

МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА

Программа повышения квалификации проводилась в дистанционном режиме на платформе системы дистанционного обучения «Центра непрерывного образования и повышения квалификации Дальневосточного государственного института искусств» на сайте edu.dv-art.ru.

С 18 февраля по 3 марта 2020 года в программе повышения квалификации приняли участие 15 человек:

Еврейская Автономная область – 3
Камчатский край – 1
Магаданская область – 1
Московская область – 8
Хабаровский край – 1
Челябинская область – 1

С 25 марта по 10 апреля 2020 года в программе повышения квалификации принял участие 1 человек:

Еврейская Автономная область – 1

С 10 по 30 апреля 2020 года в программе повышения квалификации приняли участие 3 человека:

Приморский край – 2
Хабаровский край – 1

С 27 апреля по 11 мая 2020 года в программе повышения квалификации приняли участие 5 человек:

Калининградская область – 1
Магаданская область – 1
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра – 3

С 22 мая по 1 июня 2020 года в программе повышения квалификации приняли участие 22 человека:

Амурская область – 1
Республика Северная Осетия-Алания – 20
Свердловская область – 1

Курсы проводили:

- Швейковская Лариса Евгеньевна - главный хормейстер Приморской сцены Мариинского театра, лауреат международных конкурсов, доцент ДВГИИ
- Балановская Татьяна Павловна - кандидат искусствоведения, доцент секции хорового дирижирования ДВГИИ
- Потопяк Галина Леонтьевна - хормейстер, лауреат международных конкурсов.
- Екатерина Кучук - режиссер

Программа предназначена для педагогических работников и специалистов учреждений культуры.

Содержание образовательной программы

1. Теоретический курс

Современные методы вокально-хоровой работы.

Балановская Татьяна Павловна - кандидат искусствоведения, доцент секции хорового дирижирования ДВГИИ

Лекции

Развитие и охрана детского голоса

Теоретические исследования в области развития детского голоса и методики работы с детским хором

Резонансная теория пения и её применение в работе с не интонирующими детьми

Развитие вокального слуха

Формирование вокальных навыков, певческого дыхания

Распевание хора

Расстановка хора

Создание хора: начальные занятия, дирижерская этика

Методические материалы

Теория резонансного пения В.П. Морозова

Методика Свешникова

Мастер-классы выдающихся дирижеров

Промежуточная аттестация - тест

2. Методический практикум

Потопяк Галина Леонтьевна, хормейстер, лауреат международных конкурсов. Родионова Валерия, концертмейстер, лауреат международных конкурсов, **Екатерина Кучук**, режиссер.

Театрализация хорового выступления как синтез искусств: практическая работа хормейстера и хореографа.

Современные российские и зарубежные конкурсы хоровых коллективов: требования, репертуар, регламент, особенности проведения (хоровая репетиция с детским хором «Маячок» ДШИ ДВГИИ, концерт)

3. Мастер-классы

Швейковская Лариса Евгеньевна, главный хормейстер Приморской сцены Мариинского театра, лауреат международных конкурсов, доцент ДВГИИ.

Работа с хором ДВГИИ

В качестве итоговой аттестации обучающимся были представлены записи выступлений (сольно или в составе творческого коллектива) или репертуарный сборник с аннотацией.

Экспертная комиссия обсудила и оценила представленные материалы. Каждый слушатель получил отзыв и рекомендации экспертной комиссии.