

**Центр непрерывного образования и повышения
квалификации творческих и управленческих кадров в
сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
институт искусств»**

**Общественно-значимые мероприятия
Научно-методическое и ресурсное обеспечение
системы образования**

**«Арт Владивосток – пространство креативных
индустрий»**

Международный пленэр по керамике

Международная выставка-конкурс Арт-Владивосток стала уже традиционной для преподавателей художественных учебных заведений, студентов и молодых художников. Начиная с 2009 года, Арт-Владивосток проводится раз в два года и является ярким событием, представляющим результаты современного высшего художественного образования, объединяя не только регионы Дальневосточного федерального округа, Сибири и западной части России, но и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

VIII выставка-конкурс Арт-Владивосток организована Дальневосточным государственным институтом искусств при поддержке Приморского отделения Союза художников России и Приморской государственной картинной галереи. В 2023 году конкурс собрал авторов из разных городов России, а также работы молодых художников и преподавателей из Китая и Республики Корея.

В рамках конкурса состоялся I первый международный пленэр по художественной керамике. Организаторами пленэра выступили Администрация города Владивостока и Дальневосточный государственный институт искусств. Участниками пленэра стали художники из Владивостока (Евгений Лапо, Наталья Попович, Игорь Обухов, Александр Мартыненко, Галина Галанина) и из Республики Корея (Ким Юн Соп, Ким Ок Чжин, Ким Бен Ук). Куратором проекта выступил известный художник-керамист Евгений Лапо. Поддержку проекту оказала также искусствовед, директор Приморской государственной картинной галереи Алёна Даценко.

Круг целей и задач такого мероприятия – это прежде всего популяризация искусства керамики, профессиональный и творческий обмен между художниками-керамистами, а также художниками, кто в основной своей специализации керамикой не занимается, но активно пробует себя в этой области. Опыт, полученный в ходе такого практического обмена, очень важен: это уникальный способ обменяться знаниями и умениями в декорировании и обжиге керамики.

Важный результат пленэра – выставка по его итогам, которая имеет открытый формат и доступна всем, кто интересуется изобразительным искусством и искусством керамики, в том числе. К сожалению, для многих область керамики сводится к ремесленным и сувенирным изделиям, поэтому задача таких мероприятий, как пленэр и выставка по его итогам, – рассказать именно про авторскую художественную керамику, показать, какие исключительные по своим художественным достоинствам изделия можно сделать из глины с помощью воды и огня.

Организация подобного мероприятия требует создания базы, оборудованной для выполнения технологического цикла изготовления изделий из керамики. В отличие от большинства пленэров и симпозиумов по керамике, которые в среднем длятся от семи до десяти дней, наш пленэр имел ограничение по времени, у участников пленэра было всего три дня. В связи с этим ставились определённые задачи, которые можно было решить за столь короткий срок. Пленэр проходил в бухте Витязь, на базе, где заранее

была сложена печь для дровяного обжига. Предварительно были подготовлены керамические вазы и пиалы, которые участники пленэра должны были расписать, экспериментируя с нанесением глазурей.

Магистральная задача данного пленэра – провести обжиг керамики, покрытой глазуриями, открытым огнем в редуцированной среде по 10 конусу (1280-1300 градусов по шкале Цельсия.) Именно в обжиге происходят все основные изменения в глине и глазури, после которых и образуется то, что мы называем керамикой. Обжиг – это технологический процесс, параметры которого найдены практическими испытаниями, и он должен быть проведен так, как этого требуют обжигаемые изделия. В случае удачи, на вынутых из печи изделиях глазури должны блестеть, на них не должно быть нежелательных пузырьков и расколов. Однако не стоит забывать, что при самой тщательной подготовке, опробованной не одним десятком обжигов, полностью быть уверенным, что результат после обжига будет быть именно таким, каким мы его себе представляем, нельзя. Во время нагрева изделия происходит множество химических реакций: дегидратация (процесс удаления кристаллизованной влаги из глинистых минералов), химические взаимодействия, растворение и кристаллизация, спекание и многие другие процессы, которые влияют на свойства изделий и эффекты. Кроме того, график дровяного обжига зависит от разных условий: от массы и размера печи, скорости набора температуры, от состава и свойств глины и глазурей, от плотности загрузки печи. И, конечно, тот режим, который подходит одному изделию, не обязательно подойдет другому. Нагревается не только керамика, но и стенки печи.

