МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
(ДВГИИ)

СОГЛАСОВАНО
Учёным советом ДВГИИ
(протокол № 6 от 24.03.2025)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ДВГИИ

_____О.В. Перич
24.03.2025

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФГБОУ ВО «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» ЗА 2024 ГОД

Владивосток – 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1837FD6E5BB9EBD07C881F535473461B
Владелец: Перич Олеся Валерьевна
Действителен: с 11.04.2024 до 05.07.2025

Содержание

Введение 3
1. Общие сведения об образовательной организации 3
1.1 Основные данные 3
1.2 Система управления 5
1.3 Миссия 7
2. Образовательная деятельность 9
2.1 Организация образовательного процесса 9
2.2 Сведения о реализуемых образовательных программах 9
2.3 Содержание образовательного процесса 11
2.4 Основные профессиональные образовательные программы высшего образования 14
2.4.1 Приём. Контингент обучающихся. Выпуск. 16
2.5 Основные профессиональные образовательные программы среднего образования 19
2.6 Дополнительное образование 22
2.6.1 Центр дополнительного профессионального образования. 24
2.6.2 Дополнительное предпрофессиональное образование. 24
2.7 Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации 28
2.8 Востребованность выпускников 34
2.9 Кадровое обеспечение 34
2.10 Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса 36
2.11 Внутренняя система оценки качества образования 39
2.11.1 Независимая оценка качества подготовки обучающихся 41
3. Творческая, научно-исследовательская деятельность 42
3.1 Творческие проекты 42
3.2 Творческая и концертно-исполнительская деятельность 44
3.3 Научная и методическая работа 55
5. Международная деятельность 64
6. Внеучебная работа 66
6.1 Воспитательная деятельность и молодежная политика 66
7. Финансово-экономическая деятельность 68
8. Инфраструктура 70
9. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 73

Введение

Самообследование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» проведено в соответствии с:

- пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 13 апреля 2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом от 14 июня 2013 г. № 462»;

Отчет рассмотрен и принят на заседании Ученого совета института и утвержден И.о. ректора.

1. Общие сведения об образовательной организации

1.1 Основные данные

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств», (далее – Институт) созданный в 1962 году как центр профессионального музыкального, театрального и художественного образования на Дальнем Востоке, является учреждением высшего образования, в котором объединены три вида искусств.

Институт был организован как Дальневосточный педагогический институт искусств (Приказ Министерства культуры РСФСР № 151 от 14.02.62 г.). 26 декабря 1991 года. Дальневосточный педагогический институт искусств переименован в Дальневосточный государственный институт искусств (Приказ Министерства культуры РФ № 395 от 26.12.91 г.). 13 ноября 2000 года Дальневосточный государственный институт искусств переименован в Дальневосточную государственную академию искусств (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.11.2000 г.), 13 мая 2003 года Дальневосточная государственная академия искусств переименована в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.05.2003 г26 мая 2011 года Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» переименована в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 507 от 26.05.2011 г.), 11 января 2016 года Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» переименована в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (Приказ Министерства культуры РФ №3037 от 10.12. 2015).

Учредителем и собственником имущества института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя института осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Юридический адрес и место нахождения института: **690091, Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а, тел. факс (423) 226-49-22, e-mail: mail@dv-art.ru; www.dv-art.ru.**

Места осуществления образовательной деятельности:

Номер п/п	Адрес места осуществления образовательной деятельности
Здание института – учебный корпус	690091, Приморский край, г.о. Владивостокский, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а
Здание института – народный дом им. А. С. Пушкина	Дальневосточный Федеральный округ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Володарского, д. 19
Здание – общежитие с нежилыми помещениями в подвальном и цокольном этажах	Дальневосточный Федеральный округ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Прапорщика Комарова, д. 35а

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН): **1022501298225.**

Данные документа, подтверждающего факт внесения сведений о юридическом лице в Единый государственный реестр юридических лиц:

1. **Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 января 2016 года (ГРН) 2162536050455 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**
2. **Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 февраля 2016 года (ГРН) 2162536112100 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**
3. **Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 24 января 2019 года (ГРН) 2192536079778 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**

Идентификационный номер налогоплательщика: **2536103964.**

Данные документа о постановке лицензиата на учет в налоговом органе:

код причины постановки на учет 253601001; дата постановки на учет 22.01.2001

реквизиты свидетельства о постановке на налоговый учет – серия 25 № 003856799

орган, осуществивший постановку на учет - Инспекция Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Образовательная деятельность ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» осуществляется в соответствии с требованиями основных документов образовательного учреждения (Уставом, Лицензией, Свидетельством о государственной аккредитации и др.), законодательными и нормативными актами Российской Федерации.

Действующий Устав ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников и представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №1 от 05.09.2014), утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3037 от 10.12.2015

г. и зарегистрирован Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ от 11.01.2016 г. ОГРН 1022501298225, ГРН 2162536050455).

Изменения в Устав приняты Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 2 от 12.12.2018 г., протокол № 1 от 01.12.2021 г.), утверждены учредителем (приказы Министерства культуры Российской Федерации № 6 от 09.01.2019 г., № 340 от 17.03.2022 г.) и зарегистрирован ИФНС по Ленинскому району г. Владивостока (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ от 24.01.2019 г. ОГРН 1022501298225, ГРН 2162536079778).

Лицензия на осуществление образовательной деятельности от "15" марта 2016 года, N 1998 серия 90Л01, номер бланка 0009030 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации от «06» июня 2016 г., №1982 серия 90А01, номер бланка 0002079 выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Свидетельство действует до «06» октября 2021 г.

Постановление Правительства РФ от 14 января 2022 г. N 3

"Об утверждении Положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельного положения акта Правительства Российской Федерации". С 1 марта 2022 г. Аккредитация бессрочная.

1.2 Система управления

В структуре института три факультета: музыкальный, театральный, художественный. В институте 9 кафедр: на музыкальном факультете – 6, театральном – 1, художественном – 1, одна кафедра имеет общевузовское значение. Координацию учебной работы осуществляет учебно-методическое управление.

В институте ведётся обучение иностранных обучающихся по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

Учебному процессу способствует работа аппаратной звукозаписи, видеозала, библиотеки, методического фонда изобразительного искусства, натюрмортного фонда, грунтовочной мастерской, костюмерной, информационного центра, постановочной части и др.

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся института принимает Устав института, изменения и дополнения к нему, тайным голосованием избирает членов Учёного совета института, а также выводит членов Учёного совета из его состава, избирает ректора института, заслушивает отчет ректората о результатах работы вуза, утверждает правила внутреннего распорядка, утверждает коллективный договор между администрацией института и профсоюзной организацией и др.

В состав Учёного совета входят по должности: ректор в качестве председателя Учёного совета, проректоры, деканы. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) института тайным голосованием. Количество членов Учёного совета института – не более 37 человек. Срок полномочий – 5 лет. Последний состав Учёного совета института был избран на общей конференции трудового коллектива 12.04.2023 и утвержден приказом ректора № 55-ОРГ от 12.04.2023 г. Количество членов Учёного совета в 2024 году 28 человек. Согласно требованиям Устава, Учёный совет

собирается не реже одного раза в 2 месяца. В 2024 году состоялось 10 заседаний Учёного совета. Нарушений в работе Учёного совета за отчётный период не было.

В соответствии с локальным нормативным актом «Положение об Учёном совете ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»», к полномочиям Учёного совета относятся вопросы общего руководства институтом, за исключением вопросов, отнесенных действующим законодательством и Уставом к компетенции общего собрания и ректора института.

Основные направления деятельности Учёного совета:

- рассматривает и определяет концепцию развития института;
- разрабатывает и принимает локальные акты института, отнесенные законодательством Российской Федерации и Уставом к полномочиям Учёного совета;
- организует планирование деятельности института и его структурных подразделений;
- рассматривает организационные и кадровые вопросы, отнесенные к ведению Учёного совета Уставом института.
- В соответствии со ст. 79 Устава ДВГИИ Учёный совет института правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности института и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности института.

Учёный совет выполняет следующие функции:

- принимает решения по основным вопросам организации учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательских работ, международной финансовой деятельности, экономического и социального развития ДВГИИ;
- заслушивает отчеты ректора о деятельности ДВГИИ и принимает по ним решения;
- заслушивает отчеты проректоров, руководителей подразделений и принимает по ним решения;
- проводит конкурсный отбор лиц для замещения должностей профессорско-преподавательского состава ДВГИИ, избирает деканов и заведующих кафедрами всех факультетов, представляет к присвоению Учёных званий, рассматривает и решает вопросы представления к почетным званиям и государственным наградам;
- устанавливает порядок назначения студентов на стипендию;
- определяет процедуру выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;
- определяет представительство, порядок созыва и проведения общего собрания (конференции) ДВГИИ для принятия Устава ДВГИИ, изменений и дополнений к нему, избрания ректора, избрания нового состава Учёного совета, утверждения «Правил внутреннего распорядка»;
- рассматривает предложения об открытии новых направлений, специальностей и новых форм подготовки, а также изменений в Программах и учебных планах;
- принимает решения по иным вопросам, отнесенным действующим законодательством Российской Федерации к его компетенции.

В отчётный период Учёный совет института рассматривал и принимал решения по основным положениям деятельности вуза, закреплённым в Уставе и локальных нормативных актах.

В центре внимания были вопросы эффективности организации и управления учебным процессом, творческой, научной, международной деятельности института, организации приемной кампании и её результатов, организации учебного процесса, итогов учебного года, результатов промежуточных аттестаций, государственных итоговых аттестаций, проведения творческих проектов и т.д. В этой связи Учёный совет заслушивал отчёты проректора по учебной работе и международной деятельности, проректора по проектной деятельности и молодёжной политике, проректора по развитию, главного бухгалтера, деканов факультетов. На заседаниях Учёного совета обсуждались и были

приняты предложения, касающиеся повышения качества учебного процесса (рациональное распределение учебных дисциплин и количества учебных часов по курсам, формы приёмных испытаний на вступительных экзаменах, утверждались темы выпускных квалификационных работ и темы рефератов Государственных экзаменов для проведения Государственной итоговой аттестации и т.д.).

На заседаниях Учёного совета большое внимание уделялось вопросам повышения качества кадрового состава института: на Учёном совете проводился конкурсный отбор на замещение вакантных должностей, представление к учёным званиям и т.д. К учёным званиям в 2024 году было представлено 2 человека. Всем претендентам было присвоено искомое учёное звание.

В процессе заседаний Учёного совета обсуждались: организация научной, научно-методической и творческой работы вуза; организация Международных конкурсов музыкантов-исполнителей и т.д.

В соответствии с Уставом непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор. Ректор назначает на должности проректоров, организует работу ректората.

В состав ректората входят: ректор, проректоры (проректор по учебной работе и международной деятельности, проректор по проектной деятельности и молодёжной политике, проректор по развитию, проректор по административно-хозяйственной работе и цифровому развитию), деканы факультетов, начальник учебно-методического управления, начальник отдела кадров, начальник юридического отдела, главный бухгалтер. Заседания ректората проводились один раз в две недели по понедельникам. В центре внимания ректората находились все важнейшие вопросы деятельности вуза. В 2024 году особое внимание было уделено вопросам организации, совершенствования и повышения качества подготовки специалистов, сохранения контингента, обучающихся по всем образовательным программам, учебной дисциплины студентов, финансовой деятельности в вузе, организации творческой работы, социального обеспечения преподавателей, сотрудников и обучающихся, административной и хозяйственной деятельности, изменениям в законодательстве, трудовой дисциплины работников вуза и др.

Факультетами в институте руководят деканы, которые в соответствии с Уставом избираются Ученым Советом института. Замещение всех должностей происходит по трудовому договору (контракту) с предшествующим конкурсным отбором.

В числе органов студенческого самоуправления института – Студенческий совет.

1.3 Миссия

Миссия Дальневосточного государственного института искусств определяется представлением об институте как образовательном, творческом и научном *центре* Дальневосточного региона.

Ключевые компоненты миссии института:

в образовательной деятельности – сохранять лучшие *традиции* классического академического образования в области искусства Дальневосточного региона, быть *лидером* и ведущим системообразующим центром всех уровней творческого образования (дошкольного, школьного, среднего профессионального, высшего профессионального, послевузовского профессионального) на Дальнем Востоке; обеспечивать высококвалифицированными специалистами учреждения культуры и искусств Дальнего Востока;

в творческой деятельности – интегрировать высокопрофессиональные творческие кадры в области музыкального, театрального и живописного искусства; сохранять и приумножать традиции вуза как одного из центров концертной, театральной жизни, традиции дальневосточной школы живописи;

в научной деятельности – развивать потенциал отечественной науки в области искусствознания и других исследовательских направлений с учетом потребностей региона;

в культурной сфере – укреплять позиции вуза как культурного центра региона, содействуя изменению социальной среды, воспитанию молодёжи, создавая *особую духовную атмосферу* в городе Владивостоке, Приморском крае, Дальневосточном регионе, обучая творческому подходу в решении различных проблем человеческой жизнедеятельности.

В соответствии с миссией института определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза.

Стратегические приоритеты развития института

1. Обеспечение *устойчивости развития* вуза на основе преемственности сложившихся в вузе традиций и стратегии, ориентированной на его инновационную деятельность.

2. Повышение *качества образования и конкурентоспособности* выпускников института на российском и международном рынке труда.

3. Интеграция в международное образовательное пространство и *расширение присутствия* на международном рынке образовательных услуг.

4. Развитие творческой деятельности вуза, интегрированной с деятельностью организаций культуры и искусства, ведущими творческими коллективами Владивостока, Дальневосточного региона, России, зарубежных стран.

5. Формирование *инновационной и предпринимательской* культуры института.

6. Обеспечение *социальной и правовой защиты* сотрудников и обучающихся института; реализация социальных программ, направленных на улучшение материальной обеспеченности, жилищных условий, укрепление здоровья, создание условий для полноценной жизни и личностного развития преподавателей, сотрудников и студентов.

2. Образовательная деятельность

2.1 Организация образовательного процесса

Учебная работа в 2024 году на всех факультетах велась на основе учебных планов и программ, графиков учебного процесса, разработанных в институте в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ФГОС СПО.

Учебные занятия с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий были организованы на платформе Moodle, платформе Вебинар, использовались возможности электронной почты, WhatsApp Web, WeChat, Ding Talk и др. Текущий и промежуточный контроль за результатами учебной работы осуществлялся как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение в институте традиционно представляло единство учебного, научного и творческого процессов.

2.2 Сведения о реализуемых образовательных программах

В соответствии с лицензией институт осуществлял образовательную деятельность по следующим образовательным программам:

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств

Фортепиано
Струнные инструменты
Духовые и ударные инструменты
Народные инструменты
Хоровое пение
Живопись
Вокальное искусство

Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадное пение
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.07 Теория музыки

Программы высшего образования

Программы бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадно-джазовое пение
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика и музыковедение
53.03.03 Вокальное искусство
Академическое пение
53.03.05 Дирижирование
Дирижирование академическим хором
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки)
Художественная керамика

Программы магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Инструменты эстрадного оркестра (по видам)
53.04.02 Вокальное искусство
Академическое пение
53.04.04 Дирижирование
Дирижирование академическим хором
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыковедение

Программы специалитета

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Искусство оперного пения
52.05.01 Актерское искусство
Артист драматического театра и кино
54.05.02 Живопись
Художник-живописец (станковая живопись)
53.05.05 Музыковедение
Музыкознание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты
Концертные народные инструменты
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство академическим хором

Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01 Искусствоведение
5.10.3 Виды искусства (профиль подготовки)

Программы ассистентуры-стажировки

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Академическое пение
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Сольное исполнительство на фортепиано

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано
Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Сольное исполнительство на струнных инструментах
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Сольное исполнительство на духовых инструментах
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
Сольное исполнительство на ударных инструментах
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
Сольное исполнительство на аккордеоне
Сольное исполнительство на баяне

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых
Дополнительное профессиональное образование

2.3 Содержание образовательного процесса

Основные профессиональные образовательные программы института разработаны с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Они включают в себя: учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, оценочные материалы, требования к государственной итоговой аттестации, рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы, методические материалы.

Основные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС в части уровней подготовки, форм обучения, нормативного срока освоения.

№ п/п	Основные образовательные программы				Квалификации (степени), присваиваемые по завершении образования
	Код	Наименование	Уровень (ступень), направленность	Нормативный срок освоения	
1.	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, концертмейстер/ Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
3.	53.02.04	Вокальное искусство	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист-вокалист, преподаватель

4.	53.02.07	Теория музыки	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
5.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)
6.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Высшее образование – бакалавриат	4 года	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

7.	53.03.03	Вокальное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)
8.	53.03.05	Дирижирование	высшее образование – бакалавриат	4 года	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
9.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение)
10.	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки)	высшее образование – бакалавриат	4 года	Художник декоративно-прикладного искусства
11.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
12.	53.04.03	Вокальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
13.	53.04.04	Дирижирование	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
14.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
15.	52.05.01	Актерское искусство	высшее образование – специалитет	4 года	Артист драматического театра и кино
16.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	высшее образование – специалитет	5 лет	Концертный исполнитель. Преподаватель
17.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	высшее образование - специалитет	5 лет	Дирижер академического хора. Преподаватель.

18.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	высшее образование – специалитет	5 лет	Солист-вокалист. Преподаватель
19.	53.05.05	Музыковедение	высшее образование – специалитет	5 лет	Музыковед. Преподаватель
20.	54.05.02	Живопись	высшее образование – специалитет	6 лет	Художник-живописец (станковая живопись)
21.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
22.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
23.	5.10.3	Виды искусства (профиль подготовки)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	3 года	Исследователь. Преподаватель-исследователь

2.4 Основные профессиональные образовательные программы высшего образования

Рабочие учебные планы являются составной частью основных профессиональных образовательных программ. Они составлены в соответствии с требованиями ФГОС, инструктивными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, обсуждены Ученым советом и утверждены ректором. Учебные планы включают в себя полное наименование направления подготовки (специальности), присваиваемых квалификаций, сроки освоения основных профессиональных образовательных программ, календарные учебные графики, перечни, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по курсам, семестрам, видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля, государственной итоговой аттестации, сводные (по семестрам) данные о часах учебных занятий в неделю, количеству экзаменов, зачетов, курсовых работ; перечни дисциплин по выбору студента, практик (с указанием их продолжительности).

Каждая программа бакалавриата и специалитета в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 «Практики», Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Дисциплины: философия, история России, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности реализуются в рамках обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программ бакалавриата и программ специалитета.

Программы бакалавриата и специалитета обеспечивают реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре: дисциплина «Физическая культура» реализуется в

рамках обязательной части Блока 1 в объёме не менее 72 академических часов (2 з.е.) и в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения, которые являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

К обязательной части программ специалитета и бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть программ специалитета и бакалавриата включаются, в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (дисциплина (модуль) «Физическая подготовка»), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых институтом самостоятельно, включены в обязательную часть программ специалитета и бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обучающимся обеспечена возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). В числе элективных дисциплин (модулей) по программам бакалавриата и специалитета: массовая музыкальная культура, музыкальная культура народов Востока, чтение партитур, дополнительный инструмент, история музыкальной педагогики, этика, современный исполнительский репертуар, аранжировка, дирижирование, методика репетиционной работы, иноязычная профессиональная лексика, история музыкально-театрального искусства, история оркестровых стилей, дошкольное музыкальное воспитание, оперная драматургия, теория жанра, техника речи, художественное чтение, основы искусства сценографии, организация театрального (концертного) дела, история искусства XX века, новейшие течения в современном изобразительном искусстве, история изобразительного искусства и архитектуры стран АТР, традиционный интерьер и декоративно-прикладное искусство стран АТР.

