

Все абитуриенты сдают творческие испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачтено или не зачтено).

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Фортепиано

I. Сольное выступление (программа)

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) одно произведение крупной формы;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) две эстрадно-джазовые пьесы.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Духовые инструменты

I. Сольное выступление (программа)

- а) гаммы до 3-х ключевых знаков;
- б) два этюда;
- в) произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- г) два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Гитара, бас-гитара

I. Гитара Сольное выступление (программа)

- а) гаммы до 4-х ключевых знаков;
- б) 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- в) произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- г) два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.

I. Бас-гитара Сольное выступление (программа)

- а) гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- б) 1-2 этюда;
- в) произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- г) две джазовые пьесы.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Ударные инструменты

I. Сольное выступление (программа)

- а) на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- б) на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- в) одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Эстрадное пение

I. Сольное выступление (программа)

- а) два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- б) прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

I. Сольное выступление (программа)

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) одно произведение крупной формы;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) одна - две пьесы (лирического и виртуозного характера).

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Оркестровые струнные инструменты

I. Сольное выступление (программа)

- а) два этюда на различные виды техники, гаммы в штрихах;
- б) произведение крупной формы;
- в) две разнохарактерные пьесы.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

I. Сольное выступление (программа)

- а) гаммы до 2-х знаков;
- б) этюд;
- в) две пьесы различного характера.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Инструменты народного оркестра

I. Сольное выступление (программа)

- а) полифоническая пьеса;
- б) обработка народной песни (мелодии);
- в) две пьесы, в том числе виртуозная.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Теория музыки

I. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

II. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка:

Музыкальная литература (письменно, устно)

Фортепиано (полифоническое произведение, этюд, 1 часть классической сонаты, пьеса)

Вокальное искусство

I. Исполнение сольной программы

Рекомендуются к исполнению:

русские народные песни;
песни и романсы русских композиторов;
старинные классические арии и ариетты;
произведения зарубежных композиторов;
итальянские и неаполитанские песни.

Коллоквиум:

- ✓ **проверка сценических данных** (чтение вслух басни и стихотворения (фрагмент из поэмы, монолога и др.).
- ✓ **собеседование:** вопросы, выявляющие эрудицию в области музыкального искусства

II. Музыкально-теоретическая подготовка. Проверка музыкальных данных.