



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

690091, Россия, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а [www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)

**XXIX Международная научная конференция  
«Культура Дальнего Востока России  
и стран АТР: Восток – Запад»**

**20 – 22 ноября 2024 г.**

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**Владивосток 2024**

**20 ноября**

**10:00**

**Ауд. 109**

## **КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ТРАНСГРАНИЧЬЯ**

### **ТВОРЧЕСКИЕ, НАУЧНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ РОССИЕЙ И СТРАНАМИ АТР**

Модератор – В. В. Будников, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

**Пленарная дискуссия «Проблемы взаимодействия и взаимопонимания между представителями музыкальных культур Востока и Запада в образовательном процессе».** Участники: С. И. Ключко, С. А. Айзенштадт, А. А. Смородинова, Г. Н. Домбраускене, Т. П. Балановская.

**20 ноября**

**13:30**

**Ауд. 109**

## **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

### **АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДА И ВОСТОКА**

Модератор – В. В. Будников, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

**Будников Владимир Викторович** (Хабаровск) (пленарный доклад): Позднее творчество Александра Скрябина в зеркале синестетики.

**Шушкова Ольга Михайловна** (Владивосток): «Образ импровизации» в фортепианном концерте № 1 op. 33 Н. К. Метнера.

**Кулиговский Иван Сергеевич** (Владивосток): Сигизмунд Тальберг и его роль в становлении российского фортепианного исполнительства.

**Карташова Татьяна Викторовна** (Саратов) (видеодоклад): Компаративный анализ культурно-цивилизационных систем Южной и Юго-Восточной Азии.

**Корнелюк Татьяна Александровна** (Владивосток): «...Что движет солнце и светила»: о слоях содержания музыки.

**21 ноября**

**10:00**

**Ауд. 109**

### **АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДА И ВОСТОКА**

Модератор – В. В. Будников, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

**Фиденко Юлия Леонидовна** (Владивосток): А. Шёнберг: грани таланта.

**Шушкова Ольга Михайловна** (Владивосток): Klangfarbenmelodie А. Шёнберга – путь в будущее.

**Четыркина Людмила Ивановна** (Владивосток): А. Шёнберг и русский музыкальный авангард 1960-х годов.

**Пионтковская Елена Фёдоровна** (Владивосток): Неизвестный Глиэр. История одной находки.

**Гребнева Ирина Владимировна, Нилова Анна Сергеевна** (Владивосток): Композиторское творчество Е. Ф. Светланова: к проблеме периодизации.

**Фиденко Юлия Леонидовна, Волчек Артём Дмитриевич** (Владивосток) (онлайн): Особенности музыкальной драматургии оперы А. Сальери «Тарар» в контексте топики эпохи Классицизма.

**Крыловская Изабелла Ильинична** (Владивосток): Оперетта «Операция “Невидимка”» для народного театра музыкальной комедии Дворца культуры моряков г. Владивостока.

**Кузнецов Владимир Алексеевич** (Владивосток): История  
басс-квинтета в России.

**Каяк Аннета Борисовна, Капитан Александр Кириллович,  
Семененко Вячеслав Тимофеевич, Плотников Владилен  
Иванович, Баранов Григорий Викторович** (Владивосток):  
Функции исследовательского центра музыкальной психотерапии в  
творческом вузе (на примере кафедры народных инструментов  
Дальневосточного государственного института искусств): взгляд в  
будущее.

**Демченко Александр Иванович** (Саратов): Восток – Запад:  
одна из параллелей времён Средневековья.

**21 ноября**

**13:30**

**Ауд. 109**

### **ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУР**

Модератор – **С. А. Айзенштадт**, доктор искусствоведения,  
профессор кафедры фортепиано (секция специального фортепиано)  
Дальневосточного государственного института искусств,  
заслуженный артист РФ.

**Ключко Светлана Иосифовна, Лю Сюйцзе** (Владивосток):  
«Танец народности И» Ван Хуэйжяня: новая жизнь традиционного  
репертуара в переложениях для гитары.

**Санникова Наталья Владимировна** (Новосибирск) (онлайн):  
Развитие скрипичного искусства в Китае: от усвоения западных  
традиций к самобытным достижениям.

**Прокопчук Александра Владимировна** (Владивосток):  
Международный конкурс скрипачей в Циндао: из истории  
возникновения и проведения.

**Бабин Владислав Николаевич, Домбраускене Галина  
Николаевна** (Владивосток): Развитие хорового искусства в Китае в  
условиях трансграничного сотрудничества с Россией.

**Сабиров Нурсултан Жасуланович, Недлина Валерия Ефимовна** (Алма-Ата, Республика Казахстан) (онлайн): К истории изучения вокальной техники традиционных казахских певцов.

**Гахова Анастасия Владимировна** (Владивосток): Восточная культура через язык международного общения на примере способов эквиритмического перевода китайских песен на английский язык.

**Ван Чэнь** (Лоян, КНР) (онлайн): Конкурсная деятельность Линь Яоцзи и его учеников: путь к успеху.

**Ши Сюйцзэ** (Владивосток): Влияние русского музыкального искусства на формирование творческой личности Хань Чжунцзе.

**Чжао Еди, Домбраускене Галина Николаевна** (Владивосток): Ритмические и тембровые особенности фортепианной музыки Китая XX-XXI вв. в отражении паттернов традиционной культуры.

