



Сербские заметки

БЕЛЛЕТРИСТИКА:
ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ
МИЛОШ БИКОВИЧ
ЭМИР КУСТУРИЦА

ИГОРЬ ОБУХОВ | ЖИВОПИСЬ

УДК 71(069)

ББК 85.101

С 320

Куратор издания:

Н. А. Попович, профессор, декан художественного факультета ДВГИИ

Кураторы проекта «Культурный полилог. Владивосток – Белград»:

О. В. Некрасова, Н. А. Попович

С 320 **Персональная выставка живописи И. Б. Обухова «Сербские заметки»:** Альбом-каталог / сост. И.Б. Обухов, Н.А. Попович, А. В. Глинщиков. Дальневосточный государственный институт искусств. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2022. – 48 с., ил.

ISBN 978-5-903735-19-8

Альбом-каталог персональной выставки живописи профессора кафедры живописи и рисунка ДВГИИ И.Б. Обухова «Сербские заметки» посвящён 60-летию юбилею Дальневосточного государственного института искусств.

Издание содержит иллюстрации работ И.Б. Обухова, тексты Е.А. Баранова, М. Биковича, Э. Кустурицы, статью И.Н. Антанасиевич.

Альбом-каталог представляет интерес как для искусствоведов, студентов, преподавателей художественных учебных заведений, так и для широкого круга зрителей и любителей изобразительного искусства.

Издание рекомендовано к печати по решению кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института искусств.

ISBN 978-5-903735-19-8

© РИО ДВГИИ, 2022

© Коллектив авторов, 2022



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РОССОТРУДНИЧЕСТВА В РЕСПУБЛИКЕ СЕРБИИ – «РУССКИЙ ДОМ» В БЕЛГРАДЕ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ «ТАТЬЯНИН ДЕНЬ-ПРИМОРЬЕ»

Сербские заметки

БЕЛЛЕТРИСТИКА:
ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ
МИЛОШ БИКОВИЧ
ЭМИР КУСТУРИЦА

ИГОРЬ ОБУХОВ | ЖИВОПИСЬ

В РАМКАХ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПОЛИЛОГ. ВЛАДИВОСТОК-БЕЛГРАД»

ВЛАДИВОСТОК 2022



Природа и архитектура Сербии, с её древними храмами и крепостями, самобытными городскими пейзажами и колоритными ландшафтами, издавна завораживает русских художников и призывает творить.

Выставочный проект, соединяющий Дальний Восток, Санкт-Петербург и Белград, воспекает красоту Сербии через живопись и слово.

Рассматривая эти картины, испытываешь удивительное чувство, что ты дома. Это и есть необыкновенная сила искусства, сближающая народы и обогащающая культуру.

О. Б. Любимова
Министр культуры Российской Федерации



Язык искусства, язык живописи, любви к красоте - самый универсальный, он понятен всем. А учитывая родство между Сербией и Россией, близость наших языков и культур - можно быть уверенными, что в искусстве мы говорим и думаем на одном языке.

Белград и другие чудесные места любимой Сербии теперь на холстах русского художника, их увидели Владивосток, Хабаровск, Санкт-Петербург, а русский взгляд на Белград и Сербию увидят и в самом Белграде.

Е. А. Примаков
Руководитель Россотрудничества



От всей души поздравляю Дальневосточный государственный институт искусств с 60-летием и очень рад, что эту важную дату вуз отмечает большим фестивалем искусств.

Уверен, что выставка «Сербские заметки» стала прекрасным подарком к юбилею. Россия и Сербия имеют давние общекультурные, исторические и дружеские связи. Православные традиции и интерес людей к нашим корням влияли и поддерживали наши народы во все времена. Но именно сейчас это культурное событие, объединившее Владивосток и Белград, Россию и Сербию, актуально как никогда. Выставка – настоящий мост между нашими народами и их культурами, прошлым и настоящим двух стран, новое прочтение наших цивилизационных основ и больших традиций.

Помнить о прошлом, ощущать неразрывность духовного пространства, которое связывает наши братские народы, и, конечно, смотреть на него через призму культуры нам жизненно необходимо в это непростое время. Очень важен и образовательный, и просветительский потенциал выставки, ее роль в укреплении патриотических ценностей у молодежи.

Искренне рад, что возможность прикоснуться к прекрасному есть не только у студентов и преподавателей Института искусств, но и у всех жителей Санкт-Петербурга. Художник в полной мере смог представить свое творчество, словно очищая души зрителя от суетности бытия, даря спокойствие, умиротворение и радость.

А. И. Рудской

ректор Санкт-Петербургского государственного политехнического университета им. Петра Великого,
доктор технических наук, профессор,
академик Российской академии наук



Творческие люди России и Сербии: Игорь Обухов, Евгений Баранов, Милош Бикович, Эмир Кустурица объединились для создания выставки «Сербские заметки», которая вошла в большой межкультурный проект «Культурный полилог. Владивосток – Белград».

Благодаря поддержке Дальневосточного государственного института искусств, представительства Россотрудничества в Сербии «Русский дом», МФ «Татьянин день – Приморье» и личным инициативам художника Игоря Обухова – состоялись две его творческие поездки с выставкой «Влад и Восток» по городам Сербии в сентябре 2021 года, которые в дальнейшем стали идеей и отправной точкой в создании выставки «Сербские заметки».

Выставка «Сербские заметки» успешно экспонировалась во Владивостоке в арт-галерее «Централь», в Хабаровске в Дальневосточном художественном музее и получила широкий отклик в сердцах россиян Дальнего Востока.

Желаю проекту и выставке успехов, ждем новых свершений российско-сербской дружбы!

О. В. Перич

Врио ректора Дальневосточного государственного института искусств



На Дальнем Востоке России тема Сербии, культуры и отношений наших стран никогда не являлась предметом широкой публичной дискуссии и творческого исследования.

Впервые проект «Культурный полилог: Владивосток – Белград» заявил повод для общения столь отдаленных территорий.

Выставка дальневосточного художника Игоря Обухова «Сербские заметки» знакомит с различными регионами Сербии, местами соприкосновения культур и людей, событиями, памятниками архитектуры и конечно православными храмами. Необычный формат сопровождения выставки беллетристикой предлагает зрителю многослойное восприятие невероятно интересной Сербии.

Благодаря широкой поддержке проекта Представительством Россотрудничества в Республике Сербия – российским центром культуры и науки «Русский Дом» в Белграде дан новый импульс народной дипломатии и будущих творческих молодежных проектов.

О. В. Некрасова
Председатель МФ «Татьянин день – Приморье»

СЕРБСКИЙ АНАБАЗИС ИГОРЯ ОБУХОВА

Карта Гугл сообщает, что между Владивостоком и Белградом 10498 километров пути, что маршрут пересекает несколько часовых поясов и границ и что если бы отважный путник из пункта В в пункт Б рискнул выйти с дорожным мешком за плечами, то ему нужно иметь в свободном распоряжении 2130 часов – приблизительно за это время можно добраться пешком в пункт назначения. Впрочем, эти цифры мало кого из жителей Приморского края удивят. Они привыкли, что они – далеко. И мы привыкли, что с их стороны всегда встает солнце, они начинают день и год, и уже живут в будущем, пока мы считаем минуты до его начала.

Взгляд на Сербию Игоря Обухова – это взгляд на Сербию издалека. Поэтому в его картинах она такая спокойная, солнечная и полна жизни. Воздух, небо, шершавые стены старинных церквей – все полно жизни, которую впитывает любознательный взгляд путешественника. Но не той жизни, требующей движения жанровой сценки, а той, которая сквозит в статике. А именно это – очень сложно, поскольку жизнь трудно локализовать, поймать в ловушку по определению. Трудно выделить бесконечность, скрытую

в оболочке конечного. Трудно ее показать не увлекаясь сладким пленом собственных метафор. Не упиваясь медом своего эмоционального восприятия. Не подшивая к ее сукну кружева своего стиля. Это сложно, но необходимо, поскольку стиль – это всегда поза, а жизнь позы не приемлет.

Великий сербский анабазис художника Игоря Обухова был вполне Швейковским и рыцарским. Так иногда бывает, что паломничество в поисках Грааля, по случайной прихоти называют или поиском 91-пехотного полка или Международным пленэром по регионам Сербии. Впрочем, названия всегда условны. Как и движения, поскольку только статика успевает передать нам то, что недоказуемо, но ощущаемо. Узнаваемо, даже если человек в Сербии никогда не был. Ощущаемо, даже если название картины лишь прилагаемая к ней наклейка, которая мало что говорит зрителю, который на Балканах никогда не был. Названия, определения для анабазиса не важны. Он сам по себе и есть цель. Искать Сербию паломничество в поисках не вида, а ракурса, не фона, а детали, не света, а неба. И никогда не движение по прямой. Собственно, как это должно быть при паломничестве.