Каждая программа магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 «Практики», Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры, обеспечивают формирование общепрофессиональных компетенций. Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема ГИА, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Программы магистратуры обеспечивают обучающимся возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) дисциплин. В числе элективных дисциплин по программам магистратуры: изучение сольного концертного репертуара; изучение ансамблевого концертного репертуара; концертмейстерское искусство; сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций; струнный квартет; теория и практика переложений музыкальных произведений для духовых/ударных инструментов; теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов; изучение камерного репертуара; изучение оперного репертуара; камерный вокальный ансамбль; оперный вокальный ансамбль; вокальная подготовка; фортепиано; вокально-хоровой ансамбль; анализ хоровых форм; теория современной композиции;

современная музыка; источниковедение и текстология; история и теория музыкальной письменности; оперная драматургия; теория музыкального жанра.

Каждая программа ассистентуры-стажировки в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части, Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в ассистентуре-стажировке в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют не более 10 процентов контактной (аудиторной) работы, отведенных на реализацию данного Блока.

Программы ассистентуры-стажировки обеспечивают обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин. Избранные обучающимся элективные дисциплины (в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины») являются обязательными для освоения.

В числе элективных дисциплин по программам ассистентуры-стажировки: психологические теории личности; психология художественного творчества; организационно-правовые основы высшей школы; современные информационные технологии в высшей школе.

Практическая подготовка в рамках учебного процесса проводится на базе ведущих творческих и образовательных организаций Приморского края и других регионов России. В 2024 г. базами практик по различным специальностям и направлениям подготовки были:

КГАУК «Приморская государственная картинная галерея»;

ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького»;

Приморский филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Мариинский театр» (Приморский филиал ФГБУК «ГАМТ»);

ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств».

Практическая подготовка осуществлялась в соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

2.4.1 Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.

Приём на 2024 – 2025 учебный год осуществлялся в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.12.2023г. №3565; Приложениями № 1.93, № 3.24 к Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 28.12.2023г. №3565; Приложением № 1.137 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 28.04.2023г. №325; Правилами приёма на обучение по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» в 2024 году.

Количество мест для приема на обучение за счёт средств физических и юридических лиц на 2024-2025 учебный год утверждено врио ректора ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» 29.02.2024 г.

Результаты приёма в 2024 году

Наименование направления подготовки / специальности	код	КЦП очная/ заочная	Очная форма		Заочная форма	
			Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.	Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.
Программы бакалавриата						
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	**4/0**	4	2	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	**8/4**	8	4	4	7
Вокальное искусство	53.03.03	**2/0**	2	1	0	0
Дирижирование	53.03.05	**2/2**	2	0	2	0
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	**0/1**	0	0	1	3
Программы магистратуры						
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	**2/3**	2	9	3	0
Вокальное искусство	53.04.03	**2/0**	2	5	0	0
Дирижирование	53.04.04	**0/2**	0	0	2	0
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	**0/1**	0	0	1	0
Программы специалитета						
Актерское искусство	52.05.01	**0/-**	0	11	X	X
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	**10/-**	10	11	X	X
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	**2/-**	2	2	X	X
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	**5/-**	5	4	X	X
Музыковедение	53.05.05	**1/-**	1	0	X	X
Живопись	54.05.02	**10/-**	10	4	X	X
Программы аспирантуры						
Виды искусства	5.10.3	**0/-**	0	7	X	X
Программы ассистентуры-стажировки						
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	**6/-**	6	23	X	X
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	**2/-**	2	7	X	X

Контингент обучающихся на 01 октября 2024 года

Наименование направления подготовки	код	Численность обучающихся очное/заочное
Программы бакалавриата		
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	20/-
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	37/49
Вокальное искусство	53.03.03	5/-
Дирижирование	53.03.05	5/15
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	-/14
Программы магистратуры		
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	27/13
Вокальное искусство	53.04.03	12/-
Дирижирование	53.04.04	2/4
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	1/2
Программы специалитета		
Актерское искусство	52.05.01	47/-
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	102/-
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	19/-
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	37/-
Музыковедение	53.05.05	6/-
Живопись	54.05.02	58/-
Программы аспирантуры		
Искусствоведение	50.06.01	3/-
Виды искусства	5.10.3	14/-
Программы ассистентуры-стажировки		
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	61/-
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	18/-

Выпуск в 2024 году составил:

Наименование направления подготовки	код	Численность выпускников очное/заочное
Программы бакалавриата		
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	3/-
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	5/8
Вокальное искусство	53.03.03	3/-
Дирижирование	53.03.05	0/2
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	-/1
Программы специалитета		
Актерское искусство	52.05.01	13/-
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	15/-

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	2/-
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	3/-
Музыковедение	53.05.05	1/-
Живопись	54.05.02	4/-
Программы магистратуры		
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	18/3
Вокальное искусство	53.04.02	7/-
Дирижирование	53.04.04	2/1
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	-/2
Программы ассистентуры-стажировки		
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	25/-
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	8/-

2.5 Основные профессиональные образовательные программы среднего образования

В структуре Института функционирует музыкальный колледж, реализующий программы подготовки специалистов среднего звена:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.07 Теория музыки

Общая численность студентов на 31 декабря 2024 года – 100 человек (из них – иностранные студенты – 15 человек); форма обучения – очная.

В отчетный период контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно. Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования реализуется на кафедрах по специальностям.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской и производственной практик используются: классы и концертные залы Института, залы филармонии, Приморской картинной галереи, а также ДМШ, ДШИ на основе договоров о сотрудничестве.

По всем реализуемым ООП соблюдались установленные формы и аттестации студентов. Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический, технический зачет и др.).

Государственная итоговая аттестация.

В 2024 году председателями ГЭК были:

– декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов, факультета народных инструментов, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессор, Почетный работник культуры Новосибирской области *М.В. Аунс* (53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты, фортепиано, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по видам: эстрадное пение, инструменты эстрадного оркестра);

– профессор кафедры искусствоведения музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», доцент, доктор искусствоведения *С.Ю. Лысенко* (по специальности 53.02.07 Теория музыки).

– профессор кафедры аккордеона и баяна ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ *М.И. Имханицкий* (53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов: инструменты народного оркестра);

– профессор кафедры сольного пения №1 ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР *В.А. Мальченко* (53.02.04 Вокальное искусство)

К государственной итоговой аттестации было допущено 23 человека. Из завершивших освоение программ по подготовке специалистов среднего звена получили диплом о среднем профессиональном образовании:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) эстрадное пение - 1 человек, инструменты эстрадного оркестра -3 человека

53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) – 3 человека, (по видам инструментов: фортепиано) - 8 человек, оркестровые духовые и ударные инструменты - 3 человека, инструменты народного оркестра – 2 человека

53.02.04 Вокальное искусство – 2 человека,

53.02.07 Теория музыки – 1 человек

Диплом о среднем профессиональном образовании с отличием получили 3 человека. Большинство выпускников продолжили обучение в профильных вузах. Из них: музыкальное искусство эстрады – 1 человек, Инструментальное исполнительство – 13 человек, вокальное искусство – 2 человека, теория музыки – 1 человек.

Председатели ГЭК отметили высокий уровень профессиональной подготовки выпускников. Несомненно, это заслуга в первую очередь педагогов.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивает 89 преподавателей и концертмейстеров. Из них: штатные преподаватели - 8; внешние – 15; внутренние совместители – 57, почасовики – 1. Концертмейстеры: внутренние – 6; внешние – 2.

Результаты приема на 2024-2025 учебный год

В результате приёмной кампании на 2024-2025 было подано 43 заявления на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) - 16, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - 19, 53.02.04 Вокальное искусство – 12, 53.02.07 Теория музыки – 3 заявления.

Наименование направления подготовки / специальности	код	КЦП очная/ заочная	Очная форма		Заочная форма	
			Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.	Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.
Программы СПО						
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	**4/-**	4	2	X	X
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	**10/-**	10	3	X	X
Вокальное искусство	53.02.04	**5/-**	5	1	X	X
Теория музыки	53.02.07	**2/-**	2	0	X	X

Контингент обучающихся на 01 октября 2024 года:

Наименование направления подготовки	код	Численность обучающихся очное/заочное
Программы СПО		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	15/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	58/-
Вокальное искусство	53.02.04	21/-
Теория музыки	53.02.07	6/-

Выпуск в 2024 году составил:

Наименование направления подготовки	код	Численность выпускников очное/заочное
Программы СПО		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	4/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	16/-
Вокальное искусство	53.02.04	2/-
Теория музыки	53.02.07	1/-

Участие в конкурсах и концертная деятельность

Учащиеся регулярно принимают участие в краевых, региональных, всероссийский и международных конкурсах, таких как «Краевой конкурс исполнителей современной музыки», «Русская гитарная музыка», «Гитара на Дальнем Востоке». Многие студенты стали лауреатами международного конкурса «Музыкальный Владивосток 2024»

Концертная деятельность проводилась по разным направлениям: участие в концертах, фестивалях. Студенты приняли участие в ежегодном «Зимнем фестивале» ДВГИИ, также состоялся ежегодный концерт студентов музыкального колледжа в декабре. Учащиеся выступали на концертах в рамках сотрудничества с ДВО РАН (Президиум ДВО РАН - концерт к Новому году), а также на концертах, приуроченных ко Дню Победы, 8 марта и Дню защитника Отечества. Многие студенты приняли участие в выездных концертах в рамках профориентационного проекта «Большая музыка в малые города».

Воспитательная работа

Воспитательная работа проводилась в соответствии с планом воспитательной работы ДВГИИ. В ее реализацию вовлечены преподаватели, студенческий совет, кураторы музыкального колледжа и заведующая музыкальным колледжем. Проводятся спортивные мероприятия (День Здоровья, Веселые старты, различные турниры), мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся (интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», экскурсии в институты ДВО РАН, музеи, творческие встречи, лекции-дискуссии, которые организует кафедра гуманитарных дисциплин ДВГИИ) а также мероприятия патриотического воспитания (встречи с участниками СВО, организация тематических концертов – ко Дню защитника отечества и Дню Победы)

Мероприятия проводятся совместно с иностранными студентами, они направлены на воспитание традиционных для русской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы.

2.6 Дополнительное образование

Дополнительное образование в ДВГИИ реализуется как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в Детском эстетическом центре «Мир искусства», Лаборатории современного танца.

Предпрофессиональные программы осуществляет Детская школа искусств. Программы повышения квалификации и профессиональной подготовки осуществляет Центр дополнительного профессионального образования.

Деятельность Центра направлена на повышение квалификации педагогических работников, руководителей и специалистов учреждений культуры.

В 2019 году в Институте создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди». В соответствии с государственным заданием Центром были разработаны и реализованы образовательные программы с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ (музыкальное искусство, театральное искусство, изобразительное искусство, проектная деятельность для руководителей творческих организаций и коллективов, обучение лиц с ОВЗ). Целевую аудиторию составили руководители и специалисты образовательных учреждений и учреждений культуры, преподаватели ДШИ, ДМШ, ДХШ, СПО, руководители студий, кружков, творческих коллективов, режиссеры-постановщики, художники театров и т.д. С момента своего основания Центром было обучено 8 400 слушателей из 89 субъектов Российской Федерации. Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. Система дистанционного обучения (СДО) осуществляется на платформе Moodle.

В 2024 году в Центре было обучено 1200 слушателей из 7 федеральных округов (45 субъектов РФ):

Федеральный округ	Количество слушателей
Дальневосточный федеральный округ	228
Приволжский федеральный округ	212
Северо-западный федеральный округ	104
Сибирский федеральный округ	139
Уральский федеральный округ	235
Центральный федеральный округ	177
Южный федеральный округ	105

В соответствии с государственным заданием Центром было реализовано 14 образовательных программ с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ.

Анализ востребованности программ нашего Центра дал следующие результаты:

Высокий уровень востребованности:

Наименование программы	Количество слушателей
Рисунок, живопись, композиция - методика и практика преподавания	264
Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста	111
Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера)	106

Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах	103
Музыкально-теоретические дисциплины в ДШИ и СПО: базовый уровень знаний, формы заданий и контроля, критерии оценок	91

Средний уровень востребованности:

Наименование программы	Количество слушателей
Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель)	84
Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе	71
Творческая мастерская хормейстера: методика и практика	69
Проектная деятельность и бренд-менеджмент в креативной индустрии	65
Психология изобразительной деятельности детей	54
Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры	53
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности	48
Современные технологии художественного оформления спектакля как часть креативной индустрии	45

Низкий уровень востребованности:

Наименование программы	Количество слушателей
Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности специалистов отрасли культуры	36

В рамках Нацпроекта «Культура» ДВГИИ ежегодно проводит общественно-значимые мероприятия, посвященные вопросам развития отрасли культуры и искусства в Дальневосточном регионе. В 2024 году было проведено 6 мероприятий:

- *Театральная лаборатория: методика создания спектакля*
- *Театральная мастерская: профессиональная подготовка актера- методика и практика*
- *Методика реализации практической подготовки студентов-живописцев*
- *Мастерская художественной керамики*
- *Деятельность научно-творческого студенческого общества. Школа воспитания педагогических кадров*
- *Практика проведения патриотических творческих проектов*

2.6.1 Центр дополнительного профессионального образования.

Курсы повышения квалификации:

- Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах – 28
- Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста – 25
- Современные практики обучения исполнителей на духовых инструментах - 4
- Творческая мастерская концертмейстера – 6
- Подготовка певца к практической деятельности – 6
- Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах – 6
- Творческая мастерская хормейстера – 1
- Техника речи, риторика, ораторское искусство – 1
- Живопись – 1
- Психология изобразительной деятельности детей – 2
- Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания – 11

2.6.2 Дополнительное предпрофессиональное образование.

Успешно развивается **Детская школа искусств** (директор ДШИ ДВГИИ – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Е.Н. Полунина).

Школа реализует шесть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Живопись». Школа обеспечена современными учебно-методическими комплексами, разработанными в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Общее количество учащихся школы на 1 января 2024 года составило 121 человек (109 на бюджете, 12 на внебюджете), на 31 декабря 2024 года – 121 человек (105 на бюджете, 16 на внебюджете). За 2024 год: отчислилось – 15 человек, выпустилось – 13 человек, поступило – 28 человек. Всего в 2024 году обучались по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств 149 человек.

Сведения о персонале: численность работников – 45 человек, из них 8 человек внутренние совместители, 24 человек внешние совместители, 13 человек – основное место работы ДШИ ДВГИИ

Результаты итоговой аттестации 2024 года

В 2024 году состоялся шестой выпуск обучающихся ДШИ ДВГИИ, завершивших освоение дополнительных предпрофессиональных программ «Живопись» (3 человека), «Народные инструменты» (1 человек), «Духовые и ударные инструменты» (3 человека), «Хоровое пение» (3 человека), «Струнные инструменты» (3 человека). Всего выпускников 13 человек. 3 выпускника поступили в образовательные организации на основные образовательные программы в области культуры и искусства.

Результаты набора детей на 2024-2025 уч. год

В результате приёмной кампании на 2024-2025 учебный год (руководитель вступительных испытаний – директор ДШИ Е.Н. Полунина) зачислены на основании

решения приёмной комиссии в рамках контрольных цифр приёма: на первый год обучения 19 человек на места за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета РФ из 19 по КЦП, 7 человек (4 человека в 1 класс, 1 человек во 2 класс, 2 человека в старшие классы переводом из других образовательных организаций) на места по договору об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц (платное обучение), 2 человека на вакантные бюджетные места переводом из других образовательных организаций. ИТОГО в 2024 году зачислено на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств 28 человек.

Участие в конкурсах и фестивалях

Учащиеся принимают участие в различных творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения. В 2024 году доля учащихся детской школы искусств ДВГИИ, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня достаточно высока.

Международные конкурсы, фестивали, олимпиады

1. Международный музыкальный конкурс-фестиваль "ASIA-MUSIC 2024"! – ГРАН-ПРИ Шлыкова Арина (преподаватель – Дергоусова Н.В., концертмейстер – Шарипова О.М.).
2. VI Международный конкурс-фестиваль молодых скрипачей и альтистов им. Гнесиных (24-29 марта 2024, г. Москва) – Лауреат III премии Ансамбль скрипачей «Мажоры» (руководитель – Швецова С.С., концертмейстер – Уманская Е.А.).
3. XIII Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2024) – Лауреат II премии Лион Ли (преподаватель – Турова С.В.), Лауреаты III премии Батурина Марина (преподаватель – Вайман Л.А., концертмейстер – Павленко Т.Л.), Кожокарь Милена (преподаватель – Борщёва Л.Б., концертмейстер – Яхненко А.Д.), Шлыкова Арина (преподаватель – Дергоусова Н.В., концертмейстер – Шарипова О.М.).
4. XXII Московский международный музыкальный фестиваль «Звучит Москва» (май 2024) – Лауреат III степени Хор «Маячок».
5. XI Международный конкурс «Надежды России» (30.07.2024) – Лауреат I степени Рассказчикова Анастасия (преподаватель – Швецова С.С., концертмейстер – Уманская Е.А.).
6. Международный конкурс-фестиваль «Мелодия Лета» (15.06-15.07. 2024) – Лауреат I степени Рассказчикова Анастасия (преподаватель – Швецова С.С., концертмейстер – Уманская Е.А.).

V Международный Азиатско-Тихоокеанский фестиваль-конкурс «Восточный калейдоскоп» (1-4 августа 2024) – Лауреат I степени Шонин Максим (преподаватель – Карпова В.Е., концертмейстер – Исаева Н.Г.).

7. I Международный хоровой фестиваль «Золотой мост дружбы (18-20.10.2024) – Участник хор «Маячок» (руководитель – Потопяк Г.Л., концертмейстер – Родионова В.Г.).
8. IX Международный Дальневосточный фестиваль «Мариинский» (30.10-1.11.2024) – Участник хор «Маячок» (руководитель – Потопяк Г.Л., концертмейстер – Родионова В.Г.).
9. V Международный азиатско-тихоокеанский фестиваль-конкурс «Восточный калейдоскоп». «Моя семья – моя Родина», 1-4 августа 2024 года. ДВГИИ. Участники: Мартынюк Надя, Кугук Злата (преподаватель – Коваленко М.С.).
10. XV Международный конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ имени Г.Я. Низовского. Участвовали преподаватели: С.С.

Швецова (ГРАН-ПРИ в номинации «Ансамбль»), Е.Е. Зубенко (Лауреат II степени в номинации «Ансамбль»), Е.А. Уманская (Лауреат III степени в номинации «Ансамбль»).

Всероссийские конкурсы и фестивали

1. Открытый всероссийский конкурс юных пианистов «Ступени мастерства» (г. Казань 12-21 апреля 2024) – Диплом лауреата I степени ансамбль Алекандрова Валерия и Сливчук Яна (преподаватель – Шарипова О.М.).
2. XVI Всероссийский фестиваль «Балалайка-душа России» (17.03.2024) – Участник Шлыкова Арина (преподаватель – Дергоусова Н.В., концертмейстер – Шарипова О.М.).