**Цинь Чуин** (Москва) (онлайн): Этнокультурные мотивы фортепианных этюдов в китайском стиле.

**Толмачёв Александр Васильевич** (Москва) (онлайн): Взаимопроникновение научной, религиозной и художественной культуры Китая и России.

**21 ноября**

**11:00**

**Ауд. 104**

## **КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ТРАНСГРАНИЧЬЯ**

Модератор – К. Г. Райх, кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин, заведующий кафедрой общегуманитарных дисциплин Дальневосточного государственного института искусств.

**Моисеева Любовь Андреевна, Саввинова Нарыйаана Васильевна, Вараксина Ева Вячеславовна** (Владивосток): Изобразительное искусство как фактор становления культуры и патриотизма на российском Дальнем Востоке.

**Рычкова Ирина Владимировна** (Владивосток): Роль экранного искусства в патриотическом воспитании и трансляции ценностей: документальная кинолента «Здравствуй, мама!» (студия «Дальтелефильм», 1979, реж. О. А. Канищев).

**Кустова Светлана Юрьевна** (Владивосток): Чтецкий конкурс. Просвещение. Воспитание. Современность.

**Мордвина София Витальевна** (Улан-Удэ) (онлайн): Роль массовой культуры в процессе изучения и сохранения этнокультурного наследия среди молодёжи.

**Татарова Светлана Петровна, Татарникова Тамара Сергеевна** (Улан-Удэ) (онлайн): Влияние фестивалей на развитие Республики Бурятия.

**Рыкова Мирослава Михайловна** (Владивосток): Осмысление значения священного писания для нравственного опыта современного христианина в трудах архиеп. Иоанна Шаховского.

**Райх Калина Геннадьевна** (Владивосток): Критика концепции историцизма К. Поппером.

**Бурдин Антон Игоревич** (Владивосток): Практическое исследование повседневности студентов 1 курса ДВГИИ.

**Гамалей Софья Юрьевна** (Хабаровск): Сказка-мюзикл «Хеломские мудрецы» в постановке Камерного еврейского музыкального театра Биробиджана.

**Яроцкая Юлия Александровна** (Владивосток): Особенности описания в книге Г. Е. Грумм-Гржимайло «По ступеням «Божьего трона»».

**Темнов Александр Андреевич, Домбраускене Галина Николаевна** (Владивосток): Роль личности режиссера А. Я. Таирова в модернизации театрального искусства России первой половины XX века.

**Шахматова Елена Васильевна** (Москва) (онлайн): Россия – Китай: диалог культур в театре Серебряного века.

**22 ноября**  
**11:00**  
**Ауд. 109**

## **КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ТРАНСГРАНИЧЬЯ**

### **ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУР**

#### **АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДА И ВОСТОКА**

Модератор – О. П. Святуха, кандидат исторических наук, доцент кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института искусств.

**Жень Гуанжуй** (Циндао, КНР), **Святуха Ольга Павловна** (Владивосток): Обучение акварельной живописи в школе Циндао.

**Обухов Игорь Борисович** (Владивосток): Образ города Владивостока через символизм художественного персонажа «Влада» на IX Международной выставке современного акварельного искусства «Лаошаньская акварель».

**Бутусов Илья Иванович, Хардина Софья Александровна** (Владивосток): Участие студентов и преподавателей художественного факультета ДВГИИ в международных конкурсах и выставках в странах АТР: влияние на образовательный процесс.

**Пыльнева Лада Леонидовна** (Новосибирск) (онлайн): Традиционный профессиональный театр Кхон в Тайланде: вопросы восприятия.

**Волкогонова Виктория Ефимовна** (Владивосток): Особенности современного танца и пластической культуры в постановках и мастер-классах хореографов и режиссёров стран АТР в рамках Международного Тихоокеанского театрального фестиваля в г. Владивостоке.

**Попова Наталья Сергеевна** (Кемерово) (онлайн): Минимализм и приёмы абстрагирования в творчестве кемеровского художника С. Н. Червова.

**Горобец Эмилия Александровна** (Кемерово) (онлайн): Портрет как образ художника (на примере работ В. Н. Коробейникова «Поиски себя», «Полёты с музой»).

**Сунь Ин** (Владивосток): Исследование интерактивной интеграции литературы и изобразительного искусства в Китае.

**Тянь Цифань** (Владивосток): Жизнь и творчество ведущих художников китайской провинции Шаньдун: поколение 1950-х гг.

**Чжэн Сяои** (Владивосток): Граница между сном и реальностью: сравнительное исследование иммерсивного искусства и творчества Сальвадора Дали.

**Чжан Исинь** (Владивосток): Период становления жанра Ляньхуаньхуа: Чжан Линтао и Ху Руофо «Сон в красном тереме», 1950-60 г.

**Цзинь Фэн** (Владивосток): Современная традиция вырезания из бумаги в провинции Шаньдун.

**Ван Нин** (Владивосток): Исследование традиционного китайского орнамента как источник современного дизайна в историческом аспекте.

**Чжан Сяоли** (Владивосток): Практика преподавания ремёсел этнических меньшинств в колледжах и университетах Северо-Восточного Китая.