



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО  
решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО ДВГИИ  
от 30 ноября 2020 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ



А.М. Чугунов

«30» ноября 2020 г.

Образовательная программа  
повышения квалификации

**«РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА  
ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Владивосток 2021



### Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Попович Н.А., декан художественного факультета ДВГИИ, доцент, член Союза художников РФ; Енин А.А., доцент, зав. кафедрой живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников РФ; Обухов И.Б., доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников РФ. Бутусов И.И., председатель Приморского отделения СХ РФ, доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников РФ
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



## Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
  - 4.1. Учебно - тематический план
  - 4.2. Календарный учебный график
  - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.
  - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
  - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
  - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
  - 5.3. Материально-техническое обеспечение



## 1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способность фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- знать способы использования различных техник и материалов в живописи и рисунке;
- владеть методами дистанционного обучения; обладать способностью к творческой работе в онлайн-формате.

**Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.**

**Целевая аудитория:** преподаватели СПО и вузов, специалисты учреждений культуры, художники.

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. Цель и задачи образовательной программы

**Цель** образовательной программы – совершенствование практических умений и навыков в области рисунка, живописи и композиции; знакомство с современными тенденциями в области изобразительного искусства.

**Задачи** образовательной программы:

- совершенствование профессиональных навыков, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- совершенствование педагогических технологий;
- распространение опыта ведущих мастеров в области изобразительного искусства.

## 3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

*В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:*  
**знать:**

- способы использования различных техник и материалов в живописи и рисунке;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины и методику сбора подготовительного материала;



- технологические особенности традиционных и современных материалов;
- наиболее распространенные исторически сложившиеся методы изображения предметно-пространственной среды графическими и живописными методами.

**уметь:**

- создавать цельную концепцию, связать воедино идею и ее изобразительное воплощение, свести к минимуму элемент случайности в выполнении работы;
- изображать предмет во взаимосвязи с пространством; окружающей средой, освещением и с учетом его тональных, цветовых и пластических особенностей;
- использовать разнообразные технологические приемы в процессе создания творческой работы.

**иметь практический опыт:**

- работы над художественным произведением, понимания значения отдельных его этапов;
- работы с изобразительным материалом и профессиональным изображением природы художественными средствами.

## 4. Содержание образовательной программы

### 4.1. Учебно - тематический план

Модуль 1.		
тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Практики применения традиционных и современных материалов. Технология последовательной работы над изобразительным произведением	6	
Модуль 2.		
Создание живописного или графического произведения на основе натурального материала	6	
Практическое освоение современных графических и живописных техник и приемов	6	
Создание композиции творческой работы	8	
Получение специальных навыков работы над		2



живописным или графическим произведением		
<b>Модуль 3.</b>		
Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Обсуждение выставки-просмотра творческих работ		2
Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		6
Итого: 36 часов	26	10
<b>Формы итоговой аттестации</b>		
Творческая работа на заданную тему		

## 4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3

\*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3

\*РД – каждый рабочий день занятий

## 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

### Промежуточная аттестация:

Просмотр эскизов, зарисовок и этюдов.

### Итоговая аттестация:

творческая работа на заданную тему

### Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация – средство контроля, позволяющее выявить



практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

**Оценка «зачтено»** ставится, если выполнены все требования подготовки практического задания: создать графическое или живописное произведение. Решить, в работе, композиционное и живописно-тональное пространство. Максимально ярко выразить и раскрыть художественный образ, выбранной темы и передать личное авторское видение темы.

**Оценка «не зачтено»** – имеются значительные отступления от требований к заданию, обнаруживается существенное непонимание сути задания, либо практическое задание не выполнено.

#### **4.4. Содержание занятий**

##### **Практики применения традиционных и современных материалов.**

###### **Технология последовательной работы над изобразительным произведением**

Формирование системы знаний, позволяющих создавать графические и живописные произведения. Использовать живописных и графических материалов, наилучшим образом с художественной точки зрения. Вопросы развития техники и технологии живописи. Зависимость техники живописи от поставленных задач.

###### **Создание живописного или графического произведения на основе натурального материала**

Сбор натурального материала для дальнейшей реализации в живописном или графическом произведении. Система практических упражнений, включающая задания, выполняемые в более короткие сроки – за один-два сеанса, целью которых является решение какой-либо частной изобразительной задачи, связанной с выполнением длительного задания.

###### **Практическое освоение современных графических и живописных техник и приемов**

Овладение навыками углубленного изучения и профессионального изображения природы средствами рисунка и живописи. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики, приобретение опыта решения творческих задач, связанных с созданием произведений живописи, сбор и анализ подготовительного материала.

###### **Создание композиции творческой работы**

Создание предварительных эскизов и фор-эскиза. Создание черновых эскизов-схем с четко выраженной идеей будущего произведения. Создание фор-эскиза итогового произведения на основе собранного натурального материала.



Использование возможностей изобразительно-пластических средств в построении композиции и в раскрытии идейного художественного замысла произведения.

### **Получение специальных навыков работы над живописным или графическим произведением**

Направление работы над художественным произведением и ее основные этапы. Особенности восприятия художественного произведения и работы над ним. Технические методы и приемы.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

### **5.1. Требования к квалификации педагогических кадров**

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессоры, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение**

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha»,





клавесином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,

специальная мебель (палитриницы и оргсредства), рабочие столы, мольберты, подиумы для натуры,

софиты для подсветки;

выставочное оборудование (подвесные системы Cliprail, МАХ, мобильные стенды и т.п.);

натюрмортный и методический фонд;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

### **Техническое оборудование для дистанционного образования**

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4К);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудио-мониторы Yamaha.





### Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

## 5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

### 6.3.1 Перечень литературы

- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Учебный рисунок. Учебное пособие. ДВГИИ, Владивосток., 2015.
- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Пленэр. Учебное пособие. ДВГИИ, Владивосток., 2015.
- Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание / С.А. Гавриляченко. - М.: СКАНРУС, 2010.
- Свешников А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие: Издательство: Университетская книга, 2009.
- Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие: «Азбука-классика» СПб, 2010.

### 5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
- Портал "Приморская Государственная картинная галерея" <http://primgallery.com>
- Портал "Государственный Русский музей" <http://www.rusmuseum.ru>
- Портал "Государственная Третьяковская галерея" <http://www.tretyakov.ru>
- Портал "Эрмитаж" <http://www.hermitagemuseum.org>
- Портал "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" <http://www.museum.ru>
- Портал <http://www.practicum.org>
- Портал "The Web Gallery of Art" <http://www.wga.hu>



### 5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)