Городские конкурсы и фестивали

1. Городской открытый фестиваль юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Мартовские миниатюры» (3 марта 2024, ДМШ № 2) – Участники ученики классов Чухломиной К.Ю. и Швецовой С.С.
2. Городской конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Юный скрипач» (9-10 марта 2024 г) – Лауреат III степени Рассказчикова Анастасия (преподаватель – Швецова С.С., концертмейстер – Уманская Е.А.).
3. Городской фестиваль исполнителей на народных инструментах среди учащихся ДШИ имени С.В. Бунина (19 марта 2024 г.) – Участники Алим Павленко (преподаватель – Турова С.В.).
2. Городской фестиваль «Юный гитарист» - Участники Колеев Вячеслав, Слепченко Тимур (преподаватель – Дергоусова Н.В.).
3. XV Городской конкурс юного музыканта исполнителя «Жаворонок» (март 2024) -Лауреат I премии Сироткина Анна (преподаватель – Кирюхина А.С.)
4. Олимпиада по Рисунку среди учащихся художественного отделения ДШИ ДВГИИ. Жюри конкурса, преподаватели кафедры живописи и рисунка ДВГИИ (март 2024): 1 место – Жевтун Милана и 2 место – Лесьева Олеся (преподаватель – Котикова С.А.), 3 место - Чепикова Елена и 4 место - Галимова София (преподаватель – Кучер И.В.).
5. Олимпиада по Рисунку среди учащихся художественного отделения ДШИ ДВГИИ. Жюри конкурса, преподаватели кафедры живописи и рисунка ДВГИИ (октябрь 2024) – I МЕСТО – Галимова София (5 класс, преподаватель – Кучер И.В.), II МЕСТО - Чепикова Елена (5 класс, преподаватель – Кучер И.В.), III МЕСТО – Мартынюк Надежда (4 класс, преподаватель – Коваленко М.С.)
6. Городской фестиваль инструментальной музыки «Рождественская звезда» – Участники Музыченко Мирра (преподаватель – Кирюхина А.С.), Шендо София, Седова Василина, Рассказчикова Анастасия (преподаватель – Швецова С.С., концертмейстер – Уманская С.С.), Абакаева Амира (преподаватель – Чухломина К.Ю., концертмейстер – Владимирова Т.В.)

Дальневосточные конкурсы и фестивали

1. XII Дальневосточный зимний фестиваль искусств. Концерт «Пойте с нами», ко Всемирному дню хорового искусства (8 декабря 2024) – Хор ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руководитель – Потопяк Г.Л., концертмейстер – Родионова В.Г.).

Краевые, региональные конкурсы и фестивали

1. Краевой конкурс хоровых коллективов «Поющий океан» (апрель, 2024) – Лауреат I премии Хор «Маячок» (руководитель Потопяк Г.Л., концертмейстер – Родионова В.Г.)
2. XVII региональный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (23,24 марта 2024) – Лауреат I степени – Кожокарь Милена (преподаватель – Борщёва Л.Б., концертмейстер – Яхнеко А.Д.).
3. Подготовка к Краевому конкурсу работ юных художников «Русь. Россия. Родина», тема «Русские былины». 22 апреля 2024 г., 4 участника: Тараканова Диана, 2 класс; Романовская Таисия, 2 класс; Галимова София, 4 класс (преподаватель – Кучер И.В.).

Всего количество обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях 111 человек: городского уровня 28 человек, регионального уровня 38 человек, всероссийского 3 человека, международного уровня 42 человека.

Участие в общественно-значимых и культурно-творческих мероприятиях

Учащиеся школы принимают активное участие в концертах города и вуза. В их числе:

1. Концерты, посвящённые Дню защиты детей, Международному дню музыки, Международному женскому дню, «Фортепианные вечера»: концерт класса доцента Котельниковой Е.В, концерт скрипичной музыки класса профессора Борщёвой Л.Б., Фестиваль альтовой музыки класса Заслуженной артистки РФ, профессора Борщевой Л.Б.
2. В рамках Национального проекта «Культура» прошли онлайн мастер-классы преподавателя класса гобоя Федькова П.И., класса фортепиано Шариповой О.М., онлайн лекции преподавателя живописи Кучер И.В., директора ДШИ ДВГИИ Полуниной Е.Н.
3. Открытые отчетные концерты класса Дергоусовой Н.В. (26.05.24), Туровой С.В. (28.05.24).
4. Концерты в зале Пушкинского театра: выступления детского хора ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руководитель Потопяк Г.Л.)
5. Участие хора «Маячок» в постановках опер «Кармен», «Паяцы, «Тоска», «Турандот» на Приморской сцене Мариинского театра.
6. Просветительские концерты на базе дошкольных и школьных образовательных учреждений.
7. Юбилейные отчётные концерты отделения Хоровое пение и Инструментальное исполнительство «И это всё о нас!» (12, 19 мая 2024)
8. Юбилейная отчётная выставка работ учащихся художественного отделения (19 мая 2024)
9. Концерт, посвящённый Дню защиты детей (01.06.2024)
10. Концерт учащихся ДШИ ДВГИИ «Скоро, скоро Новый год!» (22 декабря 2024).
11. Отчетная выставка художественного отделения ДШИ ДВГИИ «В каждом цвете вдохновение» (22 декабря 2024).
12. Новогодний концерт скрипичной музыки класса Чухломиной К.Ю. (28 декабря 2024).
13. Новогодний концерт флейтовой музыки класса Кочмарёвой Л.Н. (23 декабря 2024).
14. Личное участие преподавателя Вятрович А.А. в Международном конкурсе педагогического мастерства «Artvictory», декабрь 2024г.
15. Открытые уроки, зачеты, академические концерты (ДШИ ДВГИИ, 2024 г.).

16. 20.01.2024 Посещение выставки русского художника-пейзажиста Ивана Шишкина. Приморская государственная картинная галерея. 9 участников: учащиеся 2 и 4 классов (преподаватель – Кучер И.В.)

17. 21.11.2024 Посещение выставки русского художника-передвижника Василия Поленова. Приморская государственная картинная галерея. 9 участников: учащиеся 5 класса (преподаватель – Кучер И.В.)

18. 21 ноября 2024 г. посещение выставки, посвященной юбилею Приморского краевого художественного колледжа во Владивостоке (Выставочный зал Приморского отделения Союза художников России).

19. Совместно с преподавателями дети посещают художественные выставки, музеи, концерты, оперные спектакли, мастер-классы.

В творческих мероприятиях приняли участие 142 человека.

Доля детей, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня – 95,5%.

Концертная жизнь ДШИ ДВГИИ

На базе ДШИ созданы условия для функционирования детских творческих коллективов: сводный оркестр народных и духовых инструментов «Весёлые ребята» (рук. Турова С.В.), ансамбль скрипачей «Мажоры» (рук. Швецова С.С.), трио гитаристов «Каприччио» (рук. Дергоусова Н.В.), хор «Маячок» (рук. Потопяк Г.Л.).

В рамках национального проекта «Культура» за 2024 год Детской школой искусств проведены 39 культурных мероприятий, доступных для широкой аудитории. Количество посетителей за год составило 4147 человек.

Учебно-методическая работа, повышение квалификации

Внесены изменения и дополнения в образовательные программы: Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты») и изобразительного искусства («Живопись»). Преподаватели ДШИ регулярно проходят КПК, разрабатывают учебные пособия для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, внедряют в образовательный процесс современное учебное оборудование, современные образовательные технологии (интерактивные методы обучения), развивают электронную информационно-образовательную среду.

2.7 Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации

Итоги зимней экзаменационной сессии 2023 – 2024 учебного года следующие. Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 88,5 % (музыкальный факультет 86%, театральный факультет 98,4 %, художественный факультет 81,6 %). Абсолютная успеваемость – 96,5 % (музыкальный факультет 92,7 %, театральный факультет 99,6 %, художественный факультет 100 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,4 (музыкальный факультет 4,3, театральный факультет 4,8, художественный факультет 4,2). На отлично учатся: музыкальный факультет – 26 человек, театральный – 23, художественный – 5. Процент успеваемости 90,6 % (музыкальный факультет 83,8 %, театральный – 98 %, художественный 100 %). Неуспевающие по вузу: музыкальный факультет – 18 человек, театральный факультет – 1 человек, художественный факультет – неуспевающие отсутствуют.

Итоги летней экзаменационной сессии 2023 – 2024 учебного года показали, что большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 90 % (музыкальный факультет 88%, театральный факультет 99,7%, художественный факультет 79,4%). Абсолютная успеваемость – 96,5 % (музыкальный факультет 93,3%, театральный факультет 100%, художественный факультет 99 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,5 (музыкальный факультет 4,4, театральный факультет 4,8, художественный факультет 4,2). На отлично учатся: музыкальный факультет 30 человек, театральный – 25, художественный - 4.

В целом эти показатели свидетельствуют о стабильности учебного процесса. Процент успеваемости 88 % (музыкальный факультет 79,6 %, театральный – 100 %, художественный 94,4%). Негативной стороной летней экзаменационной сессии является наличие неуспевающих: музыкальный факультет – 20 человек, театральный факультет – неуспевающие отсутствуют, художественный факультет – 2 человека.

Лучшие результаты в успеваемости показывают студенты, обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям): Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано, Концертные струнные инструменты), Музыкально-театральное искусство, Актёрское искусство.

Государственная итоговая аттестация в 2023 – 2024 учебном году показала в целом хорошую подготовку выпускников по разным специальностям и направлениям подготовки.

Председателями Государственных экзаменационных комиссий в 2024 году были:

программы высшего образования:

по специальностям: **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; **53.04.01** музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; **53.05.01** Искусство концертного исполнительства «Концертные народные инструменты»; **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства «Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Сольное исполнительство на струнных инструментах», «Сольное исполнительство на духовых инструментах», – ***Имханицкий М.И.*** профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ.

по специальностям: **53.09.02** Искусство вокального исполнительства «Академическое пение»; **53.03.03** Вокальное искусство «Академическое пение»; **53.04.02** Вокальное искусство «Академическое пение»; **53.05.04** Музыкально-театральное искусство «Искусство оперного пения» **53.03.05** Дирижирование «Дирижирование академическим хором»; **53.04.04** Дирижирование «Дирижирование академическим хором»; **53.05.02** Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором «Художественное руководство академическим хором» – ***Мальченко В.А.*** профессор кафедры сольного пения № 1 РАМ им. Гнесиных, народный артист РФ.

по специальностям: **53.03.02** Музыкально-инструментально искусство «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; **53.04.01** Музыкально-инструментально искусство «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; **53.05.01** Искусство концертного исполнительства «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты»; **53.03.01** Музыкальное искусство эстрады «Инструменты эстрадного оркестра» – ***Аунс М.В.*** декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и народных инструментов, профессор, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

по специальности **53.05.05** Музыковедение «Музыкознание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности»; **53.03.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство «Музыкальная педагогика и музыковедение»; **53.04.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство «Музыковедение» – ***Лысенко С.Ю.*** профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства (ИМИиВИ) Хабаровского государственного института культуры, доктор искусствоведения.

54.05.02 «Живопись» – ***Черкасов С.М.*** Заслуженный художник РФ, член Союза художников России.

52.05.01 «Актерское искусство» – ***Пятин В.В.*** — директор драматического театра ТОФ Министерства обороны РФ, председатель президиума Дальневосточного научно-методического центра культуры и искусства Академии культуры России, заслуженный артист Республики Казахстан.

программы среднего профессионального образования:

В 2024 году председателями ГЭК были:

– Зав. кафедрой духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессор, Почетный работник культуры Новосибирской области РФ *Аунс М.Н.* по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение)

– профессор кафедры искусствоведения музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», доцент, доктор искусствоведения *С.Ю. Лысенко* по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

– Профессор кафедры сольного пения №1 ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РСФСР*, Мальченко В.А.*

Председатели ГЭК отметили следующее:

Программы бакалавриата.

Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Выпускники при исполнении сольной концертной программы показали сформированность профессиональных компетенций. Концертное выступление И. С. Яросова произвело положительное впечатление. Непростая и разнообразная программа на клавишных и ударной установке прозвучала стабильно, что демонстрирует высокий профессиональный уровень выпускника. Студент также работает в военном оркестре ТОВВМУ им. Адмирала С.О. Макарова, что говорит о его профессиональной состоятельности. В исполнении сольной программы на вибрафоне недоставало динамического разнообразия, кульминации. Исполняя сольную программу Р. Р. Фейзуллаев, раскрыл свой творческий потенциал и индивидуальные особенности, как профессионального музыканта, бас-гитариста. В игре можно отметить виртуозность исполнения и уверенность в подаче материала.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Исполнение сольной концертной программы произвело в целом положительное впечатление. У всех исполнителей разнообразная по стилю и техническому уровню программа, с которой они убедительно справились. Хотелось бы отметить выступление студентки Хижко Ирины, показавшей в своём исполнении владение различными звуковыми красками при исполнении произведений разных стилей. Хорошее впечатление произвело выступление студентки заочной формы обучения Ушаковой Анастасии, которая исполнила свою сольную концертную программу на весьма достойном уровне в соответствии с авторским замыслом.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Выступление Скрипки Щ.А., Стрельченко В.С. и Кочнева Р.О. при исполнении сольной программы показало сформированность профессиональных навыков и знаний. Концертное выступление произвело положительное впечатление, в нем раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности исполнителей

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Исполнение сольной концертной программы выпускницей О.С. Хоменко произвело положительное впечатление. Она показала свои технические возможности, владение стилями различных эпох, их глубоким пониманием.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Выступление выпускников при исполнении сольной концертной программы показало сформированность профессиональных навыков и знаний. Выступление домристки А. Семеновой (класс профессора Ларионовой Э.А.) убедительно продемонстрировала выразительность тембрового колорита инструмента. Аккордеонист А. Волчек (класс преподавателя Герасимова С.Ю.) с первого номера программы показал многообразие образного строя и осмысленность исполнения сочинений.

Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Председатель отметил, исполнительский потенциал выпускников который свидетельствует о возможности дальнейшего совершенствования и позволяет рекомендовать им продолжить обучение по программе магистратуры.

Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором». В целом сольная концертная программа произвела положительное впечатление. Программы выпускников включали произведения разных эпох, стилей и жанров. выпускников профиля. Программа была исполнена уверенно и убедительно, однако в сочинениях

«a capella» исполнители не всегда смогли показать разнообразие нюансов в звуке и фразировке, характерных для стиля композиторов. Отдельно необходимо отметить так же высокий уровень хора, эмоциональное пение с хорошим строем и хоровых партий. Звук хора отличался выразительностью.

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Комиссия отметила строгость формулировок и широкий культурно-исторический контекст в решении заявленных задач. Выпускница продемонстрировала хорошее владение исследовательскими и педагогическими компетенциями, закрепленными за данным направлением подготовки

Программы специалитета.

Искусство концертного исполнительства «Фортепиано».

При исполнении сольной концертной программы выпускники показали сформированность профессиональных навыков и знаний, а именно: разнообразное владение звуковыми красками, выразительную и артистичную игру произведений различной степени сложности. Во многих исполнениях присутствовала настоящая виртуозность, зрелость и яркая эмоциональность в подаче музыкального материала. Концертные выступления произвели положительное впечатление, в них вполне раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

Отмечено выступление Виктории Новак, обладающей яркими виртуозными данными (класс доцента Пилипчук Е.В.). Она убедительно исполнила концертную программу, включающую в себя произведение значительного уровня сложности – концерт №3 С. Прокофьева и «Долину Обермана» Ф. Листа. Также концертные выступления Татьяной Владимировой (класс профессора Айзенштадта С.А).

Отмечена большая работа преподавателей секции специального фортепиано, которая была проделана по подготовке к государственной аттестации. Это позволило добиться стабильности и уверенности студентов - выпускников на сцене.

Концертные струнные инструменты.

Концертные выступления произвели положительное впечатление, в них в полной мере раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

Концертные духовые и ударные инструменты.

Отмечено достойное представление сольной концертной программы Сухитаевой Е. выпускница исполнила сложную программу технически свободно, с пониманием стилей композиторов разных эпох. Продолжительную и сложную программу исполнил Чэнь Юньсинь. Она включает сочинения разных эпох. Технически сложную продолжительную программу исполнил Щай Хунюй. Он продемонстрировал выносливость и техническую свободу.

Концертные народные инструменты.

Выпускники при исполнении сольной концертной программы хорошо справились с многогранными по стилю и технически сложными произведениями. В качестве достоинства при защите реферата отмечено иллюстрирование на инструменте теоретической части выступления.

Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения).

Председатель отметил что певцы достойно справились с разностилевым и сложным репертуаром, продемонстрировали свой художественный и исполнительский потенциал. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Музыковедение.

Экзамен показал в целом хороший уровень владения выпускником профессиональными компетенциями, установленными программой специалитета. Он смог показать достаточный уровень знаний основных принципов музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, владение профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и научно методической литературе и аргументировано отстаивать свою точку зрения. Отмечена также хорошая организация проведения ГИА.

Актерское искусство. Председатель отметил достойный профессиональный уровень, на котором был проведен государственный экзамен, хорошую подготовку дипломников. Практическая часть аттестации включала показ дипломных спектаклей.

Живопись. Председателем был отмечен хороший уровень дипломных работ, представляющих собой законченные многофигурные сюжетные картины с достаточно сложными и продуманными композиционными строениями. В работах выпускников чувствуется искренний интерес к своим работам и их серьезная социальная зрелость и ответственность.

Также положительным качеством является продемонстрированная каждым выпускником индивидуальность стилистического языка, точность и убедительность найденных композиционных решений. Многим из дипломников присущ развитый колоризм, богатство фактурных разработок холста.

Программы магистратуры.

Музыкально-инструментальное искусство.

Оркестровые струнные инструменты.

Благоприятное впечатление произвела игра выпускницы Кристины Кирпы, она показала хорошую профессиональную подготовку, уверенное владение инструментом.

Ярким и эмоциональным было выступление Чжан Яна (скрипка). Он успешно продемонстрировал свои виртуозные качества, музыкальность, умение владеть вниманием

слушателя. Оба выпускника обучались в классе профессора, заслуженного артиста РФ Ф. Г. Кальмана.

Очень благоприятное впечатление произвел своим исполнением концертной программы Шан Илинь (виолончель, класс профессора Логунова В. Л.). Его игру отличает благородный, теплый тембр, хорошая техническая оснащенность, владение разнообразными штрихами, ощущение формы.

Фортепиано.

Наиболее благоприятное впечатление произвело исполнение концертной программы Гу Тинюй. Следует отметить хорошую техническую оснащенность пианистки, осмысленное и выразительное исполнение фортепианного концерта Бетховена.

Дирижирование академическим хором.

В целом сольная концертная программа выпускников профиля «Дирижирование академическим хором» произвела хорошее впечатление. Программы выпускников включали произведения разных эпох, стилей и жанров. Это сочинения a capella, хоры и сцены из опер русских композиторов, что свидетельствует о высоком уровне подготовки дирижёров и певцов хора.

Ассистентура-стажировка

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Блестящим было выступление контрабасиста Быстрова Е. В. Выпускник в полной мере владеет художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой). Его исполнение программы отличал высочайший профессиональный уровень мастерства, виртуозность, теплый, глубокий звук, тончайшая детализация в выражении ритмики, содержательность и индивидуальность исполнительской интерпретации, хорошее чувство формы.

Очень благоприятное впечатление произвела скрипачка Мария Колодяжная. Она продемонстрировала высокую культуру звукоизвлечения, глубокое понимание исполняемых произведений, чувство стиля, тонкость нюансировки, несмотря на то, что ее звучание было скорее камерным. Интересно и зрело прозвучала в ее исполнении Соната Пуленка.

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Выступление ассистента-стажера Гао Шуюэ отличалось хорошим ансамблевым чутьём, увлечённостью, эмоциональностью. Было продемонстрировано профессиональное владение концертмейстерскими навыками.

Менее благоприятное впечатление оставило выступление выпускницы Хань Сюэ. Исполнение программы было достаточно убедительным, но присутствовали ритмические неточности и был в некоторых произведениях нарушен динамический баланс. Выпускница недостаточно слушала солистку.

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Выпускница Бурханова Анастасия (гобой) – полностью сформировавшийся, высоко профессиональный исполнитель, имеющий в каждом исполняемом произведении собственную художественную концепцию, умеющий убедить слушателей в правомочности собственной интерпретации.

