 2025 г. концерт флейтовой музыки класса Кочмарёвой Л.Н.

13. 5 июня 2025 г. состоялось выступление директора ДШИ Полуниной Е.Н. с докладом и презентацией о деятельности ДШИ ДВГИИ в 2024/2025 уч. году в Министерстве культуры РФ в формате ВКС.

14. 21 сентября 2025 г. концерт скрипичной музыки «Как я провёл лето» учащихся Швецовой С.С., Чухломиной К.Ю.

15. 3 и 4 октября 2025 г. посещение учащихся художественного отделения частной картинной галереи известного приморского художника, заслуженного художника России Сергея Черкасова (ученики преп. Котиковой С.А.).

16. 3 и 4 октября 2025 г. посещение учащихся художественного отделения выставки «Цвет Востока» члена Союза художников России Н.А. Попович (ученики преп. Кучер И.В., Коваленко М.С., Котиковой С.А.).

17. Концерт скрипичной музыки, посвящённый композитору Ш.Данкля (ПККИ, 20 октября 2025 г.). Участник Рассказчикова Анастасия (препод. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.).

18. 14 декабря 2025 г. хоровой концерт в рамках XIII Дальневосточного зимнего фестиваля искусств (Закрытие фестиваля). Участник Хор ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руков. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.).

19. 21 декабря 2025 г. концерт учащихся ДШИ ДВГИИ «Новый год у ворот!».

20. 21 декабря 2025 г. отчетная выставка художественного отделения ДШИ ДВГИИ «Зимний вернисаж».

21. 22 декабря 2025 г. новогодний концерт флейтовой музыки класса Кочмарёвой Л.Н.

22. 27 декабря 2025 г концерт скрипичной музыки в ДШИ № 3, в котором приняли участие учащиеся класса Швецовой С.С.: Литошенко Милада (подготовительное отделение), Сарычева Виктория (1 класс), Рассказчикова Анастасия (2 класс), Удовикова Маргарита (4 класс).

23. Открытые уроки, зачеты, академические концерты (ДШИ ДВГИИ, 2025 г.).

Совместно с преподавателями дети посещают художественные выставки, музеи, концерты, оперные спектакли, мастер-классы.

В творческих мероприятиях приняли участие 150 человек.

Доля детей, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня – 97,4%.

Концертная жизнь ДШИ ДВГИИ

На базе ДШИ созданы условия для функционирования детских творческих коллективов: ансамбль народных инструментов «Ассорти» и квартет гитар «Фиеста» (рук. Дергоусова Н.В.), ансамбль духовых инструментов «Экспромт» (рук. Дерюгина С.Д.), ансамбль скрипачей «Мажоры» (рук. Швецова С.С.), хор «Маячок» (рук. Потопяк Г.Л.).

В 2025 году Детской школой искусств проведены 29 культурных мероприятий, доступных для широкой аудитории. Количество посетителей за год составило 2918 человек.

Учебно-методическая работа, повышение квалификации

Внесены изменения и дополнения в образовательные программы: Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты») и изобразительного искусства («Живопись»). Преподаватели ДШИ регулярно проходят КПК, разрабатывают учебные пособия для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, внедряют в образовательный процесс современное учебное оборудование, современные образовательные технологии (интерактивные методы обучения), развивают электронную информационно-образовательную среду.

2.7 Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации

Итоги зимней экзаменационной сессии 2024 – 2025 учебного года следующие.

Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 91,4 % (музыкальный факультет 89,9%, театральный факультет 98,2 %, художественный факультет 87,3 %). Абсолютная успеваемость – 96,2 % (музыкальный факультет 92,5 %, театральный факультет 100 %, художественный факультет 99,10 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,5 (музыкальный факультет 4,4, театральный факультет 4,8, художественный факультет 4,3). На отлично учатся: музыкальный факультет – 27 человек, театральный – 24, художественный – 5. Процент успеваемости 88,9 % (музыкальный факультет 81,9 %, театральный – 100 %, художественный 95,7 %). Неуспевающие по вузу: музыкальный факультет – 21 человек, театральный факультет – неуспевающие отсутствуют, художественный факультет – 2 человека.

Итоги летней экзаменационной сессии 2024 – 2025 учебного года показали, что большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 88,4 % (музыкальный факультет 85,1%, театральный факультет 97,8%, художественный факультет 85,1%). Абсолютная успеваемость – 96% (музыкальный факультет 93,7%, театральный факультет 99,3%, художественный факультет 97,5 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,6 (музыкальный факультет 4,6, театральный факультет 4,8, художественный факультет 4,3). На отлично учатся: музыкальный факультет 27 человек, театральный – 22, художественный - 3.

В целом эти показатели свидетельствуют о стабильности учебного процесса. Процент успеваемости 89,8 % (музыкальный факультет 86,7 %, театральный – 97,6 %, художественный 89,7%). Негативной стороной летней экзаменационной сессии является наличие неуспевающих: музыкальный факультет – 14 человек, театральный факультет – 1 человек, художественный факультет – 4 человека.

Лучшие результаты в успеваемости показывают студенты, обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям): Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано, Концертные струнные инструменты), Музыкально-театральное искусство, Актёрское искусство.

Государственная итоговая аттестация в 2024 – 2025 учебном году показала в целом хорошую подготовку выпускников по разным специальностям и направлениям подготовки.

Председателями Государственных экзаменационных комиссий в 2025 году были:

программы высшего образования:

по специальностям: **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; **53.04.01** музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; **53.05.01** Искусство концертного исполнительства «Концертные народные инструменты»; **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства «Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Сольное исполнительство на струнных инструментах», «Сольное исполнительство на духовых инструментах» – ***Имханицкий М.И.*** профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.

по специальностям: **53.09.02** Искусство вокального исполнительства «Академическое пение»; **53.04.02** Вокальное искусство «Академическое пение»; **53.05.04** Музыкально-театральное искусство «Искусство оперного пения» **53.03.05** Дирижирование «Дирижирование академическим хором»; **53.04.04** Дирижирование «Дирижирование академическим хором»; **53.05.02** Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором «Художественное руководство академическим хором»

– ***Мальченко В.А.*** профессор кафедры сольного пения № 1 РАМ им. Гнесиных, народный артист РФ.

по специальностям: **53.03.02** Музыкально-инструментально искусство «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; **53.04.01** Музыкально-инструментально искусство «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; **53.05.01** Искусство концертного исполнительства «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты»; **53.03.01** Музыкальное искусство эстрады «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение» – ***Аунс М.В.*** декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и народных инструментов, профессор, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

по специальности **53.05.05** Музыковедение «Музыкознание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности»; **53.03.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство «Музыкальная педагогика и музыковедение»; – ***Лысенко С.Ю.*** профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства (ИМИиВИ) Хабаровского государственного института культуры, доктор искусствоведения.

по специальности **52.05.01** «Актерское искусство» – ***Бубнова Е.В.*** – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры мастерства актёра ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

по специальности **54.05.02** «Живопись» – ***Черкасов С.М.*** Заслуженный художник РФ, член Союза художников России.

программы среднего профессионального образования:

В 2025 году председателями ГЭК были:

– Зав. кафедрой духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессор, Почетный работник культуры Новосибирской области РФ *Аунс М.Н.* по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра)

– профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ *Имханицкий М.И.* по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)

– профессор кафедры искусствоведения музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», доцент, доктор искусствоведения *С.Ю. Лысенко* по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

– Профессор кафедры сольного пения №1 ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР*, Мальченко В.А.* по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство»

Председатели ГЭК отметили следующее:

Программы бакалавриата

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Выступление выпускников при исполнении сольной концертной программы показало сформированность профессиональных навыков и знаний. Выступление домристки Е. Дьячковой (класс профессора Ларионовой Э.А.) запомнилось интересной разнохарактерной программой. Исполнение отличалось эмоциональностью, темпераментом, сценической свободой и артистизмом. Выпускница убедительно

продемонстрировала владение инструментом на высоком техническом уровне. По результатам защиты выпускной квалификационные работы «Исполнение концертных программ» рекомендовано выпускникам продолжить профессиональное совершенствование.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепмано»

Выпускница Бенедик У.Б. (профиль «Фортепиано») при исполнении сольной концертной программы показала сформированность профессиональных навыков и знаний – определенную звуковую культуру, владение фортепианной фактурой различной степени сложности, умение создавать интерпретацию в соответствии с композиторским замыслом. Отдельно отметили прекрасный аккомпанемент партии оркестра на втором фортепиано, исполняемый преподавателями и способствующий полноте раскрытия художественного образа произведения.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Выступление Ли Мэняо, Чуприяновой И.В. при исполнении сольной программы показало сформированность профессиональных навыков и знаний. Концертное выступление произвело положительное впечатление, в нем раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности исполнителей.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Мастерское исполнение показал А.Н. Суховецкий. Им исполнена сложная продолжительная программа, содержащая как виртуозные сочинения, так и медленные, певучие. Продолжительную и сложную программу исполнил Д.С. Фурманов. Выпускник достойно справился с ней, что говорит о его профессиональной подготовленности и ответственному подходу в подготовке к исполнению государственной программы.

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Представленная дипломная работа Муратова В, выполненная на кафедре теории музыки, подготовлена на хорошем уровне. Тема и цель работы, а также методы исследования являются актуальными и обладают достаточной для подобных работ мерой научной новизны. Комиссия отметила строгость формулировок и широкий культурно-исторический контекст в решении заявленных задач.

Программы специалитета

Концертные народные инструменты.

Выступление Борисенко Е. при исполнении сольной программы показало сформированность профессиональных навыков и знаний. Сольная концертная программа произвела яркое впечатление. Она отлично справилась с многогранными по стилю и довольно сложными по техническому уровню произведениями.

Отмечено что на кафедре ведется высокий профессиональный уровень преподавания по дисциплинам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс». Это проявляется в подборе ярких концертных программ, разнообразии интересных составов, в их числе квартет домр, баян-флейта и другие. Видна заинтересованная работа преподавателей.

Искусство концертного исполнительства «Фортепиано».

Отмечено выступление Плесовских Р.В., обладающей яркими виртуозными данными (класс профессора Исаевой Н.Г.). Она исполнила концертную программу, включающую в себя произведения значительного уровня сложности

Концертные струнные инструменты.

Концертные выступления произвели положительное впечатление, в них в полной мере раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

Особенно отмечено высокое педагогическое мастерство профессора Кальмана Ф.Г. Студенты его класса продемонстрировали высокую техническую оснащенность и понимание художественного материала.

Концертные духовые и ударные инструменты.

Сольная концертная программа выпускников произвела положительное впечатление. У всех исполнителей разностилевая программа, с которой они справились.

Достойно представлена сольная концертная программа *Подъяченко И.* Выпускница исполнила программу технически свободно, с пониманием стилей композиторов разных эпох.

Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения).

Председатель отметил что певцы достойно справились с разностилевым и сложным репертуаром, продемонстрировали свой художественный и исполнительский потенциал.

Музыковедение.

Экзамен показал в целом хороший уровень владения выпускником профессиональными компетенциями, установленными программой специалитета. Он смог показать достаточный уровень знаний основных принципов музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, владение профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и научно методической литературе и аргументировано отстаивать свою точку зрения. Отмечена также хорошая организация проведения ГИА.

Актерское искусство.

Студенты достойно показали себя, исполняя сложные музыкальные партии и органично существуя в предложенном режиссером рисунке. Особенное внимание привлекли Артём Агафонов, Дарья Пучкина, Максим Савватеев – исполнители центральных ролей. Актёры показали хорошие вокальные данные, исполненные ими музыкальные партии звучали убедительно и профессионально

Программы магистратуры

Музыкально-инструментальное искусство «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Магистрант Ван Вэй (флейта) исполнила сложную виртуозную программу. Было отмечено, что выпускница очень технична и музыкальна, хотя в игровом аппарате и присутствует небольшая зажатость. В игре Ван Вэй можно отметить волевые сценические качества, техническую свободу, виртуозность, применение разнообразных средств выразительности. В устном докладе магистранты продемонстрировали с различной степенью успешности знание соответствующих теме методов научной работы, охарактеризовали теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность. Наиболее уверенное владение понятийным аппаратом, необходимым для музыкального исследования, показала магистрант Ван Вэй. Она активно участвовала в полемике, обстоятельно отвечала на заданные комиссией и рецензентом вопросы.

Музыкально-инструментальное искусство «Оркестровые струнные инструменты»

Благоприятное впечатление произвел своим исполнением концертной программы Го Яньхао. Его игру отличает хорошая техническая оснащенность, владение разнообразными штрихами, понимание стиля. Программа выпускника отличалась стилистическим разнообразием. Государственная экзаменационная комиссия отметила, что темы защищаемых магистерских рефератов интересны, разнообразны, полностью соответствуют направлению профессиональной деятельности и компетенциям, выносимым на проверку в процедуре государственной итоговой аттестации. В рецензиях на рефераты была отмечена

актуальность выполненных работ, их характеристика, отмечены достоинства и недостатки, теоретическая значимость и практическая польза, заданы вопросы.

Музыкально-инструментальное искусство «Инструменты эстрадного оркестра»

Исполнение концертной программы Евгением Семененко произвело очень хорошее впечатление. Его игре были присущи самостоятельность творческих решений, высокий уровень владения инструментом, артистизм. Комиссия особо отметила, что выпускник включил в программу произведения собственного сочинения, что говорит о его высоком творческом потенциале.

Выпускная квалификационная работа (исполнение сольной концертной программы) Евгения Семененко была оценена ГЭК на 5+

Ассистентура-стажировка

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Отмечено, что программы концертов отличались сложностью, включали циклические сочинения, произведения крупной формы.

Блестяще исполнил свою программу Чжан Сияо – полностью сформировавшийся профессиональный исполнитель, имеющий в каждом исполняемом произведении собственную художественную концепцию, умеющий убедить слушателей в правомочности собственной интерпретации.

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

В целом было отмечено, что программы концертов соответствовали уровню ассистентуры-стажировки. Выступление ассистента-стажера Цзян Юань отличалось хорошим ансамблевым чутьём, увлечённостью, эмоциональностью. Было продемонстрировано профессиональное владение концертмейстерскими навыками.

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Наилучшее впечатление произвело исполнение концертной программы Колмогорцевой Юлии. Выпускница в полной мере владеет художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой). Ее исполнение программы отличал достойный профессиональный уровень мастерства, виртуозность, теплый, глубокий звук, индивидуальность исполнительской интерпретации, хорошее чувство формы.

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Концертные программы выпускников отличались стилистическим разнообразием и достаточно высоким уровнем сложности, исполнялись ярко и уверенно. Темпераментно и эмоционально исполнил свою программу А. Колодяжный. Это полностью сложившийся музыкант-исполнитель, владеющий всем разнообразием технических и выразительных средств в игре на балалайке. Программа была исполнена уверенно, создан и реализован исполнительский план Выпускник умеет создать свою концепцию, владеет вниманием слушателей.

Результаты опросов работодателей

В опросе приняли участие 15 работодателей – представители концертных организаций, образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования (ДМШ и ДШИ). В целом работодатели отметили высокий профессиональный уровень подготовки выпускников. Результаты анкетирования представлены на сайте: https://dv-art.ru/sveden/document/

2.8 Востребованность выпускников

Ежегодно Институт выпускает в среднем до 120 человек разных специальностей (направлений подготовки) по программам высшего и среднего профессионального образования. Некоторые выпускники продолжают обучение в ассистентуре-стажировке и аспирантуре ДВГИИ.

