

## ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ТАНЕЦ В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ

Программа повышения квалификации проводилась в дистанционном режиме на платформе системы дистанционного обучения «Центра непрерывного образования и повышения квалификации Дальневосточного государственного института искусств» на сайте [edu.dv-art.ru](http://edu.dv-art.ru).

**С 25 февраля по 10 марта 2020 года** в программе повышения квалификации приняли участие 17 человек:

Еврейская Автономная область – 1  
Калининградская область – 2  
Московская область – 9  
Республика Крым – 2  
Хабаровский край – 1  
Челябинская область – 2

**С 27 апреля по 11 мая 2020 года** в программе повышения квалификации приняли участие 2 человека:

Магаданская область – 1  
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра – 1

**С 15 по 25 мая 2020 года** в программе повышения квалификации приняли участие 4 человека:

Камчатский край – 1  
Магаданская область – 1  
Приморский край – 1  
Хабаровский край – 1

Программа предназначена для педагогических работников и специалистов учреждений культуры.

### Содержание образовательной программы

#### 1. Теоретический курс

**Васильков Юрий Харитонович** - хореограф, профессор кафедры пластического воспитания РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств, г. Санкт-Петербург)

Записки Танцмейстера

Предисловие

Комментарии к характерному классу; классическому экзерсису

Интермеццо - О сущности танца

"Записки танцмейстера": записки философа

## 2. Методический практикум

**Васильков Юрий Харитонович** - хореограф, профессор кафедры пластического воспитания РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств, г. Санкт-Петербург)

Использование пластической выразительности актера в создании художественного образа в драматическом музыкальном спектакле

Промежуточный тест – **Волкогорова В.Е.**

## 3. Мастер-классы

**Васильков Юрий Харитонович** – хореограф, профессор кафедры пластического воспитания РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств, г. Санкт-Петербург)

Пластическая разминка. Предварительная подготовка опорно-двигательного аппарата: разогрев и его особенности. Упражнения для рук

Освоение движений народно-сценического танца

Тренировочные упражнения классического танца

Историко-бытовые танцы

Концертмейстеры – **Огаркова Е.А., Никитина Е.В.**

В качестве итоговой аттестации каждым из обучающихся была представлена видеозапись исполнения танцевальной композиции.

Экспертная комиссия обсудила и оценила представленные видеозаписи. Каждый слушатель получил отзыв и рекомендации экспертной комиссии.