Наша дровяная печь «обратного хода пламени», сложенная из кирпича, потребовала немало времени на нагрев и остывание. Дровяной обжиг керамики – один из интереснейших, его результаты всегда непредсказуемы, то есть, каждый раз получается эксклюзивное изделие. Дровяная печь для обжига керамики позволяет добиваться очень высоких температур, что в свою очередь обеспечивает особую однородность и «звучание» керамики, а также дает удивительное разнообразие игры глазурей. Произведённый на пленэре обжиг в дровяной печи выполнен на 10-й конус, что является своего рода достижением в Приморском крае – это обжиг на температуру 1300 градусов по Цельсию, в это время пламя в печи бело-голубого цвета. Керамика очень чувствительна к перепадам температур, нагрев и остывание должны быть постепенным. Печи могут нагреваться электрическими нагревателями, мазутом, дровами или газовыми горелками. Практическая эксплуатация печи дает информацию о том, где в камере бывает жарче, где холоднее, и рано или поздно мы привыкаем к этому устройству, зная все его особенности. И только дровяная печь, где используется дерево как самое традиционное топливо для обжига керамики, даёт иногда непредсказуемый процесс.

Печь «обратного хода пламени» представляет собой специальную конструкцию, где есть топка и отдельная камера (садка), куда помещают керамику. В садку были помещены покрытые редуцированной глазурью вазы и

пиалы. На нашем пленере мы пользовались насыщенными кобальтовыми и железными глазури наших корейских гостей. Некоторые изделия были покрыты толстым слоем глазури, с процарапанным поверх них рисунком, на другие был нанесён тонкий рисунок, третьи сочетали разные цвета глазурей. При обжиге свод и стенки печи раскалились докрасна, излучали жар, труба накалилась до предела. Это то самое время, когда керамика вступила во взаимодействие с живым огнём. Языки пламени неравномерно касаются поверхности, летящая в процессе горения зола оседает на керамике, оставляя на изделиях свои «рисунки». Таким образом глазурь обжигается неравномерно, с разводами, пятнами и другими невероятными эффектами. При таком обжиге не происходит равномерного декорирования, что отличает керамику дровяного обжига. На пике достижения максимальной температуры заслонка (шибер) трубы и лючки поддувала плотно закрываются, перекрывая доступ воздуха в садку, способствуя созданию редукиции (бедной кислородом среды), и в этих условиях предназначенные для этого типа обжига глазури получают специфические цвета, что невозможно проделать в условиях электрического обжига. Техника редукиционного (восстановительного) дровяного обжига – самая древняя и вместе с тем сложная техника обжига керамики. Во время обжига нужно постоянно быть рядом с печью, смотреть за процессом, иногда это может длиться до нескольких дней, в зависимости от размера и конструкции печи. Но и керамика, получаемая после такого обжига, всегда удивительная, непредсказуемая по цвету и рисунку, если так можно сказать, «живая». Это связано с плавным (в процессе остывания печи) и сложно предсказуемым переходом восстановительной (бедной кислородом) среды на нейтральную, а затем и окислительную. Такие изменения способны вызвать цветовые переходы даже на однородно окрашенных глазурью участках керамики.

Пока печь ещё день остывала, участники пленэра занялись работой в технике надглазурной росписи на фабричных фарфоровых тарелках, которые были расписаны художниками и потом обожжены. Во время работы на пленэре шёл обмен опытом, корейские коллеги рассказывали об особенностях обжига в Корее, о своем понимании композиции росписи на изделии.

Особенностью данного пленэра было использование именно дровяного редукиционного обжига уникальных керамических изделий на открытом огне в специализированной печи на высокую температуру 1300 градусов по Цельсию, что является высоким стандартом обжига художественных изделий во всем мире и только начинает появляться у нас в стране (последние 20-25 лет), и регионе (в Приморском крае, последние два года). Участники пленэра исходили прежде всего из сегодняшних своих возможностей и возможностей места. Одной из главных задач было организовать само мероприятие, обеспечить процесс редукиционного (восстановительного) обжига и применить его возможности для создания законченного художественного объекта. Наиболее известные во всем мире глазури для редукиционного обжига, это Теммоку, корейские и японские селадоны, темно-синие

кобальтовые глазури, серо-зеленые железные глазури, широкий спектр глазурей для техники Раку (специалисты спорят, как корректнее называть этот вид обжига, Раку или редукция). Результат работы на пленэре можно было увидеть на выставке, где были представлены не только вновь созданные художественные предметы, но и изделия из мастерских участников данного проекта. Например, вазы в технике Раку Евгения Лапо, или глазурованные селадоновые серовато-зелёные изделия корейских мастеров, декоративные тарелки и пиалы. Центральное место на выставке занимало декоративное панно Игоря Обухова «Друзья», где изображен мальчик по имени Влад, бережно обнимающий тигренка и всматривающийся вдаль. Образ Влада уже стал одним из узнаваемых символов нашего города, в фарфоровом панно он по-новому зазвучал, в отличие от акварельного листа, фарфоровых брошей и открыток. Использование масштаба, глазурей, фактур придают панно не только монументальное звучание, но и гармоничное единство формы, композиции, орнамента, рисунка и чисто живописных находок.

Самая древняя, увлекательная, и вместе с тем сложная и непредсказуемая техника обжига керамики собрала вместе разных художников, объединив их магией творчества, к которой немного прикоснулась и автор статьи, благодаря международному пленэру по художественной керамике.

**Алёна Даценко,
искусствовед,
директор Приморской
государственной картинной галереи**