
 <p>КУЛЬТУРА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ</p>	 <p>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ - ВЛАДИВОСТОК -</p>	<p>1962-2022 ДВГИИ 60 лет</p>	<p><i>Конференция проводится как общественно-значимое мероприятие, организованное в рамках Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Творческие люди» для творческих и управленческих кадров в сфере культуры и искусства</i></p>
---	--	---------------------------------------	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**Уважаемые коллеги!**

Дальневосточный государственный институт искусств  
(г. Владивосток)

**17 ноября 2022 года**

проводит

**XXVII Международную научную конференцию  
«Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»**

К участию приглашаются доктора и кандидаты наук, преподаватели вузов, научные сотрудники, магистранты, аспиранты и соискатели в области культуры и искусства различного профиля: музыковеды, искусствоведы (изобразительное искусство, архитектура, дизайн), театроведы, киноведы, фольклористы, литературоведы, культурологи, философы и т. д.

В рамках конференции планируется обсуждение следующих направлений:

**Фундаментальные и прикладные проблемы музыкознания (история и теория музыки)**

(5.10 Искусствоведение и культурология)

**Культура и искусство Дальнего Востока России и стран Восточной Азии**

(5.10 Искусствоведение и культурология)

**Философские, культурологические и эстетические проблемы искусствознания**

(5.7.3 Эстетика; 5.7.8 Философская антропология, философия культуры; 5.10 Искусствоведение и культурология).

Для участия в конференции необходимо до **5 ноября 2022 года** представить в Оргкомитет **заявку** на участие в конференции (Приложение 1),

**рецензию и материалы для публикации.** Заявки и материалы, присланные позже указанного срока, не принимаются.

Требования к оформлению статьи указаны в Приложении 2.

**Формы участия в конференции:**

- очное участие с докладом и публикацией;
- очное участие с докладом без публикации;
- заочное участие с докладом и публикацией;
- заочное участие без доклада с публикацией;
- заочное участие без доклада и публикации.

Регламент устного выступления с докладом – до 10 минут.

На конференции планируется онлайн трансляция заседаний с последующей публикацией видеозаписей на сайте ДВГИИ в разделе «Национальный проект “Культура”» и на YouTube-канале ДВГИИ.

Время онлайн-трансляций местное (МСК +7 часов).

По итогам конференции планируется издание сборника материалов с последующим размещением в базе научной электронной библиотеки eLibrary и включением в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Исходя из требований eLibrary.ru, для размещения печатных материалов в системе РИНЦ, к материалам (текстам докладов/статей) прилагаются **рецензии**, подписанные рецензентами – авторитетными специалистами в соответствующей научной сфере, имеющими ученую степень и (или) ученое звание. Подпись рецензента должна быть заверена по месту его работы. Рецензия присылается в виде цветной скан-версии в формате PDF и документа Word – без подписи.

Текст статьи должен быть тщательно выверен и отредактирован автором.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие заявленной тематике, оформленные не по представленным требованиям, размещенные в других печатных или электронных изданиях.

Авторы несут ответственность за содержание работ. Все присланные работы проходят **расширенную** проверку в системе «Антиплагиат». Оригинальность текста должна составлять не менее 70 %. В случае обнаружения некорректных и неправомерных заимствований работа снимается с рассмотрения без уведомления.

Заявку, материалы просим направлять в Оргкомитет конференции.

Адрес: 690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «А».

E-mail: [conf@dv-art.ru](mailto:conf@dv-art.ru)

**ЗАЯВКА**  
 на участие в XXVII Международной научной конференции  
**«Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»**  
 г. Владивосток  
 17 ноября 2022 года

**Уважаемые участники конференции!**

**Будьте внимательны при заполнении заявки (особенно граф ДОЛЖНОСТЬ, УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, УЧЕНОЕ ЗВАНИЕ, ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ)!**

**Обращаем ваше внимание на то, что информация из заявки (кроме почтового адреса и контактного телефона) будет размещена на сайте Дальневосточного государственного института искусств.**

1	ФИО автора (полностью)	
2	Название темы доклада/статьи	
3	Место работы, учебы (без сокращений)	
4	Должность	
5	Ученая степень	
6	Ученое звание	
7	Почетное звание	
8	Для магистрантов, аспирантов и соискателей – данные о научном руководителе: ФИО, ученая степень и звание, должность	
9	Форма участия (очно/заочно; с публикацией/без публикации)	
10	Контактный телефон	
11	Контактный e-mail	
12	Почтовый адрес (с индексом)	

Заявки высылаются в электронном виде в формате .doc/.docx (документ MS Word – без подписи) и цветной скан-версии в формате PDF (с подписью).

