



Конференция проводится как общественно значимое мероприятие, организованное в рамках Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Творческие люди» для творческих и управленческих кадров в сфере культуры и искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Дальневосточный государственный институт искусств
(г. Владивосток)

8-9 ноября 2023 года

проводит научно-методическую конференцию
**«Проблемы и перспективы художественного образования
на Дальнем Востоке России»**

К участию приглашаются преподаватели образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования и детских школ искусств, соискатели, студенты, магистранты, аспиранты, ассистенты-стажёры. В рамках конференции планируется обсуждение широкого круга проблем по следующим направлениям:

- междисциплинарный подход в музыкальной науке и образовании;
- проблемы методики и педагогики художественного образования;
- проблемы теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации;
- проблемы и перспективы обучения иностранных студентов творческим специальностям.

Для участия в конференции необходимо **до 25 октября 2023 года** представить в Оргкомитет **заявку** на участие в конференции (Приложение 1) и **материалы для публикации**. Заявки и материалы, присланные позже указанного срока, не принимаются.

Требования к оформлению статьи указаны в Приложении 2.

Формы участия в конференции:

- очное участие с докладом и публикацией;
- очное участие с докладом без публикации;
- дистанционное участие с докладом и публикацией;
- дистанционное участие с докладом без публикации.

Рабочий язык конференции: русский.

Регламент устного выступления с докладом – до 15 минут.

На конференции планируются онлайн-трансляции заседаний с последующей публикацией видеозаписей на сайте ДВГИИ в разделе «Национальный проект “Культура”» и на YouTube-канале ДВГИИ.

Время онлайн-трансляций местное (МСК +7 часов).

По итогам конференции планируется издание сборника материалов.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие заявленной тематике, оформленные не по представленным требованиям, размещенные в других печатных или электронных изданиях.

Авторы несут ответственность за содержание работ. Все присланные работы проходят **расширенную** проверку в системе «Антиплагиат». Оригинальность текста должна составлять не менее 65 %. В случае обнаружения некорректных и неправомерных заимствований работа снимается с рассмотрения без уведомления.

ВНИМАНИЕ! Заполните, подпишите, отсканируйте и вышлите вместе с заявкой **Согласие на обработку персональных данных** (Приложение 3).

Заявку, материалы для публикации, согласие на обработку персональных данных просим направлять в Оргкомитет конференции.

E-mail: conf@dv-art.ru

ЗАЯВКА
на участие в научно-методической конференции
**«Проблемы и перспективы художественного образования
на Дальнем Востоке России»**

г. Владивосток
8-9 ноября 2023 года

Уважаемые участники конференции!

Будьте внимательны при заполнении заявки (особенно граф ДОЛЖНОСТЬ, УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, УЧЕНОЕ ЗВАНИЕ, ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ)!

Обращаем ваше внимание на то, что информация из заявки (кроме почтового адреса и контактного телефона) будет размещена на сайте Дальневосточного государственного института искусств.

1	ФИО автора (полностью)	
2	Название темы доклада/статьи	
3	Место работы, учебы (без сокращений)	
4	Должность	
5	Ученая степень	
6	Ученое звание	
7	Почетное звание	
8	Для соискателей, студентов, магистрантов, аспирантов и ассистентов-стажёров – данные о научном руководителе: ФИО, ученая степень и звание, должность	
9	Форма участия (очно/заочно; с публикацией/без публикации)	
10	Контактный телефон	
11	Контактный e-mail	
12	Почтовый адрес (с индексом)	

Заявки высылаются в электронном виде в формате .doc/.docx.

Требования к оформлению материалов конференции

1. Текст статьи представляется в электронном виде в формате .doc/.docx (документ MS Word).

2. Структура статьи:

а) название статьи;

б) сведения об авторе (авторах): фамилия, имя, отчество, полное название учреждения, электронный адрес;

в) аннотация;

г) ключевые слова;

д) основной текст статьи;

е) примечания (при наличии);

ж) список литературы.

Название статьи, ФИО, название учреждения, аннотация, ключевые слова оформляются на русском языке.

3. Объем статьи: от 10000 печатных знаков с пробелами до 20000 печатных знаков с пробелами. В этот объем входит основной текст статьи, список литературы, примечания (при наличии). Название статьи, сведения об авторе (авторах), аннотация и ключевые слова в этот объем **не входят**.

4. **Аннотация должна включать 150-200 слов и отражать основное содержание статьи: актуальность, цель и задачи исследования, научную новизну, достигнутые результаты, ключевые выводы. В аннотации не должен цитироваться текст статьи (нельзя предложения из статьи переносить в аннотацию).**

5. Поля: правое – 2,0 см; левое – 2,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см.

6. Шрифт Times New Roman: гарнитура для названия статьи – 14 кегль (прописной); ФИО, сведения об авторе (авторах) и основной текст статьи – 14 кегль (строчный); аннотация, ключевые слова, примечания и список литературы – 12 кегль (строчный).

7. Абзац: отступ первой строки – 1,25 см, устанавливается с помощью опции «Абзац» (без использования пробелов и клавиши Tab).

8. Междустрочный интервал: одинарный. Интервал между абзацами: 0 пт.

9. Выравнивание текста: по ширине.

10. Страницы не нумеруются.

11. Электронные версии рисунков (только в форматах .png, .gif, .jpg, .tif) следует дополнительно прилагать отдельными файлами. Подписи к рисункам и таблицам делать **на русском языке**.

