|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | ***Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки*** |
|  |  |

Магнитогорская государственная

консерватория (академия) им. М. И. Глинки

455036 Магнитогорск Челябинской области,

ул. Грязнова, 22.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые коллеги!**

**22–23 апреля 2023 года**

Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки

проводит III Всероссийскую научно-практическую конференцию

с международным участием

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ»**

в рамках научно-творческого проекта **«Музыкальный театр – территория открытий».**

**К участию в** **конференции** **приглашаются**: научные работники, преподаватели музыкальных вузов, практики театра, докторанты, аспиранты, соискатели, магистранты, студенты.

**Миссия проекта:** формирование и поддержка интереса к музыкальному театру.

**Цель конференции:** рассмотрение особенностей жанров музыкального театра, изучение исторического наследия и специфики существования музыкально-сценического искусства в современном мире.

***Основные тематические направления конференции:***

• Музыкальный театр: страницы истории;

• Музыкальный театр в современном мире;

• Тенденции развития отечественного музыкального театра;

• Оперное наследие С. В. Рахманинова: к 150-летию со дня рождения;

• Опера: синтез музыки, слова и сценического действия;

• Балет в музыкальном театре;

• Режиссёр в музыкальном театре: поиски и открытия;

• Дирижёр в современном музыкальном театре;

• Оркестр музыкального театра: коллективное и индивидуальное творчество;

• Хор музыкального театра: функции и художественные средства;

• Артист современного музыкального театра;

• Зритель и музыкальный театр: проблемы коммуникации.

***Конференция включает:***

• пленарное заседание участников с докладами продолжительностью 10–15 минут

(в доклад могут быть включены видео- или мультимедийные презентации);

• проведение научно-творческого круглого стола по заявленной тематике;

• проведение мастер-классов и творческих встреч;

• студенческую конференцию.

***Возможные формы участия:*** очное, дистанционное (онлайн-трансляция) и заочное (стендовый доклад).

По итогам конференции планируется издание сборника докладов и материалов с присвоением УДК, ББК и номера ISBN. Сборник будет размещён в национальной информационно-аналитической системе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования), а также на сайте Магнитогорской консерватории.

К публикации будут допущены лучшие студенческие работы.

Участникам конференции и мастер-классов, а также научным руководителям магистрантов и студентов будут выданы сертификаты.

Для участия в конференции в срок **до 10 апреля 2022 года** необходимо подать:

• заявку-анкету (по прилагаемой форме, см.: Приложение 1 – для специалистов, Приложение 2 – для обучающихся);

• текст статьи, оформленный согласно прилагаемым требованиям.

Заявки на участие и доклады необходимо направлять на электронный адрес **организаторов**: • руководителю проекта **– Гусевой Ариадне Николаевне**,кандидату искусствоведения, доценту кафедры академического пения:[ww.ariadna@mail.ru](mailto:ww.ariadna@mail.ru), контактный телефон: **+**7950 721 8323;

• **Пивоваровой Инне Лаврентьевне**, кандидату искусствоведения, доценту кафедры истории и теории музыки, заведующей редакционно-издательским отделом: [ilpivovarova@mail.ru](mailto:ilpivovarova@mail.ru),контактный телефон:+7963 093 8172;

• **Артамоновой Екатерине Валерьевне**,руководителю Регионального центра научно-методической и творческой информации, повышения квалификации и переподготовки специалистов художественного образования, metodcenter@magkmusic.com.

Пересылая статью для участия в конференции, оформленную согласно указанным требованиям, автор выражает согласие на передачу организаторам конференции **не**исключительного права на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде (т. е. автор даёт разрешение на публикацию с полным сохранением своего авторского права).

**ВНИМАНИЕ! Организаторы конференции оставляют за собой право отклонить доклады и презентации в случае их несоответствия тематике конференции и актуальным требованиям к научной публикации, в том числе при выявлении фактов некорректного заимствования.**

***Требования к оформлению статьи***:

Объём статьи: 6–10 стр.

Формат файла: Microsoft Word (.doc или .docx).

Формат листа: поля – 2 см; шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт.; межстрочный интервал – одинарный.

***Структура статьи:***

**Название статьи** на русском и английском языках, Times New Roman, **прописными** буквами, размер 14 пт, межстрочный интервал одинарный, выравнивается по центру.

**Данные об авторах** на русском и английском языках выравниваются по правому краю: инициалы и фамилия автора (выделяются жирным шрифтом), учёная степень, учёное звание, почётное звание, занимаемая должность, наименование организации.

**Аннотация** на русском и английском языках, 4–8 строк (до 500 знаков с пробелами). В конце слова «Аннотация» («Abstract») ставится **точка**.