Блестяще исполнил свою программу Яо Чэнвэй (саксофон). Его выступление, как и выступление Анастасии Бурхановой, комиссия отметила оценкой «отлично с плюсом».

Ассистент-стажер Кузнецов Владимир (туба) показал совершенно свободное владение своим инструментом, умение исполнять на ней сложнейшие в техническом отношении пассажи и фигурации.

Результаты опросов работодателей

В опросе приняли участие 15 работодателей – представители концертных организаций, образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования (ДМШ и ДШИ). В целом работодатели отметили высокий профессиональный уровень подготовки выпускников. Результаты анкетирования представлены на сайте: https://dv-art.ru/sveden/document/

2.8 Востребованность выпускников

Ежегодно Институт выпускает в среднем до 120 человек разных специальностей (направлений подготовки) по программам высшего и среднего профессионального образования. Некоторые выпускники продолжают обучение в ассистентуре-стажировке и аспирантуре ДВГИИ.

Информационная поддержка процесса трудоустройства выпускников осуществляется через официальный сайт ДВГИИ https://dv-art.ru/about/graduate/, где постоянно обновляются сведения об актуальных вакансиях в организациях сферы культуры и искусства, публикуются актуальные заявки от работодателей; осуществляется возможность пользоваться гиперссылками на сайты основных работодателей и центров занятости.

Институт в вопросах трудоустройства сотрудничает с большим количеством организаций сферы культуры и искусства: Приморский филиал ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», ГАУК «Приморская краевая филармония», КГАУК «Хабаровская краевая филармония», ГАУК «Приморский краевой драматический театр молодежи», ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького», МУК «Драматический театр» г. Комсомольск-на-Амуре, ФГБОУ ВО «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского», организации дополнительного образования Дальневосточного федерального округа и т.д.

Среди выпускников Института – лауреаты и дипломанты международных конкурсов, всероссийского конкурса «Молодые дарования России»; стипендиаты Президента и Правительства РФ, Губернатора Приморского края.

Доля выпускников, завершивших освоение программ высшего образования в 2024 году, трудоустроившихся по профилю, составляет 98 %. Следует подчеркнуть востребованность на рынке труда специалистов по таким специальностям (направлениям подготовки), как Искусство концертного исполнительства, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Живопись, Искусство вокального исполнительства. По данным специальностям и направлениям подготовки процент трудоустройства равен 100 %.

В целом показатели трудоустройства являются высокими, что говорит о конкурентоспособности выпускников ДВГИИ.

2.9 Кадровое обеспечение

В настоящее время в вузе сложился стабильный состав профессорско-преподавательских кадров. В составе ППС: кандидаты наук – 8, доктора наук – 7, доценты – 26, профессора – 17. Имеющие почетные звания: Народные артисты – 2, Заслуженные артисты – 13, Заслуженные деятели искусств – 1, Заслуженные работники высшей школы – 6, Заслуженные работники культуры – 1, Лауреаты международных конкурсов – 42, дипломанты международных конкурсов – 7. Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ обладает высоким научным и творческим потенциалом, что позволяет говорить об успешной реализации образовательной, научно-методической и творческой деятельности.

Сведения о повышении квалификации педагогических работников

№ п/п	Наименование программы повышения квалификации	Количество человек, прошедших повышение квалификации
1.	«Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей»	1
2.	«Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах»	1
3.	«Современные теории и подходы в профилактики негативных проявлений троллинга, буллинга, среди подростков»	1
4.	«Психосоматика в пед. деятельности, современные подходы в обучении без стресса»	1
5.	«Инструментальное исполнительство: по видам инструментов»»	3

Средний возраст педагогических работников

Программы высшего образования:

№		Средний возраст	Работники	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	ППС	48	52	43
2.	Концертмейстеры	36	37	35

Программы среднего профессионального образования:

№		Средний возраст	Средний возраст	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	Преподаватели	40	43	36
2.	Концертмейстеры	22	22	-

Дополнительные предпрофессиональные программы:

№		Средний возраст	Средний возраст	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	Преподаватели	36	33	38
2.	Концертмейстеры	25	25	-

С целью привлечения к преподавательской работе **специалистов-практиков** в ДВГИИ приглашены и успешно работают ведущие специалисты в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

	Общая численность ППС, чел.	Численность специалистов-практиков, чел.	Численность специалистов-практиков, %
Численность профессорско-преподавательского состава	**123**	**53**	**43**

Из них:			
Основные работники	73	3	4
Совместители	50	50	100

2.10 Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Для реализации основных образовательных программ на основе Федеральных государственных образовательных стандартов преподавателями разработаны и утверждены на кафедрах рабочие программы учебных дисциплин, практик и оценочные материалы. Все программы разработаны в единой форме в соответствии с локальными нормативными актами Института и включают:

- наименование дисциплины (модуля);
- основание для реализации дисциплины (модуля);
- цель и задачи дисциплины (модуля);
- перечень компетенций, формируемых в процессе обучения по дисциплине (модулю);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) – знания, умения, навыки (владения), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию с указанием ее формы (форм);
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий, на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию. При наличии в разрабатываемой программе семинарских и (или) практических занятий – перечень необходимой литературы и (или) практических заданий, структурированных по разделам (темам);
- перечень видов самостоятельной работы для освоения данной дисциплины (модуля) и распределение академических часов на их выполнение;
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- требования к проведению промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Аннотации рабочих программ по всем дисциплинам Рабочих учебных планов размещены на сайте института.

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов подкреплена необходимым учебно-методическим и информационным обеспечением, соответствующим требованиям ФГОС, целям и задачам основных профессиональных образовательных программ.

Основными источниками учебной и учебно-методической информации являются фонд библиотеки, фонотеки, видеотеки, художественный фонд, методические фонды кафедр.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами

книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Библиотека института – библиотека 4 категории. В своей структуре имеет отдел обслуживания (абонемент и читальный зал на 30 посадочных мест), сектор комплектования и обработки, справочно-информационный сектор, МБА.

Во всех структурных подразделениях библиотеки по единому читательскому билету обслужено 779 читателей, фактически – 874 читателя. Число посещений составило в 2024 году – 18885, книговыдача 52936 экземпляров, в том числе обучающимся 47134.

В настоящее время библиотека института обеспечивает учебный процесс учебной и учебно-методической литературой, нотным материалом, специализированной литературой, учебно-методическими разработками преподавателей института, справочной литературой, периодическими изданиями, нормативно-методическими документами по высшей школе.

В фондах библиотеки института насчитывается 83959 экземпляров учебной, учебно-методической, художественной, нотной и научной литературы. В том числе обязательной 36208 экземпляров, учебно-методической 11544 экземпляра, художественной 4410 экземпляров. Имеются аудиовизуальные документы, документы на микроформах.

Работу библиотеки обслуживает 11 персональных компьютеров, соединенных в локальную сеть. Есть выход в Интернет.

локальную сеть. Есть выход в Интернет.

С 1995 года ведется Электронный каталог, в который в настоящее время внесено 52283 записи. Имеется электронная библиотека, содержащая труды преподавателей института и учебно-методические комплексы.

Имеется электронная библиотека, содержащая труды преподавателей института и учебно-методические комплексы. Библиотека института подключена к электронным библиотечным системам:

"Издательства Лань"

1.реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Государственный контракт № 10-2024 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 02.07.2024 по 30.06.2025. Срок действия договора: 1 год.

Доступ к коллекции «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств – Издательство Лань» для ВО + СПО

2. http://www.e.lanbook.com

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Издательства Лань"

1.реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор № СЭБ НВ – 344 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям сетевой электронной библиотеки (СЭБ) от 25.05.2021 г. Срок действия договора: пролонгированный. Доступ к изданиям участников СЭБ.

2. http://www.e.lanbook.com

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Электронного издательства Юрайт"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Лицензионный договор №0209/24(20) на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе от 02.09.2024 по 18.10.2025. Срок действия договора: 1 год.

2. http://www.urait.ru

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

Реальная обеспеченность учебной литературой на одного студента составляет 0,5 экз., учебно-методической литературой – 0,5 экз.

В фонде библиотеки содержится литература по следующим специальностям и направлениям подготовки:

53.05.01, Искусство концертного исполнительства, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство - 51545 экз.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство - 43613 экз.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.03.05 Дирижирование - 51008 экз.

53.05.05 Музыковедение, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство -60302 экз.

52.05.01 Актерское искусство - 6699 экз.

54.05.02 Живопись - 4613 экз.

На протяжении многих лет библиотека института выписывает периодические издания по профилю вуза. Студенты, преподаватели музыкального факультета имеют возможность познакомиться со следующими изданиями: журналы «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка», «Музыковедение», «Народное творчество», «Фортепиано», газета «Музыкальное обозрение» и др.

В распоряжении театрального факультета журналы: «Современная драматургия», «Театр», «Искусство кино», «Вопросы театра», «Балет» и др.

Для студентов, преподавателей художественного факультета имеются следующие периодические издания: «Наше наследие», «Русская галерея», «Русское искусство», «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока» и др.

Для цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин библиотека располагает подпиской журналов, таких как «Вопросы философии», «Российская история», «Вопросы культурологии» и др.

Библиотека института обеспечивает вуз нормативно-правовой документацией по высшей школе: «Официальные документы в образовании», «Бюллетень ВАК» и т.д.

Обеспеченность периодикой составляет 0,5 экз. на одного студента.

Общее поступление новой литературы за 2024 год составило 117 экземпляров.

Пополнение фондов специальной литературы в последние десятилетия связано с рядом трудностей, поскольку разрушена централизованная система обеспечения библиотек вузов. Основной путь приобретения литературы института – работа библиотеки напрямую с издательствами, акционерными обществами, авторами-издателями. Одной из главных задач библиотеки стало сохранение уже имеющегося фонда, особенно нотной литературы. В этой связи в библиотеке института был введен режим «контрольных экземпляров».

Один из путей увеличения количества экземпляров – ксерокопирование. Всего за отчетный период библиотечный фонд пополнился 50 экземплярами отксерокопированных изданий.

Общее поступление новой литературы за 2023 год составило 144 экземпляра.

Библиотека института является крупнейшей музыкальной библиотекой не только Владивостока, но и Дальнего Востока.

Фонотека и видеотека института располагает самым большим на Дальнем Востоке фондом аудио и видеозаписей музыкальных произведений, исполнителей и т.д. В настоящее время фонд фонотеки составляет: аудиофонд в формате mp3 – 71,66 Гб, 8500 единиц виниловых дисков, 360 единиц видеокассет, 580 единиц CD, 500 единиц DVD. Фонд фонотеки и видеотеки активно пополняется за счет записей концертных выступлений педагогов, аспирантов, студентов, приглашенных музыкантов в Концертном зале института. Фонд видеотеки включает записи всех Международных конкурсов, проводимых в институте, концертов ведущих коллективов и солистов, спектакли студентов

театрального факультета и т.д., объем архива фонотеки 1610 Гб. В работе фонотеки задействованы 6 персональных компьютеров.

Существенную часть учебно-методического и информационного обеспечения на художественном факультете составляет художественный фонд, который включает в себя скульптурные, графические и живописные произведения советских художников – 15 экземпляров, гипсовые слепки античных скульптур – 88 экземпляров, пластмассовые таблицы по пластической анатомии – 17 единиц, комплекты фотографий с программных учебных постановок – 183 экземпляра, CD по «Истории искусства и культуры» - 73 единицы.

Особое внимание уделяется в институте программно-информационному обеспечению учебного процесса. Институт активно занимается внедрением новых информационных образовательных технологий, интеграцией в информационно-образовательную среду, прилагает значительные усилия для эффективного использования в работе современных средств автоматизации и повышения информационной культуры студентов.

Программное обеспечение:

Неисключительное право на использование программного обеспечения Makemusic Finale 2014 – 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Неисключительное право на использование программного обеспечения ABBY Finereader 12 Professional – 3 лицензированных копии, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP AOO License RU – 15 лицензированных копий, договор номер 137153330 от 29.11.2012

Неисключительное право на использование программного обеспечения CorelDRAW Graphic Suite X5 Education License - 13 лицензированных копий, договор №130412-893 от 13.04.2012.

Лицензионное программное обеспечение Sibelius Seat (non-shippable) – 14 лицензированных копий, договор от 24 февраля 2011

Microsoft Windows XP Professional – 18 лицензированных копий, лицензия № 44458530 от 29.08.2008

Microsoft Windows 7 Professional Russian Upgrade Academic Open I License – 5 копий, лицензия № 49420601 от 09.12.2011

Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Academic – 1 копия, лицензия №47654171 от 10.11.2010

Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN – 48 лицензированных копий, лицензия № 45829559 от 26.08.2009

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN – 20 лицензированных копий, лицензия № 64091956 от 17.09.

СУУП «Магеллан» - 10 лицензий, лицензионный контракт № б/н от 16.02.2023 г.

Windows 10 Professional – 1 лицензия, договор №ПО-1 от 05.04.2021

Windows 10 Professional – 15 лицензий, договор №ПО-10 от 04.08.2021

2.11 Внутренняя система оценки качества образования

В Институте создана система оценки качества образования, которая охватывает всё образовательное учреждение.

Функционирование системы качества образования в Институте обеспечивают: ректорат, учебно-методическое управление, факультеты, кафедры и секции, художественный совет и иные структурные подразделения.

Ректорат:

- осуществляет организацию внедрения системы качества в Институте;

- координирует работу всех структурных подразделений.

Учебно-методическое управление:

- контролирует ежегодное обновление рабочих учебных программ, оценочных и других методических материалов по всем дисциплинам и практикам в соответствии с ФГОС ВО и ФГОС СПО;
- оказывает методическую помощь преподавателям, разрабатывающим указанные материалы;
- следит за ведением учебной документации: журналами, зачётно-экзаменационными ведомостями, индивидуальными рабочими планами.

Факультеты, учебные структурные подразделения:

- проводят анализ итогов зачётно-экзаменационных сессий;
- следят за посещаемостью занятий, успеваемостью и организацией самостоятельной работы обучающихся;
- осуществляют контроль за проведением практик и предоставлению отчётов по практикам;
- осуществляют анализ качества подготовки выпускников на основе результатов ГИА;
- создают банк данных о востребованности выпускников на рынке труда.

Кафедры:

- обеспечивают мероприятия по проведению промежуточных и итоговых аттестаций;
- предоставляют информацию об успеваемости и творческих достижениях обучающихся;
- совместно с обучающимися проводят мероприятия по оценке качества преподавания (анкетирование).

Художественный совет:

- следит за качеством подготовленных концертных программ, спектаклей, выставок;
- рассматривает основные вопросы внеучебной творческо-исполнительской работы коллективов Института;
- организует проведение студенческих конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.д.

Процедуры оценки качества образовательной деятельности включают в себя:

- самообследование;
- текущую и промежуточную аттестацию;
- анкетирование обучающихся и преподавателей;
- предварительную защиту выпускных квалификационных работ;
- участие в кафедральных, факультетских и вневузовских конкурсах, фестивалях, выставках;
- участие в открытых и классных концертах, кафедральных вечерах, творческой жизни города и края;
- открытые, закрытые, публичные контрольные уроки.

В оценке качества реализуемых образовательных программ принимает участие педагогический состав, а качество преподавания оценивают администрация вуза, внешние эксперты, работодатели.

Результаты оценки качества реализуемых образовательных программ рассматриваются один раз в семестр. Информация о процедурах и механизмах оценки уровня знаний, обучающихся размещена на сайте Института. Данная система включает сведения об успеваемости и достижениях обучающихся, о востребованности выпускников, составе обучающихся, доступности учебных ресурсов, основных показателях деятельности вуза.

2.11.1 Независимая оценка качества подготовки обучающихся

В целях независимой оценки качества подготовки обучающихся в 2024 г. к проведению государственной итоговой аттестации в качестве членов ГЭК привлекались представители работодателей.

Опосредованным показателем независимой оценки качества подготовки обучающихся выступает и уровень востребованности выпускников на рынке труда. В 2024 г. процент выпускников ДВГИИ, трудоустроившихся по профилю, остался высоким, – **98 %**.

В марте 2024 года было проведено анкетирование обучающихся по вопросам организации учебного процесса. Результаты анкетирования представлены на сайте: https://dv-art.ru/sveden/document/

3. Творческая, научно-исследовательская деятельность

3.1 Творческие проекты

Дальневосточный государственный институт искусств активно участвует в организации различных творческих проектов, тесно связанных с образовательным процессом.

В декабре 2022 года на базе Института в рамках федерального проекта «Придумано в России» при поддержке Министерства культуры РФ открыт Центр исполнительских и визуальных искусств (рекламное название - Центр прототипирования «ТриА», далее – центр).

Создание Центра способствует позиционированию Владивостока как культурного центра Дальневосточного региона, где реализуются разнообразные творческие инициативы, и направлено на решение задач в сфере развития креативных индустрий и реализации талантов жителей Приморского края, создания креативных площадок для реализации творческих проектов, формирования механизмов продюсирования для продвижения творческого продукта и монетизации творчества через производство малых серий изделий. В данном контексте культурообразующая функция Института направлена на процесс закрепления населения в Дальневосточном регионе.

Центр оснащен современным оборудованием, необходимым для проверки самых смелых творческих идей до их физического воплощения и позволяющим работать в креативных направлениях, связанных, в том числе, и с образовательной деятельностью Института. Функциональные направления центра оформлены в следующие мастерские:

- мастерская художественной керамики (лепка, роспись фарфора надглазурными красками, отливка форм, литье, обжиг керамических и фарфоровых масс);
- мастерская живописи и графики (интерьерные работы, аренда рабочего места, обучение, коворкинг);
- мастерская 3D моделирования (3D-принтеры, фрезерный станок с числовым программным управлением);
- мастерская звукозаписи (Запись и обработка саундтреков, литературных и музыкальных произведений, рекламных продуктов, создание аранжировок и переложений в различных стилях).

Развитие на базе центра таких направлений декоративно-прикладного творчества, как художественная керамика и живопись, позволяют говорить об уникальности центра в Дальневосточном регионе, поскольку гончарное искусство на данный момент представлено только в центральном регионе (на базе МГАХИ им В.И. Сурикова и в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки), а направление живописи – только на базе центра ДВГИИ.

С момента открытия центра на его базе реализованы следующие проекты (инициативы):

проведены обучающие промо занятия по росписи фарфора надглазурными красками и созданию интерьерных работ с эпоксидной смолой (на безвозмездной основе) с привлечением общественности города Владивостока, представителей иностранных дипломатических миссий города, СМИ и учащихся Приморского краевого художественного колледжа;

21 июня 2024 г. в рамках «Фестиваля семейного творчества» в ДВГИИ прошел мастер-класс Е. Лапо по Надглазурной росписи.

Фестиваль проводится для поддержки молодых студенческих семей в год Семьи. Участники мастер-класса расписывали фарфоровые изделия (тарелки). Каждый участник сам выбрал сюжет, который был запечатлен на фарфоре.

Свои работы ребята забрали после обжига в специальных печах и оставили на память сувениры, сделанные своими руками.

В целях возрождения интереса к традиционным ремеслам русской культуры центром объявлен конкурс творческих работ на создание эскиза росписи фарфоровой тарелки и создание скульптурной композиции на тему «Родной край, люди и море» среди учащихся детских школ искусств Приморского края, студентов Приморского краевого художественного колледжа и студентов высших учебных заведений Приморского края.

В планах развития центра идеи и проекты по созданию уникальной сувенирной продукции, предметов интерьера, изготовлению фарфоровой и керамической посуды, реализации творческих проектов с привлечением молодых и профессиональных художников, привлечению заказчиков для опробирования и воплощения идей в сфере дизайна, реставрации и создания медимаконтента. В целом, центр прототипирования содействует формированию арт-коллаборации как внутри Института, так и за его пределами – в городе и регионе.