Как художник смотрит на мир с определенного ракурса, так и мы, этот выбранный художником ракурс, опять видим очень субъективно: кто-то увидит небо, кто-то вязь узора на хоругви, кто-то церковь, а кто-то яблоки, кто-то далекую Сербию, а кто-то себя. Момент жизни, запечатленный художником и ограниченный рамой картины – одинаков для каждого из нас, но мы идем к нему каждый через свои границы и свои часовые пояса. Иногда – долго. Но всегда – в верном направлении.

Культура сближает – об этом все пишут и говорят. Еще говорят о том, что она соединяет и не знает границ, что помогает взаимопониманию и дружбе. Еще она окрыляет и дает надежду. И это все верно. Все эти слова, затертые, увы, нами до медного блеска – верны. Но я бы убрала все глаголы из определения, требующие от культуры и искусства что-то делать. Искусство просто путь. Из Владивостока в Белград и обратно. Пешком. Из России – в Сербию. От себя – к себе.

Ирина Антанасиевич
доктор филологических наук, профессор
Белградского университета



ИГОРЬ БОРИСОВИЧ ОБУХОВ

Родился 2 января 1970 года в городе Артеме Приморского края

- 1993-1997 Окончил Владивостокское художественное училище
- 1997-2003 Окончил Дальневосточную государственную академию искусств
- с 2003 Руководитель курса, доцент Дальневосточного государственного института искусств
- с 2006 Член ВТОО «Союз художников России»
- 2019 Член-корреспондент Международной академии культуры и искусства
- 2020 Член международного комитета «Asian Art Association»
- 2021 Профессор кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института искусств

РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В СОБРАНИЯХ

Государственный музей Эрмитаж, Санкт-Петербург
Государственный художественный музей, Южно-Сахалинск
Приморская государственная картинная галерея, Владивосток
Галерея современного искусства «Арка», Владивосток
Галерея «ARS PRO DONO», Берлин, Германия
Музей современного искусства «Артэтаж», Владивосток
Государственный художественный музей, Нинбо, КНР
Государственный художественный музей провинции Хэйлунцзян, Харбин, КНР
Национальный музей Республики Бурятия, Улан-Удэ

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2008 «По морям, по полям» Приморская государственная картинная галерея, Владивосток
- 2010 «Навстречу саммиту АТЭС: Сингапур – Йокогама – Гонолулу – Владивосток», Приморская государственная картинная галерея, Владивосток
- 2012 «36 видов возле Фудзиямы». Выставочный зал Приморской организации СХ РФ, Владивосток
«36 видов возле Фудзиямы». Выставка в рамках российско-японского форума, Музей современного искусства «Артэтаж», Владивосток
- 2013 «900», выставка горячей эмали, Галерея современного искусства «Арка», Владивосток 2014
«Кругом», Приморская государственная картинная галерея. Владивосток
- 2015 «На восток», Приморское отделение СХ России Владивосток 2016
«На восток», Художественный музей, Южно-Сахалинск
- 2017 «Влад и восток», выставка авторского фарфора, Приморская государственная картинная галерея, Владивосток
«На восток» Галерея REDSQUARE, Гонконг, КНР
- 2018 «Веселые картинки», горячая эмаль, Галерея «ARS PRO DONO», Берлин, Германия
«Affordable Art Fair, Hong Kong Convention & Exhibition Centre» (HKCEC) Гонконг, КНР
«Asia Contemporary Art Show», «Conrad», Гонконг, КНР
- 2020 «Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора Приморская государственная картинная галерея, Галерея Централь, Владивосток
- 2021 «Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора «Русский дом», Белград, Республика Сербия
«Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора «Музей исторического архива», Нови-Сад, Республика Сербия
«Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора «Дом культуры», Нови-Бечей, Республика Сербия
«Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора «Центр культуры», Кикинда, Республика Сербия
«Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора, Суботица, Республика Сербия
- 2022 «Сербские заметки», Галерея «Централь», Владивосток
- 2022 «Сербские заметки», Дальневосточный художественный музей, Хабаровск
- 2022 «Сербские заметки», Галерея «Прогресс», Белград, Сербия
- 2022 «Сербские заметки», выставочный зал Санкт-Петербургского политехнического университета им. Петра Великого, Санкт-Петербург

НАГРАДЫ И БЛАГОДАРНОСТИ

- 2012 Лауреат Выставки-конкурса «Образы войны и победы 1812 года в работах современных художников декоративно-прикладного искусства», ВМДПИНИ, Москва
- 2012 Благодарность Российской академии художеств
- 2012 Дипломант премии Н.К. Рериха
- 2014 Диплом ВТОО СХ России
- 2016 Благодарность ВТОО СХ России
- 2017 Грамота ВТОО СХ России
- 2016 Благодарность губернатора Приморского края
- 2020 Золотая медаль ВТОО СХ России
- 2021 Благодарность министра культуры Российской Федерации
- 2022 Диплом Российской академии художеств за вклад в развитие профессионального изобразительного искусства Урала, Сибири и Дальнего Востока



Собор Александра Невского
Црква Светог Александра Невског
Холст, масло | Уље у платну, 45x60, 2022

СОБОР АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Есть такое мощное черногорское племя (род, клан) – Васоевичи. В сербской Церкви есть удивительный обычай – празднование Славы. У каждого человека, семьи, рода, а иногда даже организации есть свой святой – покровитель. Его день принято отмечать широко и не скупясь. Так вот, среди святых покровителей влиятельного рода Васоевичей, особое место занимает Александр Невский!

Его славу славят ещё с XVIII века, когда Васоевичи молились о небесной защите перед битвой с турками у подножья горы Комови и победили в том неравном бою. Поглядели, а день битвы пришелся на празднование дня святого русского князя-воина! Так и славят его Васоевичи и по сей день!

Евгений Баранов

ЦРКВА СВЕТОГ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГ

Постоји једно моћно црногорско племе Васојевића. У српској цркви постоји фасцинантан обичај – слава. Сваки човек, породица, род, а некад чак и организације имају свог светитеља – покровитеља, чији се дан обележава раскошно, ништа се не штеди. Међу светитељима и покровитељима утицајног племена Васојевића посебно место заузима Александар Невски.

Његову славу славе још од XVIII века, када су се Васојевићи молили за заштиту с неба пред битком са Турцима у подножју планине Комове и победили у тој неједнакој борби. Погледали су и схватили да је дан битке пао на дан Светог руског кнеза и ратника. Од тада га Васојевићи славе и дан-данас.

Јевгениј Баранов

СЕРБСКИ ШИПОВНИК

Занавес играјућих се листићев, шиповник...
Они дрожају и танцуюћ на ветру и должили би давно опасти,
но држају се против воли зиме, показујућ нам, што жићне
удивителна. Она не поддаје се правилима.
Через занавес нам откриваје се Црквић Свјатој Тројице.
Наша вера напољнена парадоксима, имено они и ест жићне.
Парадокси удивљајућ, они не логични, они нерационални, а све
што нерационално и ест жићне. Све што предсказуемо – ето
механизам, ето мертво.

Наша вера, как и листића и јагоди на картици, котори танцуюћ
на морозе, нерационална и неочекивана, а ето и ест жићне.

Милош Биковић

СРПСКИ ШИПАК

Завеса листова трепери, шипак...Они подрхтавају и плешу на
ветру, и требало је још давно да опаду, али се држе упркос зиме,
показујућ нам да је жићно изненађујућ. Он не игра по правилима.
Кроз завесу откривамо Цркву Свјете Тројице.Наша вера је
испуњена парадоксима, који управо и чине жићно. Парадокси
изненађујућ, нелогични су, ирационални, а све ирационално јесте
жићно. Све што је предвидиво је механизам, мертво је.

Наша вера, попут листића и бобица на слици, који плешу на мразу,
ирационална је и неочекивана, и то јесте жићно.

Милош Биковић



Сербски шиповник
Српски шипак

Холст, масло | Уље у платну, 45x60, 2021



СОБОР СВЯТОГО САВВЫ

Когда недавно в Стамбуле древний храм Святой Софии решили переделать из музея в мечеть, в Сербии говорили: образ величайшего Собора православного мира будет жить в величии и великолепии нашего Храма Святого Саввы.

