



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИМОРСКОЕ  
КРАЕВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»



КУЛЬТУРА  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ



VIII

ЖИВОПИСЬ  
ГРАФИКА  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО

# МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС

ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ  
И СТРАН АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА



ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА

Председатель жюри

Даценко Алена Алексеевна  
Директор Приморской государственной картинной галереи,  
искусствовед, член АИС (Ассоциация искусствоведов),  
ИКОМ (Международный совет музеев),  
ВТОО «Союз художников России»

Члены жюри

Попович Наталья Анатольевна  
художник-живописец,  
декан художественного факультета ДВГИИ,  
профессор кафедры живописи и рисунка,  
член ВТОО «Союз художников России»

Бутусов Илья Иванович  
художник-живописец,  
председатель Приморского краевого отделения ВТОО «Союз художников России»,  
доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ

Обухов Игорь Борисович  
художник-живописец,  
профессор кафедры живописи и рисунка ДВГИИ,  
член ВТОО «Союз художников России»

Енин Александр Александрович  
художник-живописец,  
заведующий кафедрой живописи и рисунка ДВГИИ,  
доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ  
член ВТОО «Союз художников России»

Лапо Евгений Геннадьевич  
художник-керамист,  
руководитель мастерской художественной керамики ЦИВИ ДВГИИ,  
член ВТОО «Союз художников России»

Друзья!

Международная выставка-конкурс «АРТ Владивосток» восьмой раз собирает творческие силы России и стран АТР во Владивостоке!

Двадцать два региона России, три страны в номинациях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, более пятисот заявок - такова география конкурса в 2023 году. Радостно видеть столько талантливых живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства творят и развивают культуру, а мы имеем удивительную возможность объединить всех и показать жителям города Владивостока на профессиональной площадке Приморского отделения Союза художников России лучшие произведения.

Мастера, художники из Калининграда, Саранска, Перми впервые участвуют в нашем конкурсе и обогащают экспозицию своей уникальной художественной школой графики, гобелена и керамики.

Академия изящных искусств г. Циндао - наш давний партнер и участник трех выставок-конкурсов и в этом году предоставила акварельные работы профессорско-преподавательского состава и студентов, привлечших много внимания и заслуженных высоких оценок от художественного сообщества, и жюри нашего конкурса.

Мастера из Республики Кореи и Хабаровска показали высокий уровень профессионализма в керамических работах.

Скульптура «Вещий Олег» художника Владимира Иванова из Санкт-Петербурга получила Гран-при. Она отличается монументальностью и выразительностью образа воина.

Безусловно, молодые художники и профессиональные мастера дали большой импульс для новых идей, создали благоприятную среду для творческого диалога между разными художественными школами, обогатили культурное пространство Владивостока новыми высказываниями!

Благодарю Приморское отделение Союза художников России, Приморскую государственную картинную галерею, Университет изящных искусств Циндао и всех партнеров конкурса за помощь в организации, дружеское и профессиональное взаимодействие во благо развития искусства в дальневосточном регионе!

Врио ректора,  
доцент О.В. Перич

Международная выставка-конкурс «Арт-Владивосток» стала уже традиционной для преподавателей и молодых художников. Начиная с 2009 года, она проводится во Владивостоке раз в два года, и является ярким событием в представлении результатов современного высшего художественного образования, объединяя не только регионы Дальневосточного федерального округа, но и представляя регионы Сибири и западной части России.

VIII выставка-конкурс «Арт-Владивосток» организована Дальневосточным государственным институтом искусств при поддержке Приморского отделения Союза художников России и Приморской государственной картинной галереи. В 2023 году конкурс собрал авторов из разных городов России: Владивостока, Санкт-Петербурга, Москвы, Красноярска, Улан-Удэ, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска, Петропавловска-Камчатского, Уссурийска, Арсеньева, Пензы, Якутска, Магадана, Саранска, Калининграда, а также работы молодых художников и преподавателей из Китая и Республики Корея.

Три номинации: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и пять возрастных групп участников отобраны для участия в итоговой выставке. Для лучших из них определены Гран-При и по четыре лауреатских премии в каждой возрастной группе. К участию в конкурсе были приглашены члены творческих художественных и дизайнерских объединений, учащиеся высших и средних образовательных учреждений культуры и искусства, преподаватели.

Представленные в экспозиции работы отличает многообразие жанров, тем и сюжетов; это произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Выставка дает уникальную возможность молодым начинающим художникам из различных регионов России под руководством педагогов – мастеров изобразительного искусства показать свои лучшие достижения в процессе обучения и профессионального становления. Академическая живопись, абстрактное искусство, работы, выполненные на стыке нескольких стилевых направлений и течений – демонстрируют различные взгляды и подходы к творчеству, свой современный взгляд на историческое и культурное наследие страны. Возможность продемонстрировать преемственность поколений и множественность творческих методов, сравнить и проанализировать творческие особенности художников различных школ, одни из основных задач «Арт-Владивостока». Благодаря конкурсу у молодых художников одних регионов появляется возможность сопоставлять себя с художниками других регионов и стран. Потребность в самовыражении, художественные эксперименты раскрывают творческие способности молодых авторов, выражают личное отношение художников к изображаемой теме.

