



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

690091, Россия, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а www.dv-art.ru

**Научно-методическая конференция
«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ»**

30 – 31 октября 2024 г.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Владивосток 2024

30 октября
10:00 – 12:30
Ауд. 109

Модератор – Татьяна Александровна Корнелюк, кандидат искусствоведения, доцент, редактор редакционно-издательского отдела Дальневосточного государственного института искусств.

Пленарная дискуссия «Вопросы развития навыков музыкальной интерпретации при подготовке музыканта-исполнителя-педагога». Участники: Ф. Г. Кальман, В. Г. Букач, П. И. Федьков, А. А. Никитин, А. А. Костюк, Г. В. Баранов.

Баранов Григорий Викторович (Владивосток): Проблемы профессиональной ориентации в музыкальном образовании.

Федьков Пётр Иванович (Владивосток): Основные принципы профессионального обучения игре на духовых инструментах в школе, училище, вузе.

ПЕРЕРЫВ

13:30 – 16:40
Ауд. 109

Модератор – Алексей Алексеевич Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, действительный член Академии педагогических и социальных наук, почётный работник общего образования РФ.

Ключко Светлана Иосифовна (Владивосток): Нейропсихологические аспекты профессиональной подготовки китайских музыкантов в российском творческом вузе.

Никитин Алексей Алексеевич (Хабаровск): О некоторых недостатках воспитания и обучения пианистов, получивших музыкальное образование в КНР, и пути их преодоления в вузах культуры и искусства России.

Смородинова Алла Алексеевна (Владивосток): Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам: история, проблемы, перспективы.

Волобуева Ирина Викторовна (Владивосток): Роль региональных конкурсов по теоретическим дисциплинам в образовательном процессе учащихся ДМШ и ДШИ Приморского края.

Полунина Елена Николаевна (Владивосток): Современные тенденции в системе дополнительного образования детей в сфере искусства: приоритеты и перспективные направления.

Гаманова Ксения Андреевна (Чита) (онлайн): Междисциплинарные связи в цикле музыкально-теоретических дисциплин в рамках предмета «Цифровые музыкальные технологии».

Абрамович Ольга Александровна (Владивосток): Проблемы современного воспитания и обучения молодежи и их влияние на музыкальное образование.

Высочина Анастасия Станиславовна (Владивосток): Арт-терапевтические занятия и мастер-классы для детей и детей с ОВЗ.

31 октября
10:00 – 13:00
Ауд. 109

Модератор – Светлана Иосифовна Ключко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, заведующий магистратурой и ассистентурой-стажировкой Дальневосточного государственного института искусств.

Домбраускене Галина Николаевна (Владивосток): Креативный потенциал event-технологий в современной академической музыкальной культуре.

Балановская Татьяна Павловна (Владивосток): Онлайн-курс «Хороведение и методика работы с хором для студентов КНР 合唱学和合唱工作法» на платформе stepik.org в системе обучения китайских студентов-дирижеров.

Шушкова Ольга Михайловна, Уманская Елена Алексеевна (Владивосток): Фортепианный концерт № 20 (К. 466) В. А. Моцарта: к вопросу об аутентичном исполнительстве.

Шаталова Алёна Алексеевна (Чита) (онлайн): Некоторые тенденции современной интерпретации ряда симфонических произведений С. В. Рахманинова в свете отражения национальной идеи.

Михеева Елена Алексеевна (Якутск) (онлайн): Тема и 11 вариаций для фортепиано Н. А. Михеева: к вопросу о художественной концепции сочинения.

Ларионова Элина Анатольевна (Владивосток): Черты программности в Сонате для домры и фортепиано А. А. Цыганкова.

Можарова Ирина Игоревна (Владивосток): Переложения для фортепиано в 6 рук и для двух фортепиано в 12 рук И. И. Можаровой. Хрестоматия к 180-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

Песня Людмила Петровна (Владивосток): Способы работы над трудностями, возникшими в процессе разучивания произведений в классе камерного ансамбля: на примере хрестоматии «Музыка XX века. Камерные произведения для деревянных духовых инструментов: флейты, кларнета, саксофона-альта. Хрестоматия произведений для камерного ансамбля / сост. Л. П. Песня».