Огромный и белый, он возвышается своим куполом над Белградом, но не давит, а возносит! От 15000 квадратных метров его мозаик захватывает дух. Басовитый гул его колокола вечерами перекрывает шум мегаполиса, и оборачиваясь на этот призыв, ловишь себя на мысли о том, как же здорово, что Россия имеет ко всему этому величию и торжественности самое непосредственное отношение!

Када су недавно у Истамбулу одлучили да древни Храм Свете Софије претворе из музеја у џамију, у Србији су говорили да ће оличење највеће саборне цркве православног света живети у величанствености и лепоти нашег Храма Светог Саве.

Огроман и бео, његова купола винула се изнад Београда, али не гуши, већ уздиже! Мозаик од 15000 квадратних метара одузима дах. Дубоки пој црквених звона увече продире кроз буку мегаполиса, призива вас да се окренете, и дође ти мисао, како је дивно што је Русија непосредно допринела овој величанствености и свечаности!

Евгений Баранов / Јевгениј Баранов

Собор святого Саввы
Храм светог Саве

Холст, масло, золото | Уље, злато, у платну, 15x21, 2021

ХРАМ СВЕТОГ САВЕ

Стоит в Белграде монумент и Храм Святого Саввы. Стоит за порталами огромными, подобными скалам, будто раздвигает их, как он раздвинул тьму крестив сербский народ.

Храм – это не только само здание, Святой Савва установил для сербов внутренний закон, помог построить в их душах внутренний Храм. Раздвинув тьму, как Моисей раздвинул Красное море, он создал идентичность сербского народа, которая основана на внутренних ценностях. Мы видим Храм Святого Саввы, как воплощение и символ данных им ценностей.

У Београду се налазе споменик и Храм Светог Саве. Стоји иза портала огромних попут стена, и као да их размиче, попут вела таме који је размакао крстећи српски народ. Храм није само грађевина. Свети Сава је дао Србима унутрашњи закон, помогао им је да изграде у душама својим унутрашњи храм, размакнуо је вео таме, као што је Мојсије Црвено море.

Он је створио идентитет српског народа на основу унутрашњих вредности. Храм Светог Саве за нас је оваплоћење и симбол тих вредности.

Милош Бикович / Милош Биковић

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. БЕЛГРАД

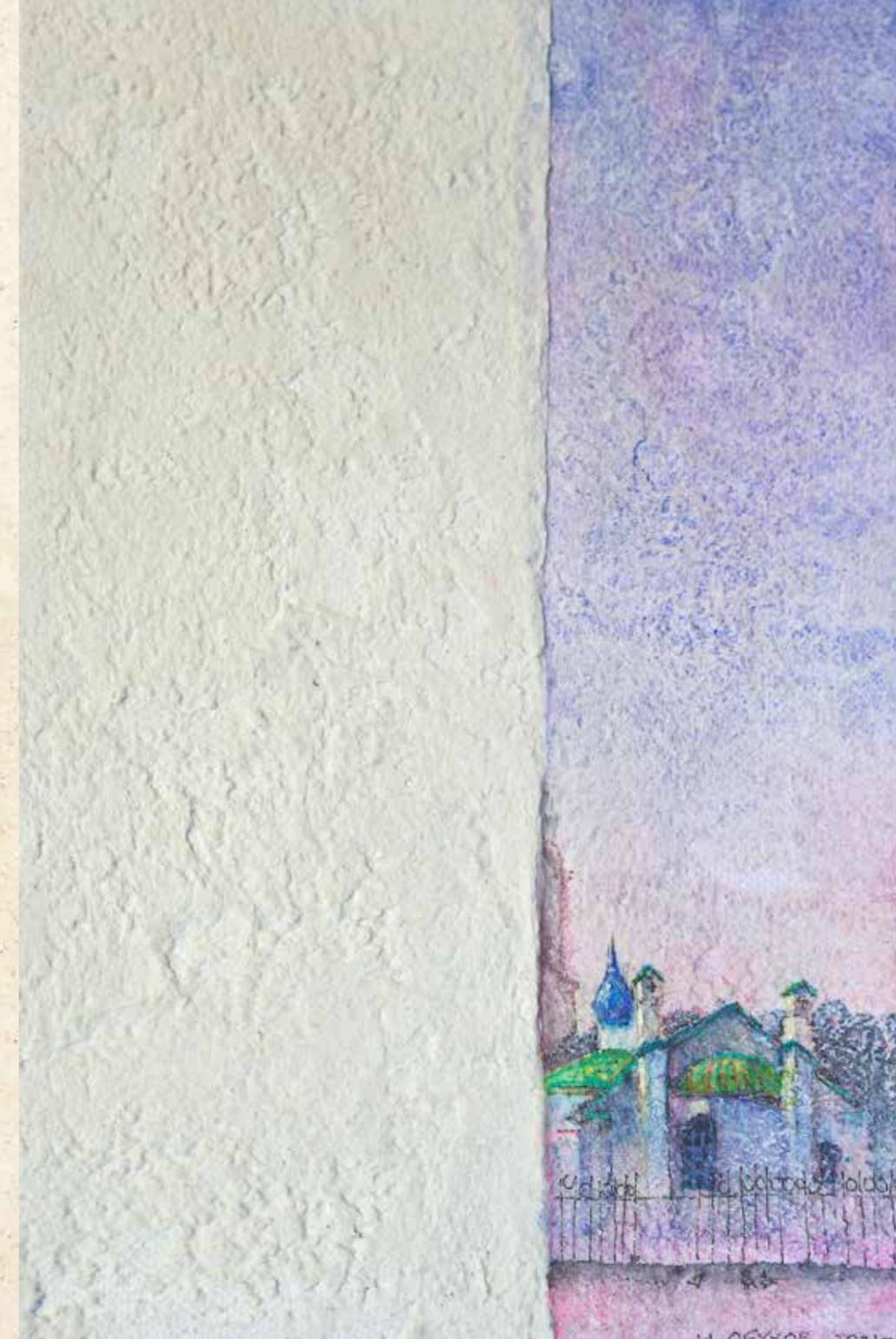
Сербов на Западе называют «маленькими русскими» на Балканах.

Евгений Баранов

ЦРКВА СВЕТЕ ТРОЈИЦЕ. БЕОГРАД

Србе на Западу називају «малим Русима на Балкану».

Јевгениј Баранов





Дуня и Дунай
Дуња и Дунав
Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021

ДУНЯ И ДУНАЙ

Жизнь на реке. В Белграде это отдельная культура. Город стоит на слиянии двух больших рек: Савы и Дуная. И каждая из этих рек живет своей, особенной жизнью. Нет ничего более постоянного, чем временные дачные понтонные домики белградцев, колышущиеся на волнах вдоль берегов реки Савы. Дурманящий запах рыбного паприкаша (густого, наваристого рыбного супа, в котором количество рыбы соперничает с количеством красной паприки) из прибрежных ресторанов, ветер носит с берега на берег широченного Дуная.

Евгений Баранов

ДУЊА И ДУНАВ

Живот на реци. У Београду је то посебна култура, с обзиром на то да град стоји на ушћу двеју великих река: Саве и Дунава. И свака од тих река живи својим посебним животом. Ништа није толико постојано попут привремених понтонских викенд кућа Београђана, које се нежно њишу на таласима дуж обала Саве. Опојни мирис рибљег паприкаша (густе масне рибље чорбе, у којем количина рибе парира количини црвене паприке) из приобалних ресторана ветар преноси са једне обале широког Дунава на другу.

Евгениј Баранов

САВА

Здесь свои герои, свои драмы и трагедии.

Однако с первым весенним теплом обе реки встанут.

В пробках. Рыбацкие лодки, прогулочные катера и яхты, тяжелые баржи, речные круизные лайнеры.

Прогулка по реке с друзьями, начавшись в пятницу после обеда, редко заканчивается раньше позднего вечера в воскресенье.

Так и плывешь, подгоняемый песнями, ракией и шприцером (белое или розовое вино, разбавленное пенящейся содовой водой) от одного заведения до другого, от причала до причала, от встречи к встрече...

Евгений Баранов

САВА

Овде су посебни јунаци, посебне драме и трагедије.

Мада се већ са првом пролетном топлином подижу и обе реке.