Традиционные виды искусства – живопись и графика – являются наиболее популярными у участников конкурса и представлены в большинстве – это связано со спецификой художественного образования. В меньшем количестве представлены скульптура и прикладное искусство. Заложенные в молодых авторах фундаментальные основы профессионального мастерства дают возможность экспериментировать в поиске новых стилистических решений и художественных форм, выражать свои чувства индивидуальными приемами и поисками собственной идентичности. Представленные вместе, в одном выставочном пространстве, они демонстрируют различные взгляды и подходы к творчеству. Мы видим, как одни молодые художники обращаются к опыту старших коллег по цеху и профессиональной школе, другие руководствуются личными ощущениями, и ими движет жажда эксперимента, но всё вместе рождает интересные произведения, актуальные и созвучные своему времени, выразительные по теме, сюжету и композиции.

В отличие от предыдущих конкурсов, в 2023 году Гран-При жюри единогласно присудило автору из Санкт-Петербурга, Владимиру Иванову. На конкурс была представлена скульптурная композиция «Вещий Олег», выполненная в бронзе. Скульптура является не частым участником на выставках «Арт-Владивостока», но не ее редкое участие подкупило членов жюри, а профессионализм и техническое исполнение работы автором. Скульптор основывается на опыте академической школы, но при этом ведет свой творческий поиск

в решении композиционной задачи. В достаточно реалистичной композиции с цельным выразительным силуэтом автор придерживается исторической и стилистической ясности и четкости. Приемы стилизации строго соотносятся с идеей композиции, пластическое решение обосновано, а соотношение масс, внутренней динамики приводит к правильному восприятию силуэта со всех точек.

Участники конкурса: профессиональные художники активно участвующие в выставках, многие из которых успешно совмещают творческую и педагогическую деятельность, члены Союза художников, в том числе и Молодежной секции творческого объединения, студенты средних и высших художественных учебных заведений, только начинающие свой творческий путь. Уже традиционно, ведущее положение на выставке занимает живопись, в этой номинации представлено больше всего работ, разнообразных по жанру и темам. В старшей возрастной группе, где представлены профессиональные художники, призовые места жюри заслуженно отдало Сергею Меренкову (Владивосток), Игорю Борисову (Владивосток), Ли Тунчжоу (КНР, г. Циндао) и Валентине Поповой (Хабаровск). Художник Сергей Меренков (I Премия) участник групповых выставок, проводимых не только во Владивостоке, но и далеко за его пределами – в Санкт-Петербурге, Москве, за рубежом. Его работы узнаваемы и любимы зрителями. В живописных произведениях «Сквозь заросли. Отрицая легкий путь» и «Попутный ветер», при всей внешней простоте, есть и философское размышление художника, и поиск истины. Его работы не так просты, как кажется при первом взгляде на них. Вызывая улыбку и покоряя своей наивностью, они заставляют нас задуматься над вечными вопросами бытия. Игорь Борисов и Валентина Попова также имеют больший опыт участия в выставках. Работа Игоря Борисова «Аммонит» (II Премия), отличается интересным композиционным решением и сюжетом. Застылая статика строго оконтуренной фигуры, заключает в себе скрытую силу, не видимую глазом возможность движения. А контраст между подчеркнута графическими элементами и декоративностью утонченных цветовых сочетаний делает работу загадочной и таящей в себе мистический смысл. В работе Валентины Поповой (IV Премия) – проявляется влечение к цвету, желание в полную силу использовать его выразительные возможности. Ее натюрморт «Морковь» проникнут душевным теплом и гармонией, отличается композиционной ясностью, а присущее художнику чувство цвета и материала, несмотря на лаконичность изобразительных средств, дает представление о красоте предмета. Работа Ли Тунчжоу (III Премия, преподаватель академии изящных искусств университета Циндао, КНР), хотя и выполнена акварелью, но единогласно была отнесена жюри к номинации «Живопись». В работе «Застольный разговор № 66» художник использует особые взаимоотношения цвета и формы, строит композицию посредством пластики и лаконизма.

В IV возрастной группе все четыре места достались молодым художникам из Владивостока. Виктория Поезд, Елизавета Шевчук, Людмила Кривошапкина, Галина Козьминых, студенты Дальневосточного государственного института искусств, не раз заявляли о себе на выставках, были отмечены дипломами конкурсов различных рангов. В основе их творчества – следование традициям русской реалистической живописи. Работа Виктории Поезд «Как взрослая» (I Премия) проникнута ясным гармоничным настроением. Автор находит красоту в будничном мотиве, основой которого является повествовательное начало и натурные впечатления.