## Требования к оформлению материалов конференции

1. Текст статьи представляется в электронном виде в формате .doc / .docx (документ MS Word).
2. Объем статьи — от 10 000 печатных знаков с пробелами до 20 000 печатных знаков с пробелами (название статьи, сведения об авторе (авторах), аннотация и ключевые слова **не входят в этот объем. В этот объем входит текст статьи, список литературы, примечания (при наличии)**).
3. Поля: правое – 2,0 см; левое – 2,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см.
4. Шрифт: гарнитура для заголовков – Times New Roman (14 кегль) прописной, ФИО и авторских данных – Times New Roman (14 кегль), для текста статьи – Times New Roman (14 кегль), аннотации и ключевых слов – Times New Roman (12 кегль), для примечаний и списка литературы – Times New Roman (12 кегль);
5. Абзац: отступ первой строки – 1,25 см, устанавливается с помощью опции «Абзац» (без использования пробелов и клавиши Tab).
6. Междустрочный интервал – одинарный. Интервал между абзацами – 0 пт.
7. Выравнивание текста – по ширине.
8. Страницы не нумеруются.
9. Электронные версии рисунков (только в форматах .png, .gif, .jpg, .tif) следует дополнительно прилагать отдельными файлами. Подписи к рисункам и таблицам делать **на русском и английском языках**.
10. Название статьи, ФИО, учебное заведение, аннотация, ключевые слова **на русском и английском языках**.
11. Примечания к тексту (при наличии) приводятся в конце статьи перед Списком литературы. Примечания (авторские уточнения или пояснения) вводятся цифрой в форме верхнего индекса и нумеруются в порядке их введения в текст (...<sup>1</sup>, ...<sup>2</sup>, ...<sup>3</sup> и т. д.). Вставка автоматических сносок не допускается.
12. Если в тексте используются нестандартные шрифты (например, древнерусские и др.), необходимо приложить шрифт с данными символами.
13. Библиографические ссылки на цитируемую литературу оформляются цифрами внутри текста в квадратных скобках. Например: [4, с. 23], где первая цифра – номер источника, который приводится в Списке литературы, вторая – номер страницы источника.
14. Список литературы с полными названиями работ оформляется в алфавитном порядке (по ГОСТ 7.0.100-2018). Сначала идут источники на русском языке, затем – на иностранных языках. Количество цитируемых работ – не менее 5.

### Образцы библиографических описаний источников

#### Описание книги

Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века) / А. Д. Алексеев. – М. : Наука, 1969. – 391 с.

#### Описание статьи в научном сборнике

Захарова, О. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века / О. Захарова // Проблемы музыкальной науки. – М. : Сов. композитор, 1975. – Вып. 3. – С. 345-378.

#### Описание статьи в периодическом издании (журнале, газете)

Филиппова, М. Школа костюма в Архангельске / М. Филиппова // Народное творчество. – 2007. – № 2. – С. 40.

#### Описание статьи из справочного издания, энциклопедии

Холопов, Ю. Н. Генерал-бас / Ю. Н. Холопов // Музыкальная энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – Т. 1. – Кол. 958-962.

#### Описание автореферата диссертации

Величковский, Б. Б. Функциональная организация рабочей памяти : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – М., 2017. – 44 с.

#### Описание диссертации

Аврамова, Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – СПб., 2017. – 361 с.

#### Нотные издания

Журбин, А. Б. Цветаева : три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама : [в сопровождении фортепиано] / Александр Журбин. – М. : Композитор, 2017. – 140 с.

Степанов, С. И. Песня про купца Калашникова : опера в 2 действиях, 5 картинах с эпилогом : по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» / Сергей Степанов ; либретто Л. Предвечной и С. Степанова. – Клавир (с пением). – Самара : Степанов С. И., 2017. – 177 с.

#### Интернет-ресурсы

Мамаева, Т. «История Кая и Герды» : потерянное поколение, которое можно спасти / Т. Мамаева. – Текст : электронный // Belcanto.ru : [сайт]. 2017. – 30 января. – URL:<https://www.belcanto.ru/17013001.html> (дата обращения: 01.02.2022).

Нагабедьян, Е. Н. Оформление методических разработок открытых уроков : методические рекомендации / Е. Н. Нагабедьян. – пос. Рассвет : Изд-во АДЕККК, 2016. – 40 с. – Текст : электронный. – URL:[https://adekkk.mil.ru/upload/site15/document\\_file/Nagabedyan\\_EN\\_Oformlenie\\_otkrytyh\\_urokov.pdf](https://adekkk.mil.ru/upload/site15/document_file/Nagabedyan_EN_Oformlenie_otkrytyh_urokov.pdf) (дата обращения: 15.02.2021).

Дата обращения к документу – та дата, когда человек, составляющий ссылку, данный документ открывал, и этот документ был доступен.

Образец оформления статьи и сведений об авторах

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ  
К ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ ИНТЕРПРЕТАЦИЯМ  
БАЛЛАД Ф. ШОПЕНА**

В. А. Петров

Дальневосточный государственный институт искусств

e-mail: [ivanov@mail.ru](mailto:ivanov@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются исполнительские интерпретации баллад Ф. Шопена, обсуждаются актуальные проблемы интерпретаций в контексте спорных вопросов программности сочинений польского композитора. Предлагаются авторские инновационные подходы к исполнительским интерпретациям баллад.

**Ключевые слова:** Ф. Шопен, баллады, исполнительские интерпретации, инновационные подходы, программная музыка.

**INNOVATIVE APPROACHES  
TO PERFORMANCE INTERPRETATIONS OF  
F. CHOPIN BALLADES**

V. A. Petrov

Far Eastern State Institute of Arts

e-mail: [ivanov@mail.ru](mailto:ivanov@mail.ru)

**Abstract.** The article examines various performance interpretations of F. Chopin ballades, discusses topical problems of interpretation in the context of controversial program issues of the works of the Polish composer. Novel approaches to performance interpretations of the ballades are proposed.

**Keywords:** F. Chopin, ballades, performance interpretations, innovative approaches, program music.