Оне врве од пецарошких чамаца, туристичких бродова и јахти, тролних баржи и речних крузера.

Шетња реком са пријатељима почне петком после ручка, а ретко се заврши пре позне вечери у недељу.

И тако пловиш док те бодре песма, ракија и шприцер (бело или розе вино разређено киселом водом) од једне кафанице до друге, од пристаништа до пристаништа, од сусрета до сусрета...

Јевгениј Баранов



Сава
Сава

Холст, масло | Уље, акрилне боје у платну, 15x21, 2021



Жизнь поцеловать
Полюбить живот
Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021

ЖИЗНЬ ПОЦЕЛОВАТ

Ракија и време – две абсолютно несовместимые вещи! Либо одно, либо другое. Единственное место и время пересечения стрелок часов и рюмки ракии – это раннее утро в сербском селе, особенно в горах. Рассвет здесь принято встречать так: стакан чистой воды, тарелка с вареньем, рюмка крепчайшей ракии... Позавтракал таким образом и вперед! На утреннюю дойку!

Ракија и време су две потпуно неспојиве ствари, Или једно, или друго. Једино место и време у којем се преклапају казљке на сату и чашица ракије су рано јутро у српском селу, посебно на планини. Зора се по обичају чека уз чашу чисте воде, зделица слатког и чашицу јаке ракије. А после оваквог доручка – право на јутарњу мужу!

Евгений Баранов / Јевгениј Баранов

ПОЉУБИТИ ЖИВОТ

Легкостъ бытия или время, которое остановилось. Небо спускается от синего к белому, как будто оно стремится на землю, но время при этом стоит. В жаркий день в Сербии часто можно спонтанно наслаждаться жизнью и смотреть на речку, которая нам напоминает пантарей – все течет все меняется. И время нужно иногда остановить, потому что все проходит и жизнь тоже иногда нужно притормозить, поймать ее, целовать ее. А сербы знают, целуя рюмочку, можно поцеловать жизнь.

Лакоћа постојања или време које се зауставило. Небо се спушта од плавог ка белом, као да тежи ка земљи, али време ипак стоји. У вреле дане у Србији често се деси да спонтано уживаш у животу и гледаш на реку, која нас подсећа на панта реи – све тече, све се мења. И време је некад потребно зауставити. Све пролази, те је и живот некад потребно успорити, ухватити га и пољубити. А Срби знају да кад пољудиш чашицу, можеш и живот пољубити.

Милош Бикович / Милош Биковић

РУССКАЯ ЦЕРКОВЬ

На юге Сербии – в Поморавье, на окраине села Горни Андروац, почти скрытый за столетними липами, возвышается однокупольный храм, выстроенный в непривычном для русского глаза византийском стиле. Посвященный изначально Святой Троице, он, однако, воспринимается сербами иначе...

Евгений Баранов

РУСКА ЦРКВА

На југу Србије, у Поморављу, на ободу села Горњи Андروац, скоро сакривен иза стогодишњих липа, уздиже се једнокуполна црква, изграђена у византијском стилу, нетипичном за руског посматрача, оригинално посвећена Светој Тројици, ипак је данас Срби другачије доживљавају. За све у округу је то «Руска црква» или «Црква Вронског»...

Јевгениј Баранов

Церковь Святой Троицы. Горни Андروац
Црква Свете Тројице. Горњи Андروац
Холст, масло, золото | Уље, злато, у платну, 15x21, 2021





Белградска крепость
Београдска тврђава
Холст, акрил | Акрилне боје у платну, 15x21, 2021

БЕЛГРАДСКАЯ КРЕПОСТЬ

Белград – удивительный! Одновременно очень молодой и невероятно старый.
Здесь смешаны все возможные архитектурные стили – кельты, римляне, славяне, турки, австрийцы, евреи, русские, масоны, имперцы, коммунисты, капиталисты, и даже цыгане – чего тут только нет!
Но главное, чего здесь действительно совсем нет – это искусственности, целлофановой отмытости, унылой стандартизации всего и вся...
Да, не всегда чисто, да, местами потерто, но всегда живо, всегда по-настоящему, без дураков...

Евгений Баранов

БЕОГРАДСКА ТВРЂАВА

Београд је фасцинантан! Истовремено веома млад и невероватно стар. Овде су помешани сви могући архитектонски стилови – Келти, Римљани, Словени, Турци, Аустријанци, Јевреји, Руси, Масони, империјалисти, комунисти, капиталисти и чак Цигани – чега све овде нема!
Али најважније је да овде заиста нема оне извештачене, пластичне покондирености. Досадне стандардизације свега и свачега.
Тачно је да није свугде чисто, тачно је да је негде излизано, али увек је живо, увек искрено, нема будала.

Јевгениј Баранов

СЕНТЯБРЬ. ГОРНЫЙ АНДРОВАЦ

... Для всех в округе – это «русская церковь», или «церковь Вронского». Русский полковник, отпрыск известнейшей в Российской Империи и русской военной истории семьи, Николай Николаевич Раевский пал здесь в бою с турками в августе 1876 года. Судьба и смерть русского добровольца воплотила в себе образ всего самого лучшего, светлого и чистого, во что сербы верили, что думали и знали о русских.

Евгений Баранов

СЕПТЕМБАР. ГОРЊИ АДРОВАЦ

... За све у округу је то «Руска црква» или «Црква Вронског». Руски пуковник, потомак најпознатије породице у Руском царству и руској војној историји, Николај Николајевич Рајевски пао је у боју против Турака у августу 1876. године. Судбина и смрт руског добровольца постали су одраз свега најбољег, најсветлијег и најчистијег, оно у шта су Срби веровали, што су мислили и знали о Русима.

Јевгениј Баранов

Сентябрь. Горный Андровац
Септембар. Горњи Адровац
Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021



РАЗГОВОР

Андрич – мой кумир. Хорват по рождению, но серб по призванию.

Он перешел на сторону того народа Балкан, у которого было меньше всего шансов на победу. Этот писатель столь же гениален, как Томас Манн. Когда маленький народ имеет среди своих граждан творческую личность такого масштаба, это означает, что в некоторых областях он чувствует себя на равных со своими крупными европейскими собратьями.

Биография этого выдающегося писателя очень насыщена, он даже был членом «Молодой Боснии» – организации, спланировавшей покушение на австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда в Сараеве. Андрич не принимал прямого участия в этом деле.

Он получил в Вене докторскую степень, чем заслужил ненависть боснийских мусульман.

В своей диссертации он, в частности, написал, что духовность во время турецкого господства в Боснии была жива лишь в православных монастырях.

...

Ни один человек не знал лучше, чем Андрич, своих земляков, он достиг высшей степени проницательности в разоблачении человека с Балкан.

Он был единственным, кто понял всю сложность этой трагической триады – ислама, католицизма и православия, симпатии которых, как он писал, были такими далекими, а ненависть невероятно близкой. Мусульмане устремляли свой взор к Истамбулу, сербы – к Москве, а хорваты – к Ватикану. Именно там были их симпатии.

А здесь оставалась их ненависть. Одним словом, гений.

Эмир Кустурица
(из книги «Автобиография», 2012)

РАЗГОВАРАТИ

Андрич је мој херој. Хрват по рођењу, Србин по опредељењу.

Пришао је страни која је највећи губитник на Балкану. Писац који је једнако добар као и Томас Ман, а када један мали народ има такву величину, то је знак да, барем у нечему, равноправно стоји уз већу европску браћу.

Његова бурна биографија, између осталог, каже да је велики писац био члан организације «Млада Босна», која је у Сарајеву организовала атентат на престолонаследника. Он није директно умјешан у ту радњу. Докторирао је у Бечу, а тај докторат је један од извора мржње којом се напајају босански Муслимани. У тој књизи је, поред осталог, написано да се духовни живот у Босни, за вријеме турске окупације, одвијао једино у православним манастирима.

...

