

**Центр непрерывного образования и повышения
квалификации творческих и управленческих кадров в
сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт
искусств»**

**Общественно-значимые мероприятия
Научно-методическое и ресурсное обеспечение
системы образования**

«Арт Владивосток – пространство креативных индустрий»

**Международная выставка-конкурс
«Арт-Владивосток»**

Международная выставка-конкурс «Арт-Владивосток» стала уже традиционной для преподавателей и молодых художников. Начиная с 2009 года, она проводится во Владивостоке раз в два года, и является ярким событием в представлении результатов современного высшего художественного образования, объединяя не только регионы Дальневосточного федерального округа, но и представляя регионы Сибири и западной части России.

VIII выставка-конкурс «Арт-Владивосток» организована Дальневосточным государственным институтом искусств при поддержке Приморского отделения Союза художников России и Приморской государственной картинной галереи. В 2023 году конкурс собрал авторов из разных городов России: Владивостока, Санкт-Петербурга, Москвы, Красноярска, Улан-Удэ, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска, Петропавловска-Камчатского, Уссурийска, Арсеньева, Пензы, Якутска, Магадана, Саранска, Калининграда, а также работы молодых художников и преподавателей из Китая.

Три номинации: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и пять возрастных групп участников отобраны для участия в итоговой выставке. Для лучших участников определены Гран-При и по четыре лауреатских премии в каждой возрастной группе. К участию в конкурсе были приглашены члены творческих художественных и дизайнерских объединений, учащиеся высших и средних образовательных учреждений культуры и искусства, преподаватели.

Представленные в экспозиции работы отличает многообразие жанров, тем и сюжетов, это произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Выставка дает уникальную возможность молодым, начинающим художникам из различных регионов России под руководством педагогов, мастеров изобразительного искусства показать свои лучшие достижения в процессе обучения и профессионального становления. Академическая живопись, абстрактное искусство, работы, выполненные на стыке нескольких стилевых направлений и течений – демонстрируют различные взгляды и подходы к творчеству свой современный взгляд на историческое и культурное наследие страны. Выставка-конкурс дает возможность продемонстрировать преемственность поколений и множественность творческих методов, сравнить и проанализировать творческие особенности художников различных школ. Благодаря конкурсу у молодых художников одних регионов появляется возможность сопоставлять себя с художниками других регионов и стран. Потребность в самовыражении, художественные эксперименты раскрывают творческие способности молодых авторов, выражают личное отношение художников к изображаемой теме.

Традиционные виды искусства: живопись и графика, являются наиболее популярными у участников конкурса, и представлены в большинстве - это связано со спецификой художественного образования. В меньшем количестве

представлены скульптура и прикладное искусство. Заложенные в молодых авторах фундаментальные основы профессионального мастерства, дают возможность экспериментировать в поиске новых стилистических решений и художественных форм, выражать свои чувства индивидуальными приемами и поисками собственной идентичности. Представленные вместе, в одном выставочном пространстве, они демонстрируют различные взгляды и подходы к творчеству. Мы видим, как одни молодые художники обращаются к опыту старших коллег по цеху и профессиональной школе, другие руководствуются личными ощущениями, и ими движет жажда эксперимента, но всё вместе рождает интересные произведения, актуальные и созвучные своему времени, выразительные по теме, сюжету и композиции.

В отличие от предыдущих конкурсов, в 2023 году, Гран-При жюри единогласно присудило автору из Санкт-Петербурга, Владимиру Иванову. На конкурс была представлена скульптурная композиция «Вещий Олег», выполненная в бронзе. Скульптура является не частым участником на выставках «Арт-Владивостока», но не ее редкое участие подкупило членов жюри, а профессионализм и техническое исполнение работы автором. Скульптор основывается на опыте академической школы, но при этом ведет свой творческий поиск в решении композиционной задачи. Достаточно реалистичная композиция с цельным выразительным силуэтом, в которой автор придерживается исторической и стилистической ясности и четкости, в которой приемы стилизации правильно соотносятся с идеей композиции, где обосновано пластическое решение, соотношение масс, движения, осуществлен поиск правильного силуэта со всех точек.