**Ключевые слова** на русском и английском языках:не менее 4, но не более 6. После слов «Ключевые слова» («Keywords») ставится **двоеточие**.

**Основной текст:** Times New Roman, размер 14 пт., межстрочный интервал – одинарный, отступ первой строки – 1,25 см, выравнивание – по ширине, переносы исключительно автоматические (выделить текст, зайти: размер страницы – расстановка переносов – Авто). Необходимо пропечатывать букву **«ё»**. Между текстом и заголовком, заголовком и списком литературы должен быть **один интервал**.

Оформление цитаты: внешние кавычки **«»**; цитата внутри цитаты – внутренние кавычки **“”**.

**Ссылки** на литературу печатаются в квадратных скобках после цитаты с указанием страницы. Отсылка к источнику делается по образцу: [2, с. 6]. Буква «**с**» – **строчная**. При необходимости указать несколько источников записи в скобках разделяют знаком «**;**», например: [2, с. 36; 7, с. 35] или [13;14]. Во втором случае **без пробела**.

**Примеры** (ноты, схемы, рисунки, иллюстрации, фото и др.) должны иметь совмещение с Word. Примеры нумеруются (Пример 1, Схема 1, Фото 1 и др.). Соответствующий номер примера проставляется в статье (сами примеры автором в статье не размещаются). Все примеры прилагаются отдельным файлом. Разрешение иллюстраций не менее 300 dpi.

**Автор статьи несёт полную ответственность за то, что распространение используемых им изображений не нарушает чьих-либо исключительных на них прав.**

**Оформление библиографического списка.** Библиографический список должен быть отделёнзаголовком **Список литературы**.

При оформлении списка литературы следует ориентироваться на: **ГОСТ Р 7.0.100-2018.** Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : дата введения 2019-07-01 / Федеральное агентство по техническому регулированию. – Изд. официальное. – Москва : Стандартинформ, 2018. – 124 с.

Список литературы располагается **в алфавитном порядке**. Список **не должен** содержать в себе скрытых ссылок, подчёркиваний, выделений и т. п.

После списка литературы на русском языке располагается **References** с транслитерацией (написание русского текста латинскими буквами) и переводом на английский язык.

**Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.**

**Имя файла** должно содержать фамилию и инициалы автора с указанием на то, что в файле находится статья или заявка, например: **Иванов А.С.\_статья.docx**; **Иванов А.С.\_заявка.docx.**

Все расходы, связанные с участием в конференции и проживанием, несут участники конференции или направляющие их организации. Стоимость сборника будет определена после выставления типографией счёта на оплату.

*Приложение 1.*

**Заявка на участие специалиста**

**в III Всероссийской научно-практической конференции**

**с международным участием**

**«Музыкальный театр: традиции и новации»**

|  |  |
| --- | --- |
| ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО  (полностью) |  |
| ТЕМА ДОКЛАДА (СТАТЬИ) |  |
| ГОРОД, СТРАНА |  |
| МЕСТО РАБОТЫ |  |
| ДОЛЖНОСТЬ |  |
| УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, УЧЁНОЕ ЗВАНИЕ |  |
| ПОЧЁТНЫЕ ЗВАНИЯ |  |
| СЛУЖЕБНЫЙ АДРЕС |  |
| ДОМАШНИЙ АДРЕС  для пересылки сборника  (обязательно указать почтовый индекс) |  |
| КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН |  |
| ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС |  |
| ПОТРЕБНОСТЬ В ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВАХ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ МАТЕРИАЛА  (указать конкретные виды) |  |
| ВИД УЧАСТИЯ: очное, дистанционное  (онлайн-трансляция), заочное (стендовый доклад) |  |

*Приложение 2.*

**Заявка на участие обучающегося**

**в III Всероссийской научно-практической конференции**

**с международным участием**

**«Музыкальный театр: традиции и новации»**

|  |  |
| --- | --- |
| ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО  (полностью) |  |
| ТЕМА ДОКЛАДА (СТАТЬИ) |  |
| ГОРОД |  |
| МЕСТО УЧЕБЫ |  |
| КУРС И УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ |  |
| ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО  РУКОВОДИТЕЛЯ |  |
| УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, УЧЁНОЕ ЗВАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ |  |
| ПОЧЁТНЫЕ ЗВАНИЯ  РУКОВОДИТЕЛЯ |  |
| СЛУЖЕБНЫЙ АДРЕС |  |
| ДОМАШНИЙ АДРЕС  для пересылки сборника  (обязательно указать почтовый индекс) |  |
| КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН |  |
| ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС |  |
| ПОТРЕБНОСТЬ В ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВАХ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ МАТЕРИАЛА  (указать конкретные виды) |  |
| ВИД УЧАСТИЯ: очное, дистанционное  (онлайн-трансляция), заочное (стендовый доклад) |  |