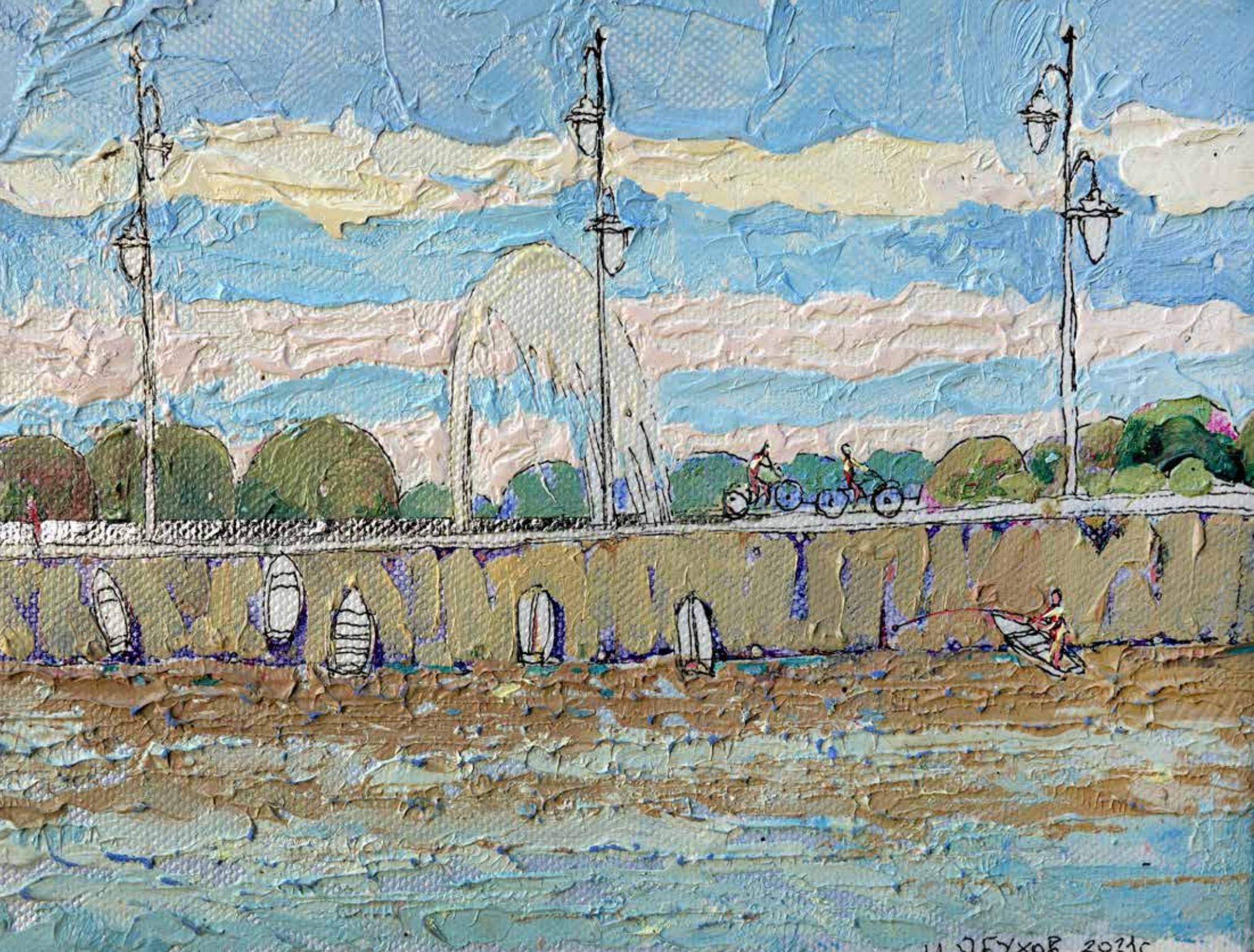
Нико и никада није боље познавао овдашње људе, нити је ико стигао до Андричевих висина у демистификацији балканског човјека. Он је једини до краја разумио тај драматични троугао: ислам, католицизам, православље, чије су љубави, како је писао, биле тако далеко, а мржње тако близу. Муслимани су гледали у Истамбул, Срби у Москву, а Хрвати у Ватикан. Тамо су им биле љубави, а мржње, су биле ту, међу њима. Рјечју, човјек геније.

Эмир Кустурица
(из књиге «Смрт је непровјерена гласина», 2010)

Разговор
Разговарати

Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021





Серебряное озеро
Сребрно језеро
Холст, масло, серебро | Уље, сребро у платну, 15x21, 2021

СЕРЕБРЯНОЕ ОЗЕРО

Когда солнце встает или садится, следует смотреть ему в глаза.

Эмир Кустурица
(из книги «Автобиография», 2012)

СРЕБРНО ЈЕЗЕРО

Када сунце излази или залази, треба га гледати у очи.

Емир Кустурица
(из книги «Автобиография», 2012)

ВИД ИЗ СТАРЕЙШЕГО КАФЕ НА СОБОРНУЮ ЦЕРКОВЬ

Одно из самых важных в моей жизни социальных действий было связано с этим восточным пороком. И эта единственная моя серьезная зависимость называлась «кофе с консенсусом»!
Кофе, который пьется с единомышленниками, понимающими важность песен «Стоунс». «Start me up!».
Разговоры до рассвета, во время которых собеседники не заостряют различий. Такое кофепитие не назвать демократическим, и именно за это я и люблю кофе с консенсусом!
Начинающийся без такого кофе день не имеет шансов развиваться в правильном направлении.
Если пропустишь этот ритуал день пойдет насмарку, такое вот чистое суеверие. Выслушав эти мои соображения, один добронамеренный человек решил, что это просто ширма, за которой я прячу свое необоримое желание вернуться в родные края.

Эмир Кустурица
(из книги «Смерть как непроверенный слух»)

ПОГЛЕД ИЗ НАЈСТАРИЈЕ КАФАНЕ НА САБОРНУ ЦРКВУ

Најбитнији социјални жанру момживотује био везан за мој оријентални порок. Моја једина озбиљна овисност се звала кафа са консензусом!
Кафа која се пије са истомишљеницима, или бар са људима који схватају важност пјесме «Стоунса»«Start me up». Разговор који доводи до буђења гдје саговорници не инсистирају на разликама.
Та кафа се није могла назвати демократском кафом. Зато ја и волим консензус кафу! Дан који слиједи, гдје год то било, остајао је без шансе да се развије у ваљаном правцу ако нема такве кафе. Ако није било тог ритуала, пропаде дан као да га није ни било. Чисто сујевјерје.
Док слуша ову моју причу, један добронамјеран човјек мисли да је све ово само параван иза којег се скрива снажна жеља да се вратим у родни крај.

Емир Кустурица
(из књиге «Смрт је непровјерена гласина»)

Вид из старейшего кафе на соборную церковь
Поглед из најстарије кафане на саборну цркву
Холст, масло | Уље у платну, 21x15, 2021





Битые врата. Церковь Ружица
Срушена капија
Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021

БИТЫЕ ВРАТА. ЦЕРКОВЬ РУЖИЦА

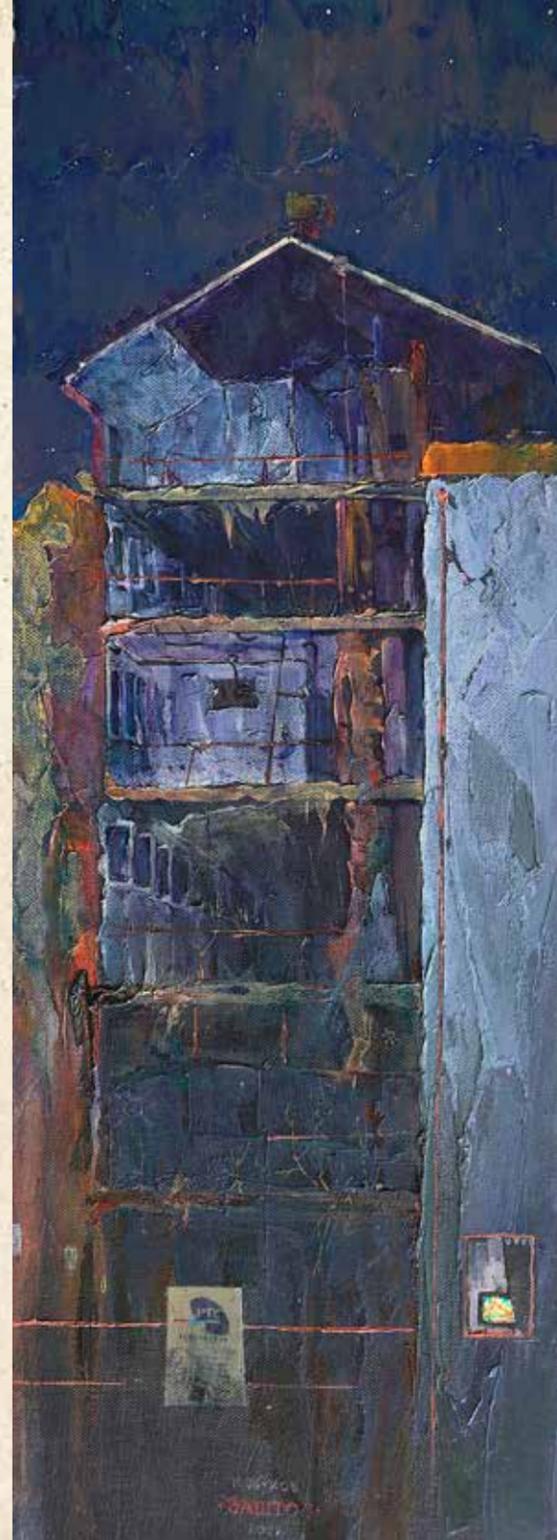
Древности! Они здесь повсюду. Свидетельства того, что территория нынешней Сербии была родиной для полутора десятков римских императоров (в том числе и Константина Великого) здесь, во многих местах, лезут буквально из каждого огорода. Башни и стены римских форпостов, фундаменты раннехристианских базилик, остатки величественных имперских городов, читаются в рельефах кукурузных полей. Бродя по улочкам маленького городка Сремска Митровица, расположенного в 70 километрах западнее от Белграда (Сингидунум), мысленного представляешь его величественным Сирмиумом. Гамзиград, село, состоящие ныне из нескольких дворов – это Феликс Ромулиана, столица и последнее пристанище императора Галерия. Загадка великолепного огромного царского города Юстиниана Прима, оставленного людьми всего через полвека после основания, таится в руинах, разбросанных по полям и огородам на окраинах районного центра с ничем не примечательным названием Лебане.