Сегодняшние участники выставки-конкурса, это те, кто является профессиональными художниками и активно участвует в выставках, и те, кто успешно совмещает творческую и педагогическую деятельность, члены Молодежной секции Союза художников и молодые силы творческого объединения, а также те, кто только начинает свой творческий путь. Уже традиционно, ведущее положение на выставке занимает живопись, в этой номинации представлено больше всего работ, разнообразных по жанру и темам.

В старшей возрастной группе, где традиционно представлены профессиональные художники, призовые места, жюри заслуженно отдало Сергею Меренкову (Владивосток), Игорю Борисову (Владивосток), Ли Тунчжоу (КНР, г. Циндао) и Валентине Поповой (Хабаровск). У художника Сергея Меренкова (I Премия) большой опыт участия в групповых выставках, проводимых не только во Владивостоке, но и далеко за его пределами - в Санкт-Петербурге, Москве, за рубежом. Работы Сергея Меренкова узнаваемы и любимы зрителями. В живописных произведениях «Сквозь заросли (Отрицай легкий путь)» и «Попутный ветер», при всей внешней простоте, есть и философское размышление художника, и поиск истины. Его работы не так просты, как кажется при первом взгляде на них, вызывая улыбку и покоряя

своей наивностью, они заставляют нас задуматься над вечными вопросами бытия. Игорь Борисов и Валентина Попова также имеют большой опыт участия в выставках. Работа Игоря Борисова «Аммонит» (II Премия), отличается интересным композиционным решением и сюжетом. Застылая статика строго оконтуренной фигуры, заключает в себе скрытую силу, не видимую глазом возможность движения. А контраст между подчеркнута графическими элементами и декоративностью утонченных цветовых сочетаний, делает работу загадочной и таящей в себе мистический смысл. В работе Валентины Поповой (IV Премия) – проявляется влечение к цвету, желание в полную силу использовать его выразительные возможности. Ее натюрморт «Морковь» проникнут душевным теплом и гармонией, отличается композиционной ясностью, а присущее художнику чувство цвета и материала, несмотря на лаконичность изобразительных средств, дает представление о красоте предмета. Работа Ли Тунчжоу (III Премия), хотя и выполнена акварелью, но единогласно была отнесена жюри к номинации «Живопись». В работе «Бутылочный язык №66» художник использует особые взаимоотношения цвета и формы, строит композицию посредством пластики и лаконизма.

В IV возрастной группе все четыре места достались молодым художникам из Владивостока. Виктория Поезд, Елизавета Шевчук, Людмила Кривошапкина, Галина Козьминых, студенты Дальневосточного государственного института искусств, они не раз заявляли о себе на выставках, были отмечены дипломами конкурсов различных рангов. В основе их творчества - следование традициям русской реалистической живописи. Работа Виктории Поезд «Как взрослая» (I Премия) проникнута ясным гармоническим настроением. Автор находит красоту в будничном мотиве, основой которого является повествовательное начало и натурные впечатления.

Тема, связанная с образами современных курсантов или моряков, часто встречается в творчестве молодых художников Владивостока, что и понятно, ведь Владивосток - морской город. Композиция «На экзамене» Елизаветы Шевчук (II Премия) строится по принципу фриза, где статично расположенные фигуры работают в диалоге, свидетелем которого является зритель. Построенная на строгом соотношении форм и красок, работа полна жизненной привлекательности и наполнена обаянием юности. Людмила Кривошапкина с работой «Судоремонт» (III Премия) продолжает столь популярную у молодых художников, тему индустриального пейзажа. Монументальные конструкции судостроительной верфи привлекают художника масштабом, возможностью сделать интересную композицию в пластическом и цветовом отношении. Работа «Морской отдых» Галины Козьминых (IV Премия) еще раз подтверждает, насколько тема моря популярна в творчестве художников. Морской пейзаж составляет главную часть образа произведения. Пластическая основа работы строится на взаимодействии парусных яхт, пейзажного фона и пространства.

