



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 30 ноября 2020 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов

« 30 » ноября 2020 г.

Образовательная программа
повышения квалификации

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ОБУЧЕНИЯ В КУРСАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН»**

Владивосток 2021



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Шушкова О.М., проректор по учебной и научной работе, заведующий кафедрой истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор ДВГИИ; Фиденко Ю.Л., доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ДВГИИ; Лупинос С.Б. – доцент кафедры теории музыки ДВГИИ, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов РФ Ключко С.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ДВГИИ; Перич О.В. кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ДВГИИ Полунина Е.Н. кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- владеть терминологией и методологическими принципами дистанционных и интерактивных образовательных технологий;
- знать основные активные и интерактивные типы занятий, особенности компетентностного подхода в педагогике;
- владеть методами дистанционного обучения, способностью к творческой работе в онлайн-формате.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: преподаватели ДШИ, ДМШ, СПО, преподаватели вузов
Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – обучение самостоятельному применению современных активных и интерактивных технологий в курсах музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи образовательной программы:

- формирование базы знаний в области активных и интерактивных технологий в сфере музыкального искусства;
- совершенствование профессиональных навыков преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- совершенствование навыков планирования и организации образовательного процесса с использованием интерактивных технологий;
- внедрение активных и интерактивных технологий в процесс организации самостоятельной работы обучающихся.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

знать:

- терминологию и методологические принципы интерактивных образовательных технологий;
- основные активные и интерактивные типы занятий;
- особенности компетентностного подхода в педагогике;



- принципы организации и планирования учебного процесса;
- образовательные и информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для реализации учебного процесса;

уметь:

- использовать в педагогической деятельности активные и интерактивные технологии;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся с привлечением активных и интерактивных форм занятий;
- применять ресурсы электронной образовательной среды в преподавании дисциплин историко-теоретического цикла;
- планировать и организовывать учебный процесс (как в целом, так и по отдельной дисциплине) с учетом требований компетентностного подхода;

иметь практический опыт:

- преподавания дисциплин историко-теоретического цикла;
- планирования учебного процесса (составление календарно-тематического плана дисциплины, цикла дисциплин и т.д.);
- составления контрольных заданий для аттестации обучающихся.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

Модуль 1.		
тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Активные и интерактивные формы в работе с обучающимися	2	
Технология написания учебно-методических работ	2	
Компетентностный подход в современной педагогике	4	
Организация и планирование учебного процесса с учетом требований ФОС	2	
Модуль 2.		
Творческие задания в теоретических курсах		7
Принципы составления теста: проверочного и обучающего	4	
Формы устного ответа по сольфеджио и музыкальной литературе	4	
Модуль 3.		



Обсуждение результатов освоения образовательной программы		6
Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		5
Итого: 36 часов	18	18
Формы итоговой аттестации		
Методическая разработка урока с применением дистанционных технологий		

4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
2	2	4	2	4	3	4	4	3	3	2	3

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
2	2	4	2	4	3	4	4	3	3	2	3

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - а. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитывается только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни



недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.

- b. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

- c. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
- ✓ установление логической последовательности;

- d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%

Итоговая аттестация:

Методическая разработка урока с применением активных и интерактивных технологий.

Итоговый контроль проводится на основе оценки продукта, который пригоден к использованию в профессиональной деятельности – практических занятий.

4.4. Содержание занятий

Активные и интерактивные образовательные формы в работе с обучающимися

Понятия активных и интерактивных методов обучения. Активные методы обучения: признаки, задачи, классификация, приемы. Интерактивные методы обучения: признаки, задачи, классификация, приемы. Специфика использования активных и интерактивных технологий в предпрофессиональном и профессиональном образовании. Особенности



подготовки и проведения занятия на основе интерактивных форм обучения.

Обобщение опыта профессиональной деятельности: технология написания учебно-методических работ

Научно-методическое сопровождение педагогической деятельности как фактор совершенствования образовательного процесса. Требования ФГТ и ФГОС о необходимости сопровождения методическим обеспечением всех образовательных программ, реализуемых в образовательном учреждении. Основные виды учебных изданий, их краткая характеристика и объем. Рекомендации по подготовке и оформлению учебно-методических работ: структура и содержание основных разделов, оформление титульного листа и списка литературы. Ориентация учебно-методической литературы на демонстрацию профессионального опыта преподавателя и практическую реализацию результатов его педагогического мастерства в учебном процессе.

