



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 30 ноября 2020 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов

«30» ноября 2020 г.

Образовательная программа
повышения квалификации

**«ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА
В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

Владивосток 2021



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Волкогорова В.Е., доцент кафедры сценического движения и танца ДВГИИ; Васильков Ю.Х. - профессор кафедры пластического воспитания РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств, г. Санкт-Петербург) Горбунова Ю.Н. – руководитель заслуженного коллектива Приморского края, Народного ансамбля танца «Плясунья».
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- умение использовать педагогически обоснованные формы репетиционной работы, вести творческий поиск и работать в составе группы в рамках единого творческого замысла;
- знать национальные особенности различных народностей и их отражение в танцевальной культуре, различные стили и методики преподавания современной хореографии, основные критерии педагогического отбора материала, согласно возрастным особенностям учащихся;
- владеть методами дистанционного обучения; способностью к творческой работе в онлайн-формате.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: балетмейстеры, преподаватели ДШИ, СПО, руководители студий, кружков, творческих коллективов и клубных формирований культурно-досуговых учреждений.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – формирование навыков практического применения элементов классического, народного и современного танца в педагогической практике и сценической деятельности творческого коллектива.

Задачи образовательной программы:

- развитие физических данных и координации движений;
- воспитание чувства ритма, музыкальности, пластичности;
- изучение методики преподавания основ классического танца для детей младших классов;
- углубление знаний о танцевальной культуре различных народов, изучение методики преподавания народного танца;
- совершенствование педагогических технологий;
- изучение различных техник и методик преподавания современного танца для использования пластической выразительности учащихся в создании сценического художественного образа.



3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

знать:

- методику преподавания классического танца;
- национальные особенности различных народностей и их стилистическое применение в танцевальной культуре;
- различные стили и методику преподавания современной хореографии;
- информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для творческой деятельности;
- основные критерии педагогического отбора материала, согласно возрастным особенностям учащихся.

уметь:

- развивать физические данные и пластическую выразительность обучающихся;
- самостоятельно, методически грамотно подбирать музыкальный и танцевальный материал и использовать в своих постановках - этюдов, композиций или спектаклей;
- воплощать в танце художественный образ посредством пластической выразительности;
- передавать навыки и умения обучающимся и готовить их к участию в сценических выступлениях и конкурсах.

иметь практический опыт:

- работы с детьми разного возраста и уровня подготовки;
- публичного выступления;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Тематический план

Модуль 1.		
тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Методы организации телесного аппарата, при подготовке к физическим нагрузкам учащихся	6	
Раскрытие художественного образа в танцевальных этюдах и композициях	6	



Модуль 2.		
Пластическая разминка - разогрев	2	
Тренировочные упражнения классического танца (партер, экзерсис у станка, на середине зала)	3	
Упражнения для рук (народные танцы).	2	
Освоение движений народного танца	3	
Современный танец. Основные понятия	2	
Создание художественного образа посредством пластической выразительности.	2	
Модуль 3.		
Методика преподавания классического, народного и современного танца для детей и взрослых		2
Использование и подбор музыкального материала		2
Подготовка и проведение итоговой аттестации		6
Итого: 36 часов	26	10
Формы итоговой аттестации		
Создание танцевальной композиции (сольно или в составе творческого коллектива)		

4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
4	2	6	2	3	2	3	2	2	4	3	3

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
4	2	6	2	3	2	3	2	2	4	3	3

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки



Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме практического задания. Задания представляют собой выполнение элементов или движений на основе пройденного материала каждого раздела.

Задания могут выполнять сами обучающиеся или их ученики. Продолжительность выполнения каждого задания 2-3 минут.

Итоговая аттестация: фрагмент танцевального номера или композиции.