Информационная поддержка процесса трудоустройства выпускников осуществляется через официальный сайт ДВГИИ https://dv-art.ru/about/graduate/, где постоянно обновляются сведения об актуальных вакансиях в организациях сферы культуры и искусства, публикуются актуальные заявки от работодателей; осуществляется возможность пользоваться гиперссылками на сайты основных работодателей и центров занятости.

Институт в вопросах трудоустройства сотрудничает с большим количеством организаций сферы культуры и искусства: Приморский филиал ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», ГАУК «Приморская краевая филармония», КГАУК «Хабаровская краевая филармония», ГАУК «Приморский краевой драматический театр молодежи», ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького», МУК «Драматический театр» г. Комсомольск-на-Амуре, ФГБОУ ВО «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского», организации дополнительного образования Дальневосточного федерального округа и т.д.

Среди выпускников Института – лауреаты и дипломанты международных конкурсов, всероссийского конкурса «Молодые дарования России»; стипендиаты Президента и Правительства РФ, Губернатора Приморского края.

Доля выпускников, завершивших освоение программ высшего образования в 2025 году, трудоустроившихся по профилю, составляет 98 %. Следует подчеркнуть востребованность на рынке труда специалистов по таким специальностям (направлениям подготовки), как Искусство концертного исполнительства, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Живопись, Искусство вокального исполнительства. По данным специальностям и направлениям подготовки процент трудоустройства равен 100 %.

В целом показатели трудоустройства являются высокими, что говорит о конкурентоспособности выпускников ДВГИИ.

2.9 Кадровое обеспечение

В настоящее время в вузе сложился стабильный состав профессорско-преподавательских кадров. В составе ППС: кандидаты наук – 8, доктора наук – 7, доценты – 26, профессора – 17. Имеющие почетные звания: Народные артисты – 1, Заслуженные артисты – 12, Заслуженные деятели искусств – 1, Заслуженные работники высшей школы – 5, Заслуженные работники культуры – 1, Лауреаты международных конкурсов – 42, дипломанты международных конкурсов – 7. Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ обладает высоким научным и творческим потенциалом, что позволяет говорить об успешной реализации образовательной, научно-методической и творческой деятельности.

Сведения о повышении квалификации педагогических работников

№ п/п	Наименование программы повышения квалификации	Количество человек, прошедших повышение квалификации
1.	Всеобщие принципы музыкального обучения в классе подготовки музыканта-инструменталиста	62
2.	Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры	7

3.	Музыкально-исполнительское искусство в современном образовательном пространстве	43
4.	Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста	8
5.	Проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	2
6.	Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель)	2
7.	Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах	1

Средний возраст педагогических работников

Программы высшего образования:

№		Средний возраст	Работники	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	ППС	52	59	44
2.	Концертмейстеры	39	41	38

Программы среднего профессионального образования:

№		Средний возраст	Средний возраст	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	Преподаватели	39	42	36
2.	Концертмейстеры	29	21	37

Дополнительные предпрофессиональные программы:

№		Средний возраст	Средний возраст	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	Преподаватели	36	33	38
2.	Концертмейстеры	25	25	-

С целью привлечения к преподавательской работе **специалистов-практиков** в ДВГИИ приглашены и успешно работают ведущие специалисты в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

	Общая численность ППС, чел.	Численность специалистов-практиков, чел.	Численность специалистов-практиков, %
Численность профессорско-преподавательского состава	**123**	**53**	**43**
Из них:			
Основные работники	73	3	4
Совместители	50	50	100

2.10 Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Для реализации основных образовательных программ на основе Федеральных государственных образовательных стандартов преподавателями разработаны и утверждены на кафедрах рабочие программы учебных дисциплин, практик и оценочные материалы. Все программы разработаны в единой форме в соответствии с локальными нормативными актами Института и включают:

- наименование дисциплины (модуля);
- основание для реализации дисциплины (модуля);
- цель и задачи дисциплины (модуля);
- перечень компетенций, формируемых в процессе обучения по дисциплине (модулю);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) – знания, умения, навыки (владения), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию с указанием ее формы (форм);
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий, на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию. При наличии в разрабатываемой программе семинарских и (или) практических занятий – перечень необходимой литературы и (или) практических заданий, структурированных по разделам (темам);
- перечень видов самостоятельной работы для освоения данной дисциплины (модуля) и распределение академических часов на их выполнение;
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- требования к проведению промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Аннотации рабочих программ по всем дисциплинам Рабочих учебных планов размещены на сайте института.

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов подкреплена необходимым учебно-методическим и информационным обеспечением, соответствующим требованиям ФГОС, целям и задачам основных профессиональных образовательных программ.

Основными источниками учебной и учебно-методической информации являются фонд библиотеки, фонотеки, видеотеки, художественный фонд, методические фонды кафедр.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Библиотека ДВГИИ, включающая в себя читальный зал на 30 посадочных мест и абонемент, обеспечивает библиотечное обслуживание всех обучающихся и сотрудников.

Во всех структурных подразделениях библиотеки в 2025 году по единому читательскому билету обслужено 659 читателей, фактически – 897 пользователей. Число посещений составило – 16996, книговыдача - 47642 экземпляра, в том числе обучающимся - 42420.

В фондах библиотеки института насчитывается 84151 экземпляр учебной, учебно-методической, художественной, нотной и научной литературы. Имеются аудиовизуальные документы, документы на микроформах.

Общее поступление новой литературы за 2025 год составило 192 экземпляра.

Работу библиотеки обслуживает 11 персональных компьютеров, соединенных в локальную сеть. Есть выход в Интернет.

С 1995 года ведется Электронный каталог, в который в настоящее время внесено более 50000 записей. Имеется электронная библиотека, содержащая труды преподавателей института и учебно-методические комплексы.

ДВГИИ участвует в масштабном проекте **«Сетевая электронная библиотека» (СЭБ).**

Договор № СЭБ НВ – 344 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям сетевой электронной библиотеки (СЭБ) от 25.05.2021 г. Срок действия договора: пролонгированный. Доступ к изданиям участников СЭБ.

http://www.e.lanbook.com количество ключей(пользователей): не ограничено

В рамках участия нашего вуза в консорциуме сетевых электронных библиотек на базе ЭБС «Лань» каждому обучающемуся и преподавателю дополнительно доступны бесплатно более 81 000 университетских изданий от более 400 вузов страны.

Эта литература — книги, учебники, методические пособия — является отличным подспорьем для участников образовательного процесса.

Библиотека института подключена к электронным библиотечным системам:

1. **«Издательство Лань»**

Государственный контракт № 12-2025 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 01.07.2025 по 30.06.2026. Срок действия договора: 1 год.

http://www.e.lanbook.com количество ключей(пользователей): не ограничено

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к следующим коллекциям полнотекстовой Электронной библиотечной системы Издательства «Лань»:

- «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств - Издательство Лань»
- «Единая профессиональная база знаний издательств Лань и Планета Музыки для СПО культуры и искусств»

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»:

1. Экономика и менеджмент - Издательство "Лань" (мировое наследие)
2. Языкознание и литературоведение - Издательство "Лань" (мировое наследие)
3. Право. Юридические науки - Издательство "Лань" (мировое наследие)
4. Психология. Педагогика - Издательство "Лань" (Классические научные труды)
5. Социально-гуманитарные науки - Издательство "Лань" (мировое наследие)
6. Искусствоведение - Издательство "Лань" (мировое наследие)
7. География - Издательство "Лань" (мировое наследие)
8. Художественная литература (русская классика и зарубежная литература на языке оригинала) - Издательство "Лань" (мировое наследие)
9. Музыка и Театр - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского (материалы из электронного фонда библиотеки)
10. Социально-гуманитарные науки - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского (материалы из электронного фонда библиотеки)
11. Журналы –956 наименований. Включены в перечень ВАК – 346:

по музыке и театру – 15 наименований, по искусствоведению – 15, по социально-гуманитарным наукам – 275, по языкознанию и литературоведению - 107 и мн. др.

2. ДВГИИ имеет полную подписку на платформе **«Электронное издательство Юрайт»**

Лицензионный договор №0209/24(20) на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе от 02.09.2024 по 18.10.2025. Срок действия договора: 1 год.

http://www.urait.ru количество ключей (пользователей): не ограничено

Юрайт предлагает нашим студентам и преподавателям не только доступ ко всей коллекции курсов и учебников (ВО и СПО), но и к современным инструментам преподавания, благодаря которым на платформе возможен смешанный формат обучения (онлайн и офлайн).

В фонде библиотеки содержится литература по следующим специальностям и направлениям подготовки:

53.05.01, Искусство концертного исполнительства

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

53.03.03 Вокальное искусство

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

53.03.05 Дирижирование

53.05.05 Музыковедение

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

52.05.01 Актерское искусство

54.05.02 Живопись

На протяжении многих лет библиотека института выписывает периодические издания по профилю вуза. Студенты, преподаватели музыкального факультета имеют возможность ознакомиться со следующими изданиями: журналы «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка», «Музыковедение», «Народное творчество», «Фортепиано», газета «Музыкальное обозрение» и др.

В распоряжении театрального факультета журналы: «Современная драматургия», «Театр», «Искусство кино», «Вопросы театра», «Балет» и др.

Для студентов, преподавателей художественного факультета имеются следующие периодические издания: «Наше наследие», «Русская галерея», «Русское искусство», «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока» и др.

Для цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин библиотека располагает подпиской журналов, таких как «Вопросы философии», «Человек», и др.

В настоящее время библиотека института обеспечивает учебный процесс учебной и учебно-методической литературой, нотным материалом, специализированной литературой, учебно-методическими разработками преподавателей института, справочной литературой, периодическими изданиями.

Фонотека и видеотека института располагает самым большим на Дальнем Востоке фондом аудио и видеозаписей музыкальных произведений, исполнителей и т.д. В настоящее время фонд фонотеки составляет: аудиофонд в формате mp3 – 71,66 Гб, 8500 единиц виниловых дисков, 580 единиц CD, 500 единиц DVD. Фонд фонотеки и видеотеки активно пополняется за счет записей концертных выступлений педагогов, аспирантов, студентов, приглашенных музыкантов в Концертном зале института. Фонд видеотеки включает записи всех Международных конкурсов, проводимых в институте, концертов ведущих коллективов и солистов, спектакли студентов театрального факультета и т.д., объем архива видеотеки 2830 Гб.

Существенную часть учебно-методического и информационного обеспечения на художественном факультете составляет художественный фонд, который включает в себя скульптурные, графические и живописные произведения советских художников – 15 экземпляров, гипсовые слепки античных скульптур – 88 экземпляров, пластмассовые таблицы по пластической анатомии – 17 единиц, комплекты фотографий с программных учебных постановок – 183 экземпляра, CD по «Истории искусства и культуры» - 73 единицы.

Особое внимание уделяется в институте программно-информационному обеспечению учебного процесса. Институт активно занимается внедрением новых информационных образовательных технологий, интеграцией в информационно-образовательную среду, прилагает значительные усилия для эффективного использования в работе современных средств автоматизации и повышения информационной культуры студентов.

Программное обеспечение:

Неисключительное право на использование программного обеспечения Makemusic Finale 2014 – 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Неисключительное право на использование программного обеспечения ABBY Finereader 12 Professional – 3 лицензированных копии, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP AOO License RU – 15 лицензированных копий, договор номер 137153330 от 29.11.2012

Неисключительное право на использование программного обеспечения CorelDRAW Graphic Suite X5 Education License – 13 лицензированных копий, договор №130412-893 от 13.04.2012.

Лицензионное программное обеспечение Sibelius Seat (non-shippable) – 14 лицензированных копий, договор от 24 февраля 2011

Microsoft Windows XP Professional – 18 лицензированных копий, лицензия № 44458530 от 29.08.2008

Microsoft Windows 7 Professional Russian Upgrade Academic Open I License – 5 копий, лицензия № 49420601 от 09.12.2011

Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Academic – 1 копия, лицензия №47654171 от 10.11.2010

Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN – 48 лицензированных копий, лицензия № 45829559 от 26.08.2009

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN – 20 лицензированных копий, лицензия № 64091956 от 17.09.2015

СУУП «Магеллан» – 10 лицензий, лицензионный контракт № б/н от 16.02.2023 г.

Windows 10 Professional – 1 лицензия, договор №ПО-1 от 05.04.2021

Windows 10 Professional – 15 лицензий, договор №ПО-10 от 04.08.2021

2.11 Внутренняя система оценки качества образования

В Институте создана система оценки качества образования, которая охватывает всё образовательное учреждение.

Функционирование системы качества образования в Институте обеспечивают: ректорат, учебно-методическое управление, факультеты, кафедры и секции, художественный совет и иные структурные подразделения.

Ректорат:

- осуществляет организацию внедрения системы качества в Институте;
- координирует работу всех структурных подразделений.

Учебно-методическое управление:

- контролирует ежегодное обновление рабочих учебных программ, оценочных и других методических материалов по всем дисциплинам и практикам в соответствии с ФГОС ВО и ФГОС СПО;
- оказывает методическую помощь преподавателям, разрабатывающим указанные материалы;
- следит за ведением учебной документации: журналами, зачётно-экзаменационными ведомостями, индивидуальными рабочими планами.

Факультеты, учебные структурные подразделения:

- проводят анализ итогов зачётно-экзаменационных сессий;
- следят за посещаемостью занятий, успеваемостью и организацией самостоятельной работы обучающихся;
- осуществляют контроль за проведением практик и предоставлению отчётов по практикам;
- осуществляют анализ качества подготовки выпускников на основе результатов ГИА;
- создают банк данных о востребованности выпускников на рынке труда.

Кафедры:

- обеспечивают мероприятия по проведению промежуточных и итоговых аттестаций;
- предоставляют информацию об успеваемости и творческих достижениях обучающихся;
- совместно с обучающимися проводят мероприятия по оценке качества преподавания (анкетирование).

Художественный совет:

- следит за качеством подготовленных концертных программ, спектаклей, выставок;
- рассматривает основные вопросы внеучебной творческо-исполнительской работы коллективов Института;
- организует проведение студенческих конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.д.

Процедуры оценки качества образовательной деятельности включают в себя:

- самообследование;
- текущую и промежуточную аттестацию;
- анкетирование обучающихся и преподавателей;
- предварительную защиту выпускных квалификационных работ;
- участие в кафедральных, факультетских и вневузовских конкурсах, фестивалях, выставках;
- участие в открытых и классных концертах, кафедральных вечерах, творческой жизни города и края;
- открытые, закрытые, публичные контрольные уроки.

В оценке качества реализуемых образовательных программ принимает участие педагогический состав, а качество преподавания оценивают администрация вуза, внешние эксперты, работодатели.

Результаты оценки качества реализуемых образовательных программ рассматриваются один раз в семестр. Информация о процедурах и механизмах оценки уровня знаний, обучающихся размещена на сайте Института. Данная система включает сведения об успеваемости и достижениях обучающихся, о востребованности выпускников, составе обучающихся, доступности учебных ресурсов, основных показателях деятельности вуза.

2.11.1 Независимая оценка качества подготовки обучающихся

В целях независимой оценки качества подготовки обучающихся в 2025 г. к проведению государственной итоговой аттестации в качестве членов ГЭК привлекались представители работодателей.

Опосредованным показателем независимой оценки качества подготовки обучающихся выступает и уровень востребованности выпускников на рынке труда. В 2025г. процент выпускников ДВГИИ, трудоустроившихся по профилю, остался высоким, – **98%**.

В марте 2025 года было проведено анкетирование обучающихся по вопросам организации учебного процесса. Результаты анкетирования представлены на сайте: https://dv-art.ru/sveden/document/

3. Творческая, научно-исследовательская деятельность

3.1 Творческие проекты

Дальневосточный государственный институт искусств активно участвует в организации различных творческих проектов, тесно связанных с образовательным процессом.