В условиях реализации государственной культурной политики центр способствует созданию межличностного и межкультурного взаимодействия и продвижения творческого продукта в условиях современной реальности для развития российской культуры на Дальнем Востоке.

Инновационная деятельность.

Новые образовательные проекты.

В более традиционной форме проходят другие образовательные проекты. Важное место занимает образовательная программа «Международная театральная школа Тихоокеанского фестиваля под эгидой Международного Тихоокеанского театрального фестиваля».

В декабре 2018 года народный артист России Евгений Миронов анонсировал Программу развития театрального искусства на Дальнем Востоке. Проект и основные положения Программы были поддержаны Президентом Российской Федерации В. В. Путиным.

Одним из мероприятий Программы стал Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. В рамках фестиваля в сентябре-октябре 2021 года прошла обширная Образовательная программа при участии ДВГИИ для жителей региона и профессиональной аудитории, получившая большой отклик от участников мероприятий, которые съезжались во Владивосток из разных городов Дальневосточного региона.

Учитывая высокую значимость образовательных мероприятий в развитии региона, а также большой интерес и отклик театральной общественности, был создан образовательный проект: **«Международная Театральная школа Тихоокеанского фестиваля»**. Школа начала функционировать уже ноябре 2021 года. На базе ДВГИИ состоялись 2 интенсивных курса: по сценической речи для 3 и 4 курса студентов ДВГИИ (15 человек). Преподаватель: Е.В.Ласкавая; и по сценическому движению для 1 и 2 курса студентов ДВГИИ (20 человек), Преподаватель: Ю. Костанян.

Одной из основных задач проекта «Международная Театральная школа Тихоокеанского фестиваля» является привлечение педагогов и специалистов, ради которых абитуриенты стремятся в столицы, в Приморский край на регулярной основе. Постоянная работа с лучшими педагогами в сфере театрального искусства позволит повысить уровень преподавания «на местах», максимально раскроет потенциал нынешних студентов и усилит мотивацию у молодых людей получать образование в родном регионе, увеличит престижность и востребованность профессии, получаемой в дальневосточном регионе, а не в столице, у абитуриентов.

Другой немаловажной задачей «Международной Театральной школы Тихоокеанского фестиваля» является создание креативной среды, в которой появляются и развиваются новые творческие проекты и инициативы в дальневосточном регионе.

В ноябре 2023 году проект был реализован в рамках Соглашения с «Международным театральным фестивалем им. А.П. Чехова».

В 2024 году в рамках III фестиваля на сцене Пушкинского театра режиссером из Армении Акопом Казанчаном был поставлен спектакль «Балаганчик». Пьеса А. Блока написана в 1906 году. Это сложное многоплановое произведение о перипетиях человеческой жизни.

А. Казанчан – руководитель Ереванского государственного театра музыкальной комедии им. А. Пароняна, основатель международных театральных фестивалей, которые проводятся в Армении. Режиссер поставил спектакль в жанре музыкально-драматической фантазии. К спектаклю написана авторская музыка Ваге Шарофяном.

Спектакль «Балаганчик» в 2024 году стал участником I театрального фестиваля «Северный. Театральный. Наш» в г. Анадырь и II Всероссийского фестиваля театральных школ «Первая сцена».

Также состоялись творческие встречи с режиссером А. Васильевым, для театрального факультета ДВГИИ; Мастер-классы С.Б. Хапсасовой, Т.Б. Морозовой и Д.А. Иванова.

3.2 Творческая и концертно-исполнительская деятельность

Все обучающиеся института вовлечены в концертную и творческую жизнь института, г. Владивостока, Приморского края: в составе различных оркестров (ДВГИИ, Пушкинского театра, штаба ТОФ), академического хора, ансамблей как солисты. Студенты театрального факультета заняты в спектаклях Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького.

Интенсивность художественно-творческой деятельности института характеризуется наличием активной концертной деятельности, выставками художественных работ и спектаклями. Мощный творческий потенциал института обеспечивается его назначением, профессиональным профилем и характером педагогической деятельности. Основу его составляют исполнительские коллективы и солисты, которых в институте всегда было достаточно для реализации самых разнообразных и сложных творческих проектов. Постоянный состав образуют педагоги института, являющиеся одновременно действующими концертными исполнителями. Сменяемая часть – студенты и аспиранты, добивающиеся во время учёбы в институте широкого признания благодаря победам на Всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Творческая деятельность института в настоящее время включает в себя традиционные формы работы: фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, концерты, оперные постановки, мастер-классы. Гала-концерты в рамках фестиваля «Дальневосточная весна», а также Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток» стали традиционными, так же как Дальневосточный зимний фестиваль искусств, конкурс чтецов «Ткачёвские чтения», конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», конкурс исполнителей современной музыки и произведений малой формы, конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов второй половины XX века, Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармони», Всероссийский фестиваль «Балалайка - душа России», XIII Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток», конкурс исполнителей старинной сонаты, выставка-конкурс «Пленэр».

Вся концертная деятельность творческих коллективов и солистов подразделяется на пять основных направлений:

1. Учебно-воспитательная работа;
2. Просветительская работа;

3. Концерты для широкого круга слушателей;

4. Фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, юбилейные вечера, которые проводятся как силами самого института, так и в сотрудничестве с другими организациями;

5. Сотрудничество с концертными организациями, культурными центрами, фондами.

К концертным коллективам института относятся: симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, академический хор, ансамбль «Кончертоне», оперная студия и камерный театр. Концертные коллективы выступают в двух концертных залах ДВГИИ: в Большом концертном зале на 270 мест, оборудованном 3 концертными роялями и концертным органом, и в Малом концертном зале на 40 мест, оборудованном 2 концертными роялями.

В институте долгое время существует Художественный Совет. Основная задача Художественного Совета – воспитательная, а также эффективная организация художественно-исполнительской деятельности студентов. Студенческие творческие группы выступают с концертами и спектаклями на различных сценических площадках города и края, в образовательных учреждениях различного уровня (общеобразовательные школы, детские сады и т.п.). Студенты, среди которых немало лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов, получают возможность участвовать в платных концертах и могут рассчитывать на получение материального вознаграждения. Ещё один аспект — проведение концертов преподавателей института, а также выступления творческих коллективов вуза. Благодаря Плану взаимодействия института с образовательными учреждениями Приморского края и другими регионами ДФО заметно активизировалась концертно-творческая жизнь региона.

Ежемесячно в крае работают с концертами и мастер-классами несколько групп студентов и преподавателей. Состоялись плановые творческие мероприятия: цикл лекций-концертов «Новое в искусстве – музыка, театр, живопись на Дальнем Востоке», лекции-концерты в Литературно-музыкальной студия «Паруса», Всероссийский фестиваль «Баян, аккордеон и гармонь во Владивостоке», «Балалайка – душа России», фестиваль альтовой музыки, фестиваль «Камерные ассамблеи». Состоялся региональный конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», памяти заслуженного деятеля искусств РФ С.З. Гришко, концерт, посвящённый Дню Победы: «Были вёрсты, обгорелые в пыли…», выставка живописи преподавателей и выпускников ДВГИИ.

С 1 по 8 апреля во Владивостоке – столице Дальневосточного федерального округа – состоялся **XIII Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток».** Это одно из самых значимых культурных событий города, ставшего в 2024 году обладателем титула молодежной столицы России. Приветствия конкурсу направили заместитель Министра культуры РФ А. В. Малышев, Губернатор Приморского края О. Н. Кожемяко, Глава города Владивостока К. В. Шестаков, Исполнительный директор Корпорации развития Дальнего Востока и Арктики по социальному развитию Г. Д. Гасанбалаев.

Конкурс проводится с 1999 года на базе Дальневосточного государственного института искусств один раз в два года. Это единственный конкурс в Дальневосточном регионе, в котором принимают участие талантливые молодые исполнители, представители всех ступеней музыкального образования — школы, колледжа, вуза — а также профессиональные музыканты. Уникальность конкурса в том, что он проводится по всем исполнительским специальностям, сольному пению и хоровому дирижированию. Солисты, ансамбли и оркестры принимают участие очно. Для ансамблей и оркестров предусмотрен Видеоконкурс. В конкурсе принимают участие более 400 молодых музыкантов.

Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей – это творческий проект нового тысячелетия, который организует и проводит ДВГИИ – центр высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства на Дальнем Востоке. Цели

и задачи конкурса – выявление и поддержка талантливой молодежи в отдаленных регионах России: на Дальнем Востоке, Сибири; повышение профессионального уровня подготовки в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования; повышение уровня исполнительского мастерства в дальневосточном регионе; укрепление творческих связей со странами АТР.

«Музыкальному Владивостоку» уже 25 лет. Наш конкурс – единственный в Дальневосточном регионе, который входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

Конкурсные прослушивания состоялись в период с 1 по 8 апреля 2024 года. География конкурса обширна. Широко представлены различные регионы России: Приморский и Хабаровский край, Сахалинская, Камчатская, Амурская, Магаданская область, Еврейская автономная область, Республика Саха (Якутия), Забайкальский край, Республика Тыва, Республика Бурятия. Среди участников – представители учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Петрозаводска, Кемерова и других городов России.

Всего о своем участии в конкурсе в этом году заявили 351 солист, 35 ансамблей и 3 оркестра, 42 ансамбля и оркестра в видеоконкурсе. Оценивало выступления конкурсантов профессиональное жюри) – российские и зарубежные музыканты, ведущие преподаватели музыкальных ВУЗов.

В качестве председателей жюри конкурса «Музыкальный Владивосток 2024» были приглашены: **Голубенко Святослав Сергеевич** (флейта) – вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений, кандидат искусствоведения, доцент, проректор РАМ им. Гнесиных (Москва); **Осипенко Сергей Иванович** (фортепиано) – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ростовской государственной консерватории (Ростов-на-Дону); **Романько Виктор Алексеевич** (баян) – народный артист РФ, профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург); **Кузина Марина Александровна** (скрипка) – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки; **Аунс Маргарита Владимировна** (кларнет) – профессор Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки; **Финкельштейн Евгений Юльевич** (гитара) – заслуженный артист РФ, профессор РГУ им. А. Н. Косыгина (Москва); **Смелкова Татьяна Дмитриевна** (вокал) – заведующий кафедрой сольного пения РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург); **Трубин-Леонов Валерий Петрович** – дирижёр Приморской сцены Мариинского театра (Владивосток).

8 апреля в концертном зале института состоялось торжественное закрытие конкурса, награждение участников и традиционный концерт лауреатов Гран-при и первой премии в различных номинациях.

По итогам конкурсных прослушиваний участникам присуждены звания Лауреатов (Гран При. I, II, III места) и Дипломантов.

На художественном факультете в 2024 году **были организованы выставки художественных работ**:

- Выставка к 95- летию В.Гончаренко, *«Живопись»*, 26 января - 21 февраля 2024 г. Выставочный зал ДВГИИ
- Выставка преподавателей художественного факультета ДВГИИ – 21 апрель-21 мая 2024 г, Выставочный зал галерея АРТЭТАЖ.
- Выставка «*В.Гончаренко и ученики»* -май. Выставочный зал Союз художников, Владивосток
- Выставка *«Освободители»* ко дню Победы в ВОВ из фондов ДВГИИ - май Выставочный зал ДВГИИ;
- Выставка к 8 марта *«Цветы»* – март. Выставочный зал ДВГИИ
- Выставка, посвященная году семьи. *«Семья»* Апрель. Выставочный зал ДВГИИ;

- Патриотическая выставка к дню защитника отечества (из фондов ДВГИИ), дом офицеров флота, 22 февраля.
- Выставка *«О море, море!»* – (из фондов художественного факультета), к 350-летию Российской академии наук май-июнь. Выставочный зал ДВО РАН
- Выставка ко Дню города. В рамках работы по повышению активности студентов в творческой деятельности. Формирование профессиональной мотивации. Выявление талантливых и одаренных студентов - июль 2024 г. Выставочный зал ДВГИИ;
- Выставка ко Дню флота. В рамках работы по повышению активности студентов в творческой деятельности. Формирование профессиональной мотивации. Выявление талантливых и одаренных студентов. Выставочный зал ДВГИИ;
- Выставка студентов, по итогам пленэра 2023 в Ботаническом саду, – октябрь (вторая половина). Главные анфилады Ботанического сада;
- Выставка *«Отлично»*, методический и профориентационный (на довузовском уровне) проект. Выставка лучших работ студентов художественного факультета, отобранных по итогам зимней и летней сессии –март (вторая половина). Выставочный зал ПКХК;
- Выставка к 95 - летию В.Н. Доронина, Живопись – ноябрь. Выставочный зал ДВГИИ
- Новогодняя выставка - декабрь. Выставочный зал ДВГИИ, галерея Централь;
- Выставка по итогам пленэра 2023, совместно с Приморской ГКГ (партнером ДВГИИ) – июль 2024 г. Ледокол «Красин», Санкт-Петербург;
- Выставки (выездные) из фондов художественного факультета и студенческих работ – весь осенний период. Галерея «Централь» Выставочный зал галерея города. Дальнереченск.

Персональные выставки:

Обухов И.Б. Выставка **«На Восток»** – 24 июля. Выставочный зал Музей Востока. Москва., Выставка **«Сербские заметки»** – июль. Калининград

Методическая и профориентационная деятельность

- Проект **«Изучая наследие**» методический и профориентационный (на до дипломном уровне) проект. Копирование (студентами 1-6 курсов) произведений мэтров Приморской школы живописи и лучших методических образцов из фондов художественного факультета, под руководством руководителей курсов – ежемесячно, в течении года. Выставочный зал ДВГИИ;

- **Выставки просмотры** на художественном факультете по итогам осенней и весенней сессии, с последующими экскурсиями для целевых аудиторий, ДХШ/ДШИ и всех желающих – июнь и январь (первая половина). Мастерские кафедры живописи и рисунка;

- Выставка **«Отлично»,** методический и профориентационный (на до вузовском уровне) проект. Выставка лучших работ студентов художественного факультета, отобранных по итогам осенней и весенней сессии –март (вторая половина), мастер-классы и круглые столы преподавателей художественного факультета Выставочный зал ПКХК;

- Выставка **дипломов разных лет** с целью профориентационнии на до вузовском уровне и повышения имиджа ДВГИИ –март (вторая половина). Выставочный зал ПКХК;

- Проведение **выставки академической живописи из фондов института им. Репина 1950-2012.** В рамках работы по организации и проведению фестивалей, конкурсов и иных программных мероприятий силами учреждения. С целью позиционирование института как площадки для проведения творческих мероприятий. Помощи в повышении уровня подготовки студентов. Повышение активности студентов в учебной деятельности. Выставочный зал ДВО РАН

- Проведение выставки пленэрных работ студентов художественного факультета. **– победителей и лауреатов «Пленэр 2024».** В рамках работы по организации и проведению фестивалей, конкурсов и иных программных мероприятий силами учреждения. С целью

повышение имиджа и привлекательности ДВГИИ. Повышение престижа творческого образования и повышение имиджа факультета. Выявление талантливых и одаренных студентов. Повышение активности студентов в учебной и творческой деятельности. Формирование профессиональной мотивации. Сентябрь, Выставочный зал ДВГИИ

- Проведение **выставки работ студентов художественного факультета. «Пленэр 1962-2024»** (из фондов художественного факультета). В рамках работы по организации и проведению фестивалей, конкурсов и иных программных мероприятий силами учреждения. С целью повышение имиджа и привлекательности ДВГИИ. Повышение престижа творческого образования и повышение имиджа факультета. Выставочный зал ДВО РАН

- Совместное с МГУ проведение **выставки «День тельняшки», живопись, графика»**. В рамках работы по организации и проведению фестивалей, конкурсов и иных программных мероприятий силами учреждения и профориентационной деятельности с целью повышение имиджа ДВГИИ. Развитие межинститутских связей. Выявление талантливых и одаренных студентов. Повышение активности студентов в учебной и творческой деятельности. Формирование профессиональной мотивации – июль. МГУ

- Проведение **выставки студенческих работ «Ко дню России».** В рамках работы по организации и проведению фестивалей, конкурсов и иных программных мероприятий силами учреждения. Проведения профориентационных мероприятий. С целью достижения необходимого уровня известности и подробного освещения деятельности факультета. Повышение имиджа и привлекательности академии. Формирование профессиональной мотивации у студентов - - июнь. Выставочный зал ДВГИИ

- Выставка **дипломных работ** по итогам защиты ВКР 2024 – июнь (вторая половина). Мастерские кафедры живописи и рисунка;

- **Методическая выставка** лучших учебных работ по рисунку и живописи (из фондов художественного факультета) для абитуриентов – июль. Выставочный зал ДВГИИ;

- Подготовка студентов и сопровождение творческих работ студентов художественного факультета для участия в выставках, организованных совместно с партнерами ДВГИИ, Приморским отделением СХ России. В рамках профориентационной деятельности в целях формирования профессионального интереса к творческой деятельности. Выставочный зал ДСХ.

- Победа глазами молодых, 22 апреля

- Молодёжная выставка, выставка претендентов, 27 Мая

- Выставка – аукцион к Дню города «Владивосток-164», 27 июня

- Осенняя краевая,19 сентября

- Рождественская выставка, 26 декабря

- Выставка (из фондов художественного факультета) **«Портрет», «Рисунок», «Графика»** - Сентябрь –октябрь. Выставочный зал ДВГИИ

- Выставка по итогам пленэра 2023, совместно с Приморской ГКГ (партнером ДВГИИ) – июль (вторая половина). Ледокол «Красин», Санкт-Петербург;

- Выставка **«Набросок»,** методический и профориентационный (на до вузовском уровне) проект. Выставка лучших работ студентов художественного факультета, отобранных по итогам осенней и весенней сессии – осень.

Театральном факультете в 2024 году были организованы:

Традиционные ежегодные конкурсы на базе ДВГИИ: «Театральная надежда», памяти заслуженного деятеля искусств С.З. Гришко; «Ткачёвские чтения» имени народного артиста РФ Л.А. Ткачева

- Вечер пластики «Пластика звучащего слова» – показ студенческих работ по движенческим дисциплинам: танцу, сценическому движению, ритмике, сценическому бою.

- На различных площадках города были показаны спектакли.

- Литературный концерт «Венок юбилярам». Краевой Театр Молодежи.
- Литературный концерт «Читаем и играем Пушкина». Краевой театр Молодежи.
- «Гомер. Иллиада». Приморская государственная картинная галерея.
- Литературный концерт «Читаем Пушкина и Лермонтова». Библиотека Бук.
- Дипломный спектакль «Балаганчик» по пьесе А. Блока. Пушкинский театр.
- IV Международная научно-практическая конференция «Харбин – город дружбы России и Китая» – Ю.А. Яроцкая, Е. Абрамич.
- Концерт «Шедевры русской классики»
- - Фенисаж выставки «Русское искусство». Приморская государственная картинная галерея.
- Дальневосточный конкурс чтецов «Моя любовь-моя Россия».
- Спектакль «Конте Хондо» по произведению Ф.Г. Лорки. Приморская государственная галерея
- Молодежный фестиваль «Северный. Театральный. Наш.» г. Анадырь. «Балаганчик» спектакль по пьесе А. Блока.
- Творческая встреча с режиссером А. Васильевым в рамках образовательной программы Международного Тихоокеанского театрального фестиваля.
- XXIX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР»: Восток – Запад» (студенческая секция)
- Показ дипломных спектаклей по пьесе Э.Радзинского «Еще раз про любовь». Пушкинский театр;
- Спектакль «Гадам нет пощады», посвященный Дню Победы. Пушкинский театр;
- Показ дипломных спектаклей «Они и мы» по пьесе М.Горького «Последние» - ДВГИИ.

