



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 30 ноября 2020 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов

«30.» ноября 2020 г.

Образовательная программа
повышения квалификации

**«ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ПОДБОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА ПИАНИСТА»**

Владивосток 2021



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Илюхина Р.Е., заслуженная артистка РФ, профессор, зав. кафедрой фортепиано ДВГИИ; Айзенштадт С.А., заслуженный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано ДВГИИ; Букач В.Г., профессор кафедры фортепиано ДВГИИ
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда:

- планировать индивидуальную траекторию профессионального (предпрофессионального) развития обучающихся;
- использовать современные принципы формирования учебно-педагогического репертуара;
- формировать исполнительский репертуар обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, образовательных потребностей;
- знать основные критерии педагогического отбора музыкального материала, актуальный педагогический репертуар по профилю, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, различные редакции и исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- владеть методами дистанционного обучения.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: преподаватели ДШИ, ДМШ, СПО, преподаватели вузов.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – знакомство с современными тенденциями и принципами формирования учебного и концертного репертуара, с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

Задачи образовательной программы:

- формирование обширной базы знаний в области учебного репертуара;
- совершенствование профессиональных навыков анализа произведений из педагогического репертуара;
- совершенствование навыков педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей;
- распространение опыта ведущих мастеров – преподавателей в области музыкально-исполнительского искусства.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:



знать:

- принципы соответствия музыкального материала задачам развития учащихся;
- современные принципы формирования учебно-педагогического репертуара и конкурсных (концертных) программ;
- основные критерии педагогического отбора музыкального материала;
- актуальный педагогический репертуар по профилю, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- различные редакции и исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- образовательные и информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для формирования репертуарной стратегии;

уметь:

- выстраивать репертуарную стратегию с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительские редакции и процесс исполнения музыкального произведения;
- свободно читать с листа музыкальные произведения педагогического репертуара разных стилей, жанров, эпох;
- готовить обучающихся к участию в концертных выступлениях и конкурсах;

иметь практический опыт:

- работы с авторским и редакторским нотным текстом;
- сравнительного анализа различных редакций и исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- подбора репертуара и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ; составления репертуарных сборников.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

Модуль 1.		
тема	Лекции, час.	Практические занятия (семинары), час.
Методология учебного процесса фортепианной школы. Обобщение опыта профессиональной деятельности выдающихся	2	



педагогов		
Модуль 2.		
Современные технологии и методики преподавания учебных дисциплин для пианистов	6	
Модуль 3.		
Формирование творческо-интерпретационных способностей обучающихся	4	
Роль технических навыков в освоении репертуара	4	
Развитие музыкально-текстологической культуры освоения репертуара	4	
Планирование индивидуальной траектории профессионального развития обучающихся	4	
Модуль 4.		
Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации		4
Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		6
Итого: 36 часов	24	12
Формы итоговой аттестации		
а) исполнение музыкальных произведений из собственного репертуара или репертуара своих учеников или предоставление записей выступления своих учеников (не менее 10 минут)		
б) проведение открытого урока (не менее 15 минут)		

4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
2	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	2

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------



2	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - а. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитываться только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - б. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

- с. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
- ✓ установление логической последовательности;



- d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация – средство контроля, организованное в форме фрагмента профессиональной деятельности, позволяющее выявлять практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

Итоговая аттестация (дистанционно): На выбор – собственное исполнение музыкальных произведений / исполнение музыкальных произведений своим учеником/ составление учебного плана работы с учеником.

Один из пунктов на выбор:

1. **Исполнительский отчет 1** – Собственное исполнение музыкальных произведений. Программа, включающая: 1. инвенцию И. С. Баха (двух- или трехголосную); 2. этюд; 3. пьесу или произведение крупной формы (часть сонаты, рондо или вариации). Уровень трудности – не ниже 5 класса музыкальной школы. Допускается исполнение по нотам.
2. **Исполнительский отчет 2** – Исполнение музыкальных произведений своим учеником. Программа, включающая: 1. полифоническое произведение; 2. этюд; 3. сочинение крупной формы (часть сонаты, рондо или вариации). Программа исполняется наизусть.
3. **Методический отчет.** Представление развернутой учебной характеристики своего ученика, а также полугодового учебного репертуара этого ученика с методическим обоснованием целесообразности освоения каждого произведения. Обязательно представление нот сочинений, включенных в репертуар.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Исполнительский отчет 1:

Оценка «зачтено» –

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план.
2. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

Оценка «не зачтено» –

1. Программа исполняется неуверенно.



2. Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения.

3. Не осмыслены и не выполнены самые основные художественные задачи произведения.

Исполнительский отчет 2:

Оценка «зачтено» –

1. Программа хорошо выучена наизусть и исполняется уверенно.

2. Ученик демонстрирует ясное понимание основных художественных задач сочинений.

3. Решаются основные технические задачи сочинений.

Оценка «не зачтено» –

1. Программа исполняется неуверенно, текст плохо выучен наизусть.