Компетентностный подход в современной педагогике и его реализация в курсе Музыкальной литературы

Компетентностный подход предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссии, диспуты, круглые столы, творческие задания и др.) в сочетании с внеаудиторной работой. Все формы работы направлены на развитие профессиональных навыков обучающихся, внедрение принципов новой педагогики и теорий современного музыкального образования.

Организация и планирование учебного процесса с учетом требований ФГОС (ФГТ)

Система российского образования в сфере искусства. Изменение статуса дополнительных общеобразовательных программ в связи с разделением на предпрофессиональные и общеразвивающие (Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Разработка ФГТ и нормативной базы. Изменения в учебном процессе, обусловленные введением ФГТ дополнительного предпрофессионального образования.

Эволюция стандартов в системе среднего профессионального образования и высшего образования. Специфика компетентностного подхода в ФГОС СПО и ФГОС ВО. Обеспечение преемственности образовательных программ в области искусства.

Принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ (календарный график, рабочий учебный план, рабочие программы дисциплин и практик, оценочные средства и т.д.).

Анализ музыкальных произведений: методический практикум.



Требования к знаниям, умениям и навыкам анализа музыкального произведения в системе Школа-Училище-Вуз. Междисциплинарный подход в овладении навыками анализа музыкального произведения обучающимися.

Терминологический аппарат анализа музыкального произведения у разных возрастных групп обучающихся, в системе разноуровневых образовательных программ. Формирование у обучающегося культуры понимания музыкальной формы как имманентно-музыкального содержания.

Организация самостоятельной работы обучающегося по овладению навыками анализа музыкального произведения.

Творческие задания в историко-теоретических курсах.

Современные практики преподавания теоретических дисциплин

Творческий характер заданий по историко-теоретическим дисциплинам как неременное условие личностной самореализации учащегося.

Виды творческих заданий. Системность: движение от простого к сложному. Индивидуальное и коллективное творчество. Стимулирующие, развивающие и закрепляющие задания. Формы творческих заданий на уроках сольфеджио (досочинение, сочинение, импровизация) и музыкальной литературы (сочинения и эссе на музыкальные темы).

Участие в коллективном музыкально-театральном действии как синтезирующая форма творческого задания.

Аналитико-практическая направленность в преподавании теоретических дисциплин. Системность и взаимосвязь разнообразных форм работы. Важность использования художественно-полноценного материала. Сочетание индивидуальных и групповых форм обучения. Взаимосвязь практики преподавания теоретических дисциплин и современной музыкально-художественной практики.

Принципы составления теста: проверочного и обучающего

Тестовые задания как дидактические и технологические средства объективного контроля подготовленности обучающегося по музыкально-теоретическим предметам. Отличие проверочного текста от обучающего. Принцип выбора типа и вида тестового задания. Цели тестирования, возрастные особенности обучающихся, валидность, методика оценки. Формы тестовых заданий: стандартные и нестандартные. Соотношение теоретических и практических заданий. Принципы графического оформления теста.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование



в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавишином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью



подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

Гоптарёв Технологии в музыкальном образовании. Специфика, структура, классификации. Казань 2009.

Методика преподавания музыкальной литературы для музыкальных училищ (сост. А. Лагутин). – М., 2000.

Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, её совершенствование, альтернативные модели. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону., 2002.



5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет
информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч.
старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов
(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.



Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.



Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.



Критерии оценки результатов итоговой аттестации

- методическая компетентность и владение профессиональной терминологией, логика изложения материала, наличие и качество сравнительного анализа в аспекте теоретической базы, убедительность аргументов в защите своих позиций;
- соответствие применяемых технологий содержанию урока;
- творческий подход в оценке возможностей применения в собственной профессиональной деятельности предложенных образовательных технологий.

Форма и метод оценивания проекта – экспертная оценка.