12. Примечания к тексту (при наличии) приводятся в конце статьи перед Списком литературы. Примечания (авторские уточнения или пояснения) вводятся цифрой в форме верхнего индекса и нумеруются в порядке их введения в текст (...¹, ...², ...³ и т. д.). Вставка автоматических сносков не допускается.

13. Если в тексте используются нестандартные шрифты (например, древнерусские и др.), необходимо приложить шрифт с данными символами.

14. Библиографические ссылки на цитируемую литературу оформляются цифрами внутри текста в квадратных скобках. **Пример:** [4, с. 23], где первая цифра – номер источника, который приводится в Списке литературы, вторая – номер страницы источника.

15. Список литературы с полными названиями работ оформляется **в алфавитном порядке**. Сначала идут источники на русском языке, затем – на иностранных языках. Количество цитируемых работ – не менее 5.

Образцы библиографических описаний источников

Описание книги

Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века). М.: Наука, 1969. 391 с.

Описание статьи в научном сборнике

Захарова О. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века // Проблемы музыкальной науки. М.: Сов. композитор, 1975. Вып. 3. С. 345-378.

Описание статьи в периодическом издании (журнале, газете)

Филиппова М. Школа костюма в Архангельске // Народное творчество. 2007. № 2. С. 40.

Описание статьи из справочного издания, энциклопедии

Холопов Ю. Н. Генерал-бас // Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1973. Т. 1. Кол. 958-962.

Описание автореферата диссертации

Величковский Б. Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук. М., 2017. 44 с.

Описание диссертации

Аврамова Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб., 2017. 361 с.

Нотные издания

Журбин А. Б. Цветаева: три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама: [в сопровождении фортепиано]. М.: Композитор, 2017. 140 с.

Степанов С. И. Песня про купца Калашникова: опера в 2 действиях, 5 картинах с эпилогом: по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; либретто Л. Предвечной и С. Степанова. Клавир (с пением). Самара: Степанов С. И., 2017. 177 с.

Интернет-ресурсы

Мамаева Т. «История Кая и Герды»: потерянное поколение, которое можно спасти // Belcanto.ru: [сайт]. 2017. 30 января. URL: <https://www.belcanto.ru/17013001.html> (дата обращения: 01.02.2022).

Нагабедьян Е. Н. Оформление методических разработок открытых уроков: методические рекомендации. пос. Рассвет: Изд-во АДЕККК, 2016. 40 с. URL: https://adekkk.mil.ru/upload/site15/document_file/Nagabedyan_EN_Oformlenie_otkrytyh_urokov.pdf (дата обращения: 15.02.2021).

Дата обращения к документу – та дата, когда человек, составляющий ссылку, данный документ открывал и этот документ был доступен.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО (ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ В 12 РУК)

И. И. Можарова

Дальневосточный государственный институт искусств

e-mail: iimkam@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы преподавания в классе общего фортепиано. Не секрет, что студенты часто воспринимают общее фортепиано как «обузу», отнимающую время от занятий по специальности. Цель статьи – обсуждение следующих вопросов: как сделать процесс обучения в классе общего фортепиано привлекательным для студентов; как создать такие условия на уроках, чтобы необходимые знания и навыки приобретались в условиях творческой атмосферы; как сократить разрыв между музыкальными потребностями студентов вуза и их пианистической неоснащенностью. Автор статьи предлагает вовлечь студентов общего фортепиано в процесс обучения через ансамблевое музицирование. Задачи статьи: на примере необычного и довольно редкого вида фортепианного ансамбля – авторское переложение произведений Н. А. Римского-Корсакова и К. Сен-Санса для двух фортепиано в 12 рук – предложить инновационные методы работы со студентами различных специальностей и с разным уровнем подготовки; рассмотреть специфические проблемы, возникшие в процессе работы над данными переложениями, и предложить способы их решения. Обобщая практический опыт работы над данными переложениями в классе общего фортепиано, автор приходит к следующим выводам: обучающиеся занимаются с удовольствием, благодаря чему повышается их общий профессиональный уровень; студенты, обретая уверенность в своих силах, успешно выступают на различных концертах, участвуют в конкурсах.

Ключевые слова: курс общего фортепиано, инновационные методы работы, фортепианный ансамбль, преподавание, Н. А. Римский-Корсаков, К. Сен-Санс.

Согласие на обработку персональных данных

1. **Фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных**

2. **Контактная информация** _____

(номер телефона, адрес электронной почты)

3. **Паспортные данные (ЕСЛИ ПЛАНИРУЕТСЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ)**

4. **Сведения об операторе**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «А», ИНН 2536103964, ОГРН 1022501298225

5. **Сведения об информационных ресурсах оператора**

<http://www.dv-art.ru>,

<https://vk.com/artdvru>,

https://www.youtube.com/channel/UCXFWidLw3k_CHIjzufWQl-g

6. **Цель обработки персональных данных**

Публикация материалов по итогам конференций: «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке России»; XXVIII Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад».

7. **Категории и перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие субъекта персональных данных**

Персональные данные			
ФИО	распространяется субъекта	по выбору	согласен / не согласен
Адрес электронной почты	распространяется субъекта	по выбору	согласен / не согласен
Биометрические персональные данные (фото, видеосъемка)	распространяется субъекта	по выбору	согласен / не согласен

« _____ » _____ 2023 г.

_____ (подпись субъекта персональных данных)