

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан художественного факультета  
\_\_\_\_\_ Н.А.Попович  
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

## **НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация  
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<b>профиль:</b>	<i>Художественная керамика</i>
<b>Утверждён:</b>	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
<b>Зарегистрирован:</b>	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
<b>Учебный план по направлению подготовки утвержден:</b>	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
<b>Одобен:</b>	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
<b>Кафедра, реализующая дисциплину</b>	кафедра живописи и рисунка
<b>Выпускающая кафедра (кафедры):</b>	кафедра живописи и рисунка
<b>Примерная образовательная программа утверждена:</b>	
<b>Составитель:</b>	доцент А.А. Енин, доцент Е.Г. Лапо
<b>Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:</b>	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
<b>Согласована:</b>	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

приобретение знаний и навыков в создании традиционной народной игрушки; изучение различных видов народных игрушек - творчества мастеров кукольного дела России, с целью сохранения культурной памяти предков.

### Задачи дисциплины:

- выявить теоретические основы народной игрушки и процесс ее исторического развития;
- выявить технологические особенности изготовления.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Народная игрушка» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций ОПК-1, ПК-4.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. ОПК-1.2 Умеет анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества; различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа. <b>Уметь:</b> осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.
ПК-4 Способность владеть профессиональными навыками художника керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления	ПК-4.1 Объясняет приемы изготовления изделия декоративно прикладного искусства и поэтапную технологию работы над изделием ПК-4.3 Демонстрирует приемы художественного исполнения в материале изделия художественной керамики с приобщением к художественно-культурным тради-	<b>Владеть:</b> навыками работы с различными композиционными

	циями	схемами; приемами декоративной стилизации и трансформации формы.
--	-------	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народная игрушка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс					КА
2	17		16					56		72	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										36	
Зачетные единицы										2	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
2 семестр				
1	Образы традиционной русской глиняной народной игрушки	2	10	12
2	Русская промысловая игрушка	5	10	15
3	Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии	5	13	18
4.	Традиционные игрушки народов мира	2	12	14

5.	Традиционная народная игрушка в современный период	1	11	12
	<b>Зачет с оценкой</b>	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание практических заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>2 семестр</b>	
1. Образы традиционной русской глиняной народной игрушки	Народная игрушка и источники ее изучения. Народная игрушка в народной культуре и ее функции. Художественные особенности народной игрушки. <i>Древнейший способ ручного формообразования из комка глины. - Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины.</i> <i>- Создания небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Цветные массы</i>
2. Русская промысловая игрушка	Традиционная игрушка Богородского, Звенигородского, Подольского, Архангельского, Городецкого, Полхов-Майдановского и Крутецкого, Семеновского, Лысковского промыслов. Традиционная керамическая игрушка. Образная выразительность народной глиняной игрушки. История абашевской лепной игрушки. <i>Изготовление игрушки путем вытягивания из цельного комка глины</i> Филимоновская игрушка <i>Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы.</i> Дымковская народная игрушка. <i>Фигурка индюка, барынь и т.д.</i> Современная ремесленная и промысловая игрушка.
3. Традиционные игрушки народов России, стран СНГ и Балтии	Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири, Закавказья и др.), стран СНГ и Балтии. Трансформация образ кукла в разных этнических культурах. Традиционные игрушки из глины, соломы, дерева, текстиля. <i>Технологические приемы изготовления игрушки (практикум).</i> <i>- Лепная игрушка по мотивам народных традиций</i> <i>- Лепка свистульки на основе пустотелой формы.</i> <i>- Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины</i>
4. Традиционные игрушки народов мира	Игрушки народов Древнего мира и Средневековья (древнеегипетская, древнегреческая, игрушка древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья). Традиционная игрушка народов Индии, Китая, Японии.

	Традиционная игрушка народов Америки (северной, центральной). Традиционная игрушка народов Африки (верховье Нила, центральной Африки). Традиционная игрушка народов Западной Европы (германская, английская, французская).
5. Традиционная народная игрушка в современный период	Современное состояние и перспективы развития искусства русской народной игрушки. Современные общегосударственные и общенародные проблемы сохранения и развития народного искусства: защита природой, социально-исторической среды бытования промыслов игрушки и прав народных мастеров. Современные мастера, работающие на основе традиций народной игрушки: М. Мишина, И. Агаева, И. Дикова и др. Авторская игрушка на основе народных традиций. <i>Технологические приемы изготовления игрушки (практикум).</i>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, включать в себя работу с литературой, интернет-ресурсами и видеоматериалами, а также подготовку к практическим занятиям

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
<b>2 семестр</b>	
Работа с литературой	15
Выполнение учебных заданий	40
<b>ИТОГО</b>	<b>55</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Арбат, Ю. А. Народное декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1963. - 48 с. - (Беседы об искусстве).

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие. 2-е изд. Издательство Лань, 2020. – 244 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Гнедич П. П. История искусств: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург :Лань, [б. г.]. – Том 1: От древности до эпохи Возрождения – 2013. – 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32034>

Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 3: От Эпохи Возрождения до наших дней – 2013. – 870 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32133>

История искусств: учеб. пособие. Издательство ФЛИНТА, 2019. - 136 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева; П.И.Уткин; Н.С.Королева. - М.: Высш. шк., 1992. - 160

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/77142>

Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: Учебно-методическое пособие. / Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. / 3-е изд. Издательство Лань, 2018. – 396 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>



Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

Предоставление итогового отчета в виде эскиза или образца изделия, с пояснительной запиской.