Евгений Баранов

СРУШЕНА КАПИЈА

Старина је овде на све стране. Оне сведоче о томе да је територија некадашње Србије била домовина више од десет римских царева (укључујући Константина Великог). Овде, у многим местима, извирују из буквално сваког дворишта куле и зидине римских утврђења, темељи ранохришћанских базилика, остаци величанствених градова империје називу се у релефима кукурузних поља. Лутајући улицама малог града Сремска Митровица, који се налази 70 километара западно од Београда (Сингидунум), замислиш да шеташ величанственим Сирмијумом. Гамзиград. Село у којем је данас свега неколико дворишта је Феликс Ромулиана, престоница и последње уточиште цара Галерија. Мистерија велелепног огромног царског града Јустинијана Прима, који су људи напустили пола века након оснивања, чува се у рушевинама разбацаним пољима и баштама у предграђу окружног центра са сасвим обичним називом – Лебане.

Јевгениј Баранов



ЗА ЧТО?

Тогда, весной 99-ого, стоя у еще дымящихся руин новостного блока белградского телецентра, мы только начинали осознавать, что Белград – это только начало. Это неумолимое движение к нашим границам не предполагало неопределенности в тылу. Европа должна была знать цену сомнениям. Ей эту цену демонстрировали все 78 дней агрессии НАТО против Югославии. Многим из нас, тем, кто стоял у дымящихся руин в центре сербской столицы, ужасно жаль, что наши репортажи, наши призывы, рассматривать кошмар Югославии как предупреждение, как сценарий трагедии, уготованной нам, так и не были услышаны...

Евгений Баранов

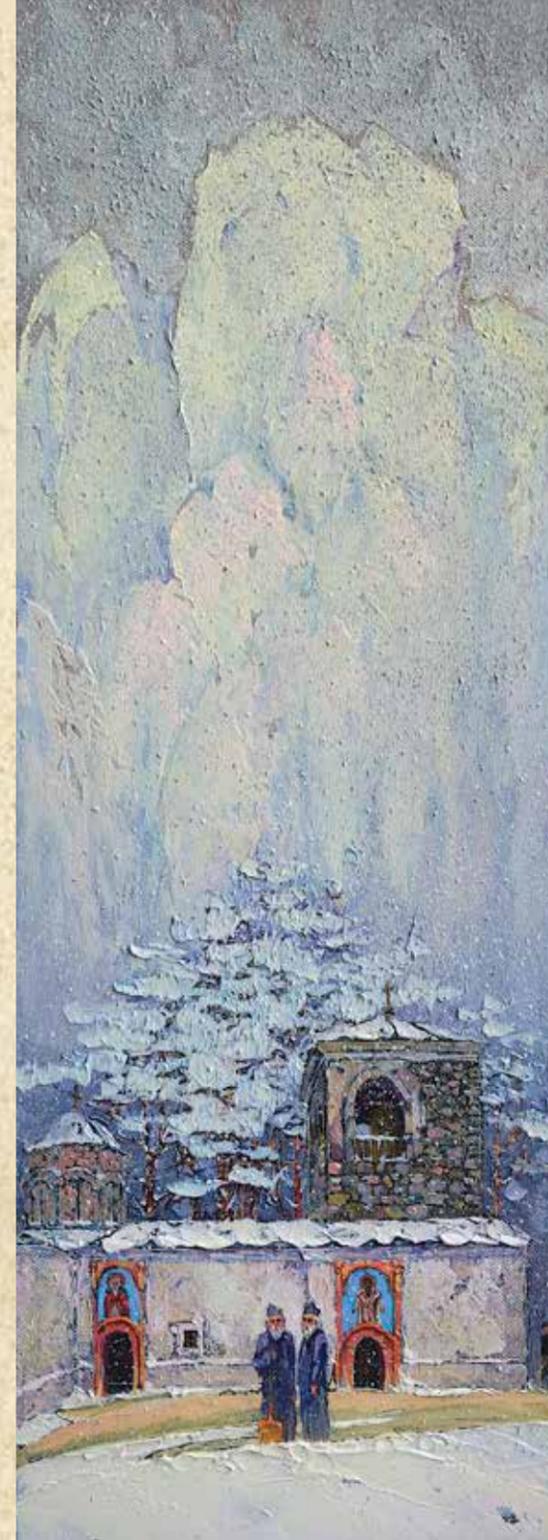
ЗБОГ ЧЕГА?

Тада, у пролеће '99, док смо стајали поред рушевина зграде РТС-а, и даље у диму, почели смо да схватамо да је Београд тек почетак. То немилосрдно кретање према нашим границама није подразумевало неизвесност у позадини. Европа је морала да зна цену сумње. Ту цену су јој показали свих 78 дана НАТО агресије против Југославије. Многима од нас, који су стајали поред рушевина у диму у центру српске престонице, ужасно је жао што наше репортаже, наше молбе да се кошмар Југославије схвати као упозорење, као сценарио за трагедију који су нам припремили, нажалост нису услышене...

Јевгениј Баранов

За что?
Због чега?

Холст, масло | Уље у платну, 60x21, 2022



МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО РОМАНА

Занесенные снегом. Снег на Балканах уютный, видимо потому что зима короткая – не успевает надоесть. Обычно, если уж он затеял падать, то делает это вдумчиво и обильно. Мягко укрывает тяжелыми, липкими сливками красноту черепичных крыш, ложиться белыми подушками. Их здесь редко убирают с приходом зимы. Ведь зима, наступив во вторник, к пятнице сменяется весной с ярким и теплым солнцем, с чашкой ароматного кофе и с полным отсутствием того, что еще вчера люди обсуждали как сущую напасть.

Евгений Баранов

МОНАСТИР СВЕТИ РОМАН

Завејани. Снег на Балкану је пријатан, вероватно јер су зиме кратке, па не стигне да досади. Обично, ако је наурио да пада, онда то ради промишљено и обилно. Нежно покрива тешким лепљивим шлагом лепоту црепних кровова, попут белих јастука. Ретко се чисте када дође зима. Ако зима дође у уторак, већ до петка јој на смену иде пролеће са јарким и топлим сунцем, шољицом ароматичне кафе и без никакве назнаке онога, што су још јуче људи називали правом невољом.

Јевгениј Баранов

Монастырь Святого Романа
Манастир Свети Роман

Холст, масло | Уље у платну, 60x21, 2022

ПОБЕДИТЕЛЬ

Несмотря на то, что я и сам принадлежу к тем, кто верит, что забвение является спасительным для выживания, мне хотелось бы отойти от современной устремленности к забывчивости. Нынешняя толпа следует куриному образу жизни и помнит лишь происходящее между кормежками. Больше всего потому, что забвение стало основой теории «конца истории», которая овладела миром в девяностых годах прошлого века. Барабанички либерального капитализма внушали нам, что веру в культуру и национальную идентификацию стоит оставить ради стихии технологической революции, которая станет направлять все течения нашей судьбы, и что рынок станет для нас регулятором важнейших жизненных процессов. Их напористость побудила во мне желание свести счеты с памятью, а заодно и разобраться с забвением.