В декабре 2022 года на базе Института в рамках федерального проекта «Придумано в России» при поддержке Министерства культуры РФ открыт Центр исполнительских и визуальных искусств (рекламное название - Центр прототипирования «ТриА», далее – центр).

Создание Центра способствует позиционированию Владивостока как культурного центра Дальневосточного региона, где реализуются разнообразные творческие инициативы, и направлено на решение задач в сфере развития креативных индустрий и реализации талантов жителей Приморского края, создания креативных площадок для реализации творческих проектов, формирования механизмов продюсирования для продвижения творческого продукта и монетизации творчества через производство малых серий изделий. В данном контексте культурообразующая функция Института направлена на процесс закрепления населения в Дальневосточном регионе.

Центр оснащен современным оборудованием, необходимым для проверки самых смелых творческих идей до их физического воплощения и позволяющим работать в креативных направлениях, связанных, в том числе, и с образовательной деятельностью Института. Функциональные направления центра оформлены в следующие мастерские:

- мастерская художественной керамики (лепка, роспись фарфора надглазурными красками, отливка форм, литье, обжиг керамических и фарфоровых масс);
- мастерская живописи и графики (интерьерные работы, аренда рабочего места, обучение, коворкинг);
- мастерская 3D моделирования (3D-принтеры, фрезерный станок с числовым программным управлением);
- мастерская звукозаписи (Запись и обработка саундтреков, литературных и музыкальных произведений, рекламных продуктов, создание аранжировок и переложений в различных стилях).

Развитие на базе центра таких направлений декоративно-прикладного творчества, как художественная керамика и живопись, позволяют говорить об уникальности центра в Дальневосточном регионе, поскольку гончарное искусство на данный момент представлено только в центральном регионе (на базе МГАХИ им В.И. Сурикова и в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки), а направление живописи – только на базе центра ДВГИИ.

В 2025 году Центр прототипирования «ТриА» ДВГИИ ярко проявил себя как кузница талантов, где творчество переплетается с инновациями, а традиции Приморья оживают в уникальных сувенирах. От триумфальных побед на всероссийских конкурсах до душевных творческих встреч — год стал насыщенным периодом достижений, сплочения и новых горизонтов.

1. Триумф на XI Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир»

Центр «ТриА» с гордостью представил на XI общенациональном Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир» коллекционную серию ёлочных игрушек «Босфор Восточный» — нежные фарфоровые шедевры, вдохновлённые красотой залива.

Конкурс собрал рекордное участие: 3568 заявок от авторов и производителей из 79 регионов России и Республики Беларусь. В финал вышли 1066 позиций из 71 региона. Кульминация прошла 11–13 декабря 2025 года в Санкт-Петербурге, в память об основателе конкурса Геннадии Шаталове.

Центр «ТриА» завоевал престижный **Гран-при в номинации «Новогодний туристический сувенир»**. Эта победа — яркое подтверждение мастерства Владивостокской школы дизайна и прикладного искусства, способной создавать сувениры мирового уровня.

2. Творческий тренинг «Варежка» (11–12 октября 2025 года)

В октябре Центр «ТриА» стал соорганизатором теплого и вдохновляющего тренинга «Варежка» — совместного проекта студентов 1-го, 5-го и 6-го курсов художественного факультета ДВГИИ, секции декоративно-прикладного искусства, АНО «Благое дело».

Программа тренинга:

- Демонстрация процесса производства керамических изделий.
- Декорирование с нанесением глазури для редукционного обжига.
- Обжиг на открытом воздухе — зрелищный финал творчества.

Участники: студенты ДВГИИ и особенные дети из Центра «Благое дело» вместе с родными.

Участники обрели бесценный опыт командной работы, зарядились положительными эмоциями, а мероприятие заложило основу для ежегодной традиции. «Варежка» объединяет профессионалов и любителей искусства, сея просвещение и сплочённость.

3. Запуск второй серии коллекции ёлочных игрушек «Босфор Восточный»

Вторая серия легендарной коллекции уже засияла на полках Центра «ТриА», приглашая гостей в мир морских тайн залива Босфор Восточный.

Характеристики:

- Материал: бисквитный фарфор.
- Количество: 12 уникальных игрушек.
- Тематика: морские обитатели.
- Особенности: каждый дизайн в двух размерах, часть — в цветной глазури.

Состав коллекции:

1. «Нептуния» — ракушка брюхоногих моллюсков из семейства трубачей.
2. «Рапана» — ракушка из семейства игланок.
3. «Устрица» — ракушка двустворчатого моллюска.
4. «Патирия гребешковая» — морская звезда семейства астериниды.
5. «Астерия Амурская» — морская звезда отряда педицелляриевые.
6. «Гребешок японский» — ракушка двустворчатого моллюска.

Коллекция не просто украшает ёлки — она рассказывает историю Приморья, становясь мостом между природой и искусством.

Деятельность Центра «ТриА» в 2025 году убедительно доказала:

- Высокий творческий и профессиональный уровень студентов и сотрудников ДВГИИ.
- Гармоничную интеграцию образования с практикой.
- Значимый вклад в популяризацию культурного и природного наследия Владивостока и Приморского края через уникальные сувениры.
- Развитие инклюзивных практик в искусстве.

Инновационная деятельность Центра задаёт вектор на будущее: мы продолжим растить талантливых художников, создавать изделия, прославляющие Владивосток на всю Россию, и расширять горизонты творчества. 2026 год обещает новые вершины!

Инновационная деятельность.

Новые образовательные проекты.

В более традиционной форме проходят другие образовательные проекты. Важное место занимает образовательная программа «Международная театральная школа

Тихоокеанского фестиваля под эгидой Международного Тихоокеанского театрального фестиваля».

В декабре 2018 года народный артист России Евгений Миронов анонсировал Программу развития театрального искусства на Дальнем Востоке. Проект и основные положения Программы были поддержаны Президентом Российской Федерации В. В. Путиным.

Одним из мероприятий Программы стал Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. В рамках фестиваля в сентябре-октябре 2021 года прошла обширная Образовательная программа при участии ДВГИИ для жителей региона и профессиональной аудитории, получившая большой отклик от участников мероприятий, которые съезжались во Владивосток из разных городов Дальневосточного региона.

Учитывая высокую значимость образовательных мероприятий в развитии региона, а также большой интерес и отклик театральной общественности, был создан образовательный проект: **«Международная Театральная школа Тихоокеанского фестиваля»**. Школа начала функционировать уже ноябре 2021 года. На базе ДВГИИ состоялись 2 интенсивных курса: по сценической речи для 3 и 4 курса студентов ДВГИИ (15 человек). Преподаватель: Е. В. Ласкавая; и по сценическому движению для 1 и 2 курса студентов ДВГИИ (20 человек), Преподаватель: Ю. Костанян.

Одной из основных задач проекта «Международная Театральная школа Тихоокеанского фестиваля» является привлечение педагогов и специалистов, ради которых абитуриенты стремятся в столицы, в Приморский край на регулярной основе. Постоянная работа с лучшими педагогами в сфере театрального искусства позволит повысить уровень преподавания «на местах», максимально раскроет потенциал нынешних студентов и усилит мотивацию у молодых людей получать образование в родном регионе, увеличит престижность и востребованность профессии, получаемой в дальневосточном регионе, а не в столице, у абитуриентов.

Другой немаловажной задачей «Международной Театральной школы Тихоокеанского фестиваля» является создание креативной среды, в которой появляются и развиваются новые творческие проекты и инициативы в дальневосточном регионе.

В ноябре 2023 году проект был реализован в рамках Соглашения с «Международным театральным фестивалем им. А.П. Чехова».

В 2024 году в рамках III фестиваля на сцене Пушкинского театра режиссером из Армении Акопом Казанчаном был поставлен спектакль «Балаганчик». Пьеса А. Блока написана в 1906 году. Это сложное многоплановое произведение о перипетиях человеческой жизни.

А. Казанчан – руководитель Ереванского государственного театра музыкальной комедии им. А. Пароняна, основатель международных театральных фестивалей, которые проводятся в Армении. Режиссер поставил спектакль в жанре музыкально-драматической фантазии. К спектаклю написана авторская музыка Ваге Шарофяном.

Спектакль «Балаганчик» в 2024 году стал участником I театрального фестиваля «Северный. Театральный. Наш» в г. Анадырь и II Всероссийского фестиваля театральных школ «Первая сцена».

Также состоялись творческие встречи с режиссером А. Васильевым, для театрального факультета ДВГИИ; Мастер-классы С. Б. Хапсасовой, Т. Б. Морозовой и Д. А. Иванова.

3.2 Творческая и концертно-исполнительская деятельность

Все обучающиеся института вовлечены в концертную и творческую жизнь института, г. Владивостока, Приморского края: в составе различных оркестров (ДВГИИ, Пушкинского театра, штаба ТОФ), академического хора, ансамблей как солисты. Студенты

театрального факультета заняты в спектаклях Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького.

Интенсивность художественно-творческой деятельности института характеризуется наличием активной концертной деятельности, выставками художественных работ и спектаклями. Мощный творческий потенциал института обеспечивается его назначением, профессиональным профилем и характером педагогической деятельности. Основу его составляют исполнительские коллективы и солисты, которых в институте всегда было достаточно для реализации самых разнообразных и сложных творческих проектов. Постоянный состав образуют педагоги института, являющиеся одновременно действующими концертными исполнителями. Сменяемая часть – студенты и аспиранты, добивающиеся во время учёбы в институте широкого признания благодаря победам на Всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Творческая деятельность института в настоящее время включает в себя традиционные формы работы: фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, концерты, оперные постановки, мастер-классы. Гала-концерты в рамках фестиваля «Дальневосточная весна», а также Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток» стали традиционными, так же как Дальневосточный зимний фестиваль искусств, конкурс чтецов «Ткачёвские чтения», конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», конкурс исполнителей современной музыки и произведений малой формы, конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов второй половины XX века, Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармони», Всероссийский фестиваль «Балалайка - душа России», XIII Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток», конкурс исполнителей старинной сонаты, выставка-конкурс «Пленэр».

Вся концертная деятельность творческих коллективов и солистов подразделяется на пять основных направлений:

1. Учебно-воспитательная работа;
2. Просветительская работа;
3. Концерты для широкого круга слушателей;
4. Фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, юбилейные вечера, которые проводятся как силами самого института, так и в сотрудничестве с другими организациями;
5. Сотрудничество с концертными организациями, культурными центрами, фондами.

К концертным коллективам института относятся: симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, академический хор, ансамбль «Кончертоне», оперная студия и камерный театр. Концертные коллективы выступают в двух концертных залах ДВГИИ: в Большом концертном зале на 270 мест, оборудованном 3 концертными роялями и концертным органом, и в Малом концертном зале на 40 мест, оборудованном 2 концертными роялями.

В институте долгое время существует Художественный Совет. Основная задача Художественного Совета – воспитательная, а также эффективная организация художественно-исполнительской деятельности студентов. Студенческие творческие группы выступают с концертами и спектаклями на различных сценических площадках города и края, в образовательных учреждениях различного уровня (общеобразовательные школы, детские сады и т.п.). Студенты, среди которых немало лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов, получают возможность участвовать в платных концертах и могут рассчитывать на получение материального вознаграждения. Ещё один аспект — проведение концертов преподавателей института, а также выступления творческих коллективов вуза. Благодаря Плану взаимодействия института с образовательными учреждениями Приморского края и другими регионами ДФО заметно активизировалась концертно-творческая жизнь региона.

Ежемесячно в крае работают с концертами и мастер-классами несколько групп студентов и преподавателей. Состоялись плановые творческие мероприятия: цикл лекций-концертов «Новое в искусстве – музыка, театр, живопись на Дальнем Востоке», лекции-концерты в Литературно-музыкальной студия «Паруса», Всероссийский фестиваль «Баян, аккордеон и гармонь во Владивостоке», «Балалайка – душа России», фестиваль альтовой музыки, фестиваль «Камерные ассамблеи». Состоялся региональный конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», памяти заслуженного деятеля искусств РФ С.З. Гришко, концерт, посвящённый Дню Победы: «Были вёрсты, обгорелые в пыли…», выставка живописи преподавателей и выпускников ДВГИИ.

Осуществлена подготовка и проведена в период с 27 марта по 3 апреля 2025 г. традиционная для ДВГИИ, «XX Всероссийская Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся профессиональных образовательных организаций и детских школ искусств» в очном формате. Конкурсные состязания проводились в номинации «Индивидуальное первенство по теоретическим предметам» и «Индивидуальное первенство по фортепиано». Олимпиада вошла в перечень мероприятий Министерства Просвещения, что дает возможность победителям участвовать в конкурсном отборе на получение грантов Президента Российской Федерации.

Подано 51 заявка из 10-ти муниципальных образований Приморского края, Сахалинской области, Амурской области, Хабаровского края, Магаданской области, Республики Саха (Якутия).

В Олимпиаде приняли участие 30 участников из детских музыкальных школ и школ искусств. Из них: МБУ ДО «Детская музыкальная школа Амурского муниципального района», г. Амурск – 3 чел.; МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени Г.М. Сапаловой», г. Благовещенск– 3 чел.; МБУДО «Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской», г. Благовещенск – 3 чел.; МБУДО «Детская хоровая школа "Соловушка"», г. Нерюнгри – 1 чел.; МБУ ДО «Детская музыкальная школа №4», г. Петропавловск-Камчатский – 5 чел.; «Краевая детская школа искусств» КГБПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств», г. Хабаровск – 1 чел.; МБУ ДО «Детская школа искусств» Холмского муниципального округа, г. Холмск – 5 чел.; МБУДО «Детская школа искусств №2 города Южно-Сахалинска», г. Южно-Сахалинск – 3 чел.; МБУДО «Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска», г. Южно-Сахалинск – 3 чел.; МБУ ДО «Детская школа искусств №1» городского округа «город Якутск», г. Якутск – 5 чел..

В Олимпиаде приняли участие 21 студент музыкальных колледжей и колледжей искусств: ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств», г. Владивосток – 2 чел.; Музыкальный колледж ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», г. Владивосток – 9 чел.; ГАПОУ «Магаданский колледж искусств», г. Магадан – 1 чел.; КГБПОУ «Камчатский колледж искусств», г. Петропавловск-Камчатский – 1 чел.; КГБПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств», г. Хабаровск – 1 чел.; ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», г. Южно-Сахалинск – 7 чел.

На художественном факультете в 2025 году были организованы выставки художественных работ:

С успехом прошла **IX Международная выставка-конкурс «Арт-Владивосток»** — знаковое событие для художественного сообщества Дальнего Востока.

Каждые два года Владивосток превращается в точку притяжения талантов со всей России и из-за рубежа — и нынешний конкурс не стал исключением. Он объединил **140 художников**, чьи работы рассказали зрителям свои неповторимые истории.

География участников:

- из России приехали мастера из Калининграда и Якутска, Красноярска и Хабаровска, Южно-Сахалинска и Благовещенска, Петропавловска-Камчатского и Арсеньева — словно вся страна протянулась мостом от Балтики до Тихого океана;

- к российскому творчеству присоединились художники из Китайской Народной Республики и Республики Корея, создав уникальный межкультурный диалог.

Выставка представила работы в **трёх номинациях**:

- **живопись**
- **графика**
- **декоративно-прикладное искусство**

В каждой номинации были представлены работы в **трёх возрастных группах**.