Лауреатами в III возрастной группе также стали начинающие художники из Владивостока. Екатерина Харитонова взяла первое место в этой возрастной категории, представив на конкурс работы «Ледокол Красин» и «Нева» Городской пейзаж – один из любимейших жанров в учебных композициях и пленэрных работах студентов ДВГИИ. Насыщенные по цвету, отличающиеся динамичной манерой письма, созданные на пленэре в Санкт-Петербурге этюды, прекрасно передают состояние города на Неве, его жизнеутверждающий характер. Эмоциональный импульс, впечатление – вот главное, что вдохновляло Екатерину. «Натюрморт с курительницей» Елизаветы Морозовой отмечен вторым местом в номинации «живопись» III возрастной группы и отличается возвышенным восприятием предметного мира, живописной манерой, тщательно продуманной композицией. Автора интересует мир вещей. Предметы на ее натюрморте объективны в своем существовании, они «говорят» прежде всего о самих себе, предлагают зрителю полюбоваться красотой их облика, формы, цвета, ощутить их фактуру и предметные качества. Композиция «Китайский квартал» Екатерины Кудряшовой (III Премия) продолжает ставшую популярной в последние годы тему истории города Владивостока и края. Не раз, темой в семестровых композициях и дипломных работах студентов ДВГИИ становился легендарный китайский квартал Владивостока. Заполненная фигурами и предметами композиция работы, как нельзя точно передает бурную жизнь этого небольшого уголка Миллионки. Светоносность цвета, особый ритм линий и цветовых пятен, изящество живописно-пластического языка делают эту работу романтической по мироощущению. «Синий мир» Сандаары Ивановой (IV Премия) исполнен как будто на одном дыхании и великолепно передает ощущение морозного дня. Эмоциональный накал стройной композиции, богатство цветовых переходов оставляют работе недосказанность и загадочность.

Городские, деревенские, морские пейзажи во всем многообразии тем, также представлены на выставке. Одни выполнены в этюдной манере во время пленэров, другие интересны неожиданным ракурсом и композицией, мотивом и настроением, иногда, пейзаж соединяется с сюжетной картиной. Хочется отметить «Предзакатное» А. Архиповой (Владивосток), «Драконы» А. Гонтарь (Владивосток), «Побережье» К. Бородиной (Владивосток), «Ламази» Э. Зимаевой (Южно-Сахалинск), «Серость» А. Ларикова (Комсомольск-на-Амуре), «Весна в городе» Д. Кеповой (Владивосток), «Ночны стражи» Е. Ткаченко (Уссурийск), «Домой» З. Шулика (Владивосток).

В сравнении с прошлым конкурсом, на нынешней выставке появилось больше портретов. Жанр непростой, но дающий широкий диапазон тем и сюжетов. Наряду с природой, художников всегда привлекал человек, его характер, его духовный мир. Интересны работы «Арина» В. Елисеевой (Арсеньев), «Разговор молча» М. Деевой (Владивосток), «Дома» М. Кравченко (Владивосток), «У меня будет рок-бенд...» Е. Ким (Владивосток), «Корона» Ю.

Никонович (Владивосток), «Riskylisk» О. Ситниковой (Петропавловск-Камчатский), «Катенька» М. Финашина (Благовещенск).

Интересно и своеобразно представлен на выставке натюрморт. «Дальняя дорога» Е. Абромовской (Владивосток), «Горошек» А. Абызовой (Владивосток), «Натюрморт с колбами» Е. Мастыкиной (Владивосток), «Полнолуние» О. Медведевой-Преображенской (Владивосток), «Бегемотище» О. Мишуковой (Владивосток). Натюрморт не простая копия реальности, он позволяет взглянуть на привычные объекты и обычные предметы по-новому. В одних через мир вещей раскрывается своеобразие быта нашего современника, в других вещи изображаются как нечто самоценное. Современный натюрморт открыт для экспериментов и новых идей. Художники используют различные техники и материалы играют с комбинациями ярких и необычных цветов, нестандартных форм и текстур, посредством которых передают свои идеи и концепции.

Яркая цветопередача, декоративная организация живописного полотна, сюжетные и монтажные принципы композиции, раскрытие проблем современности, взаимоотношения образов в сюжетно-тематических работах делают раздел живописи одним из самых интересных на выставке.