Эмир Кустурица
(из книги «Смерть как непроверенный слух»)

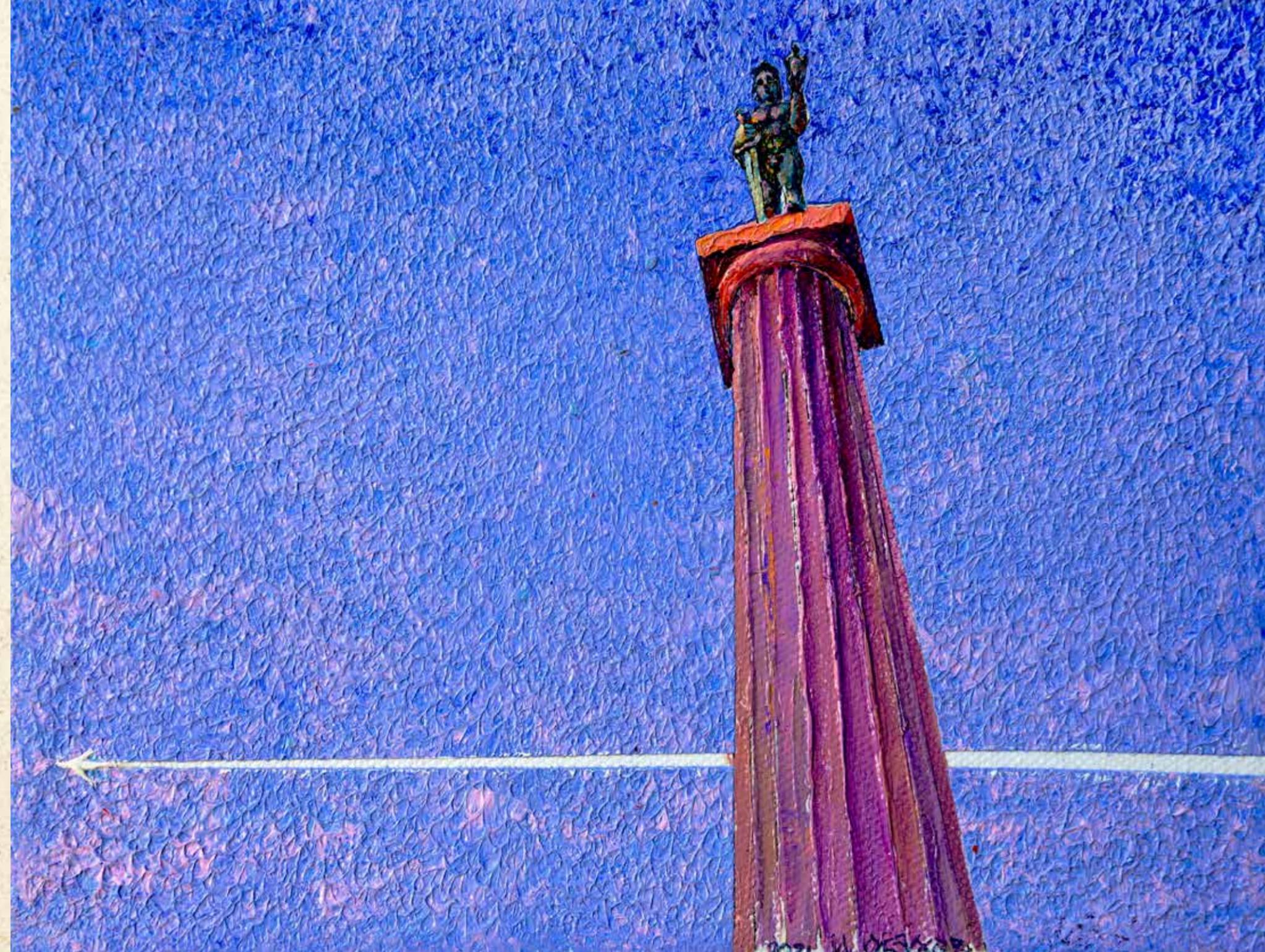
ПОБЕДНИК

Иако сам од оних који вјерују да је заборав спасоносна формула опстанка, желим да се одмакнем од савремених стремљења ка заборављању. Данас руља прати кокошији модел и памти само између два храњења. Највише због тога што се заборав ставља у функцију теорије “краја историје”, која је завладала свијетом деведесетих година прошлог вијека. Добошари либералног капитализма су нам тако сугерисали да се са вјере у культуру и идентитет, препустимо стихији технолошке револуције која би требало да каналише све токове наше судбине и да нам тржиште постане регулатор најважнијих животних процеса. Ова дрскост је код мене побудила идеју поравнавања рачуна са памћењем, али и подстакла обрачун са заборавом...

Эмир Кустурица
(из књиге «Смрт је непровјерена гласина», 2010)

Победитель
Победник

Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021





Голубац
Голубац
Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021

ГОЛУБАЦ

Не так давно, неколико лет назад, полицейское управление города Вальево сообщило, что гарантирует законность и порядок в округе во всем, кроме одного... Полиции неподвластны вампиры. Населению предлагалось запастись колыями и чесноком и сохранять бдительность. Выяснилось, что это сообщение было частью PR-кампании по продвижению регионального туризма. Но далеко не всегда «кровавый» PR был столь безобидным. Со времен Брэма Стокера – слова Дракула и вампир ассоциируются с Румынией, а точнее с Трансильванией. На самом же деле, слово вампир сербского происхождения. Впервые тему вампиризма в привязке к Балканам стали эксплуатировать австрийцы в конце 17 го в начале 18 го века. Готовясь к экспансии в эти земли, Вена готовила и общественное мнение. Дикие люди, якобы практикующие древние изуверские обряды, нуждались в немедленном приобщении к свету цивилизации. О цинизме такого «черного пиара» в свое время писал даже Вольтер.

Евгений Баранов

ГОЛУБАЦ

Не тако давно, пре неколико година, полицијска управа Ваљева је изјавила да гарантује законитост и ред у округу за све, осим... Полиција није надлежна за вампире. Становништву су саветовали да се наоружају коцима и белим луком и да буду на опрезу. Испоставило се да је ова изјава била део ПР кампање за промовисање регионалног туризма. Али није увек «крвави» ПР био тако безазлен. Још од времена Брема Стокера речи дракула и вампир асоцирају на Румунију, тачније на Трансилванију. Реч вампир заправо је српског порекла. Први су Аустријанци крајем 17. и почетком 18. века почели да експлоатишу везу теме вампиризма и Балкана. Током припрема за ширење на те територије, Беч је припремао и јавно мњење. Дивљаке, који наводно практикују древне крволочне обреде, потребно је моментално цивилизовати. О цинизму оваквог «црног ПР-а» својевремено је писао чак и Волтер.

Јевгениј Баранов

НОВИ-САД

Для сербов, рассеченных великими реками, кровавыми конфликтами, границами жестоких империй – мосты имеют сакральное значение.

Они связывают, дают надежду на объединение.

Нобелевская премия по литературе была присуждена сербу Иво Андричу за роман «Мост на Дрине».

Евгений Баранов

НОВИ-САД

За Србе, које деле велике реке, крвави конфликти, границе сурових империја, мостови имају сакрални значај. Они повезују, уливају наду на уједињење.