Председатель жюри — Даценко Алёна Алексеевна, искусствовед, директор Приморской государственной картинной галереи, член Президиума российского комитета ИКОМ и Союза музеев России — человек, для которого искусство стало не просто профессией, а призванием.

Члены жюри:

- **Попович Наталья Анатольевна** — художник-живописец, декан художественного факультета ДВГИИ, профессор, член Союза художников России;
- **Бутусов Илья Иванович** — живописец и педагог, председатель Приморского краевого отделения Союза художников России, доцент ДВГИИ;
- **Обухов Игорь Борисович** — профессор кафедры живописи ДВГИИ, художник, чьё творчество стало частью культурного наследия региона;
- **Енин Александр Александрович** — заведующий кафедрой живописи ДВГИИ, доцент, мастер, передающий традиции молодым художникам;
- **Лапо Евгений Геннадьевич** — художник-керамист, заведующий секцией декоративно-прикладного искусства ДВГИИ, творец, умеющий вдохнуть жизнь в глину.

За дни работы выставка привлекла множество зрителей — ценителей искусства всех возрастов. Посетители отмечали: разнообразие техник и стилей, глубину замыслов молодых авторов, мастерство исполнения работ.

«Арт-Владивосток» не только продемонстрировала богатство художественного таланта нашего региона, но и вдохновила новых творцов. Традиция проведения этого события будет жить и развиваться, открывая миру всё новые имена и грани искусства.

Лауреаты конкурса II категории (22-35 лет) по живописи:
1 место: Кривошапкина Людмила (5 курс)
2 место: Гонтарь Анна (6 курс)
3 место: Саввинова Нарыйаана (3 курс)

Лауреаты конкурса II категории (22-35 лет) в декоративно-прикладном искусстве:
1 место: Кривошапкина Людмила (5 курс)
3 место: Анна Гонтарь (6 курс)

Лауреаты конкурса I категории (17-21лет) по живописи:
1 место: Карина Смирнова (3 курс)
2 место: Виктория Сунь (2 курс)
3 место: Елизавета Пантелеева (2 курс)

Лауреаты конкурса I категории (17-21 лет) в графике:
1 место: Ева Вараксина (3 курс)
3 место: Георгий Белослудцев (1 курс)

- Художественная выставка **«Смелым покоряются моря»** (31.10 по 15.12. 2025 г.);
- Выставка в Музее «Ледокол «Красин» (филиал «Музея-заповедника «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге) «**От моря до моря**» Живопись, графика.
- Проект – итог совместной работы художника Екатерины Харитоновой студентки художественного факультета Дальневосточного государственного института

искусств и Музея «Ледокол «Красин». Выставка объединила две российские морские столицы – Владивосток и Санкт-Петербург;
- Персональная выставка Игоря Обухова «Влад приехал в Циндао» (24.12.2025 по 21.01.2026 г.);
- Выставка в рамках 80 летия Победы в ВОВ, место проведения выставочный зал ДВО РАН, апрель-май 2025;
- Выставка -конкурс пленэрных работ студентов художественного факультета «Пленэр-2024» галерея Восточный мост, февраль 2025;
- Выставка конкурс работ студентов художественного факультета «Отлично. Графика», апрель 2025;
- Выставка конкурс работ студентов художественного факультета «Отлично. Живопись», апрель 2025;
- Организация выставки профессора Доу Фэнчжи в Приморской государственной картинной галереи, «Владивосток-Циндао. Два города- один океан», 7 февраля – 10 марта 2025.

На Театральном факультете в 2025 году были организованы:

Традиционные ежегодные конкурсы на базе ДВГИИ: «Театральная надежда», памяти заслуженного деятеля искусств С.З. Гришко; «Ткачёвские чтения» имени народного артиста РФ Л.А. Ткачева; Региональный конкурс актёрской песни «Снимается кино» - ДВГИИ.

- Вечер пластики, посвященный Международному Дню театра.
- На различных площадках города были показаны спектакли:

- Литературный концерт «Стихотворения чудесный театр...». Библиотека БУК;
- Театр в аудитории – Встреча с зарубежной классикой («Макбет», «Тартюф»);
- Кафедральные чтения «Характерное слово в русском танце»;
- Поэтические чтения «Строки Великой Победы». Библиотека БУК;
- Спектакль «Пиковая дама» по повести А.С. Пушкина. ДВГИИ;
- Спектакль «Герой нашего времени»: краткое содержание по мотивам М.Ю. Лермонтова. Учебный театр драматического театра ТОФ;
- Показ дипломных спектаклей: «Долгий день уходит в ночь» по пьесе Ю. О'Нила; «Гроза» по пьесе А.Н. Островского; «Балаганчик» по пьесе А. Блока;
- Студенческая конференция «Советские психологи в годы Великой Отечественной войны». ДВГИИ;
- Студенческая конференция «Деятели искусства в годы Великой Отечественной войны». ДВГИИ;
- Концерт, посвященный юбилею ПОБЕДЫ – ДВГИИ;
- Всероссийский литературно-патриотический проект «Русские чтения. История России – история побед». Пушкинский театр;
- XXX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»;
- XXX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР»: Восток – Запад» (студенческая секция);
- Праздничный концерт к Дню Защитника Отечества. ДВГИИ;
- День русского языка с А.С. Пушкиным. Владивостокское Морское собрание;
- «…И мысли в голове волнуются…» ко дню рождения А.С. Пушкина и дню русского языка. ДВГИИ;
- Научно-творческое студенческое общество;

- «Певец природы и любви» к 130-летию со дня рождения С. Есенина – ДВГИИ;
- IV Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, посвященный В. Е. Мейерхольду г. Новосибирск;
- XIII Дальневосточный зимний фестиваль искусств. Концерт «С наступающим» ДВГИИ.

Лауреаты конкурсов:

1. Конкурс самостоятельных работ памяти С. З. Гришко «Театральная надежда 2025 г.»:
   Доронин Н. В. – Гран-При;
   Кузнецова Е. А., Гаврилова А. А. – Лучшая женская роль;
   Сергеев Д. С. – Лучшая мужская роль;
   Рымарева А. А. – Лучший дебют.
2. Конкурс актёрской песни «Снимается кино»:
   Байталюк К. А. – Гран-При;
   Рымарева А. А. – Лауреат 1 степени;
   Манукэн Э. С. – Лауреат 2 степени;
   Данилова А. Е. – Лауреат 3 степени.
3. Конкурс чтецов «Ткачёвские чтения 2025» имени народного артиста РФ Л. А. Ткачева –
   Екоряшин А. Р. – Гран-При;
   Рымарева А. А. – Лауреат 1 степени;
   Ткачева Э. В., Гаврилова А. А. – Лауреаты 2 степени;
   Анисимов Л. А., Сергеев Д. С., Твердохлеб А. М. – Лауреаты 3 степени;
   Доронин Н. В., Манукян Э. С. – Дебют.
4. IV Всероссийский профессиональный конкурс сценического искусства «Живая сцена» г. Тобольск:
   Кузнецова Е. А. – Лауреат 1 степени;
   Сергеев Д. С. – Лауреат 1 степени;
   Булыгин И. С. – Лауреат 1 степени.
4. XVI международный конкурс чтецких работ им. А. П. Чехова. Мелихово, музей-заповедник им. А. П. Чехова:
   Сергеев Д. С. – Лауреат 2 степени.

В отчётный период Дальневосточный государственный институт искусств (ДВГИИ) реализовал комплекс мероприятий, направленных на:

- развитие художественных способностей, обучающихся;
- популяризация искусства;
- укрепление культурных связей региона.

Ниже представлен структурированный обзор проведённых событий по категориям:

№ п\п	Мероприятия	Дата
Музыкальный факультет		
1.	Концерт класса профессора Л.Б. Борщёвой	04.02.2025
2.	Концерт ко Дню российской науки	07.02.2025
3.	Концерт Лю Син (фортепиано)	14.02.2025
4.	Мастер-класс Александра Богранова (туба)	17.02.2025
5.	Концерт класса профессора Л.Б. Борщёвой	21.02.2025
6.	Концерт ДШИ ДВГИИ	21.02.2025
7.	Концерт ко Дню защитника Отечества	21.02.2025

8.	Концерт фортепианной музыки	25.02.2025
9.	Концерт памяти А. Шнитке	28.02.2025
10.	Концерт ДШИ ДВГИИ	02.03.2025
11.	Концерт класса доцента Е.В. Котельниковой	06.03.2025
12.	Концерт, посвящённый международному женскому дню	07.03.2025
13.	Фестиваль альтовой музыки	13.03.2025 14.03.2025 15.03.2025 16.03.2025
14.	Фестиваль «Камерные ассамблеи»	20.03.2025 21.03.2025 22.03.2025
15.	День открытых дверей	22.03.2025
16.	Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармони»	23.03.2025
17.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	27.03.2025
18.	Концерт класса ст. преподавателя А.А. Дияновой	28.03.2025
19.	Всероссийский фестиваль «Балалайка - душа России»	29.03.2025
20.	Концерт класса профессора Т.А. Лавринайтис	01.04.2025
21.	Концерт класса профессора Р.Е. Илюхиной	03.04.2025
22.	Концерт камерной музыки	11.04.2025
23.	Концерт класса доцента Е.В. Пилипчук	12.04.2025
24.	Фестиваль скрипичной музыки	12.04.2025 15.04.2025
25.	Концерт Духового оркестра ДВГИИ	17.04.2025
26.	Встреча «Григорию Соколову 75»	18.04.2025
27.	Концерт студентов иностранного отделения	18.04.2025
28.	Концерт выпускников ВО	19.04.2025
29.	Концерт Алексея Коврижных (балалайка)	21.04.2025
30.	Концерт Симфонического оркестра ДВГИИ	21.04.2025
31.	Творческая встреча с артистами Российского академического оркестра Новосибирской филармонии	23.04.2025
32.	Опера Дж. Пуччини «Богема»	24.04.2025
33.	Концерт секции камерного ансамбля и концертмейстерского класса	24.04.2025
34.	Концерт ко Дню саксофона	25.04.2025
35.	Конкурс современной музыки	26.04.2025
36.	Концерт секции духовых и ударных инструментов	26.04.2025
37.	Мастер-класс ст. преподавателя Е.А. Плеханова	27.04.2025
38.	Концерт ОРНИ	28.04.2025
39.	Концерт «Карнавал животных»	30.04.2025
40.	Мастер-класс ст. преподавателя Е.А. Плеханова	30.04.2025
41.	Концерт класса Е.В. Пилипчук	03.05.2025
42.	Концерт секции общего фортепиано	06.05.2025
43.	Концерт ко Дню Победы	08.05.2025
44.	Юбилейный концерт профессора С.А. Айзенштадта	10.05.2025
45.	Хоровой концерт	10.05.2025
46.	Концерт «Рыцари баяна»	11.05.2025
47.	Концерт Екатерины Борисенко (домра)	13.05.2025
48.	Концерт выпускников секции духовых и ударных инструментов	15.05.2025
49.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	15.05.2025

50.	Концерт выпускников секции духовых и ударных инструментов	17.05.2025
51.	Концерт класса профессора Л.П. Песни	18.05.2025
52.	Концерт ДШИ ДВГИИ	18.05.2025
53.	Концерт «Декада выпускников»	19.05.2025
54.	Концерт класса доцента О.С. Лукьянченко	19.05.2025
55.	Концерт выпускников иностранного отделения	20.05.2025
56.	Концерт Леона Ли (баян)	22.05.2025
57.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	22.05.2025
58.	Концерт Андрея Иванова (фортепиано)	23.05.2025
59.	Концерт ансамбля «Кончертоне»	24.05.2025
60.	Концерт ДШИ ДВГИИ (выставка)	25.05.2025
61.	Концерт класса Л.Н. Кочмарёвой	26.05.2025
62.	Государственный экзамен (дирижёры)	26.05.2025
63.	Концерт Хе Байчен (саксофон)	28.05.2025
64.	Концерт памяти А.Б. Гольденвейзера	29.05.2025
65.	Мастер-класс М.В. Аунс (кларнет)	04.06.2025 08.06.2025 09.06.2025
66.	Концерт «Времён связующие нити»	14.06.2025
67.	Международный конкурс «Золотой ключ 2025»	19-22.06.2025
68.	Концерт класса профессора Н.Г. Исаевой	21.06.2025
69.	Концерт класса ст. преподавателя И.С. Кулиговского	23.06.2025
70.	Концерт Лю Тун (аккордеон)	01.07.2025
71.	Концерт Петра Лундстрема (скрипка)	03.09.2025
72.	Мастер-класс В.В. Стародубцева	06.09.2025
73.	Концерт Дмитрия Людкова (фортепиано)	13.09.2025
74.	Концерт класса С.С. Швецовой	21.09.2025
75.	Концерт ко Дню музыки	01.10.2025
76.	Фестиваль скрипичной музыки	07.10.2025 14.10.2025 21.10.2025
77.	Концерт класса профессора Л.Б. Борщёвой	21.10.2025
78.	Концерт Елизаветы Елфутиной (баян)	22.10.2025
79.	Концерт камерной музыки	23.10.2025
80.	концерт студентов КНИ	29.10.2025
81.	Концерт Елизаветы Елфутиной (баян)	31.10.2025
82.	Концерт секции ДУИ	06.11.2025
83.	Концерт Елизаветы Козицкой (гитара)	06.11.2025
84.	Концерт класса Л.Б. Борщёвой	11.11.2025
85.	Концерт студентов кафедры народных инструментов	12.11.2025
86.	Концерт Елизаветы Елфутиной (баян)	13.11.2025
87.	Концерт Андрея Ивнова (фортепиано)	14.11.2025
88.	Творческая встреча с А.П. Смелковым	20.11.2025
89.	Вечер камерной музыки	21.11.2025
90.	Концерт класса профессора Э.А. Ларионовой	21.11.2025
91.	Концерт класса Н.В. Якимовой	22.11.2025
92.	Конкурс старинной сонаты	25.11.2025
93.	Концерт класса профессора Л.Б. Борщёвой	02.12.2025
94.	Концерт памяти Н.И. Голубовской	05.12.2025
95.	Концерт студентов ВО МК ДВГИИ	05.12.2025

96.	Концерт ОРНИ	06.12.2025
97.	Фестиваль памяти Н.В. Ляхова	07.12.2025
98.	Концерт профессора Н.Г. Исаевой (фортепиано)	09.12.2025
99.	Концерт класса профессора Т.А. Лавринайтис	16.12.2025
100.	Концерт студентов секции ДУИ	17.12.2025
101.	Концерт профессора Н.Г. Исаевой	17.12.2025
102.	Концерт класса И.Б. Колодяжной	18.12.2025
103.	Концерт студентов МК ДВГИИ	18.12.2025
104.	Концерт ДШИ ДВГИИ (выствка)	20.12.2025
105.	Концерт флейтовой музыки	22.12.2025
106.	Концерт класса профессора Л.Б. Борщёвой	23.12.2025
107.	Концерт класса профессора Р.Е. Илюхиной	25.12.2025
108.	Концерт «Многоликая гитара»	26.12.2025
109.	Концерт класса С.С. Швецовой	27.12.2025
110.	Концерт Симфонического оркестра ДВГИИ	08.12.2025
111.	Концерт студентов ДВГИИ	10.12.2025
112.	Концерт преподавателей ПККИ	11.12.2025
113.	Концерт студентов театрального факультета ДВГИИ	12.12.2025
114.	Концерт преподавателей ДВГИИ	13.12.2025
Концерты выпускников магистратуры и ассистентуры-стажеровки		
115.	Хоровой концерт	14.12.2025
116.	Алина Мазур	10.04.2025
117.	Гао Ифэй	18.04.2025
118.	Алёна Диянова	19.04.2025
119.	Е Юйжоу	20.04.2025
120.	Ма Юйтин	20.04.2025
121.	Анна Родченко, Александр Меликян	21.04.2025
122.	Цао Жуйсюэ	28.04.2025
123.	Лю Ханин	30.04.2025
124.	Цян Юань	11.05.2025
125.	Лилия Кадникова	12.05.2025
126.	Алексей Репин	12.05.2025
127.	Цзо Тун	12.05.2025
128.	Ван Шань	13.05.2025
129.	Гао Сяожань	13.05.2025
130.	Сяо Яньянь	13.05.2025
131.	Ма Юйтин	14.05.2025
132.	Лэй Менди	15.05.2025
133.	Чэнь Шихань	16.05.2025
134.	Ван Янь	17.05.2025
135.	Е Юйжоу	17.05.2025
136.	Гао Сяожань	19.05.2025
137.	Сяо Яньянь	19.05.2025
138.	Ли Чжэцзэ	20.05.2025
139.	Бай Лифэн	26.05.2025
140.	Михаил Макаров	26.05.2025
141.	Ся Си	26.05.2025
142.	Чжан Эньин	26.05.2025
143.	Алексндр Меликян	26.05.2025
144.	Ян Янь	26.05.2025