Лауреаты конкурсов:

1. Вокальный конкурс актёрской песни, посвященный 100-летию Б. Окуджавы.
   Пучкина Д.С.. – Гран-При,
   Андросова А.Р, Доронин Н.В., Ющик М.Д. – лауреаты 1 степени;
   Данилова А.Е. – лауреат 2 степени
   Агафонов А.А. – лауреат 3 степени
2. Международный конкурс театрального искусства «театральная версия» –
Чалдина А.М., Кузнецов А.А., Булохов Д.А., Жарикова А.С. – лауреаты 1 степени
3. Всероссийский онлайн конкурс исполнителей художественного слова «Современные и классические тексты» г. Екатеринбург. :
   И. Булыгин – 3 курс – Лауреат 1 степени;
   А. Гаврилова -3 курс – Лауреат 2 степени
4. «Ткачёвские чтения» имени народного артиста РФ Л.А. Ткачева –
   Сергеев Д.С – Гран-При
   Ткачева Э.В., Кузнецов А.А – Лауреат 1 степени
   Пучкина Д.С. – Лауреат 2 степени
   Андросова А.Р., Екоряшин А.Р.– Лауреат 3 степени

В отчётный период в Дальневосточном государственном институте искусств прошел **ряд концертов:**

№ п\п	Мероприятия	Дата
	Музыкальный факультет	
1.	Концерт класса профессора **Л.Б. Борщёвой**	16.01.2024 30.01.2024
2.	Концерт камерной музыки	9.01.2024 16.01.2024
3.	Семинар **М.М. Рыковой**	12.02.2024
4.	Научные меридианы искусствоведения	15.02.2024
5.	Концерт памяти Н.Н. Серёгиной	16.02.2024
6.	Концерт. Класс профессора **Э.А. Ларионовой**	20.02.2024 12.03.2024 16.03.2024 22.03.2024
7.	Фестиваль «Камерные ассамблеи»	22.02.2024 25.02.2024 24.02.2024
8.	Лекция-концерт «Я влюблён в тебя, Россия»	20.02.2024
9.	Концерт памяти **К.Ф. Зубравского**	27.02.2024
10.	Фестиваль альтовой музыки	1.03.2024 2.03.2024 3.03.2024
11.	Кафедральные чтения «Патриотическая песня России»	7.03.2024
12.	Фестиваль скрипичной музыки	12.03.2024
13.	Концерт. Класс профессора **В.Т. Семененко**	13.03.2024
14.	Концерт класса **А.А. Колодяжного**	14.03.2024
15.	Концерт фортепианной музыки	15.03.2024
16.	Фестиваль «Балалайка - душа России»	17.03.2024
17.	День Римского-Корсакова	18.03.2024
18.	Концерт «Музыка - моя жизнь!»	18.03.2024
19.	Фестиваль скрипичной музыки	19.03.2024
20.	Концерт фортепианной музыки	21.03.2024
21.	Концерт секции духовых и ударных инструментов	22.03.2024
22.	Фестиваль скрипичной музыки	22.03.2024
23.	Фестиваль «День баяна, аккордеона и гармони»	24.03.2024
24.	Концерт класса **О.С. Лукьянченко**	27.03.2024
25.	Концерт секции духовых и ударных инструментов	28.03.2024
26.	Концерт. Класс доцента **Г.В. Баранова**	28.03.2024 26.12.2024
27.	Концерт. Класс профессора **В.Л. Логунова**	29.03.2024
28.	Конкурс «Музыкальный Владивосток»	1-8.04.2024
29.	Концерт Евгения Финкельштейна	4.04.2024
30.	Студенческий вечер «Полумрак»	14.04.2024
31.	Хоровой фестиваль	14.04.2024
32.	Лекция к 220-летию **М.И. Глинки**	17.04.2024

33.	Концерт. Класс доцента **Е.В. Пилипчук**	18.04.2024 2.05.2024
34.	День саксофона	19.04.2024
35.	Концерт. Класс доцента **Е.В. Котельниковой**	20.04.2024 11.05.2024
36.	День открытых дверей	20.04.2024
37.	Лекция «Поклонимся павшим и живим»	24.04.2024
38.	Концерт. Класс профессора **Л.Б. Борщёвой**	25.04.2024 5.05.2024 14.05.2024 30.10.2024 26.12.2024
39.	Концерт. Класс профессора **В.Л. Логунова**	26.04.2024
40.	Лекция к 300-летию И. Канта	26.04.2024
41.	Лекция «Сыктывкарское трио баянистов»	26.04.2024
42.	Концерт «Музыка - язык дружбы»	27.04.2024
43.	Конкурс современной музыки	27.04.2024
44.	Концерт «Прощай, свободная стихия»	27.04.2024
45.	Опера «Руслан и Людмила»	28.04.2024
46.	Концерт кафедры народных инструментов	29.04.2024
47.	Студенческая конференция	2.05.2024
48.	Концерт камерной музыки	3.05.2024
49.	Концерт ко Дню Победы	6.05.2024
50.	Концерт класса **А.С. Кирюхиной**	8.05.2024
51.	Концерт. Класс профессора **Л.П. Песни**	12.05.2024
52.	Отчётный концерт ДШИ ДВГИИ	12.05.2024
53.	Концерт класса **А.Н. Проскуряковой**	13.05.2024
54.	Опера «Богема»	14.05.2024
55.	«В науку вместе с преподавателем»	15.05.2024
56.	Концерт секции инструментов эстрадного оркестра	15.05.2024
57.	Концерт «Времён связующие нити»	16.05.2024
58.	Студенческая конференция	16.05.2024
59.	Юбилейный концерт профессора **С.А. Айзенштадта**	17.05.2024
60.	Концерт выпускников ДВГИИ	17.05.2024
61.	Семина **М.М. Рыковой**	17.05.2024 31.05.2024
62.	Концерт выпускников секции духовых и ударных инструментов	18.05.2024
63.	Отчётный концерт ДШИ ДВГИИ	19.05.2024
64.	Опера «Богема»	20.05.2024
65.	Концерт флейтовой музыки	20.05.2024
66.	Концерт выпускников секции вокального искусства	20.05.2024
67.	Концерт симфонического оркестра ДВГИИ	21.05.2024
68.	Круглый стол к юбилею М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова	22.05.2024
69.	Концерт класса **Г.С. Андриенко**	24.05.2024
70.	Концерт дирижёров	25.05.2024

71.	Концерт ансамбля «Кончертоне»	25.05.2024
72.	Концерт класса **А.А. Колодяжного**	27.05.2024
73.	Концерт ко Дню защиты детей	1.06.2024
74.	Концерт. Класс профессора **А.К. Капитана**	7.06.2024
75.	Концерт выпускников кафедры ОРНИ	7.06.2024
76.	Концерт ко Дню России	13.06.2024
77.	Творческая встреча с М.И. Имханицким	14.06.2024
78.	Концерт. Класс профессора **Н.Г Исаевой**	15.06.2024
79.	Концерт инструментальной музыки	16.06.2024
80.	Лекция профессора **Ю.Л. Фиденко**	20.06.2024
81.	Вручение дипломов на музыкальном факультете	21.06.2024
82.	Семейный фестиваль	21-26.06.2024
83.	Встреча с ветеранами СВО	25.06.2024
84.	Концерт ансамбля «Кончертоне»	29.06.2024
85.	Конкурс «Восточный калейдоскоп»	1-4.08.2024
86.	День знаний	2.09.2024
87.	Творческая встреча с Татьяной Чукреевой	23.09.2024
88.	Юбилейный концерт профессора **Ф.Г. Кальмана**	29.09.2024
89.	Концерт ко Дню музыки	1.10.2024
90.	Концерт ансамбля «Кончертоне»	4.10.2024
91.	Собрание профсоюза	8.10.2024
92.	Лекторий «Научные меридианы искусствоведения»	10.10.2024
93.	Концерт «Памяти учителей»	10.10.2024
94.	Хоровой фестиваль «Золотой мост дружбы»	18,20.10.2024
95.	Мастер-класс **Сергея Екимова**	20.10.2024
96.	«Основные идеи Платона»	22.10.2024
97.	Мастер-класс **С.Ф. Бармина**	25.10.2024
98.	«Трансформация этических норм в процессе развития общества»	29.10.2024
99.	Конференция «Генезис русского языка и его норм»	30.10.2024
100.	Конференция «Образование в сфере искусства»	30-31.10.2024
101.	День народного единства	1.11.2024
102.	Круглый стол к 220-летию М.И. Глинки	1.11.2024
103.	Круглый стол «Ценностное ядро российского мировоззрения»	1.11.2024
104.	Творческая встреча «Композитор говорит»	6.11.2024
105.	Концерт ДЭЦ «Мир искусств»	9.11.2024
106.	Конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР»	20-22.11.2024
107.	Конкурс старинной сонаты	26.11.2024
108.	Студенческая конференция	28.11.2024
109.	Фестиваль скрипичной музыки	28.11.2024
110.	Концерт **Софьи Швецовой**	29.11.2024
111.	Фестиваль скрипичной музыки	3.12.2024
112.	Вечер памяти М.В. Юдиной	9.12.2024
113.	Встреча с ветеранами СВО	9.12.2024

114.	Педагогические чтения к 12-летию Д.Б. Ковалевского	11.12.2024
115.	Лекция «Понятие и сущность конституции РФ»	13.12.2024
116.	Конференция «Поэт в России - больше, чем поэт»	13.12.2024
117.	Творческая встреча с **А.А. Дияновой**	18.12.2024
118.	Конкурс на лучшее новогоднее поздравление	18.12.2024
119.	Концерт памяти В.Я. Колина	19.12.2024
120.	Концерт музыкального колледжа ДВГИИ	20.12.2024
121.	Лекция «Преступления против общественной безопасности»	20.12.2024
122.	Концерт «Для берегов отчизны дальной»	21.12.2024
123.	Выставка ДШИ ДВГИИ	22.12.2024
124.	Новогоднее представление ДЭЦ «Мир искусства»	22.12.2024
125.	Концерт ДШИ ДВГИИ	22.12.2024
126.	Концерт флейтовой музыки	23.12.2024
127.	Творческая встреча с Александром Папушевым	24.12.2024
128.	Опера «Богема»	26.12.2024
129.	Концерт вокальной музыки	26.12.2024
130.	Опера «Платея»	26.12.2024
131.	Новогодние мероприятия у ёлки	29-30.12.2024
Дальневосточный зимний фестиваль искусств		
132.	Концерт хоровых коллективов	8.12.2024
133.	Концерт симфонического оркестра ДВГИИ	9.12.2024
134.	Концерт «Музыка объединяет»	11.12.2024
135.	Концерт «Подарок к Новому году»	12.12.2024
136.	Концерт «Музыкальная палитра»	13.12.2024
137.	Концерт колледжей культуры	14.12.2024
138.	Концерт музыкально-просветительского проекта «Большая музыка в малые города»	15.12.2024
139.	Концерт ОРНИ	16.12.2024
Музыкально-просветительский проект «Большая музыка в малые города»		
140.	Концерт в ДШИ г. Партизанск	15.02.2024
141.	Концерт в ДШИ г. Большой Камень	29.02.2024
142.	Мастер-классы в ДШИ г. Большой Камень	29.02.2024
143.	Концерт в хоровой школе г. Находка	19.03.2024
144.	Мастер-классы в хоровой школе г. Находка	19.03.2024
145.	Концерт в ДШИ №1 г. Находка	20.03.2024
146.	Концерт в ДШИ г. Партизанск	21.03.2024
147.	Мастер-классы в ДШИ г. Партизанск	21.03.2024
148.	Концерт в ДШИ г. Спасск-Дальний	11.04.2024
149.	Мастер-классы в ДШИ г. Спасск-Дальний	11.04.2024
150.	Концерт в ДШИ г. Уссуриск	16.04.2024
151.	Мастер-классы в ДШИ г. Уссуриск	16.04.2024
152.	Концерт в ДШИ г. Большой Камень	23.04.2024
153.	Концерт в ПККИ г. Уссурийск	16.05.2024
154.	Концерт в хоровой школе г. Находка	3.10.2024
155.	Мастер-классы в хоровой школе г. Находка	3.10.2024
156.	Концерт в ДШИ г. Большой Камень	5.10.2024

157.	Концерт в ДШИ г. Спасск-Дальний	9.10.2024
158.	Лекция в ДШИ г. Спасск-Дальний	9.10.2024
159.	Концерт в ДШИ №1 г. Находка	15.10.2024
160.	Концерт в ДШИ г. Большой Камень	16.10.2024
161.	Мастер-классы в ДШИ г. Большой Камень	16.10.2024
162.	Концерт в ДШИ г. Партизанск	23.10.2024
163.	Мастер-классы в ДШИ г. Партизанск	23.10.2024
164.	Концерт в ДШИ г. Уссуриск	12.11.2024
165.	Мастер-классы в ДШИ г. Уссуриск	12.11.2024
166.	Концерт в ДШИ г. Большой Камень	21.11.2024
167.	Концерт в ДШИ с. Вольно-Надеждинское	26.11.2024
168.	Концерт в ПККИ г. Уссурийск	28.11.2024
169.	Концерт в хоровой школе г. Находка	5.12.2024
Концерты выпускников магистратуры и ассистентуры-стажеровки		
170.	Концерт Цщян Юань	21.04.2024
171.	Концерт Владимира Кузнецова	29.04.2024
172.	Концерт Чжоу Цзин	12.05.2024
173.	Концерт Го Юй	20.05.2024
174.	Концерт Чжан Юньфень	20.05.2024
175.	Концерт Ильи Астафурова	21.05.2024
176.	Концерт Вэй Юйцзин	21.05.2024
177.	Концерт Анастасии Кикоть	21.05.2024
178.	Концерт Ли Лин	21.05.2024
179.	Концерт Ли Цян	21.05.2024
180.	Концерт Хоу Шияо	21.05.2024
181.	Концерт Гу Тинюй	22.05.2024
182.	Концерт Ляо Миньли	22.05.2024
183.	Концерт Сян До	23.05.2024
184.	Концерт Тянь Цзин	23.05.2024
185.	Концерт Цяо Цинюй	24.05.2024
186.	Концерт Анастасии Бурхановой	25.05.2024
187.	Концерт Чень Синь	25.05.2024
188.	Концерт Н. Ткаченко и Г. Гребенюк	26.05.2024
189.	Концерт Ван Цзии	27.05.2024
190.	Концерт Цао Вэй	27.05.2024
191.	Концерт Яо Чэнвэй	27.05.2024
192.	Концерт Чень Хуэй	27.05.2024
193.	Концерт Михаила Иванова	28.05.2024
194.	Концерт Тан Боянь	28.05.2024
195.	Концерт Ван Фэй	29.05.2024
196.	Концерт Ван Чэнь	29.05.2024
197.	Концерт Лю Ипэн	29.05.2024
198.	Концерт Ху Юэ	29.05.2024
199.	Концерт Шань Илень	29.05.2024
200.	Концерт Янь Ялань	30.05.2024
201.	Концерт Ли Вэйин	30.05.2024
202.	Концерт Ли Юйхао	30.05.2024
203.	Концерт Пэн Цзецзюнь	30.05.2024
204.	Концерт К. Кирпа, Чжан Ян	30.05.2024
205.	Концерт Ма Минцзэ	31.05.2024

206.	Концерт Гао Шуюэ	31.05.2024
207.	Концерт Хань Сюэ	31.05.2024
208.	Концерт Цянь Хайся	31.05.2024
209.	Концерт Чэнь Цзывэй, Инь Шуайшуай	1.06.2024
210.	Концерт Мао Жуйпен	1.06.2024
211.	Концерт Ли Чжэн	3.06.2024
212.	Концерт Елизаветы Козицкой	4.06.2024
213.	Концерт Евгения Быстрова	8.06.2024
214.	Концерт Ван Цзинхао	9.06.2024
215.	Концерт Лай Вэйюй	9.06.2024
216.	Концерт Люй Линьфэн	9.06.2024
217.	Концерт Чжан Ифэн	9.06.2024
218.	Концерт Чжан Сияо	9.06.2024
219.	Концерт Пэй Фэй	10.06.2024
220.	Концерт Анастасии Шиш	11.06.2024
221.	Концерт М. Макарова и Ся Си	18.06.2024
222.	Концерт Цзян Жунсюй	19.06.2024
223.	Концерт ЛюХанин	20.06.2024
224.	Концерт Чжао Сяобинь	20.06.2024
225.	Концерт Александра Меликяна	21.06.2024
226.	Концерт Александра Колодяжного	22.06.2024
227.	Концерт Су Ченьхао	25.06.2024
228.	Концерт Бай Линьфэн	28.06.2024
229.	Концерт Л. Кадниковой и А. Репина	18.06.2024
Театральный факультет		
230.	День открытых дверей	3,23.03.2024
231.	Конкурс чтецов имени Л.А. Ткачёва	18.03.2024
232.	Вечер пластики	25.03.2024 8.04.2024
233.	Конкурс «Театральная надежда»	15.04.2024
234.	Конкурс актёрской песни	29.04.2024
235.	День открытых дверей	11.05.2024
236.	Интерпретация в искусстве. «Про Онегина»	23.05.2024
237.	Лаборатория современного танца	23.06.2024
238.	Кафедральные чтения «Позывной «Свет»»	17.06.2024
239.	Интенсив Сэсэг Хапсасовой	23-29.10.2024
240.	Интенсив Дмитрия Иванова	4-10.11.2024
241.	Интенсив Татьянаы Морозовой	4-10.11.2024
242.	Заключительный экзамен по танцу	23.12.2024
243.	Лаборатория современного танца	25.12.2024

3.3 Научная и методическая работа

ДВГИИ является постоянным участником мероприятий, проводимых Дальневосточным региональным учебно-методическим центром высшего образования, в том числе по вопросам, направленным на **повышение уровня интеграции образования и науки** в вузах и научных организациях Дальневосточного федерального округа.

В 2024 году сотрудниками ДВГИИ активно проводились научные исследования, результаты которых представлены в публикациях в научных изданиях:

Публикации в Web of science

Опалей Е.Н. Соборная архитектоника «Священного песнопения» И.Ф. Стравинского. // Вестник Томского университета. Культурология искусствоведение. 2024.№ 54. С. 168-179.

Сапёлкин А.А. Венеция в пьесах Шекспира: проблеме авторства шекспировских произведений. // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2024. № 5-2. С. 59-69.

RSCI

Захаров Ю.Д., Борисов И.В., Смышляева О.П., Бондаренко Л.Г., Попов А.М. Раннетриасовые аммоноидеи рода Chrkites Okuneva (новые находки в Южном Приморье, Филогенетические реконструкции) // Палеонтологический журнал. 2024. № 1 С. 33-50.