Раздел печатной и оригинальной графики также представлен в разных жанрах, техниках и материалах. Первое место в V возрастной группе, жюри единогласно присудило работе «За большой рыбой» Бориса Миронова (Калининград), выполненной в технике монотипии, объединяющей в себе печатную графику и живопись, но при этом не являющуюся гравюрой. Художник наносит изображение кистью на плоскую металлическую поверхность, с которой рисунок отпечатывается на влажную бумагу под давлением офортного станка. Такой рисунок является уникальным, так как его тиражирование невозможно: с плоской формы можно получить только один качественный оттиск. Рожденная сосредоточенным вниманием к малому и вроде бы случайному, работа художника исполнена душевного тепла и доброго юмора. Virtuозное владение линией, насыщенный цвет, необычная композиция, делают работу яркой и запоминающейся. Постоянный участник конкурса, Игорь Борисов, представил произведения в двух номинациях: живопись и графика. В графике жюри присудило художнику II Премию за работы «Триединство» (картон, уголь, мас. пастель) и «Боливар не выдержит троих» (картон, смеш. техника). Оба графических листа отличает интересное композиционное решение, внимание к деталям. Автор постоянно экспериментирует с техниками, фактурой листа. Он использует различные материалы (масляную пастель, карандаш, мел, уголь), тонирует или грунтует бумагу - все вместе дает неограниченные возможности для экспериментов с фактурой. Акварельный триптих Ли Ли (КНР, г. Циндао) получил III Премию в данной возрастной группе. IV Премию получила Айына Сергеева (Якутск) за серию «На краю стремительных небес», состоящую из трех листов

выполненных в технике ксилографии. Графика в Якутии один из ведущих видов искусства, где всегда увлеченно разрабатывались мотивы ведущие к традиционным основам народного быта и культуры. В листах художника доминирует декоративное начало, основанное на фольклоре, обычаях, ключевых мифологических символах.

Первые два места в IV возрастной группе забрали молодые художники из Китая, город Циндао: Хоу Чжэньхуэй «Время» (бумага, акварель) и У Юцзяо «Свет» (бумага, акварель). Уже не первый раз, китайские художники из Циндао участвуют в конкурсе «Арт-Владивосток» и занимают призовые места. Город Циндао славится своей акварельной школой и сохранением европейских художественных традиций. Представленные на выставке работы в технике акварели, отличаются высоким мастерством исполнения, интересные темы и сюжеты. Большие станковые листы красивы по композиции и цвету. Пейзажам и жанровым сценам китайских художников близки традиции европейского искусства. Третье и четвертое места взяли молодые художники из Владивостока, Елизавета Ким и Дарья Рудая. Выполненную в смешанной технике работу Е. Ким «Знакомство с морем» отличает цельное композиционное решение, выразительность рисунка, настроение. Гравюра на картоне Д. Рудой «7 Богов счастья «Эбису» отличается подробной проработкой мелких деталей, фактурой, изысканной тональностью,

В III возрастной группе I Премию взяла Елизавета Морозова (Владивосток). Выполненные тушью рисунки «Улица Мордовцева», «Палуба парусника «Надежды», «На борту» отличаются выразительностью и цельным композиционным решением. Работая кистью, автор добивается тонких тональных градаций, сохраняет прозрачность туши, отчего работы кажутся наполненными светом и воздухом. «Зарисовки» и «Серия портретов» Полины Спасской (Калининград) заслуженно принесли автору II Премию. Выполненные в техниках гравюры на картоне, офорте и монотипии, работы художника отличаются технической лихостью, углубленной работой над формой, иногда скрупулезной, что дает художнику возможность проявить свою индивидуальность. Особая напряженность, глубина и живописность свойственны образам, созданным в жанре портрета. Третье место в данной возрастной группе разделили два лауреата, Екатерина Полякова (Хабаровск) и Вероника Корецкая (Калининград). Авторская графика Е. Поляковой «Комсомольские просторы» отличается сделанностью, интересным композиционным решением, автор виртуозно работает в технике рисования углем. «Натюрморт с красной драпировкой» В. Корецкой исполненный в смешанной технике, привлекает занимательным сюжетом. Пространство в работе имеет реально-условное измерение и носит плоскостный характер, строится на сочетании ярких геометрических форм. Особой эмоциональностью отличается «Скорбящая» Олеси Юрцевич (IV Премия, Калининград) исполненная в нескольких цветовых решениях в технике гравюры на картоне.