145.	Лю Цзини	27.05.2025
146.	Чэнь Фэйфэй	27.05.2025
147.	Чжу Госинь	27.05.2025
148.	Ян Сюйчэн	27.05.2025
149.	Ван Цзинхао	28.05.2025
150.	Цзин Чжао	28.05.2025
151.	Чжан Ифэй	28.05.2025
152.	Чжан Сияо	28.05.0225
153.	Лю Сынань	29.05.2025
154.	Константин Данилов	29.05.2025
155.	Ду На	29.05.2025
156.	Лю Гуолян	29.05.2025
157.	Ху Дяньюй	29.05.2025
158.	Цао Юэ	29.05.2025
159.	Цзян Жунсюй	29.05.2025
160.	Цзян Е	30.05.2025
161.	Цинь Имин	30.05.2025
162.	Юлия Колмогорцева	30.05.2025
163.	Цзян Хао	30.05.2025
164.	Ван Вэй	30.05.2025
165.	Цзинь Е	30.05.2025
166.	Елизавета Козицкая	30.05.2025
167.	Чжао Сяобинь	30.05.2025
168.	Алексей Колодяжный	31.05.2025
169.	Лай Вэйюй	31.05.2025
170.	Люй Линьфэн	31.05.2025
171.	Су Ченьхао	31.05.2025
172.	Лю Сынань	01.06.2025
173.	Чжоу Цзин	02.06.2025
174.	Го Яньхао	02.06.2025
175.	Чэнь Ши	02.06.2025
176.	Сун Цзя	03.06.2025
177.	Хо Фэй	03.06.2025
178.	Лю Сюйцзе	03.06.2025
179.	Евгений Семененко	04.06.2025
180.	Фань Сысы	10.06.2025
181.	Лю Юйци	10.06.2025
182.	Цзинь Пэйфэй	11.06.2025
183.	Руслан Кочнев	17.06.2025
184.	Татьяна Таскаева	18.06.2025
185.	Чжан Цзанмин, Юй Голян	18.06.2025
186.	Цяо Цынюй	19.06.2025
187.	Го Хунда	20.06.2025
188.	Сергей Ковшов	23.06.2025
189.	Гуань Шию	24.06.2025
190.	Гу Тянюй	24.06.2025
191.	Концерт выпускников класса Г.С. Алексейко	26.06.2025
192.	Чэнь Ли	04.07.2025
193.	Ли Чжэн	22.10.2025
194.	Валерия Бугаева	10.12.2025

195.	Алексей Прокопьев, Татьяна Пожидаева	11.12.2025
196.	Екатерина Ивашина	24.12.2025
197.	Конференция «проблемы хорового строя»	12.01.2025
198.	Творческая встреча с А.А. Ивановым	13.02.2025
Конференции, семинары, круглые столы		
199.	Конференция «Мой путь в науку»	13.02.2025
200.	Лекция «Композиторы в погонах»	17.02.2025
201.	Семинар «Концепция преподавания истории для неисторических специальностей»	17.02.2025
202.	Конференция «Философские основы немецкого романтизма	21.02.2025
203.	Конференция «Великие педагоги России»	25.02.2025
204.	Кинолекторий, посвящённый 80-летию Победы в ВОВ	26.02-05.03.2025
205.	Лекция «Театральный мир А.Я. Таирова»	05.03.2025
206.	Лекция «Великая музыка… всегда идёт от сердца»	12.03.2025
207.	Лекция «Терроризм и террористы как фактор опасностей и угрозы в Российской Федерации»	12.03.2025
208.	Конференция «Театральные и концертные коллективы в годы ВОВ»	13.03.2025
209.	Открытый урок Л.А. Соколовской	13.03.2025
210.	Семинар «Вопросы взаимодействия полов в «Басне о пчёлых» Б. Менделя»	17.03.2025
211.	XX всероссийская по музыкально-теоретическим предметам	27.03-03.04.2025
212.	Лекция «Современные технологии в музыкальном образовании	28.03.2025
213.	Лекция «Особенности преподавания музыкальной литературы в современных условиях»	28.03.2025
214.	Лекция «Оперное творчество Г.Ф. Генделя»	28.03.2025
215.	Лекция «20 концерт В.А. Моцарта»	28.03.2025
216.	Лекция «Сонорика в музыке для баяна»	29.03.2025
217.	Лекция «Единообразность грамматики\фонетики музыкального мышления\языка»	29.03.2025
218.	Лекция «Средства стимулирования интереса к классической музыке у детей и молодёжи»	29.03.2025
219.	Открытый урок по дисциплине «Сольфеджио»	29.03.2025
220.	Лекция-концерт «С.В. Рахманинов»	30.03.2025
221.	Тренинг для обучающихся в ДМШ и ДШИИ	31.03.2025
222.	Лекция «Патриотическое воспитание на уроках музыкальной литературы»	31.03.2025
223.	Семинар «Новеллы российского законодательства»	21.04.2025
224.	Лекция «Певец природы и любви»	24.04.2025
225.	Конференция «Советские психологи в годы ВОВ»	25.04.2025
226.	Лекция «Психология героизма: что такое подвиг?»	29.04.2025
227.	лекция «Поклонимся павшим и живым»	30.04.2025
228.	Лекция «Алёша - памятник советскому воину-освободителю»	30.04.2025
229.	Конференция «Деятели искусства в годы ВОВ»	2.05.20245
230.	Конференция «Современная китайская опера: диалог культур востока и запада»	16.05.2025

231.	Круглый стол «Музыка ВОВ в контексте традиции победных праздников России»	26.05.0225
232.	Конференция «… И мысли в голове волнуются…»	05.06.2025
233.	Лекции М.И. Имханицкого	10.06.2025 11.06.2025 15.06.2025
234.	Семинар «Обзор содержания философско-исторической периодики»	16.06.205
235.	Лекция Е. В. Панкиной	04.09.2025
236.	Лекция «Чайковский - музыка без виз»	13.09.2025
237.	«Интерпретация в искусстве»	16.10.2025
238.	Дискуссия «От звука к смыслу: нотация и интерпретация»	22.10.2025
239.	Конференция «Дальневосточные научно-методические чтения: проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем востоке России»	22.10.2025 23.10.2025
240.	Куликовские чтения	28.10.2025
241.	открытый урок «Роль и место слов-паразитов и ненормативной лексики в русском языке»	29.10.2025
242.	Открытый урок «Цивилизации. Типы цивилизаций»	31.10.2025
243.	Круглый стол «В веках увенчанная славой, Россия - Родина моя»	05.11.2025
244.	Лекция «Преступления против общественной безопасности»	17.11.2025
245.	Диспут «Роль изучения народных инструментов в воспитании нравственно-патриотических чувств»	17.11.2025
246.	Конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток - Запад»	19.11.2025 20.11.2025 21.11.2025
247.	Открытый урок «Платон мне друг, но истина дороже»	21.11.2025
248.	Конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток - Запад» (студенческая секция)	27.11.2025
249.	Лекция «Нам не дано предугадать…»	04.12.2025
250.	Круглый стол «Образ - имидж - LOOK?»	05.12.2025
251.	Конференция к 60-летию КНИ	07.12.2025
252.	Конкурс на лучшее новогоднее поздравление «Эпистолярный жанр: прошлое и настоящее»	10.12.2025
253.	Лекция «Понятие и сущность конституции РФ»	12.12.2025
254.	Чтения «К юбилею отечественных композиторов XX века»	15.12.2025
Музыкально-просветительский проект «Большая музыка в малые города»		
255.	Концерт, мастер классы ГДХШ г. Находка	20.02.2025
256.	Концерт ДШИ №1 г. Артём	25.02.2025
257.	Концерт, мастер классы ДШИ №1 г. Находка	25.02.2025
258.	Концерт ДШИ г. Партизанск	25.05.2025
259.	Концерт, мастер классы ПККИ г. Находка	11.03.2025
260.	Концерт, мастер классы ДШИ г. Большой Камень	13.03.2025
261.	Концерт, мастер классы ДШИ г. Партизанск	21.03.2025
262.	Концерт, мастер классы ДШИ г. Спасск-Дальний	03.04.2025
263.	Концерт ПККК г. Уссурийск	17.04.2025
264.	Концерт, мастер классы ПККИ г. Находка	22.04.2025
265.	Концерт ДШИ г. Большой Камень	14.05.2025
266.	Гала-концерт	24.05.2025

Театральный факультет		
267.	Кафедральные чтения «ХарАктерное слово в русском танце»	22.02.2025
268.	Вечер пластики	24.03.2025
269.	Конкурс чтецов имени Л.А. Ткачёва	27.03.2025
270.	Конкурс «Театральная надежда»	14.04.2025
271.	Концерт «О любви»	22.04.2025
272.	Экзамен по сцен. речи «Поэзии великое звучанье»	23.06.2025
273.	Лаборатория современного танца	25.06.2025
274.	Заключительный экзамен по танцу	01.12.2025
275.	«Смотрим и обсуждаем»	22.12.2025
Художественный факультет		
276.	Творческая встреча с членом СХР Ли Хайин (КНР)	06.05.2025
277.	Встреча преподавателей ДВГИИ с выпускниками ПКХК	23.05.2025
278.	Выставка в рамках Дальневосточного зимнего фестиваля искусств	08-14.12.2025
Разное		
279.	Встреча с участником СВО	25.02.2025
280.	Диктант Победы	25.04.2025
281.	Концерт ДЭЦ «Мир искусства»	28.05.2025
282.	Выставка дипломных картин	26.06-07.07.2025
283.	День знаний	01.09.2025
284.	Конкурс «Снимается кино»	17.11.2025
285.	Встреча с участником СВО	09.12.2025

3.3 Научная и методическая работа

ДВГИИ является постоянным участником мероприятий, проводимых Дальневосточным региональным учебно-методическим центром высшего образования, в том числе по вопросам, направленным на **повышение уровня интеграции образования и науки** в вузах и научных организациях Дальневосточного федерального округа.

В 2025 году сотрудниками ДВГИИ активно проводились научные исследования, результаты которых представлены в публикациях в научных изданиях:

Научная работа 2025

Наименование мероприятия	Период проведения	Ответственный
Проект: «Патриотическая песня России». Дню защитника Отечества посвящается	Февраль	Шушкова О.М. члены кафедры истории музыки
Научно-методический семинар кафедры общегуманитарных дисциплин. Тема заседания: «Концепция преподавания истории для неисторических специалностей».		Моисеева Л.А. кафедра общегуманитарных дисциплин
Презентация методического пособия: «Фортепианные гаммы и арпеджио в музыкальном колледже» (на русском и китайских языках).		Айзенштадт С.А. Исаева Н.Г. секция специального фортепиано

Кафедральные чтения: «ХарАктерность в русском танце».		Васеева Е.А. члены секции сценического движения
Кафедральные чтения: «Проблемы дальневосточного говора и методы работы над совершенствованием речевых навыков».		Бакшеева Г.Ф. члены секции сценической речи
«Великая музыка … всегда идёт от сердца». К 150-летию со дня рождения М. Равеля Кафедральные чтения.	Март	Фиденко Ю.Л. кафедра истории музыки
Научно-методический семинар кафедры общегуманитарных дисциплин. Тема заседания: «Вопросы взаимоотношения полов в «Басне о пчёлах» Б. Мандевиля».		Митина Н.Г. кафедра общегуманитарных дисциплин
Открытая лекция: «Театр парадоксов».		Сергияков В.Н. члены секции мастерства актера
Открытая лекция, посвящённая 150-летию со дня рождения А.Б. Гольденвейзера		Букач В.Г. секция специального фортепиано
XX Всероссийская Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся профессиональных образовательных организаций и детских школ искусств Методические мероприятия: открытые уроки, круглый стол в рамках Олимпиады.	апрель	Кириенко И.В. Минёнок А.Л. Шушкова О.М. члены кафедры истории музыки Лупинос С.Б. члены кафедры теории музыки Корнелюк Т.А. Томских Д.А.
Научно-методический семинар кафедры общегуманитарных дисциплин. Тема заседания: «Новеллы Российского законодательства 2025 г.».		Райх К.Г. кафедра общегуманитарных дисциплин
Открытая лекция, посвящённая 75-летию со дня рождения Григория Соколова		Букач В.Г. секция специального фортепиано
Кафедральные чтения «Тема Великой Победы в работах студентов и преподавателей художественного факультета»		Попович Н.А, Енин А.А., Обухов И.Б.
Научно-методический семинар кафедры общегуманитарных дисциплин. Тема заседания: «Аналитический обзор философской периодики за 2024 год».	май	Рыкова М.М. кафедра общегуманитарных дисциплин

Проект: «Патриотическая песня России» Дню великой Победы посвящается		Фиденко Ю.Л. члены кафедры истории музыки
Студенческая конференция, посвящённая 80-летию Великой Победы «Поклонимся и павшим и живым».		Райх К.Г. Рыкова М.М. кафедра общегуманитарных дисциплин
Студенческая конференция, посвящённая 80-летию Великой Победы. Тема: «Деятели искусства в годы Великой Отечественной войны».		Райх К.Г. Рыкова М.М. кафедра общегуманитарных дисциплин
Круглый стол для студентов: «Музыка ВОВ в контексте традиции победных праздников России»		Лупинос С.Б. Бабухина Е.В. члены кафедры теории музыки
Кафедральные чтения «Ко дню защитника Отечества», творчество заслуженного художника, выпускника ДВГИИ, участника СВО Леонида Кильчанского.		Попович Н.А, Обухов И.Б., Бутусов И.И., Глинщиков А.В.
Кафедральные чтения в рамках Дальневосточного симпозиума по Художественной керамике «Бухта Астафьева. Огневая скульптура 2025».		
Студенческая конференция, посвящённая дню рождения А. С. Пушкина. Тема: «Аксиологический аспект художественного восприятия бытия (на примере творчества А.С. Пушкина)».	июнь	Рыкова М.М. кафедра общегуманитарных дисциплин
Лекция-концерт из проекта «Времен связующие нити», посвящённый 190-летию со дня рождения основателя Московской консерватории Николая Рубинштейна.		Илюхина Р.Е.
Кафедральные чтения в рамках Дальневосточного симпозиума по Художественной керамике.	июль	Лапо Е.Г.
Вводная часть лекция по мировой практике «Огневая скульптура. Вчера. Сегодня. Завтра» доклад.		Обухов И.Б. Лапо Е.Г.
Презентация методического альбома «Учебный рисунок».	сентябрь	Глинщиков А.В.
Презентация учебно-методического пособия/хрестоматии «Техника станковой живописи и технология художественных материалов»		Глинщиков А.В., Енин А.А., Медведев В.В., Обухов И.Б.
Научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке России».	октябрь	Корнелюк Т.А. Кириенко И.В.