Научные статьи в журналах, включенных в перечень ВАК

1. **Айзенштадт С.А., Ши Сюйцзэ.** Роль духовиков Харбинского симфонического оркестра в становлении китайского исполнительства на духовых инструментах. // Вестник музыкальной науки. 2024. № 4
2. **Айзенштадт С.А., Ши Сюйцзэ.** Китайское фортепианное искусство в эпоху «культурной революции»: история изучения в России. // Манускрипт. 2024. Т. 17. № 4
3. **Бещетников И.А., Домбраускене Г.Н.** Проблемы формирования гитарного оркестра в свете истории и практики становления и развития исторических форм коллективного музицирования. // Манускрипт. 2024. Т.17. № 2. С. 98-103.
4. **Болотин Д.Н., Домбраускене Г.Н.** Мифологема космоса в музыкальном искусстве XXвека. // Манускрипт. 2024. Т.17. № 2. С. 70-75.
5. **Верещагина К.С.** Методы актуализации песенного фольклора на примере Приморского края. // Культурное наследие России. 2024. № 2(45). С. 80-86.
6. **Захаров Ю.Д., Борисов И.В., Смышляева О.П., Бондаренко Л.Г., Попов А.М.** Раннетриасовые аммоноидеи рода Chrkites Okuneva (новые находки в Южном Приморье, Филогенетические реконструкции) // Палеонтологический журнал. 2024. № 1 С. 33-50.
7. **Корнелюк Т.А.** Сомаэстетические маркеры в музыкальном тексте: к постановке проблемы // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12. №3. С. 109-120.
8. **Ли Л.** Исследование исполнительского искусства китайских вокалистов в России. // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14.№ 2-1. С. 462-467.
9. **Лю Г.** Формирование инструментальных исполнительских навыков у студентов музыкально-педагогического образования на примере игры на фортепиано. // Современный ученый.2024. № 6. С. 330-334.
10. **Лю Г.** Комбинированные стратегии обучения игре на фортепиано: интеграция техники и эмоционального выражения. // Вестник педагогических наук. 2024. № 8. С. 171-175
11. **Митина Н.Г.** Коммунальная утопия и примеры ее реализации. // Наука. Общество. Государство. 2024. Т. 12. № 4(48). С. 149-161.
12. **Митина Н.Г.** Пананархистский проект братьев Гординых. // Наука. Общество. Государство. 2024. Т. 12. № 2(46). С. 131-138.
13. **Опалей Е.Н.** Соборная архитектоника «Священного песнопения» И.Ф. Стравинского. // Вестник Томского университета. Культурология искусствоведение. 2024.№ 54. С. 168-179.
14. **. Сапёлкин А.А.** Источники Шекспира. К вопросу о знании Шекспиром иностранных языков. // Успехи гуманитарных наук. 2024. № 2. С. 137-143.
15. **. Сапёлкин А.А.** Венеция в пьесах Шекспира: проблеме авторства шекспировских произведений. // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2024. № 5-2. С. 59-69.

16. **Ши С.** Теоретическое значение и практическая ценность российской камерной музыки для мировой музыкальной культуры. // Bulletin of International Centre of Art and Education. 2024. №5. С. 76-81.

Научные статьи в изданиях, включенных в РИНЦ

1. **Айзенштадт С.А., Ши С.** Китайский флейтист Чжу Тундэ и наследие русской флейтовой школы. // Дальневосточные пропилеи: материалы международной научной конференции, к 25-летию искусствоведческого образования на Дальнем Востоке. Владивосток. 2024. С. 52-58.
2. **Бабин В.Н., Домбраускене Г.Н.** Развитие хорового движения на юге Дальнего Востока в аспекте взаимодействия музыкальных культур России и Китая в XXI веке. // Дальневосточные пропилеи: материалы международной научной конференции, к 25-летию искусствоведческого образования на Дальнем Востоке. Владивосток. 2024. С. 65-71.
3. **Бещетников И.А., Домбраускене Г.Н.** Проблемы формирования гитарного оркестра в свете истории и практики становления и развития исторических форм коллективного музицирования. // Манускрипт. 2024. Т.17. № 2. С. 98-103.
4. **Болотин Д.Н., Домбраускене Г.Н.** Мифологема космоса в музыкальном искусстве XXвека. // Манускрипт. 2024. Т.17. № 2. С. 70-75.
5. **Верещагина К.С.** Методы актуализации песенного фольклора на примере Приморского края. // Культурное наследие России. 2024. № 2(45). С. 80-86.
6. **Захаров Ю.Д., Борисов И.В., Смышляева О.П., Бондаренко Л.Г., Попов А.М.** Раннетриасовые аммоноидеи рода Chrkites Okuneva (новые находки в Южном Приморье, Филогенетические реконструкции) // Палеонтологический журнал. 2024. № 1 С. 33-50.
7. **Инь Ш., Прокопчук А.В.** Ассоциации музыкантов в Китае: особенности деятельности. // Молодежь. Наука. Инновации. 2024. Т. 2. С. 159-163.
8. **Ли Л.** Исследование исполнительского искусства китайских вокалистов в России. // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14.№ 2-1. С. 462-467.
9. **Лю Г.** Комбинированные стратегии обучения игре на фортепиано: интеграция техники и эмоционального выражения. // Вестник педагогических наук. 2024. № 8. С. 171-175
10. **Митина Н.Г.** Коммунальная утопия и примеры ее реализации. // Наука. Общество. Государство. 2024. Т. 12. № 4(48). С. 149-161.
11. **Митина Н.Г.** Пананархистский проект братьев Гординых. // Наука. Общество. Государство. 2024. Т. 12. № 2(46). С. 131-138.
12. **Опалей Е.Н.** Соборная архитектоника «Священного песнопения» И.Ф. Стравинского. // Вестник Томского университета. Культурология искусствоведение. 2024.№ 54. С. 168-179.
13. **Райх К.Г.** Остров Сахалин в биографии А.П. Чехова // Дальневосточные пропилеи: материалы международной научной конференции, к 25-летию искусствоведческого образования на Дальнем Востоке. Владивосток. 2024. С. 317-322.
14. **Сапёлкин А.А.** Венеция в пьесах Шекспира: проблеме авторства шекспировских произведений. // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2024. № 5-2. С. 59-69.
15. **Темнов А.А., Домбраускене Г.Н.** Элементы китайской традиционной оперы в легендарной постановке А. Таирова «Желтая кофта» (1913): к вопросу о художественном синкретизме театральных культур Востока и Запада. // Дальневосточные пропилеи: материалы международной научной конференции, к 25-летию искусствоведческого образования на Дальнем Востоке. Владивосток. 2024. С. 373-380.
16. **Чжао С.** Эволюция музыки на аккордеоне: от народных корней к современным интерпретациям. // Тенденции развития науки и образования. 2024. № 114-3. С. 13-16.
17. **Чжао Е., Домбраускене Г.Н.** Фактурная и интонационная специфика воплощения традиционных образов природы в фортепианной музыке Китая. // Дальневосточные

пропилеи: материалы международной научной конференции, к 25-летию искусствоведческого образования на Дальнем Востоке. Владивосток. 2024. С. 404-411.

18. **Ши С.** Теоретическое значение и практическая ценность российской камерной музыки для мировой музыкальной культуры. // Bulletin of International Centre of Art and Education. 2024. №5. С. 76-81.

Научные статьи в иных изданиях

Бещетников И.А., Домбраускене Г.Н. Роль продюсера в организации концертной жизни музыкального коллектива // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 52: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 404 с.

Домбраускене Г.Н. Музыкальное образование в условиях технологической парадигмы XXI века: размышление о «педагогическом дизайне» в подготовке музыканта // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 52: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 404 с. (С. 236-241). 0,4 п.л.

Прокопчук А.В., Сунь Я. «Изучение инструментальной музыки в начальных и средних школах Китая». Молодежь. Наука. Инновации. 2023 т.2 с. 234-236Айзенштадт С.А. Настоящее и перспективы профессионального музыкального образования на Дальнем Востоке: взгляд из Приморья // Художественное образование в контексте новой культурной реальности. Сборник по итогам межрегиональной научно-практической конференции (с международным участием). Чита: Центральная городская библиотека им. А. П. Чехова, 2023. С. 3–8.

Климович А.А. Основной репертуар кларнетиста: учебно-методическое пособие по курсу «История исполнительского искусства»: для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»; направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / А.А. Климович. – Владивосток: Издательство Дальневост. федерал. ун-та, 2023. – 38 с.

Климович А.А. Сборник избранных этюдов и дуэтов для кларнета: практикум / сост. А.А. Климович. – Владивосток: Литера В, 2023. – 48 с

Избранные произведения Эйтора Вила Лобоса: хрестоматия: переложение **А.А. Климовича** для саксофона и фортепиано / сост. А.А. Климович. – Клавир. – Владивосток: Литера В, 2023. – 52 с

Издания редакционно-издательского отдела ДВГИИ

Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке России: материалы научно-методической конференции 8-9 ноября 2023 г. / ДВГИИ. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2023. – 83 с. Усл. печ. л. 9,64.

Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: Материалы XXVIII Международной научной конференции 15-17 ноября 2023 г. Вып. 28 / ДВГИИ. – Владивосток: Дальнаука, 2023. – 264 с. Усл. печ. л. 16,5. Загружен в научную электронную библиотеку e'Library. Сборник входит в РИНЦ.

XIII Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток»: буклет / сост. Е. А. Уманская, А. С. Нилова, Е. С. Борисенко, Д. А. Михайлов, А. С. Кирюхина, А. Е. Кулиговская. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2024. – 152 с. Усл. печ. л. 17,67.

ART VLADIVOSTOK 2023. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Международная выставка-конкурс творческих работ художников Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона / сост. и куратор выставки-конкурса Н. А. Попович. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2023. – 49 с. Усл. печ. л. 4,2.

Методика репетиционной работы с оркестровыми коллективами: практикум / сост. С. В. Турова. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2024. – 26 с. Усл. печ. л. 3,02.

Музыка XX века. Камерные произведения для деревянных духовых инструментов: флейты, кларнета, саксофона-альта / сост. Л. П. Песня. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2024. – 109 с., партии – 23 с. Усл. печ. л. 15,34.

Конференции ДВГИИ

30-31 ноября 2024 года научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке

20-22 ноября 2024 года XIX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»

28 ноября 2024 года студенческая конференция в рамках XIX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад».

Работа научно-творческого студенческого объединения ДВГИИ

Всего проведено заседаний: 8.
Количество участников: от 20 до 40 человек.
Количество проектов: 7.

В 2024 году в работе НТСО ДВГИИ было 8 проектов:

1. Научно-просветительский лекторий «Научные меридианы искусствоведения».
2. «Ученику от учителя»: презентация учебного издания.
3. «В науку вместе с преподавателем».
4. «Интерпретация в искусстве».

5. Научно-просветительский проект «Читаем и обсуждаем».

6. Студенческая секция XXIX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад».

7. «Композитор говорит».

8. «О способах преодоления вокальных проблем хорового певца».

Реализация представленных проектов направлена на решение следующих задач:

1. Гармонично соединить учебное, творческое и научное в жизнедеятельности студентов.

2. Повысить интерес студентов к научно-исследовательской деятельности, к насущным проблемам искусствознания, показывая практическое применение научных знаний в их профессиональной деятельности.

3. Направить студентов к профессиональному осмыслению проблемы «Интерпретация в искусстве», говоря о возложенной на них профессиональной ответственности и о влиянии их деятельности на общество.

4. Создать творческую студенческую атмосферу, откликаясь на профессиональные запросы и интересы студентов.

5. Способствовать творческим встречам студентов с композиторами, известными деятелями искусств, учеными с целью общения, живого приобщения к профессии, реализации возможностей личного контакта с профессионалами, добившимися успехов в своей профессии.

С февраля по май 2024 года проведены следующие мероприятия:

1. **Научно-просветительский лекторий ко Дню Российской науки** «Научные меридианы искусствоведения».

В феврале состоялось заседание НТСО, посвященное роли науки в подготовке работников культуры и искусства. Цель – популяризация научного искусствоведения в студенческой среде, привлечение студентов к исследовательской работе для дальнейшего использования полученных результатов в профессиональной деятельности. Ведущая – Г. Н. Домбраускене. Участники – А. Мазур, А. Темнов.

Ссылка на мероприятие:
https://www.dv-art.ru/press-center/events/anonsy/lektoriy/

2. **«Ученику от учителя»: презентация учебного издания**. Цель проекта – представить новое учебное издание ДВГИИ при активном участии студентов.

В марте, к юбилею Н. А. Римского-Корсакова, состоялась презентация хрестоматии переложений оркестровых произведений Н. А. Римского-Корсакова для двух фортепиано в 12 рук и для фортепиано в 6 рук И. И. Можаровой с участием студентов класса общего фортепиано. Ведущая – И. И. Можарова. Участники – И. И. Можарова, М. Кушнир, Д. Мотрий, В. А. Кузнецов, В. Маренец, А. Джибилова.

Ссылка на мероприятие:
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/kontsert-fortepiannoy-ansamblevoy-muzyki/

3. **«В науку вместе с преподавателем»**: проект посвящен совместной научной работе преподавателей и студентов, которые представляют сообщения о проделанной работе и ее результатах.

В мае представлены следующие доклады: «Бравурная ария: история и современность»; «Фортепианный концерт № 20 d-moll (К. 466) В. А. Моцарта: вопросы музыкальной формы, тематизма, исполнительской интерпретации». Докладчики –

заведующий кафедрой истории музыки ДВГИИ, заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О. М. Шушкова, Е. Уманская, М. Магай.

Ссылка на мероприятие:
https://www.dv-art.ru/press-center/events/anonsy/v-nauku-vmeste-s-prepodavatelem-/

4. **«Интерпретация в искусстве»**: студенты анализируют и сравнивают разные интерпретации шедевров мирового искусства. Изучение интерпретаций направляет студента к исследовательской и нравственной рефлексии: что значат исполнительские и исследовательские интерпретации для человечества, что я могу сделать для общества своей интерпретацией произведений искусства как профессиональный музыкант/актер/художник? Интерпретатор – это посредник, вестник, прорицатель. Обсуждение со студентами интерпретаторской ответственности, влияния интерпретаций на общество.

В мае состоялась творческая дискуссия «Про “Онегина”», посвященная 225-летию А. С. Пушкина. Прошло обсуждение начала первой главы романа «Евгений Онегин» в исполнении С. Юрского, М. Ульянова, И. Яцко; арии Ленского в исполнении Л. Собинова, С. Лемешева, Б. Рябухина; обсуждение отрывков из романа в исполнении современных актеров. Ведущие – С. Ю. Кустова, Т. А. Корнелюк.

Ссылка на мероприятие:
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/interpretatsiya-v-iskusstve-pro-onegina/

С сентября по декабрь 2024 года проведены следующие мероприятия:

5. **Научно-просветительский проект «Читаем и обсуждаем»**. Проект посвящен чтению и обсуждению научных статей/книг по искусствоведению. Цель – привить студентам интерес к чтению научно-исследовательской литературы, интерес к обсуждению насущных проблем искусствоведения.

В октябре состоялось заседание «О волнении на сцене». Ведущие – А. Смирнов, Т. А. Корнелюк.

Ссылка на мероприятие:
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/o-volnenii-na-stsene/

6. **Научно-просветительский лекторий** «Научные меридианы искусствоведения».

В октябре состоялось заседание НТСО, посвященное роли науки в подготовке работников культуры и искусства. Цель – популяризация научного искусствоведения в студенческой среде, привлечение студентов к исследовательской работе для дальнейшего использования полученных результатов в профессиональной деятельности. Ведущая – Г. Н. Домбраускене. Участники – аспиранты ДВГИИ А. Мазур, А. Темнов, Чжао Еди, Ши Сюйцзэ.

Ссылка на мероприятие:
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/nauchnye-meridiany-iskusstvovedeniya/

7. **«Композитор говорит»**. В ноябре состоялась творческая встреча-беседа «Как сочиняется музыка? Говорят учитель и ученики». Драматургия мероприятия – ведущий и участники должны ответить на следующие вопросы и показать свои сочинения: Как вы начали писать музыку? У кого учились? В каких жанрах работаете? Почему? Расскажите про свой композиторский процесс. Расскажите о своих произведениях. Ваши советы студентам, которые пишут или только хотят начать писать музыку. Ведущая – Р. Е. Илюхина. Участники – В. Ю. Комаровская, А. Кислова, Е. Ежова.

Ссылка на мероприятие:
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/tv-vstrecha-ilyukhina-komarovskaya-ezhova-kislova/

8. «О способах преодоления вокальных проблем хорового певца». Творческую встречу-беседу «О способах преодоления вокальных проблем хорового певца» со студентами секции хорового дирижирования провела лауреат международных конкурсов, ведущий мастер сцены оперной труппы Приморской сцены Мариинского театра, заведующий секцией вокального искусства Музыкального колледжа ДВГИИ А. А. Диянова.

Ссылка на мероприятие:
https://dv-art.ru/press-center/events/affiche/tvorcheskaya-vstrecha-o-sposobakh-preodoleniya-vokalnykh-problem-khorovogo-pevtsa/

9. **Студенческая секция** XXIX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад». Цель проекта: заинтересовать студентов научно-исследовательской деятельностью; выработать у студентов навык публичных выступлений.

Участники конференции:

Кепова Диана Артуровна: Николай Константинович Рерих. Путь жизни и творчества.

Кривошапкина Людмила Эдуардовна, **Мальцева Ксения Андреевна**: К вопросу о проблемах и перспективах отхода от традиционных методов экспонирования художественных выставок в условиях цифровизации (на примере России и Китая).

Шатунова Виктория Витальевна, Самохина Алина Александровна: Сравнительная мифология юга Дальнего Востока России и стран АТР.

Хижко Ирина Валерьевна: Образ Офелии в Сказке ор. 14 № 1 Н. К. Метнера.

Борисенко Екатерина Сергеевна: Некоторые особенности гармонического мышления А. А. Цыганкова на примере «Славянского концерта-фантазии» для домры с оркестром.

Джибилова Арина Михайловна: Переложения для двух фортепиано в 12 рук. Взгляд изнутри.

Смирнов Анатолий Вячеславович: Постмодернизм в музыке.

Махмутова Дарья Артуровна: Сценическое волнение.

Василенко София Сергеевна: Музыкальные занятия со слабослышащими детьми.

Доронин Никита Викторович: Необходимость самостоятельной работы для будущего актёра.

Екоряшин Алексей Романович: Работа над поэтическим монологом.

Ткачева Элвия Вячеславовна: Работа над стихотворениями А. С. Пушкина.

Гаврилова Алёна Алексеевна: Подготовка к прочтению поэтического монолога из пьесы А. Н. Островского «Василиса Мелентьева».

Васильев Дмитрий Павлович: Народный молодёжный театр «Начало» г. Хабаровска.

Филиппова Кристина Владимировна: «Северный. Театральный. Наш». Первый молодёжный театральный фестиваль на Чукотке.

Руководитель секции – Т. А. Корнелюк.

Ссылка на мероприятие:
https://www.dv-art.ru/press-center/news/science/studencheskaya-sektsiya-xxix-mezhdunarodnoy-nauchnoy-konferentsii-kultura-dalnego-vostoka-rossii-i-s/

Ссылки списком:
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/kontsert-fortepiannoy-ansamblevoy-muzyki/
https://www.dv-art.ru/press-center/events/anonsy/v-nauku-vmeste-s-prepodavatelem-/
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/interpretatsiya-v-iskusstve-pro-onegina/
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/o-volnenii-na-stsene/

https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/nauchnye-meridiany-iskusstvovedeniya/
https://www.dv-art.ru/press-center/events/affiche/tv-vstrecha-ilyukhina-komarovskaya-ezhova-kislova/
https://www.dv-art.ru/press-center/news/science/studencheskaya-sektsiya-xxix-mezhdunarodnoy-nauchnoy-konferentsii-kultura-dalnego-vostoka-rossii-i-s/

Мероприятия, в рамках учебной работы:

1. Студенческая конференция, посвященная 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Аксеологический аспект художественного осмысления бытия на примере творчества А.С. Пушкина» (руководитель Рыкова М.М.).
2. Студенческая конференция, посвященная 300-летия со дня рождения И. Канта «Немецкая классическая философия: Иммануил Кант». (руководитель Райх К.Г.)

Деятельность научно-методического совета

За 2024 календарный год проведено четыре (4) заседания НМС:
27.02.2024 г.
21.05.2024 г.
22.10.2024 г.
12.11.2024 г.

Проведены три конференции:

✓ **30-31 ноября 2024 года** научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке

✓ **20-22 ноября 2024 года** XIX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»

✓ **28 ноября 2024 года студенческая конференция в рамках** XIX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад».