Разные жанры и темы, многообразие техник, как печатных, так и авторских делает раздел графики необычайно интересным.

Все так же немногочисленными остаются разделы скульптуры и декоративного искусства, что безусловно говорит об определенных проблемах в развитии этих видов искусства, и не только в Приморье, но и в других регионах страны. В номинации декоративно-прикладное искусство в группе профессионалов первое место отдано Людмиле Левиной (Саранск). Гобелен «Птица-река» (шерсть, акрил, ручное ткачество) раскрывает красоту и многообразие всевозможных ткацких структур. Композиция гобелена строится не на отвлеченных геометрических построениях, а апеллирует к образам живой и бесконечно многообразной природы. Сегодня гобелен редко можно увидеть на выставках, но благодаря участникам из Саранска эти прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства были впервые представлены на выставке-конкурсе «Арт-Владивосток», как и образцы традиционной мордовской вышивки. II Премию, жюри присудило Анастасии Жадан (Владивосток) за декоративную композицию «Колыбель» (керамика, ангобы, глазури). Ее композиция отличается выразительностью, простотой и декоративностью, а интерес автора к природным мотивам, несет в себе структуру биоформ. Введение глазури обогащает локальную форму предмета, позволяя органично соединить художественный образ и пластические возможности материала. Совместная работа Дениса Моисеенко и Екатерины Кудряшовой (Владивосток) «Маяк» (III премия) дает пример интереснейшего сочетания материалов с разного рода технологическими экспериментами. Декоративная композиция «Хорошо сидим» Галины Галаниной (Владивосток) получила IV Премию. Композиция отличается цельностью и ритмом, при кажущейся внешней простоте, создается образ, наполненный переживанием и настроением.

В IV возрастной группе в номинации декоративно-прикладное искусство, I Премию получила Елизавета Шевчук (Владивосток). Расписанный автором фарфоровый пласт с романтическим названием «У моря», представляет прекрасный образец декоративного искусства. Декоративные композиции «Он, Она» и «Синхронное плавание» принесли Тамаре Перепелкиной (Хабаровск) II Премию. Художник сочетает разные геометрические формы, которые отличает гармония пропорций и красота материала. Тарелка с надглазурной росписью «Корюшка» принесла Михаилу Кравченко (Владивосток) III Премию в данной возрастной группе. Простейшая по форме круглая тарелка, очень любима художниками, наполняя ее росписью, они создают интересные сюжетные изображения. Декоративное панно «Культурная связь» Александры Жёлтиковой (Москва) отмечено IV Премией. Тема работы связана с берестяными грамотами, уникальными артефактами, показывающими высокий уровень образования и культуры жителей Древней Руси. Многие их грамот сохранились до сегодняшнего времени, благодаря им мы узнаем о быте и жизни далекого прошлого. Керамические пласти, имитирующие берестяные грамоты с

нанесенными на них письменами, с помощью текстильного шнура соединяются в одно целое, тем самым утверждая мысль автора о культурной связи времен. Необычная форма, размер (150x100 см), соединение разнообразных по фактуре материалов выделяют работу среди других экспонатов выставки.

Каждый конкурс «Арт-Владивосток» собирает сотни оригинальных работ с разных регионов страны, открывает новые имена и представляет различные виды искусств. Проект очень важен для творческой молодежи, важен для нас, преподавателей, музейщиков, галеристов. Молодые художники могут оценить свое творчество в сравнении с другими, почувствовать реакцию зрителя, услышать суждения профессиональных мастеров и искусствоведов, а это очень важно, как для профессионального взросления, так и для поиска самостоятельного пути в искусстве.

Алёна Даценко
искусствовед,
директор Приморской государственной
картинной галереи,
старший преподаватель
кафедры живописи и рисунка ДВГИИ