

## ВЫПИСКА

из Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2026-2027 учебный год федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (утверждены ректором О.В. Перич 19 января 2026 г.).

**Все абитуриенты сдают творческие испытания**

*Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачтено или не зачтено).*

**Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Инструменты эстрадного оркестра**

## Фортепиано

### I. Сольное выступление (программа)

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) одно произведение крупной формы;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) две эстрадно-джазовые пьесы.

### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## Духовые инструменты

### I. Сольное выступление (программа)

- а) гаммы до 3-х ключевых знаков;
- б) два этюда;
- в) произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- г) два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## Ударные инструменты

### I. Сольное выступление (программа)

- а) на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- б) на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в

## Гитара, бас-гитара

### I. Гитара Сольное выступление (программа)

- а) гаммы до 4-х ключевых знаков;
- б) 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- в) произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- г) два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.

### I. Бас-гитара Сольное выступление (программа)

- а) гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- б) 1-2 этюда;
- в) произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- г) две джазовые пьесы.

### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## Эстрадное пение

### I. Сольное выступление (программа)

- а) два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);

разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);

в) одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

## **II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)**

б) прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

## **II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)**

### **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

#### **Фортепиано**

##### **I. Сольное выступление (программа)**

а) два этюда на разные виды техники;

б) одно произведение крупной формы;

в) одно полифоническое произведение;

г) одна - две пьесы (лирического и виртуозного характера).

##### **II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)**

#### **Оркестровые струнные инструменты**

##### **I. Сольное выступление (программа)**

а) два этюда на различные виды техники, гаммы в штрихах;

б) произведение крупной формы;

в) две разнохарактерные пьесы.

##### **II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)**

## Оркестровые духовые и ударные инструменты

### I. Сольное выступление (программа)

- а) гаммы до 2-х знаков;
- б) этюд;
- в) две пьесы различного характера.

### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## Инструменты народного оркестра

### I. Сольное выступление (программа)

- а) полифоническая пьеса;
- б) обработка народной песни (мелодии);
- в) две пьесы, в том числе виртуозная.

### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## Теория музыки

### I. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

### II. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка:

Музыкальная литература (письменно, устно)

Фортепиано (полифоническое произведение, этюд, 1 часть классической сонаты, пьеса)

## Вокальное искусство

### I. Исполнение сольной программы

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

**Коллоквиум:**

- ✓ **проверка сценических данных** (чтение вслух басни и стихотворения (фрагмент из поэмы, монолога и др.).
- ✓ **собеседование:** вопросы, выявляющие эрудицию в области музыкального искусства

### II. Музыкально-теоретическая подготовка. Проверка музыкальных данных.