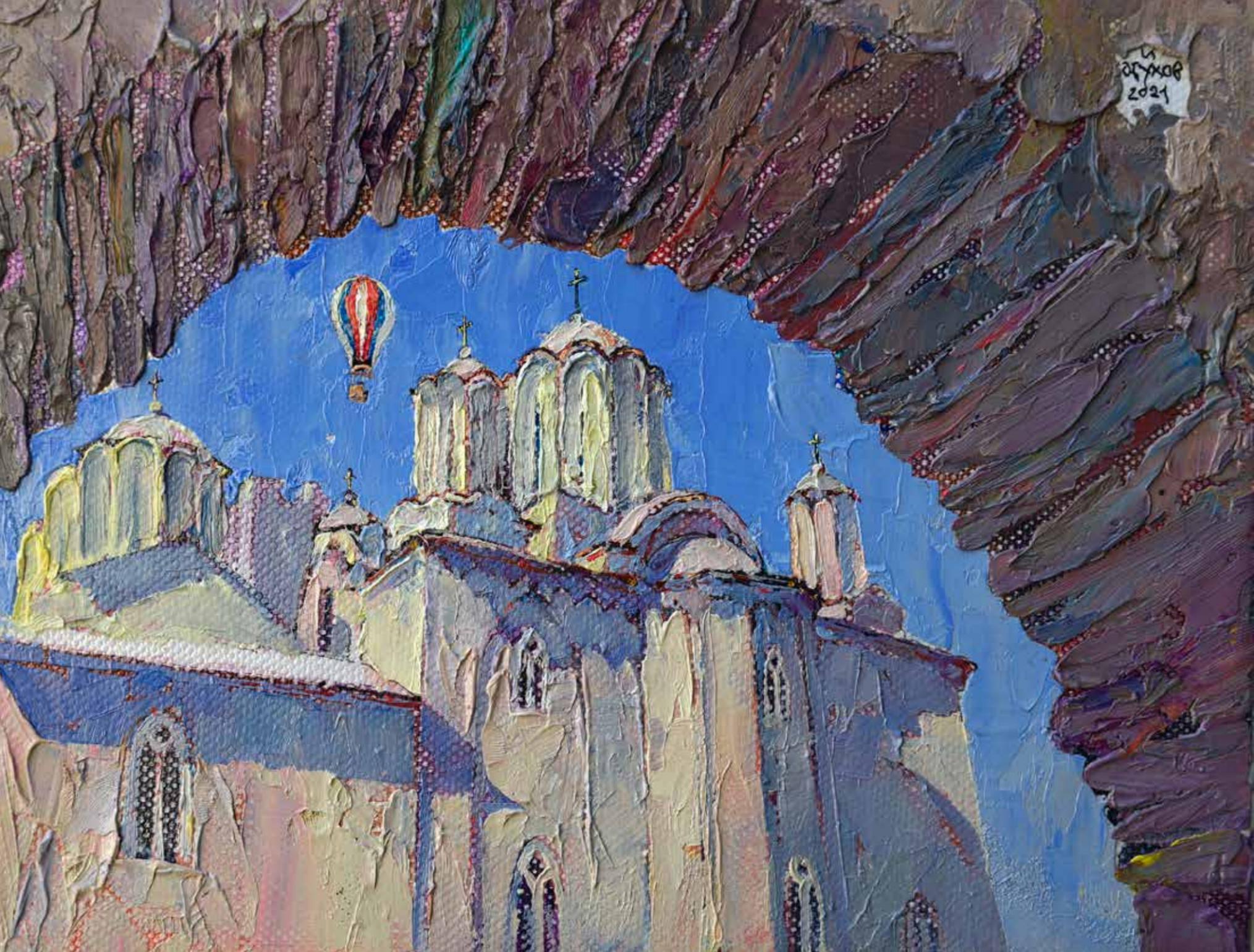
Нобелова награда за књижевност додељена је Србину Иви Андрићу за «комплетно књижевно дело о историји једног народа», с романом «На Дрини ћуприја» као врхунцем тог дела.

Јевгениј Баранов

Нови-Сад
Нови-Сад

Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021





У
Баранов
2021

ВОЗДУШНЫЙ ШАР

Есть такое понятие: задужбина. В прямом переводе – пожертвование. Практически же это слово обычно связано с жемчужинами, как светской, так и, главным образом, церковной архитектуры.

Такие жемчужины, щедро рассыпанные по всей стране – это средневековые монастыри – задужбины сербских властителей. Роскошные шедевры средневекового зодчества спрятаны в предгорьях, прижаты к скалам в ущельях быстрых и чистых рек. Оставаясь центрами духовной жизни народа в самые тяжелые времена турецкого владычества, они и по сей день сохраняют в народе память о легендарных героях, королях-воинах давно минувших лет....

Евгений Баранов

ВАЗДУШНИ БАЛОН

Постоји један појам – задужбина, буквално би се могло превести као донација. Ова реч се везује обично са бисерима како световне, тако и, углавном, духовне архитектуре. Ови бисери, дарезљиво расути по целој земљи, средњовековни су манастири – заправо задужбине српске властеле. Раскошна ремек-дела средњовековног градитељства сакривена су у подножјима планина, приљубљена уз стене у пећинама брзих и чистих река. У најтежим временима током турске владавине задржали су улогу центара духовног живота народа, а данас чувају сећање народа на легендарне јунаке, краљеве и ратнике давно минулих лета.

Јевгениј Баранов

Воздушный шар
Ваздушни балон
Холст, масло | Уље у платну, 15x21, 2021

КАТАЛОГ РАБОТ ВЫСТАВКИ

Собор Александра Невского 11 Црква Светог Александра Невског Холст, масло Уље у платну, 45x60, 2022	Разговор 30 Разговарати Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021
Сербский шиповник 12 Српски шипак Холст, масло Уље у платну, 45x60, 2021	Серебряное озеро 33 Сребрно језеро Холст, масло, сребро Уље, сребро у платну 15x21, 2021
Собор святого Саввы 15 Храм светог Саве Холст, масло, золото Уље, злато у платну, 15x21, 2021	Вид из старейшего кафе на соборную церковь 34 Поглед из најистарије кафане на саборну цркву Холст, масло Уље у платну, 21x15, 2021
Церковь Святой Троицы. Белград 16 Црква Свете Тројице. Београд Холст, масло, акрил Уље, акрилне боје у платну, 15x21, 2021	Битые врата. Церковь Ружица 37 Срушена капија Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021
Дуня и Дунай 19 Дуња и Дунав Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021	За что? 38 Због чега? Холст, масло Уље у платну, 60x21, 2022
Сава 20 Сава Холст, масло, акрил Уље, акрилне боје у платну, 15x21, 2021	Монастырь Святого Романа 39 Манастир Свети Роман Холст, масло Уље у платну, 60x21, 2022
Жизнь поцеловать 23 Пољубити живот Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021	Победитель 40 Победник Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021
Церковь Святой Троицы. Горни Адровац 24 Црква Свете Тројице. Горњи Адровац Холст, масло, золото Уље, злато у платну, 15x21, 2021	Голубац 43 Голубац Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021
Белградская крепость 27 Београдска тврђава Холст, акрил Акрилне боје у платну, 15x21, 2021	Нови-Сад 44 Нови-Сад Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021
Сентябрь. Горный Адровац 28 Септембар. Горњи Адровац Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021	Воздушный шар 47 Ваздушни балон Холст, масло Уље у платну, 15x21, 2021

В РАМКАХ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПОЛИЛОГ. ВЛАДИВОСТОК – БЕЛГРАД»

СЕРБСКИЕ ЗАМЕТКИ

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ ИГОРЯ БОРИСОВИЧА ОБУХОВА

АЛЬБОМ-КАТАЛОГ

Кураторы проекта
О.В. Некрасова, Н.А. Попович

Куратор издания
Н.А. Попович
профессор, декан художественного факультета ДВГИИ

Составители
И.Б. Обухов, Н.А. Попович, А.В. Глинщиков

Вступительная статья
И.Н. Антанасиевич
доктор филологических наук, профессор Белградского университета

Дизайн и верстка
А.В. Глинщиков

Фото
И.Б. Обухов

Подписано в печать 11.11.2022
Формат 60x84/8, бумага мелованная, печать офсетная
Тираж 200



690091, Россия, Владивосток,
ул. Петра Великого, 3 «а»
8(423)226-49-22

www.dv-art.ru



ПОЛИТЕХ

195251, Россия, Санкт-Петербург,
ул. Политехническая, д. 29
8 (800) 707-18-99

www.spbstu.ru

В РАМКАХ ПРОЕКТА
«КУЛЬТУРНЫЙ ПОЛИЛОГ. ВЛАДИВОСТОК-БЕЛГРАД»

Сербские заметки

ИГОРЬ ОБУХОВ | ЖИВОПИСЬ

Культура сближает – об этом все пишут и говорят.
Еще говорят о том, что она соединяет и не знает границ, что помогает
взаимопониманию и дружбе. Еще она окрыляет и дает надежду.

И это все верно.
Все эти слова, затертые, увы, нами до медного блеска – верны.
Но я бы убрала все глаголы из определения, требующие от культуры
и искусства что-то делать. Искусство просто путь.
Из Владивостока в Белград и обратно. Пешком. Из России – в Сербию.
От себя – к себе.

Ирина Антанасиевич