2. Не осмыслены основные художественные задачи исполняемых произведений.

3. Ученик не справляется с элементарными техническими задачами исполняемых произведений.

Методический отчет:

Оценка «зачтено» –

Учебная характеристика дает ясное представление об уровне способностей ученика, его достижениях в настоящее время и перспективах дальнейшего обучения. Репертуарный план соответствует учебной характеристике. Методические пояснения соответствуют поставленным в характеристике задачам.

Оценка «не зачтено» –

Учебная характеристика составлена формально. В репертуарном плане не прослеживаются индивидуальные качества и проблемы ученика. Методические пояснения носят общий и формальный характер.

Отчеты по итоговой аттестации.

Для исполнительских отчетов:

Видеозапись.

Для методического отчета:

Учебная характеристика, полугодовой учебный репертуар и его методическое обоснование представляются в документе Word; ноты сочинений, включенных в полугодовой учебный репертуар, представляются в PDF.

В исполнительских отчетах указываются: ФИО исполнителя-педагога (для исполнительского отчета 1), фамилия и класс музыкальной школы исполнителя-ученика (для исполнительского отчета 2), названия исполняемых сочинений (для обоих видов исполнительского отчета).

В методическом отчете указывается ФИО составителя.



Критерии оценки результатов итоговой аттестации

1. Оценка «зачтено» –

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
4. Исполнитель владеет вниманием слушателей.

Оценка «не зачтено» –

1. Текст плохо выучен наизусть.
2. Исполнитель не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки.
3. Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения.
4. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

2. Оценка «зачтено» –

1. Продумана методика проведения урока.
2. Ученик понимает и выполняет указания преподавателя.

Оценка «не зачтено» –

1. Методика урока не выверена.
2. Ученик не готов к выполнению поставленных задач.

4.4. Содержание занятий

Методология учебного процесса фортепианной школы. Обобщение опыта профессиональной деятельности выдающихся педагогов

Необходимость формирования обширной базы знаний в области учебного репертуара. Распространение опыта ведущих мастеров – преподавателей в области музыкально-исполнительского искусства.

Принципы соответствия музыкального материала задачам развития учащихся, составление конкурсных программ. Основные критерии педагогического отбора музыкального материала. Произведения разных эпох, жанров и стилей. Использование различных информационных ресурсов (в т.ч. электронных) для формирования репертуарной стратегии.

Современные технологии и методики преподавания учебных дисциплин для пианистов

Изучение записей выдающихся исполнителей. Освоение приёмов педагогической работы над произведениями, написанными в различных формах и жанрах. Методология работы над техникой, полифонией, звуком. Обогащение



педагогического репертуара за счёт произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Анализ исполнительских трудностей, встречающихся в произведениях.

Формирование творческо-интерпретационных способностей обучающихся

Выбор методов работы с репертуаром в зависимости от уровня способностей и индивидуальных особенностей обучающихся. Использование современных методов подготовки ученика к публичному выступлению. Выбор репертуарной стратегии обучающихся. Рекомендации по созданию репертуарных сборников.

Развитие музыкально-текстологической культуры освоения репертуара

Навыки анализа произведений из педагогического репертуара. Работа педагога над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей. Различные редакции музыкальных произведений. Типы редакций: педагогическая, исполнительская, Urtext. Роль редакций в работе исполнителя. Влияние различных редакций на осмысление образно-эмоционального содержания музыки. Формирование правильного отношения к стилю исполняемой музыки.

Роль технических навыков в освоении репертуара

Классификация технических навыков. Особенности работы над техникой у детей разного возраста. Взаимосвязь ритма и техники. Последовательность развития технических навыков. Работа над этюдами и упражнениями. Этюды и упражнения – вспомогательный материал для развития техники.

Способы и приемы работы над полифоническим репертуаром

Виды полифонии и способы работы над ними. Артикуляционно-штриховые приемы, применимые при исполнении полифонии. Достижение тембрового разнообразия при работе над имитационной полифонией.

Планирование индивидуальной траектории профессионального развития обучающихся

Формирование учебного репертуара с учётом особенностей обучающихся. Составление «Карты музыкальных способностей» для обучающихся. Подбор репертуара для каждого типа музыкальных способностей. Важность выбора репертуара, помогающего приобрести недостаточно развитые профессиональные навыки. Выбор индивидуального подхода к обучению ученика. Рациональный и эмоциональный пути восприятия музыки. Критерии оценки педагогом творческих достижений ученика. Выявление творческих ресурсов учеников.



5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавишином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские, костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом



в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

«Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
(Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р)

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 – 236 с.



Коган Г. Вопросы пианизма: Избр. статьи / Г.Коган. - М.: Сов. композитор, 1968.

Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сборник статей/Составитель Гайдамович Т. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи. Вып.1: Проблемы пианистической стилистики. - М.: Сов. композитор, 1979, 1981.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)



Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.



Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.



Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.