Итоговая аттестация – средство контроля, организованное в форме фрагмента профессиональной деятельности, позволяющее выявлять практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

Задания для промежуточной и итоговой аттестаций

Обучающийся должен записать на видео (видеофайлы) следующие задания, которые представляют собой выполнение элементов или движений на основе пройденного материала каждого раздела. Задания могут выполнять сами обучающиеся или их ученики. Продолжительность выполнения каждого задания 2-3 минуты. Файлы необходимо загрузить в раздел «Итоговая аттестация» (загрузка задания). **Задания целесообразно выполнять (записывать на видео) после освоения каждого модуля.**

Промежуточная аттестация.

1. Выучить марш по точкам (поворот сразу в точку №3 – с правой ноги; в точку №7 – с левой). В каждой точке по четыре марша (**Партерная гимнастика как основа развития физических данных учащихся. Разогрев**). Выучить отдельно движения рук. Соединить движения ног и рук – выполнить сначала на месте без поворота, затем с поворотом вправо и влево, проговаривая вслух номера точек.

2. Показать позы классического танца на середине зала – epaulment (эпольман) «поворот плеч» (**Методика исполнения движений классического танца в младших и средних классах**):

а) croisée и effacée с правой ноги вперед;

б) croisée и effacée с левой ноги назад;

в) ecartée с левой ноги – вперед и назад;

г) первый, второй, третий arabesque (арабеск) – «узорчатый орнамент» лицом в точку № 8.

3. Выполнить несколько движений для развития пластичности рук в характере испанского или монгольского танца (**Народно-сценический танец. Разминка**).

4. Комбинация на координацию: перевод рук из II позиции в I позицию, в VIII, в V позицию (**Основы джазового танца. Комбинация на координацию изолированных центров**). Выполнить поочередно, с отставанием на один счёт, начиная с левой руки 4 раза.

5. Сочинить одну комбинацию **Plié** на выбор: в классическом или народно-



сценическом танце у станка; модерн, джаз, контемпорари – на середине зала.

Итоговая аттестация.

6. Представить фрагмент танцевальной композиции или концертный номер, исполненные сольно или в группе (запись может быть с репетиции или с концертного выступления).

Критерии оценки результатов промежуточной аттестации (домашнего задания):

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся полностью выполнил домашнее задание и выслал на проверку.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Создание танцевальной композиции (сольно или в составе творческого коллектива). Композиция должна быть исполнена уверенно и убедительно с продуманной сценической концепцией и художественно выстроенными образами, грамотно и методично подобран музыкальный материал и танцевальная лексика, верно переданы стилистические особенности танца, продемонстрирована способность владеть вниманием слушателей.

Оценка «зачтено» –

1. Композиция исполняется уверенно, создан художественный образ, продумана сценическая концепция.
2. Танцевальная лексика использована методически грамотно и осмысленно.
3. Верно подобран музыкальный материал, исполнение передаёт стилистические особенности танцевального стиля.
4. Исполнитель владеет вниманием слушателей.

Оценка «не зачтено» –

1. Композиция исполнена не уверенно, отсутствует художественный образ, не выстроена концепция.
2. Танцевальная лексика использована методически не грамотно и отсутствует личностное осмысление в исполнении.
3. Музыкальный материал подобран не верно, исполнение не раскрывает стилистические особенности танцевального стиля.
4. Исполнитель не владеет вниманием слушателей.

4.4. Содержание занятий

Методы и средства организации телесного аппарата, используемые при подготовке к физическим нагрузкам учащихся.

Метод обучения – основной инструмент преподавателя, система последовательных действий в работе с учащимися. Выбор и применение



методов преподавания в зависимости от намеченных целей каждого занятия, уровня подготовки учащихся. Система способов и средств организации телесного аппарата, используемые при подготовке к физическим нагрузкам. Один из методов «теоретический» – лекция, объяснение, видео просмотр. Работа с литературой. «Практический» метод – формирование практических умений и навыков, посредством предлагаемых упражнений для разогрева. Средства обучения – совокупность методов, то, что способствует достижению практической цели каждого занятия.

Раскрытие художественного образа в танцевальных этюдах, композициях, через пластическую выразительность учащихся.

Понятия «этюды», «композиция». Пластическая выразительность – образное мышление и воплощение средствами танца и пластики. Раскрытие художественного образа и использование индивидуальности учащихся в практических творческих заданиях. Влияние способностей и физических возможностей учащихся на окончательный результат постановки.