Кафедральные чтения: «К юбилею Г. Ф. Генделя»		Шушкова О.М. члены кафедры
Открытая лекция, посвящённая150-летию со дня рождения Альфреда Корто.		Букач В.Г. секция специального фортепиано
Круглый стол: «В веках увенчанная славой, Россия – родина моя. Образы русской героики в народном эпосе»		Фиденко Ю.Л.
Кафедральные чтения: «История и современность: творчество хореографа Леонида Якобсона».		Волкогонова В.Е. члены секции сценического движения
Презентация учебно-методическое пособия «Темперная живопись».		Енин А.А. кафедра живописи и рисунка
Круглый стол для студентов, посвященный Дню Народного единства России «Подвиг К. Минина и Д. Пожарского в искусстве России»	ноябрь	Лупинос С.Б. Бабухина Е.В. Ещенко А.Б. члены кафедры теории музыки
Диспут с докладами для студентов иностранного отделения: «Роль изучения народного инструментария в воспитании нравственно-патриотических чувств»		Фиденко Ю.Л.
XX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад».	22-23 ноября 2025 г.	Корнелюк Т.А. Кириенко И.В.
Студенческая секция в рамках XX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад».	22-23 ноября 2025 г.	Корнелюк Т.А. Кириенко И.В.
Кафедральные чтения: «К 60-летию кафедры народных инструментов». Конференция. Мастер-классы. Круглый стол. Концерт.		Капитан А.К. члены кафедры народных инструментов
«Мета-сообщение, как основа невербальной трансляции эмоционального состояния оратора»		Бакшеева Г.Ф.члены секции сценической речи
Проект: «Патриотическая песня России»	декабрь	Четыркина Л.И. члены кафедры истории музыки
Педагогические чтения: «К юбилею отечественных композиторов XX века».		Четыркина Л.И. члены кафедры истории музыки
Открытая лекция-презентация, посвящённая 32-ой годовщине принятия конституции России. Тема: «Конституция Российской Федерации – акт высшей юридической силы».		Райх К.Г. кафедра общегуманитарных дисциплин
В течение года		
Организация работы научно-методического совета ФГБОУ ВО ДВГИИ.		Кириенко И.В.

Организация научной деятельности аспирантуры и ассистентуры-стажировки.		Корнелюк Т.А. Кириенко И.В. Домбраускене Г.Н. Ключко С.И.
Организация деятельности НТСО.		Корнелюк Т.А.

Научные статьи в изданиях, включенных в РИНЦ

1. **Айзенштадт С.А** Влияние русской фортепианной школы на формирование пианистической культуры Японии: 10-е годы XX века // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025. № 3 (51). С. 97-108.
2. **Владимирова Т.Е., Айзенштадт С.А.** Психоакустика и компьютерное моделирование: о современных методах изучения слуховых реакций пианиста. // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2025. № 1 (33). С. 102-110.
3. **Гельман Е.В., Балагурова А.В., Буравлев И.Ю., Пименов В.А., Лапо Е.Г., Мартыненко А.В.** Трехцветная глазурованная керамика сорта саньцай с бохайских памятников Приморья (Россия) // Керамика и композиты: направленный синтез, функциональные свойства, практическое применение. Владивосток, 2025. С.249-275.
4. **Го Х., Прокопчук А.В.** Обзор деятельности Харбинского педагогического университета. // Молодежь. Наука. Инновации. 2025. Т. 2. С. 118-121.
5. **Гу Т.** Формирование музыкального слуха у детей: современные методики и их эффективность. // Культура и цивилизация. 2025. Т. 15. № 2-1. С. 76-81.
6. **Захаров Ю.Д., Бондаренко Л.Г., Смышляева О.П., Попов А.М., Гуравская Г.И., Ван Ф., Борисов И.В., Баринов Н.Н.** Новые данные по систематическому составу раннетриасовых аммоноидей из зоны shimanskyites shimanskyi бассейна реки Каменушка южного Приморья и их филогенетическое и стратиграфическое значение. // Палеонтологический журнал. 2025. № 2. С. 16-42.
7. **Корнелюк Т.А.** Синестетико-сомаэстетические механизмы интертекстуальности в музыке: постановка проблемы // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13. № 3. С. 150-159.
8. **Кулиговский И.С.** Сигизмунд Тальберг. Неизвестные страницы биографии. // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2025. № 2. С. 63-72.
9. **Кучер И.В.** Креативный потенциал художников: исследование связи с интроверсией-экстраверсией. // Психологические исследования. 2025. Т. 18. № 102.
10. **Лань Т., Кальман Ф.Г.** Современные подходы к интерпретации произведений эпохи романтизма в скрипичном исполнительстве. // Искусство и образование. 2025. № 2 (154). С. 97-105.
11. **Плеханов Е.А.** Актуальные проблемы разработки системы патриотического воспитания при помощи музыкального искусства: методологический аспект. // Искусство и образование. 2025. № 10 (162). С. 268-279.
12. **Суй И.** Жанровый феномен фортепианного концерта «Желтая река» // Культура и искусство. 2025. №8. С. 31-41.
13. **Фиденко Ю.Л.** Образы разных стран в фортепианном цикле В. Ребикова «Вокруг света» // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13. № 4 (50). С. 65-73.
14. **Цзинь Ч.** Место кларнета в русской авангардной музыке. // Искусство и образование. 2025. № 8 (160). С. 155-162.
15. **Чжао С.** Влияние аккордеонной музыки (баян) на развитие творческого самовыражения в музыкальном образовании. // Вестник педагогических наук. 2025. № 1. С. 267-271.

Публикации в «Белом списке»

Захаров Ю.Д., Бондаренко Л.Г., Смышляева О.П., Попов А.М., Гуравская Г.И., Ван Ф., Борисов И.В., Баринов Н.Н. Новые данные по систематическому составу раннетриасовых аммоноидей из зоны shimanskyites shimanskyi бассейна реки Каменушка южного Приморья и их филогенетическое и стратиграфическое значение. // Палеонтологический журнал. 2025. № 2. С. 16-42.

Издания редакционно-издательского отдела ДВГИИ

1. Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке России: материалы научно-методической конференции 30–31 октября 2024 года / ДВГИИ. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2024. 118 с. Усл. печ. л. 13,71.
2. Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы XXIX Международной научной конференции / Вып. 29. Владивосток: Дальнаука, 2024. 260 с. Усл. печ. л. 16,3.
3. Айзенштадт, С. А., Исаева, Н. Г. Фортепианные гаммы, арпеджио и аккорды в музыкальном колледже: учебное пособие. Выпуск первый. До мажор. Ля минор. Диезные гаммы / С. А. Айзенштадт, Н. Г. Исаева; перевод на китайский язык Лу Ган, Ши Сюйцзэ. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2025. – 82 с. Усл. печ. л. 9,64.
4. Смирнов, А. П. Скрипка и волшебство: мюзикл. Партитура / А. П. Смирнов. − Владивосток: НИО ДВГИИ, 2025. – 283 с. Усл. печ. л. 32,89.
5. Хронограф ДВГИИ (ДВГИИ день за днём / 2024). – Владивосток: НИО ДВГИИ, 2025. – 300 с. Усл. печ. л. 34,87.

Конференции ДВГИИ

- **22 октября 2025 года** «Дальневосточные научно-методические чтения: проблемы и перспективы художественного образования». Доклады: «Интонация, интонирование и интерпретация как единый процесс исполнительского искусства на духовых инструментах» (П.И. Федьков), «Проблематика исполнения стилизаций и романтических редакций произведений эпохи Барокко» (Л.В. Грауман), «Сказка ор. 14 № 2 “Шествие рыцарей” Н.К. Метнера: к вопросу об особенностях жанра» (О.М. Шушкова, И.В. Хижко) и др.
- **19-20 ноября 2024 года** XXX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад». ленарное заседание: доклады «Сибирский вектор российско-китайского музыкального диалога» (Е.В. Панкина), «Изучение традиционной музыкальной письменности Восточной Азии в ДВГИИ: истоки, итоги, перспективы» (С.И. Ключко), «“Мир музыки айнов” — монография о духовной культуре древнего народа» (Н.А. Мамчева) и др. Секционные заседания: доклады «По волне моей памяти»: к юбилею Д.Ф. Тухманова» (О.М. Шушкова), «Двойничество в опере А.Г. Рубинштейна “Демон”» (О.М. Шушкова, Е.В. Дьюк), «Оратория Ахмеда Аднана Сайгуна “Юнус Эмре”: между Анкарой и Парижем» (Е.В. Панкина) и др.
- **27 ноября 2025 года студенческая конференция в рамках** XXX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад». Доклады: «Настольная игра, посвящённая теме «Куликовская битва» (Д. Тараненко и др.), «Актуализация источников по Куликовской битве на основе литературного памятника “Сказание о Мамаевом побоище”»

Работа научно-творческого студенческого объединения ДВГИИ

Всего проведено заседаний: 13.

Количество участников: от 20 до 50 человек.

Количество проектов: 9.

Проекты НТСО ДВГИИ

- **«Интерпретация в искусстве»**: студенты анализируют и сравнивают разные интерпретации шедевров мирового искусства. Изучение интерпретаций направляет студента к исследовательской и нравственной рефлексии: что значат исполнительские и исследовательские интерпретации для человечества, что я могу сделать для общества своей интерпретацией произведений искусства как профессиональный музыкант/актер/художник? Интерпретатор – это посредник, вестник, прорицатель. Обсуждение со студентами интерпретаторской ответственности, влияния интерпретаций на общество.
- **Просветительский лекторий «Ко Дню российской науки»**. Ежегодный проект, цель которого – просвещение студентов: беседы об истории праздника, о научной школе ДВГИИ, о научном пути преподавателей ДВГИИ.
- **«В науку вместе с преподавателем»**. Проект посвящен роли науки в подготовке работников культуры и искусства. Цель – популяризация научного искусствоведения в студенческой среде, привлечение студентов к исследовательской работе для дальнейшего использования полученных результатов в профессиональной деятельности.
- **Студенческая секция XXX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»**. Цель проекта – заинтересовать студентов научно-исследовательской деятельностью; выработать у студентов навык публичных выступлений.
- **Проект «Научно-творческая деятельность преподавателей ДВГИИ»** проводится в форме лекций-бесед со студентами. Люди, которых студенты знают, как своих преподавателей, рассказывают о своей параллельной преподаванию деятельности – научно-творческих поисках, что они изучают, как изучают, зачем, какое применение эта деятельность имеет в педагогике.
- **«Учитель и ученики»**. Проект связан с совместной деятельностью преподавателей и их учеников, когда к работе преподавателя – созданию нотных переложений, учебных или учебно-методических пособий – активно привлекаются студенты: как в процессе создания этих трудов, так и в процессе реализации заложенных в них идей.
- **Проект «Служение искусству**». Проект посвящен творческим встречам студентов с профессорско-преподавательским составом института, а также с известными исполнителями, деятелями искусств и др. Цель – общение с профессионалами, которые состоялись в своей профессии, живой диалог и вдохновляющий опыт.
- **«НТСО ДВГИИ просвещает»**. Проект связан с просветительской деятельностью НТСО ДВГИИ. Институт – это центр профессионального музыкального, театрального и художественного образования на Дальнем Востоке России. Институт не только готовит профессиональные кадры для ДФО, но и выполняет функции научно-методического центра в сфере культуры и искусства в области музыкального, театрального и художественного образования. В этой связи просветительская деятельность НТСО ДВГИИ (тематические встречи, открытые экзамены, чтения, посвященные памятным датам) важна и ценна как для города Владивостока, так и Приморского края.
- **«Куликовские чтения: к юбилею»**. Проект посвящен приближающемуся 650-летию Куликовской битвы. Цель проекта – осмыслить роль и историческое значение событий, связанных с Куликовской битвой.

С января по декабрь 2025 года проведены следующие мероприятия

1. Проект «В науку вместе с преподавателем»

В январе состоялось выездное заседание НТСО ДВГИИ. Студенты II курса секции хорового дирижирования ДВГИИ – Юлия Новикова и Мария Чибирева – рассказали

учащимся Приморского краевого колледжа искусств о диссертации Николая Вениаминовича Романовского «Проблемы хорового строя», в частности о содержащихся в ней важных теоретических сведениях о хоровом строе и полезных для студентов и профессиональных дирижёров практических рекомендациях для работы с хором во время репетиции. Участники встречи – студенты и преподаватели ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств». Организатор и руководитель мероприятия – кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой вокального искусства и дирижирования Т. П. Балановская.

Ссылка на мероприятие: https://dv-art.ru/press-center/news/ext-edu-activity/sostoyalos-vyezdnoe-zasedanie-nauchno-tvorcheskogo-studencheskogo-obshchestva-dvgii/

2. Проект «Служение искусству».

В феврале состоялась творческая встреча с лауреатом международных конкурсов, преподавателем ЦМШ – Академии исполнительского искусства филиала «Приморский» А. А. Ивановым. Пианист рассказал о своем исполнительском проекте «Жизнь Л. ван Бетховена в 32-х сонатах для фортепиано». Этот проект посвящен 255-летию со дня рождения Л. ван Бетховена. Цель – в течение 2025 года исполнить 32 фортепианные сонаты немецкого композитора.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/tvorcheskaya-vstrecha-zhizn-lyudviga-van-betkhovena/

3. Просветительский лекторий «Ко Дню российской науки»

В феврале состоялся просветительский лекторий «Мой путь в науку». О своем научном пути студентам рассказали кандидат философских наук, заведующий кафедрой общегуманитарных дисциплин ДВГИИ, заведующий секцией философии и истории ДВГИИ К. Г. Райх и кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценической речи) ДВГИИ И. В. Рычкова.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/ko-dnyu-rossiyskoy-nauki-moy-put-v-nauku/

4. Проект «Научно-творческая деятельность преподавателей ДВГИИ»

В марте состоялась лекция-беседа «Театральный мир А. Я. Таирова», которую провел ассистент кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения, аспирант ДВГИИ, актер Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького А. А. Темнов. Лектор рассказал о жизни А. Я. Таирова, о создании им Московского камерного театра, реформаторских постановках («Сакунтала», «Федра», «Оптимистическая трагедия»), режиссёрской работе и методах работы с актёрами.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/lektsiya-beseda-teatralnyy-mir-a-ya-tairova-a-a-temnov/

5. Проект «Интерпретация в искусстве»

В апреле состоялось заседание НТСО ДВГИИ, посвящённое 130-летию со дня рождения Сергея Есенина. В видеоисполнении актёров и чтецов – Ю. Яковлева, С. Безрукова, А. Злищева, В. Мишина, В. Корсунова, М. Кузнецова, А. Перлина, Б. Галкина, А. Теренкова, В. Щёголева – студенты театрального факультета и преподаватели прослушали и обсудили следующие стихотворения С. Есенина: «Дорогая, сядем рядом...», «Пушкину», «Собаке Качалова», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Мероприятие завершилось обсуждением стихотворения «Берёза». Ведущие – декан театрального факультета, доцент С. Ю. Кустова, кандидат искусствоведения, доцент Т. А. Корнелюк.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/interpretatsiya-v-iskusstve-k-130-letiyu-dnya-rozhdeniya-s-esenina/

6. Проект «Учитель и ученики»

В апреле состоялся концерт «Карнавал животных», посвященный 190-летию со дня рождения Камиля Сен-Санса. Участники-исполнители – студенты класса доцента кафедры

фортепиано (секция общего фортепиано) И. И. Можаровой: У Шуансю, У Шуанчэнь, Александра Иовчук, Ден Ми Ра, Елизавета Подурина, Яна Суханова, Александра Кафиятуллова, Глафира Музыка, Хань Юйши, Светлана Скира, Александр Хайбулов, Дарья Ситишева, Арина Джибилова. Выпускники прошлых лет: Дарья Мотрий, Полина Орлова, Валентина Маренец. В концерте также приняли участие: Владимир Чижов (флейта), Александра Птаховская (виолончель), Матвей Павленко (контрабас), Анна Родченко (альт), Алёна Васильева (кларнет), Елена Зуева (фортепиано), Мария Кушнир (фортепиано), Елена Уманская (фортепиано). Две части «Карнавала животных» – «Ископаемые» и «Финал» – прозвучали в авторском переложении И. И. Можаровой для двух фортепиано в 8 и 12 рук. Ведущий концерта – студент IV курса Музыкального колледжа ДВГИИ Анатолий Смирнов.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/karnaval-zhivotnykh-u-190-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-kamilya-sen-sansa/

7. Проект «В науку вместе с преподавателем»

В мае состоялось выездное заседание НТСО ДВГИИ: выпускники магистратуры и ассистентуры-стажировки кафедры вокального искусства и дирижирования ДВГИИ (секция вокального искусства) в рамках проекта НТСО ДВГИИ «В науку вместе с преподавателем» провели творческую встречу со студентами Восточного института и Школы педагогики Дальневосточного федерального университета. Более ста студентов ДВФУ, изучающих китайский язык, узнали об истории развития и современном состоянии китайской оперы (доклады были представлены на русском и китайском языках), а также прослушали в живом исполнении отрывки из китайских и европейских опер.