Кроме того, на заседаниях НМС ДВГИИ рассматривались и обсуждались следующие вопросы:

✓ рассмотрены публикации к печати (учебно-методические пособия – всего 5 изданий);

✓ организация и проведение круглых столов, конференций.

УЧЁНЫЕ ЗВАНИЯ

В 2024 году к учёному званию были представлены:
1. Климович Андрей Анатольевич (профессор) протокол № 6 от 25.03.2024.
2. Турова Светлана Владимировна (доцент) протокол № 6 от 25.03.2024

4. Международная деятельность

ДВГИИ успешно функционирует иностранное отделение. Руководитель – Кириенко И.В. Ежегодно иностранное отделение пополняется новыми студентами из Китайской народной республики и Республики Корея.

Главной задачей отделения является набор и обучение иностранных абитуриентов по творческим специальностям. Основной контингент составляют студенты из КНР, Республики Корея. Обучение осуществляется по всем специальностям и направлениям подготовки программ высшего и среднего профессионального образования института. Учебный процесс на иностранном отделении ведет профессорско-преподавательский состав ДВГИИ.

Численность иностранных студентов от общего количества обучающихся в вузе и их гражданство:

2024 год				
		КНР	Тайвань	Туркменистан
среднее профессиональное образование	**15**	15	-	-
бакалавриат	**12**	11	-	1
специалитет	**73**	73	-	-
магистратура	**24**	24	-	-
ассистентура-стажировка	**59**	58	1	-
аспирантура	**11**	11	-	-
общеразвивающие курсы для детей и взрослых	**34**	34	-	-
ИТОГО:	**228**	**226**	**1**	**1**

Удельный вес численности иностранных студентов в общей численности студентов (приведенный контингент) составил в 2024 – **40%.** Средний балл успеваемости на иностранном отделении – **3,8**. Большинство студентов учится на «хорошо».

Иностранные студенты, приезжающие учиться в ДВГИИ, не всегда соответствуют современным требованиям к поступлению на образовательные программы среднего профессионального и высшего образования. Основные причины связаны с языковым барьером и слабой теоретической подготовкой. В этой связи, в ДВГИИ осуществляется подготовка к поступлению в институт и музыкальный колледж на общеразвивающие курсы, в том числе с изучением русской культуры. В рамках курсов иностранные студенты знакомятся с теми аспектами ценностно-нормативной системы русской культуры, с которыми они имеют дело в повседневной жизни: спецификой академической культуры, спецификой русского менталитета, поведения, коммуникации. Информация о русской культуре даётся в сравнении с особенностями родной культуры студентов.

Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ постоянно находится в поиске новых методических решений, основанных на изучении национального менталитета и художественной культуры Китая, Ю. Кореи, Японии и других стран, откуда приезжают иностранные студенты.

Обучая иностранных студентов, преподаватели ДВГИИ опираются на лучшие достижения российского музыкального образования и на собственный педагогический опыт. Об этом свидетельствуют результаты промежуточных аттестаций в течении

последних трех лет. Средний балл успеваемости на иностранном отделении – 4. Большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Результаты государственной итоговой аттестации в целом демонстрируют хорошую подготовку по разным специальностям и направлениям подготовки. Председатели ГЭК в своих отчетах указывают на соответствие содержания и качества подготовки иностранных студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

5. Внеучебная работа

5.1 Воспитательная деятельность и молодежная политика

Воспитательная деятельность является важной составляющей внеучебной работы Института. В реализации воспитательного процесса задействованы практически все преподаватели и студенты. Деятельность по данному направлению осуществляется как в ходе учебной работы, так и во внеучебное время. Воспитательная работа в институте рассматривается как систематический процесс духовно-нравственного развития личности студента. Это позволяет подготовить выпускников к полноценной профессиональной, общественной, духовной и культурной жизни в обществе.

В институте ежегодно составляется и утверждается ученым советом Календарный план воспитательной работы, в котором обозначены основные направления.

Профессионально-трудовое направление ориентирует студентов на реализацию профессиональных навыков сверх учебной деятельности: концертные выступления и выставки на различных городских площадках (ФГБОУ ВО ДВГИИ, картинные галереи г. Владивостока, Дом офицеров Тихоокеанского флота), фестивали, мастер-классы, творческие встречи.

Гражданско-патриотическое направление. С 2024 года в институте действует студенческий патриотический клуб ДВГИИ «Я горжусь». Студенты участвуют в различных патриотических акциях городского и краевого уровня (Шествие горожан со свечами в День памяти и скорби, церемонии возложения цветов, посвящённая 79-й годовщине окончания Второй мировой войны, торжественное мероприятие в честь Дня Героев Отечества); проведение тематических уроков, посвященных памятным историческим датам, тематических встреч по антитеррору; концерты, приуроченные к государственным праздникам (День флага РФ, День народного единства); на постоянной основе проводятся встречи студентов с героями СВО. Особое внимание направлено на поддержку раненых бойцов СВО. В течение 2024 года было проведено 5 концертов-встреч с бойцами СВО в Клиническом госпитале ТОФ.

Духовно-нравственное воспитание включает проведение еженедельных внеурочных занятий «Разговоры о важном», проведение конкурса чтецов им. Народного артиста РФ Л.А. Ткачёва, дискуссий со студентами на тему «Возможно ли искусство без человека?», круглого стола «Эстетика будущего», просмотры исторических и документальных фильмов (с использованием платформы Российского общества «Знание»), встречи с представителями Русской православной церкви.

Культурно-творческое направление: XIII Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток», Дальневосточный зимний фестиваль искусств, Конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда» памяти заслуженного деятеля искусств С.З. Гришко, торжественное мероприятие, посвященное Дню знаний, концерт, посвященный международному Дню музыки, фестивали скрипичной и альтовой музыки, театральные экскурсии по Мариинскому театру студентов музыкального колледжа и иностранного отделения, экскурсии в ботанический сад и институты ДВО РАН, проведение студенческой викторины «Что, Где, Когда?».

Научно-образовательное: XXIX Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад», проведение студенческой секции XXIX Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад», Научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке России», проведение мероприятий на постоянной основе в рамках деятельности научно-творческого студенческого общества (НТСО), выпуск ежегодного «Хронографа» ДВГИИ, поведение студенческих конференций на исторические. Правовые, культурные темы на постоянной основе.

Физическое воспитание, несмотря на творческую направленность образовательного процесса вуза, развивается достаточно активно. В 2024 году в институте искусств был создан студенческий спортивный клуб «Форте». На постоянной основе проводятся следующие мероприятия: «Веселые старты» (день здоровья), соревнования по легкой атлетике, личное первенство по силовым видам спорта (жим гири, жим штанги лежа) среди юношей и девушек, личное первенство по настольному теннису, личное первенство по дартсу, соревнования по стритболу, шахматный турнир.

Воспитательный процесс осуществляется совместными усилиями руководства вуза, профессорско-преподавательского состава, сотрудниками структурных подразделений и обучающихся.

6. Финансово-экономическая деятельность

Финансовое освоение бюджетных средств за 2024 год составило:

№ п/п	Наименование субсидии	Сумма
1.	Субсидия на финансовое обеспечение государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ)	1420577676,98
2.	Субсидия на выплаты студентам, аспирантам стипендии Президента РФ, специальной государственной стипендии Правительства РФ	14976
3.	Субсидия в целях дополнительной государственной поддержки, в т.ч. для реализации программ развития федеральных государственных учреждений, кадрового потенциала и материально-технической базы	19808056,72
4.	Субсидия в целях выплаты стипендий обучающимся студентам, аспирантам, включая материальную поддержку нуждающимся студентам	19588257,21
5.	Субсидия на мероприятия по капитальному ремонту недвижимого имущества	2813800
6.	Субсидия для создания и функционирования Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура»	8677977,10
7.	Субсидия в целях поддержки учреждений при организации ограничительных мер, направленных на предотвращение заболеваний, представляющих- опасность для окружающих, эпидемий(пандемий), и обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения	

Отношение средней заработной платы профессорско-преподавательского состава государственных и муниципальных образовательных организаций высшего образования к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в субъекте Российской Федерации в целом за год 186,7%.

Поддержка обучающихся по основным образовательным программам высшего образования за счет средств федерального бюджета в форме стипендий и иных выплат в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществлялась в 2024 году следующим образом:

Среднегодовая численность обучающихся, получающих стипендии в 2024 году, – всего: 227,6, в том числе получающих:

(ВО) государственные академические стипендии – 138,7;

(СПО) государственные академические стипендии – 34,8;

(ВО, СПО) государственные социальные стипендии – 15,8;

государственные стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам – 16,25;

именные стипендии – 7,7 (внебюджет);

повышекнная государственная\ академическая стипендия – 12,9;

государственная социальная стипендия в повышенном размере (1-2 курс) – 1,7.

Неоднократно в течение учебного года ректорат использовал формы материального поощрения студентов за успехи в учебной, научной и творческой работе, активное участие в общественной жизни института, города и края.

В институте учреждены стипендии им. Зубравского К.Ф., Гришко С.З, Шебеко К.И., Герцмана Е.В., Ярошевича С.Л, Гончаренко В.А., Жилиной А.И., Низовского Г.Я., Колина В.Я.

7. Инфраструктура

Материально-техническая и учебная базы Дальневосточного государственного института искусств (далее ДВГИИ) позволяет решать широкий спектр: учебных, научно-методических и творческих задач удовлетворяющих требования высшего образования.

В настоящее время ДВГИИ располагает: учебным корпусом № 1 по ул. Петра Великого, д. 3а с гаражом для стоянки 3-х машин и ремонта автомобилей, столярной мастерской для изготовления подрамников студентам художественного факультета и реквизита для театрального факультета, учебным корпусом № 2 – «Народный дом им. А.С. Пушкина», по ул. Володарского, д. 19 (с 2017 года ведется реставрация объекта), студенческим общежитием на 256 мест по ул. Прапорщика Комарова, д. 35а.

Образовательный процесс института организован в зданиях и помещениях общей площадью 11169,5 кв.м.

Учебный корпус № 1 (ул. Петра Великого, д. 3а) составляет 6247,8 кв.м., в т.ч. общая учебно-лабораторная площадь 5383,9 кв.м., административная 252,9 кв.м., столовая 286 кв.м.

Учебный корпус включает: концертный зал на 260 мест, малый зал на 72 места, библиотеку с читальным залом на 30 мест, 74 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий; мастерские, грунтовочную, костюмерную, гримерную, кабинеты фонотеки и звукозаписи, оперная студия, информационный центр, оборудован центр дистанционного обучения, кабинет народной музыки, столовую на 100 посадочных мест, административные и хозяйственные помещения.

Первый этаж учебного корпуса оборудован для занятий студентов с ограниченными возможностями в соответствии с госпрограммой «Доступная среда», туалет соответствует нуждам инвалидов, кабинеты оборудованы табличками для пользователей с ограниченными возможностями, шрифт «Брайля», на входной лестнице и крыльце установлены пандусы, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам, лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов-колясочников, заключён договор о некоммерческом сотрудничестве с государственным казенным учреждением культуры «Приморская краевая библиотека для слепых». В библиотеке установлена компьютерная программа для незрячих и слабовидящих “NVDA”, в библиотечной системе «Лань» есть версия для слабовидящих. В настоящий момент разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. В учебном корпусе №1 осуществляется пропускной режим силами ЧОП, установлены рамка металлоискателя и турникет, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание оборудовано охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пульт МЧС и Росгвардию.

Общежитие (ул. Прапорщика Комарова, д. 35а) – 3003,6 кв.м., спортзал – 70 кв.м, теннисный зал на 35,2 кв.м., учебно-лабораторная площадь - 665,7 кв.м, оборудована открытая спортивная площадка, с покрытием из резиновой крошки и разметкой для игры в волейбол, баскетбол и в минифутбол, со спортивными снарядами (турник, брусья). Разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. Установлен пандус на входной двери, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам и оборудованы две комнаты для проживания лиц с ограниченными возможностями и МГН. Осуществляется пропускной режим силами ЧОП, установлены рамка металлоискателя и турникет, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание оборудовано охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пульт МЧС и Росгвардию.

Здание на Володарского, д. 19 – 2-й учебный корпус составляет 1918,1 кв.м., в т.ч. учебно-лабораторная площадь – 1164,9 кв.м., административная – 600,0 кв.м, подсобная – 153 кв.м, с июля 2017 года по настоящее время закрыт на реставрацию.

Учебный корпус № 2 включает концертный зал на 400 мест, 19 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий.

Все учебные помещения в институте оснащены клавишными музыкальными инструментами (93 единицы роялей и пианино): маримба, духовые инструменты для оркестра: флейта, гобой, валторна, трубы, туба, кларнеты, фаготы, контрабас, аккордеоны, электрический орган, виолончель, гитары электроакустическая, Бас и другие инструменты в том числе народные (балалайка, баян, домра и др.).

В данный момент для учебного процесса задействована площадь не только учебных корпусов, но и общежития (студенты занимаются в комнатах общежития самоподготовкой на музыкальных инструментах, физкультурой в спортзале общежития).

Таким образом, выше перечисленное позволяет эффективно использовать имеющиеся площади для организации учебного процесса.

Использование на хозяйственные нужды субсидии и внебюджетные средства позволило произвести капитальный ремонт части кровли в учебном корпусе №1 и текущий ремонт помещений учебного корпуса №1 и общежития. Поддерживать в рабочем состоянии системы отопления, водоснабжения, канализации и электроосвещение, приобретать расходные материалы и мебель, проводить противопожарные, антитеррористические мероприятия.

Закуплены и установлены новые светодиодные прожектора в концертный зал учебного корпуса №1в количестве 16 штук на сумму 550 тыс. рублей, сплит- системы (кондиционеры) в учебных аудиториях в количестве 3 штук на сумму 83 980,00 рублей, приобретен звукоизоляционный экран (драм шилд) на сумму 86500,00 рублей.

Силами рабочих по комплексному обслуживанию института ежегодно проводится косметический ремонт коридоров и вестибюлей, производится замена износившегося линолеума и косметический ремонт аудиторий.

В 2024 году на закупку материалов для текущего ремонта помещений было потрачено 262 200,00 рублей. Приобретены канцелярские товары на сумму 393529,91 рублей, моющие средства на сумму 270727,82 рубля. Силами подрядной организации произведен ремонт фасада здания учебного корпуса на общую сумму 408 548,66 рублей. Закуплено компьютерной и копировальной техники для нужд образовательного процесса на общую сумму 506 359,00 рублей.

Для художественного факультета приобретаются рейки, оргалит, гвозди, полистирол, баннеры, ватман, бумага газетная на наброски. В столярную мастерскую приобретён фуговальный станок и торцовочная плита на общую сумму 103 500рублей. Художественные мастерские оборудованы инфракрасными обогревателями, софитными фермами для подсветки. Проводится выездная практика «Пленэр».

Для работ театрального факультета приобретена реквизита на 65 850рублей. Произведена химчистка части костюмов на общую сумму 185 000 рублей.

В здании учебного корпуса № 1 работает редакционно-издательская база, которая осуществляет печатную деятельность института. Она оснащена печатным оборудованием Canon imagePRESS C710 – МФУ цветной, лазерный. Множительная техника – 5225, широкоформатный плоттер – 8254 фирмы XEROX, три компьютера с установленными программами для печати, гильотина для резки бумаги, клеевая машина – DUPLO DB-200, беговочная машина – для фальцовки обложек, листоподборщик – DUPLO, резограф - DUPLO-DP-430, степлер – Rapid-106, гильотина – DAHLE, переплетчик, уничтожитель бумаги. Все это позволяет печатать книги, буклеты, банеры, афиши, делать ксерокопии цветные и черно-белые. Для издательской базы закуплены картриджи и расходные материалы к копировальной технике редакционно-издательской базы на сумму 154 000рублей. Произведен ремонт копировальной техники на общую сумму 480 359 рублей.

Социально-бытовые условия

Дальневосточный государственный институт искусств имеет 4-х этажное здание общежития на 256 мест, коридорного типа. В общежитии имеется 80 жилых комнат, 11 комнат улучшенного типа, где проживают сотрудники и семейные студенты. В комнатах проживают по 3-4 студента. Обеспеченность общежитием 100%. Общежитие оборудовано душевыми, имеется постирочная с сушилкой и стиральными машинами в количестве 5-х штук, кухнями, бытовыми комнатами и санузлами на каждом этаже; кладовой для хранения личных вещей; помещение кастелянной, где белье меняется каждые 7 дней. В общежитии имеется спортзал, теннисный зал, открытая спортивная площадка.

Руководство общежитием по соблюдению правил внутреннего распорядка и охраны общежития осуществляется администрацией вуза совместно со студенческим советом. Санитарное состояние общежития удовлетворительное, серьезных замечаний со стороны санитарно-эпидемиологической службы города нет. Общежитие укомплектовано необходимой мебелью и постельными принадлежностями. Для обновления материально технической базы общежития закуплено мебели на общую сумму 454 000 рублей.

Питание студентов, преподавателей и сотрудников осуществляется в столовой, расположенной в учебном корпусе, на 100 посадочных мест.

В медицинское обслуживание членов коллектива ДВГИИ входят: профилактические осмотры и мероприятия, прививки против дифтерии, энцефалита, туберкулеза и пр., флюорография.

Проведена специальная оценка условий труда для всех рабочих мест. Выявлены 2 рабочих места с вредными условиями труда. Относительно которых, надо провести мероприятия, направленные на улучшения условий труда. Так для столяра была установлена приточно-вытяжная вентиляция. Приобретается спецодежда и средства защиты.

В спортзале, находящемся в общежитии, имеются тренажеры (беговая дорожка, велотренажер, силовой), имеется два теннисных стола в теннисном зале. Посещение залов свободно для студентов.

Ежегодно всем студентам выплачивается материальная поддержка, а студентам сиротам дополнительно средства на приобретение одежды. Преподавателям и сотрудникам выплачивается материальная помощь на основании коллективного договора ДВГИИ.

8. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется в соответствии с «Порядком организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным профессиональным образовательным программам в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте продолжается работа по созданию безопасной среды и повышению уровня доступности зданий и сооружений потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выделено место на автомобильной стоянке около здания института для парковки без оплаты автотранспорта инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приобретено и установлено следующее оборудование:

1) вывеска с названием организации, оборудованная рельефно-точечным шрифтом Брайля;
2) леера у центрального входа в главный корпус института;
3) беспроводная кнопка вызова помощи с информацией, продублированной кодом Брайля;
4) пандус для инвалидных кресел с ярким периметром;
5) лестничный гусеничный мобильный подъемник;
6) покрытие контрастными материалами проступи первой и последней ступеней лестничного марша;
7) санитарный узел (специализированный туалет) оборудованный для безопасного самостоятельного доступа к средствам гигиены: специализированный унитаз, поручни, раковина, диспенсер, крючки для костылей и палки, кнопка вызова помощи;
8) учебные кабинеты и технические помещения оснащены тактильными антивандальными табличками со шрифтом Брайля.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, ЭБС и ЭИОС независимо от места нахождения студента.

В институте ведется работа по адаптации учебного процесса под потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для осуществления учебного процесса приобретено и установлено следующее оборудование:

- терминал вывода данных (ЖК телевизор) Samsung;
- моноблок для слабовидящих пользователей Intel I-3, 21”;
- акустическая система Edifier;
- проектор Epson EB W 41;
- экран 250x200 (4:3) настенно-потолочный рулонный;
- доска интерактивная IQ Board ETP-D;
- в библиотеке на компьютерах установлена программа NVDA (Non Visual Desktop Access), которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Официальный сайт ДВГИИ адаптирован для лиц с нарушением зрения (имеется версия для слабовидящих).