Пластическая разминка (разогрев).

Пластическая разминка (разогрев) - неотъемлемая часть практических занятий и важный аспект в развитии физических данных учащихся. Выбор упражнений для улучшения физической организации тела и предотвращения травм (от простого к сложному). Качественный подход к тренировке мышц и суставов - способ формирования анатомически гармонично развитого телесного аппарата. Работа с дыханием. Укрепление костно-мышечной структуры при последовательном выполнении упражнений, согласно общей физической подготовки учащихся. Силовые нагрузки во время разминки.

Тренировочные упражнения классического танца (партер, экзерсис у станка, на середине зала).

Особенности преподавания методики классического танца в младших классах как основы организации работы опорно – двигательного аппарата. Изучение базовых элементов на полу (партер). Основные понятия (терминология), постановка корпуса у станка, позиции рук, ног. Тренировочные упражнения классического танца «у станка» и «на середине зала» для развития силы мышц и эластичности связок, их положительное влияние на исправление осанки и развитие физических данных. Классический танец для учащихся с разной физической подготовкой. Методически грамотный подход и формирование навыков исполнения движений классического танца для средних и старших классов.

Упражнения для рук (народные танцы).



Изучение позиций рук в классическом и народном танце. Их сходство и различие. Использование движения рук из народных танцев для устранения напряженности, проявления выразительности, свободного жеста и пластичности.

Освоение движений народного танца, различных по характеру и стилю исполнения.

Изучение народного танца как способа развития пластичности, техники исполнения, силы ног. Методика преподавания народного танца – элементы у станка, на середине зала. Составление плана работы по занятиям. Постановка этюда, танца, композиции. Знакомство с обычаями и культурой различных народностей и использование национального колорита народов разных стран в создании художественного образа и характера персонажей в творческой постановке.

Современный танец. Основные понятия.

Основные понятия и стилистические особенности современного танца – модерн, джаз, контемпорари. Техника исполнения базовых элементов джаз танца, модерн танца, контемпорари. Разминка: в партере – упражнения для позвоночника, стрэйч – характера, разогрев стоп и голеностопа; стоя на середине зала – спирали, наклоны, «изоляция», упражнения на напряжение и расслабление. Различные виды шагов, прыжков, вращений – передвижения в пространстве (кроссы). Методические рекомендации. Использование техники импровизации для развития образного мышления, раскрытия пластической индивидуальности учащихся, для творческого воплощения в будущих постановках.

Создание художественного образа посредством пластической выразительности. Музыкальное сопровождение.

Пластическая разминка через импровизацию. Тело – как инструмент. Творческие задания в игровой форме в парах и в группе. Понятие «Лаборатория» и использование результатов пластической выразительности учащихся в создании художественного образа на заданную тему. Использование музыкального сопровождения в практических занятиях и постановках. Работа с концертмейстером и под фонограмму – плюсы и минусы.

Методика преподавания классического, народного и современного танца для детей и взрослых.

Методические рекомендации в практической работе с детьми и взрослыми по классическому, народному и современному танцу. Проведение занятий в группе с учащимися разного возраста и уровня подготовки.



Составление учебных программ по танцу, определение цели и задач учебного процесса, профессиональный, грамотный подход в распределении физической нагрузки в творческой работе с учащимися с учётом их возрастных особенностей.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся–занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway&Sons» и «Yamaha», клавесином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;



конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

танцевальный класс (пол со специальным покрытием) для практических занятий, аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, костюмы или детали – юбки, шарфы, плащи; шали, реквизит – мячи, бубны;

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая EagleEyeHD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая EagleEyeHD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.



5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]: учебник. - Электрон. дан. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 192 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>.

Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие - Москва: Владос, 2012. - 608 с.

Никитин В. Модерн-джаз танец: история, методика, практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)



Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающими обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость—обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие—обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность—значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность—дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т.д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.



Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.



Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.