С докладами выступили: Т. П. Балановская (кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования ДВГИИ) – «Эволюция китайской оперы: исторический контекст и современные тенденции»; Ван Янь (магистрант ДВГИИ) – «Сравнительный анализ “Турандот” Дж. Пуччини и пекинской оперы “Принцесса Турандот” в контексте культурного влияния»; Ли Чжэнцзэ (ассистент-стажёр ДВГИИ) – «Опера “Сон в красном тереме” (红楼): музыкально-драматургическая интерпретация образа Бао-юя (тенор)»; Лэй Мэнди (ассистент-стажёр ДВГИИ) – «Вклад китайских оперных певцов XX века в обогащение национальной и мировой оперной культуры: анализ творческого наследия»; Сяо Яньянь (ассистент-стажёр ДВГИИ) – «Эволюция и особенности вокальных традиций в современной китайской опере». Организатор и ведущая встречи – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования ДВГИИ Т. П. Балановская.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/v-nauku-s-prepodavatelem-sovremennaya-kitayskaya-opera-dialog-kultur-vostoka-i-zapada/; https://www.dv-art.ru/press-center/news/mus-act/tvorcheskaya-vstrecha-so-studentami-vostochnogo-instituta-i-shkoly-pedagogiki-dalnevostochnogo-feder/

8. Проект «НТСО ДВГИИ просвещает»

В июне состоялись чтения, посвященные Пушкинскому дню. 6 июня в России отмечают два праздника: Пушкинский день (день рождения А. С. Пушкина) и День русского языка – русского литературного языка, основоположником которого является Александр Сергеевич Пушкин. Любовь к произведениям великого русского поэта объединяет людей разных национальностей и возрастов. «Солнце русской поэзии» освещает нашу жизнь с детства. НТСО ДВГИИ посвятило праздникам литературную композицию по стихотворениям А. С. Пушкина «...И мысли в голове волнуются...». В исполнении студентов II курса театрального факультета – Дмитрия Васильева, Софьи Дегтяревой, Никиты Доронина, Эдика Манукяна, Дианы Побережниковой, Алины Рымаревой, Ангелины Саматовой, Анастасии Твердохлеб, Веры Тимченко – прозвучали «Пророк», «Талисман», «Зима! Что делать нам в деревне?», «Признание» и другие стихотворения.

Декан театрального факультета, доцент С. Ю. Кустова во вступительном слове рассказала о Пушкинском дне и о роли творчества поэта в нашей жизни.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/-i-mysli-v-golove-volnuyutsya-dnyu-rozhdeniya-a-s-pushkina-i-dnyu-russkogo-yazyka-posvyashchaetsya/; https://www.dv-art.ru/press-center/news/creation/sluzhene-muz-ne-terpit-suety-prekrasnoe-dolzhno-byt-velichavo-/

9. Проект «НТСО ДВГИИ просвещает»

В июне студенты II курса театрального факультета пригласили жителей и гостей г. Владивостока на открытый экзамен по сценической речи «Поэзии великое звучанье». В исполнении ребят прозвучали стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, поэзия золотого века и поэтов пушкинского круга. Педагог по сценической речи – доцент С. Ю. Кустова. Руководитель курса – народный артист России, профессор В. Н. Сергияков. Искусство художественного слова сейчас очень востребовано. Поэтому деятельность НТСО ДВГИИ, связанная с пропагандой этой сферы художественной деятельности, способствует популяризации искусства художественного слова, возможности для любителей этого искусства «окунуться» в профессиональную чтецкую среду. Декан театрального факультета ДВГИИ С. Ю. Кустова отмечает в одной из своих статей: «Жанр исполнительского искусства – художественное чтение – всегда был востребован и вызывал живой интерес у зрителей и слушателей. Актеры читали в концертах, на радио, на телевидении, записывали голоса на виниловые пластинки.

Сколько замечательных актеров-чтецов было в начале и середине XX века: В. Яхонтов, В. Хенкин, Д. Журавлев, А. Закушняк, А. Алексеев. Великие мхатовские «старики» – М. Яншин, А. Грибов, И. Москвин, В. Топорков. Этот список можно продолжать бесконечно. Чтение И. Ильинского и Р. Зеленой, Ф. Раневской и Р. Плятта, позже – О. Ефремова, О. Табакова, В. Смехова… Сегодня в эпоху новых технологий искусство художественного слова вновь вызывает интерес.

Вместе с работой на телевидении, на эстраде актеры записывают аудиокниги, которые очень востребованы. К. Хабенский, П. Кутепова, С. Безруков, Е. Миронов – эти актеры работают не только в театре, но и в жанре художественного слова, создают чтецкие программы и литературные спектакли. Жанр, в основе которого лежит слово, очень непростой.

Чтец выходит один на один со зрителем, ему надо в довольно короткое время установить контакт через общение, произнося мысли автора, как свои собственные. Чтец на сцене – это рассказчик. Он рассказывает об образе героев, событиях, передает логику мыслей и чувств персонажей, становясь на место автора произведения» (Кустова С. Ю. Чтецкий конкурс. Просвещение. Воспитание. Современность // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы XXIX Международной научной конференции. / Вып. 29. Владивосток: Дальнаука, 2024. С. 128.).

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/poezii-velikoe-zvuchane-ekzamen-po-stsenicheskoy-rechi-ii-kurs-teatralnyy-fakultet/

10. Проект «Интерпретация в искусстве».

В октябре состоялось заседание НТСО ДВГИИ, посвящённое творчеству Доменико Скарлатти. В видео- и аудиоисполнениях пианистов – Артуро Бенедетти Микеланджели, Эмиля Гилельса, Люка Дебарга, Сары Данешпур – студенты музыкального факультета и преподаватели прослушали и обсудили Клавирную сонату h-moll (К 27) итальянского композитора. Ведущие – старший преподаватель кафедры фортепиано (секция специального фортепиано) И. С. Кулиговский, кандидат искусствоведения, доцент Т. А. Корнелюк.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/events/arkhiv-afish/interpretatsiya-v-iskusstve-domeniko-skarlatti/

11. «Куликовские чтения: к юбилею».

В октябре в преддверии Дня народного единства и приближающегося 650-летия Куликовской битвы состоялось заседание научно-творческого студенческого общества «Куликовские чтения». Цель мероприятия – осмыслить роль и историческое значение событий, связанных с Куликовской битвой. Студенты I курса театрального и художественного факультетов Дальневосточного государственного института искусств поставили перед собой следующие задачи: 1. Актуализировать источники по Куликовской битве. Представить презентацию псевдодокументального интервью на основе памятника древнерусской литературы XV века «Сказание о Мамаевом побоище». 2. Создать историческую игру-ходилку, моделирующую сбор русских войск накануне Куликовской битвы. 3. Провести сравнительный анализ живописных источников, посвященных битве инока Александра-Пересвета с Челубеем (древнерусская миниатюра XVI века, картины Виктора Васнецова и Михаила Авилова), и на основе полученных выводов попытаться сгенерировать новое изображение этой битвы. Куратор «Куликовских чтений» – преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин ДВГИИ А. И. Бурдин.

Ссылка на мероприятие: https://www.dv-art.ru/press-center/news/theatre-dep/kulikovskie-chteniya-sostoyalos-zasedanie-nauchno-tvorcheskogo-studencheskogo-obshchestva-kulikovski/

Деятельность научно-методического совета

За 2025 календарный год проведено два (2) заседания НМС:
11.02.2025 г.
07.10.2025 г.

4. Международная деятельность

ДВГИИ успешно функционирует иностранное отделение. Руководитель – Яковлева М.В. Ежегодно иностранное отделение пополняется новыми студентами из Китайской народной республики и Республики Корея.

Главной задачей отделения является набор и обучение иностранных абитуриентов по творческим специальностям. Основной контингент составляют студенты из КНР, Республики Корея. Обучение осуществляется по всем специальностям и направлениям подготовки программ высшего и среднего профессионального образования института. Учебный процесс на иностранном отделении ведет профессорско-преподавательский состав ДВГИИ.

Численность иностранных студентов от общего количества обучающихся в вузе и их гражданство:

2025 год					
	Всего	КНР	Тайвань	Испания	Австралия
среднее профессиональное образование	**8**	8	0	0	0
бакалавриат	**15**	15	0	0	0
специалитет	**75**	74	0	1	0
магистратура	**21**	21	0	0	0
ассистентура-стажировка	**42**	40	1	0	1
аспирантура	**9**	9	0	0	0
общеразвивающие курсы для детей и взрослых	**32**	32	0	0	0
ИТОГО:	**202**	**199**	**1**	**1**	**1**

Удельный вес численности иностранных студентов в общей численности студентов (приведенный контингент) составил в 2025 – 35,8%. Средний балл успеваемости на иностранном отделении – **3,7**. Большинство студентов учится на «хорошо».

Иностранные студенты, приезжающие учиться в ДВГИИ, не всегда соответствуют современным требованиям к поступлению на образовательные программы среднего профессионального и высшего образования. Основные причины связаны с языковым барьером и слабой теоретической подготовкой. В этой связи, в ДВГИИ осуществляется подготовка к поступлению в институт и музыкальный колледж на общеразвивающие курсы, в том числе с изучением русской культуры. В рамках курсов иностранные студенты знакомятся с теми аспектами ценностно-нормативной системы русской культуры, с которыми они имеют дело в повседневной жизни: спецификой академической культуры, спецификой русского менталитета, поведения, коммуникации. Информация о русской культуре даётся в сравнении с особенностями родной культуры студентов.

Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ постоянно находится в поиске новых методических решений, основанных на изучении национального менталитета и художественной культуры Китая, Ю. Кореи, Японии и других стран, откуда приезжают иностранные студенты.

Обучая иностранных студентов, преподаватели ДВГИИ опираются на лучшие достижения российского музыкального образования и на собственный педагогический опыт. Об этом свидетельствуют результаты промежуточных аттестаций в течении

последних трех лет. Результаты государственной итоговой аттестации в целом демонстрируют хорошую подготовку по разным специальностям и направлениям подготовки. Председатели ГЭК в своих отчетах указывают на соответствие содержания и качества подготовки иностранных студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

5. Внеучебная работа

5.1 Воспитательная деятельность и молодежная политика

Воспитательная деятельность является важной составляющей внеучебной работы Института. В реализации воспитательного процесса задействованы практически все преподаватели и студенты. Деятельность по данному направлению осуществляется как в ходе учебной работы, так и во внеучебное время. Воспитательная работа в институте рассматривается как систематический процесс духовно-нравственного развития личности студента. Это позволяет подготовить выпускников к полноценной профессиональной, общественной, духовной и культурной жизни в обществе.

В институте ежегодно составляется и утверждается ученым советом Календарный план воспитательной работы, в котором обозначены основные направления.

Профессионально-трудовое направление ориентирует студентов на реализацию профессиональных навыков сверх учебной деятельности: концертные выступления и выставки на различных городских площадках (ФГБОУ ВО ДВГИИ, картинные галереи г. Владивостока, Приморское краевое отделение ВТОО Союз художников России), фестивали, мастер-классы, творческие встречи.

Гражданско-патриотическое направление. С 2024 года в институте действует студенческий патриотический клуб ДВГИИ «Я горжусь». Студенты участвуют в различных патриотических акциях городского и краевого уровня); проводятся тематические уроки, посвященные памятным историческим датам, тематические встречи по антитеррору; концерты, приуроченные к государственным праздникам (День защитника Отечества, День Победы, День Героя); на постоянной основе проводятся встречи студентов с героями СВО. Периодически проводятся концерты в Клиническом госпитале ТОФ для раненых бойцов СВО.

Духовно-нравственное воспитание включает проведение еженедельных внеурочных занятий «Разговоры о важном», конкурса чтецов им. Народного артиста РФ Л.А. Ткачёва, дискуссий со студентами на духовно-нравственные темы, круглых столов, просмотры исторических и документальных фильмов (с использованием платформы Российского общества «Знание»), встречи с представителями Русской православной церкви.

Культурно-творческое направление: XVI Международный конкурса исполнительского мастерства преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры «Золотой ключ – 2025» им. Г.Я. Низовского, Дальневосточный зимний фестиваль искусств, Конкурс исполнителей современной музыки, Конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда» памяти заслуженного деятеля искусств С.З. Гришко, IX Международная выставка-конкурс творческих работ художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток», торжественное мероприятие, посвященное Дню знаний, концерт к международному Дню музыки, фестивали скрипичной и альтовой музыки, фестиваль «Камерные ассамблеи», театральные экскурсии по Мариинскому театру студентов музыкального колледжа и иностранного отделения, экскурсии в ботанический сад и институты ДВО РАН, проведение студенческой викторины «Что, Где, Когда?».

Научно-образовательное: XX Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся в профессиональных образовательных организациях и детских школах искусств, XXX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад», проведение студенческой секции XXX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад», Научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке России», проведение мероприятий на постоянной основе в рамках деятельности научно-творческого студенческого общества (НТСО), выпуск ежегодного «Хронографа» ДВГИИ, поведение

студенческих конференций на исторические, правовые, культурные темы на постоянной основе.

Физическое воспитание, несмотря на творческую направленность образовательного процесса вуза, развивается достаточно активно. С 2024 года в институте искусств действует студенческий спортивный клуб «Форте». На постоянной основе проводятся следующие мероприятия: «Веселые старты» (день здоровья), соревнования по легкой атлетике, личное первенство по силовым видам спорта (жим гири, жим штанги лежа) среди юношей и девушек, личное первенство по настольному теннису, личное первенство по дартсу, соревнования по стритболу, шахматный турнир.

С 16 по 20 сентября 2025 года в г. Хабаровске прошла IV Общероссийская студенческая смена по инклюзивному волонтёрству и туризму. Это мероприятие — уникальная возможность не только развить навыки волонтёрства, но и лучше понять важность инклюзии как процесса включения в активную жизнь социума людей, имеющих трудности в физическом развитии, в том числе с инвалидностью или ментальными особенностями. От Дальневосточного государственного института искусств участие в смене приняла студентка 5 курса музыкального факультета София Василенко.

В рамках смены были организованы мастер-классы, лекции, семинары, где студенты, в том числе имеющие ограничения по здоровью, обменивались друг с другом опытом. В течение всей смены участники готовили проектные командные работы, защита которых прошла в детском коррекционном саду.

Участие С. Василенко в IV Общероссийской студенческой смене по инклюзивному волонтёрству и туризму стало важной вехой в её профессиональном и личностном развитии, открыв новые горизонты возможностей и укрепив веру в то, что совместные усилия и обмен опытом могут привести к значительным положительным изменениям в обществе.

11-12 октября 2025 года студентами первого, пятого и шестого курсов художественного факультета и студентами секцией декоративно-прикладного искусства ДВГИИ совместно с Центром прототипирования ТриА и Автономной некоммерческой организации - АНО «Благое дело», был организован и проведён первый творческий тренинг «Варежки».

Представляли процесс производства изделий из керамики. В первый день тренинга керамику декорировали, наносили глазурь для редукционного обжига, потом произвели непосредственно обжиг на открытом воздухе.

В творческом процессе с удовольствием участвовали особенные дети (ментальные отклонения) с Центра «Благое дело» и их родными. Как по волшебству, рождалась и преображалась домашняя утварь, переливаясь на солнце, и радуя окружающих.

Все участники получили ценный практический опыт командной работы и массу положительных эмоций. По задумке организаторов такой тренинг станет ежегодным мероприятием, нацеленным на просвещение и сплочение творческих людей, как профессионалов, так и любителей искусства.

Воспитательный процесс осуществляется совместными усилиями руководства вуза, профессорско-преподавательского состава, сотрудниками структурных подразделений и обучающихся.

6. Финансово-экономическая деятельность

Финансовое освоение бюджетных средств за 2025 год составило:

№ п/п	Наименование субсидии	Сумма
1.	Субсидия на финансовое обеспечение государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ)	175945335,16
2.	Субсидия в целях дополнительной государственной поддержки, в т.ч. для реализации программ развития федеральных государственных учреждений, кадрового потенциала и материально-технической базы	23689260,72
3.	Субсидия в целях выплаты стипендий обучающимся студентам, аспирантам, включая материальную поддержку нуждающимся студентам	17076994,23
4.	Субсидия на мероприятия по капитальному ремонту недвижимого имущества	2500730,15
5.	Субсидия для создания и функционирования Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура»	6721632,00

Отношение средней заработной платы профессорско-преподавательского состава государственных и муниципальных образовательных организаций высшего образования к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в субъекте Российской Федерации в целом за год 181 %.

Поддержка обучающихся по основным образовательным программам высшего образования за счет средств федерального бюджета в форме стипендий и иных выплат в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществлялась в 2025 году следующим образом:

Среднегодовая численность обучающихся, получающих стипендии в 2025 году, – всего: 214,3 в том числе получающих:

(ВО) государственные академические стипендии – 141,5;

(СПО) государственные академические стипендии – 36,2;

(ВО, СПО) государственные социальные стипендии – 13,6;

государственные стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам – 13,3;

именные стипендии – 9,5 (внебюджет);

повышекнная государственная\ академическая стипендия – 11,7;

государственная социальная стипендия в повышенном размере (1-2 курс) – 4,2.

Неоднократно в течение учебного года ректорат использовал формы материального поощрения студентов за успехи в учебной, научной и творческой работе, активное участие в общественной жизни института, города и края.

В институте учреждены стипендии им. Зубравского К.Ф., Гришко С.З, Шебеко К.И., Герцмана Е.В., Ярошевича С.Л, Гончаренко В.А., Жилиной А.И., Низовского Г.Я., Колина В.Я.

7. Инфраструктура

Материально-техническая и учебная базы Дальневосточного государственного института искусств (далее ДВГИИ) позволяет решать широкий спектр: учебных, научно-методических и творческих задач, удовлетворяющих требования высшего образования.

В настоящее время ДВГИИ располагает: учебным корпусом № 1 по ул. Петра Великого, д. 3а с гаражом для стоянки 3-х машин и ремонта автомобилей, столярной мастерской для изготовления подрамников студентам художественного факультета и реквизита для театрального факультета, учебным корпусом № 2 – «Народный дом им. А.С. Пушкина», по ул. Володарского, д. 19 (с 2017 года ведется реставрация объекта), студенческим общежитием на 256 мест по ул. Прапорщика Комарова, д. 35а.

Образовательный процесс института организован в зданиях и помещениях общей площадью 11145,8 кв.м.

Учебный корпус № 1 (ул. Петра Великого, д. 3а) составляет 6224,1 кв.м., в т.ч. общая учебно-лабораторная площадь 5383,9 кв.м., административная 252,9 кв.м., столовая 286 кв.м.

Учебный корпус включает: концертный зал на 260 мест, малый зал на 72 места, библиотеку с читальным залом на 30 мест, 74 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий; мастерские, грунтовочную, костюмерную, гримерную, кабинеты фонотеки и звукозаписи, оперная студия, информационный центр, оборудован центр дистанционного обучения, столовую на 100 посадочных мест, административные и хозяйственные помещения.

Первый этаж учебного корпуса оборудован для занятий студентов с ограниченными возможностями в соответствии с госпрограммой «Доступная среда», туалет соответствует нуждам инвалидов, кабинеты оборудованы табличками для пользователей с ограниченными возможностями, шрифт «Брайля», на входной лестнице и крыльце установлены пандусы, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам, лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов-колясочников, заключён договор о некоммерческом сотрудничестве с государственным казенным учреждением культуры «Приморская краевая библиотека для слепых». В библиотеке установлена компьютерная программа для незрячих и слабовидящих “NVDA”, в библиотечной системе «Лань» есть версия для слабовидящих. В настоящий момент разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. В учебном корпусе №1 осуществляется пропускной режим силами ЧОП, установлены рамка металлоискателя и турникет, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание оборудовано охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пульт МЧС и Росгвардию.

Общежитие (ул. Прапорщика Комарова, д. 35а) – 3003,6 кв.м., спортзал – 70 кв.м, теннисный зал на 35,2 кв.м., учебно-лабораторная площадь - 665,7 кв.м, оборудована открытая спортивная площадка, с покрытием из резиновой крошки и разметкой для игры в волейбол, баскетбол и в минифутбол, со спортивными снарядами (турник, брусья). Разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. Установлен пандус на входной двери, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам и оборудованы две комнаты для проживания лиц с ограниченными возможностями и МГН. Осуществляется пропускной режим силами ЧОП, установлены рамка металлоискателя и турникет, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание оборудовано охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пульт МЧС и Росгвардию.

Здание на Володарского, д. 19 – 2-й учебный корпус составляет 1918,1 кв.м., в т.ч. учебно-лабораторная площадь – 1164,9 кв.м., административная – 600,0 кв.м, подсобная – 153 кв.м, с июля 2017 года по настоящее время закрыт на реставрацию.

Учебный корпус № 2 включает концертный зал на 400 мест, 19 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий.

Все учебные помещения в институте оснащены клавишными музыкальными инструментами (93 единицы роялей и пианино): маримба, духовые инструменты для оркестра: флейта, гобой, валторна, трубы, туба, кларнеты, фаготы, контрабас, аккордеоны, электрический орган, виолончель, гитары электроакустическая, Бас и другие инструменты в том числе народные (балалайка, баян, домра и др.).

В данный момент для учебного процесса задействована площадь не только учебных корпусов, но и общежития (студенты занимаются в комнатах общежития самоподготовкой на музыкальных инструментах, физкультурой в спортзале общежития).

Таким образом, выше перечисленное позволяет эффективно использовать имеющиеся площади для организации учебного процесса.

Использование на хозяйственные нужды субсидии и внебюджетные средства позволило произвести текущий ремонт санузла с заменых инженерных сетей в учебном корпусе №1 и произвести косметический ремонт помещений общей площадью 200кв.м. для размещения новой специальности ДПИ и закупку нового оборудания. Поддерживать в рабочем состоянии системы отопления, водоснабжения, канализации и электроосвещение, приобретать расходные материалы и мебель, проводить противопожарные мероприятия м мероприятия по улучшению технической оснащенности в рамках АТЗ объектов.

Закуплено и установлено новое оборудование для открытия нового направления обучения на общую сумму 3 млн. 267 тыс. рублей, сплит- системы (кондиционеры) в учебных аудиториях в количестве 2 штук на сумму 124 200,00 рублей, приобретены инструменты (домра альт 2шт., Домра бас 2шт., Балалайка 1шт., 2 флейты пикколо и 2 эл. Пианино) на общую сумму 1 595 365,00 рублей

В 2025 году на закупку материалов для текущего ремонта помещений было потрачено 224 200,00 рублей. Приобретены канцелярские товары на сумму 450 352,69 рублей, моющие средства на сумму 308 809,00 рублей. Силами подрядной организации произведен ремонт текущий ремонт санузла с заменых инженерных сетей в учебном корпусе №1 на общую сумму 1 524 111,04 рубля. Закуплено компьютерной и копировальной техники для нужд образовательного процесса на общую сумму 934 498,00 рублей.

Для художественного факультета приобретены и установлены жалюзи затемнения на общую сумму 196 850,00 рублей, закуплено 8 мольбертов на 93 000 рублей. Художественные мастерские оборудованы инфракрасными обогревателями, софитными фермами для подсветки. Проводится выездная практика «Пленэр».

Для выпускного спектакля театрального факультета приобретен реквизит на 11 000 рублей. Произведена химчистка части костюмов на общую сумму 100 000 рублей.

В здании учебного корпуса № 1 работает редакционно-издательская база, которая осуществляет печатную деятельность института. Она оснащена печатным оборудованием Canon imagePRESS C710 – МФУ цветной, лазерный. Множительная техника – 5225, широкоформатный плоттер – 8254 фирмы XEROX, три компьютера с установленными программами для печати, гильотина для резки бумаги, клеевая машина – DUPLO DB-200, беговочная машина – для фальцовки обложек, листоподборщик – DUPLO, резограф - DUPLO-DP-430, степлер – Rapid-106, гильотина – DAHLE, переплетчик, уничтожитель бумаги. Все это позволяет печатать книги, буклеты, банеры, афиши, делать ксерокопии цветные и черно-белые. Для издательской базы закуплены картриджи и расходные материалы к копировальной технике редакционно-издательской базы на сумму 136 320 рублей. Произведен ремонт копировальной техники на общую сумму 220 240 рублей.

Социально-бытовые условия

Дальневосточный государственный институт искусств имеет 4-х этажное здание общежития на 256 мест, коридорного типа. В общежитии имеется 80 жилых комнат, 11 комнат улучшенного типа, где проживают сотрудники и семейные студенты. В комнатах проживают по 3-4 студента. Обеспеченность общежитием 100%. Общежитие оборудовано душевыми, имеется постирочная с сушилкой и стиральными машинами в количестве 5-х штук, кухнями, бытовыми комнатами и санузлами на каждом этаже; кладовой для хранения личных вещей; помещение кастелянной, где белье меняется каждые 7 дней. В общежитии имеется спортзал, теннисный зал, открытая спортивная площадка.

Руководство общежитием по соблюдению правил внутреннего распорядка и охраны общежития осуществляется администрацией вуза совместно со студенческим советом. Санитарное состояние общежития удовлетворительное, серьезных замечаний со стороны санитарно-эпидемиологической службы города нет. Общежитие укомплектовано необходимой мебелью и постельными принадлежностями. Для обновления материально технической базы общежития закуплено мебели, 2 стиральные машины, 3 варочные панели и 3 микроволновые печи на общую сумму 830 071,51 рублей.

Питание студентов, преподавателей и сотрудников осуществляется в столовой, расположенной в учебном корпусе, на 100 посадочных мест.

Проведена специальная оценка условий труда для всех рабочих мест. Выявлены 2 рабочих места с вредными условиями труда. Относительно которых, надо провести мероприятия, направленные на улучшения условий труда. Так для столяра была установлена приточно-вытяжная вентиляция. Приобретается спецодежда и средства защиты.

В спортзале, находящемся в общежитии, имеются тренажеры (беговая дорожка, велотренажер, силовой), имеется два теннисных стола в теннисном зале. Посещение залов свободно для студентов.

Ежегодно всем студентам выплачивается материальная поддержка, а студентам сиротам дополнительно средства на приобретение одежды. Преподавателям и сотрудникам выплачивается материальная помощь на основании коллективного договора ДВГИИ.

8. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется в соответствии с «Порядком организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным профессиональным образовательным программам в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте продолжается работа по созданию безопасной среды и повышению уровня доступности зданий и сооружений потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выделено место на автомобильной стоянке около здания института для парковки без оплаты автотранспорта инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приобретено и установлено следующее оборудование:

1) вывеска с названием организации, оборудованная рельефно-точечным шрифтом Брайля;
2) леера у центрального входа в главный корпус института;
3) беспроводная кнопка вызова помощи с информацией, продублированной кодом Брайля;
4) турникет с распашной зоной прохода;
5) *лестничный гусеничный мобильный подъемник;*
6) инвалидное кресло;
7) яркие прорезиненные элементы окружения для упрощения ориентации и обозначения границы опасных участков;
8) покрытие контрастными материалами проступи первой и последней ступеней лестничного марша;
9) санитарный узел (специализированный туалет) оборудованный для безопасного самостоятельного доступа к средствам гигиены: специализированный унитаз, поручни, раковина, диспенсер, крючки для костылей и палки, кнопка вызова помощи;
10) учебные кабинеты и технические помещения оснащены тактильными антивандальными табличками со шрифтом Брайля.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, ЭБС и ЭИОС независимо от места нахождения студента.

В институте ведется работа по адаптации учебного процесса под потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для осуществления учебного процесса приобретено и установлено следующее оборудование:

- терминал вывода данных (ЖК телевизор) Plasm DISPLAY PS-42P3SR;
- стол для инвалидов-колясочников CU-1;
- акустическая система / колонки Microlab;
- телевизор Sony KDL-46EX720Baer;
- акустическая система Edifier;
- проектор Epson-EB 485 Wi мультимедийный;
- экран 250x200 (4:3) настенно-потолочный рулонный;
- доска интерактивная IQ Board ETP-D APD080;
- в библиотеке на компьютерах установлена программа NVDA (Non Visual Desktop Access), которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Библиотека ДВГИИ, не имея собственного адаптированного фонда учебной литературы с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля по образовательным программам, заключила

бессрочный договор о некоммерческом сотрудничестве с Приморской краевой библиотекой для слепых от 17.03.2017 года.

На основании данного договора Приморская краевая библиотека для слепых принимает на себя обязательства по предоставлению при необходимости во временное пользование книжного фонда, состоящего из «говорящих» книг; книг, напечатанных рельефно-точечным шрифтом (система Брайля).

Готова предоставить записи из базы данных цифровых «говорящих» книг в специальном формате LKF на SD-карты читателей по их запросам.

Обязуется обеспечить необходимой библиотечной аппаратурой для прослушивания «говорящих» книг. Готова оказать библиотеке ДВГИИ информационно-методические и консультационно-справочные абонентные услуги по вопросам организации библиотечного обслуживания и реабилитации незрячих и слабовидящих читателей.

Официальный сайт ДВГИИ адаптирован для лиц с нарушением зрения (имеется версия для слабовидящих).