Тема, связанная с образами современных курсантов или моряков часто встречается в творчестве молодых художников Владивостока, что и понятно, ведь Владивосток – морской город. Композиция «На экзамене» Елизаветы Шевчук (II Премия) строится по принципу фриза, где статично расположенные фигуры работают в диалоге, свидетелем которого является зритель. Построенная на строгом соотношении форм и красок работа полна жизненной привлекательности и наполнена обаянием юности. Людмила Кривошапкина с работой «Судоремонт» (III Премия) продолжает столь популярную у молодых художников тему индустриального пейзажа. Монументальные конструкции судостроительной верфи привлекают художника масштабом, возможностью сделать интересную композицию в пластическом и цветовом отношении. Работа «Морской отдых» Галины Козьминых (IV Премия) еще раз подтверждает, насколько тема моря популярна в творчестве художников. Морской пейзаж составляет главную часть образа произведения. Пластическая основа работы строится на взаимодействии парусных яхт, пейзажного фона и пространства. Лауреатами в III возрастной группе также стали начинающие художники из Владивостока. Екатерина Харитонова взяла первое место, представив на конкурс работы «Ледокол «Кра-

син» и «Нева» Городской пейзаж – один из любимейших жанров в учебных композициях и пленэрных работах студентов ДВГИИ. Насыщенные по цвету, отличающиеся динамичной манерой письма, созданные на пленэре в Санкт-Петербурге этюды прекрасно передают состояние города на Неве, его жизнеутверждающий характер. Эмоциональный импульс, впечатление – вот главное, что вдохновляло Екатерину. «Натюрморт с курильницей» Елизаветы Морозовой (III Премия) отличается возвышенным восприятием предметного мира, живописной манерой, тщательно продуманной композицией. Автора интересует мир вещей. Предметы на ее натюрморте объективны в своем существовании, они «говорят» прежде всего о самих себе, предлагают зрителю полюбоваться красотой их облика, формы, цвета, ощутить их фактуру и предметные качества. Композиция «Китайский квартал» Екатерины Кудряшовой (III Премия) продолжает ставшую популярной в последние годы тему истории города Владивостока и края. Не раз темой в семестровых композициях и дипломных работах студентов ДВГИИ становился легендарный китайский квартал Владивостока. Заполненная фигурами и предметами композиция работы как нельзя более точно передает бурную жизнь этого небольшого уголка Миллионки. Светоносность цвета, особый ритм линий и цветовых пятен, изящество живописно-пластического языка делают эту работу романтической по мироощущению. «Синий мир» Сандаары Ивановой (IV Премия) исполнен как будто на одном дыхании и великолепно передает ощущение морозного дня. Эмоциональный накал стройной композиции, богатство цветовых переходов оставляют в работе недосказанность и загадочность.

Городские, деревенские, морские пейзажи во всем многообразии тем также представлены на выставке. Одни выполнены в этюдной манере во время пленэров, другие интересны неожиданным ракурсом и композицией, мотивом и настроением, иногда пейзаж соединяется с сюжетной картиной. Хочется отметить «Предзакатное» А. Архиповой (Владивосток), «Драконы» А. Гонтарь (Владивосток), «Побережье» К. Бородиной (Владивосток), «Ламази» Э. Зимаевой (Южно-Сахалинск), «Серость» А. Ларикова (Комсомольск-на-Амуре), «Весна в городе» Д. Кеповой (Владивосток), «Ночные стражи» Е. Ткаченко (Уссурийск), «Домой» З. Шулика (Владивосток).

В сравнении с прошлым конкурсом на нынешней выставке появилось больше портретов. Жанр непростой, но дающий широкий диапазон тем и сюжетов. Наряду с природой художников всегда привлекал человек, его характер, его духовный мир. Интересны работы «Арина» В. Елисеевой (Арсеньев), «Разговор молча» М. Деевой (Владивосток), «Дома» М. Кравченко (Владивосток), «У меня будет рок-бенд...» Е. Ким (Владивосток), «Корона» Ю. Никонович (Владивосток), «Riskylisk» О. Ситниковой (Петропавловск-Камчатский), «Катенька» М. Финашина (Благовещенск).

Интересно и своеобразно представлен на выставке натюрморт. «Дальняя дорога» Е. Абромовской (Владивосток), «Горошек» А. Абызовой (Владивосток), «Натюрморт с колбасами» Е. Мастыкиной (Владивосток), «Полнолуние» О. Медведевой-Преображенской (Владивосток), «Бегемотище» О. Мишуковой (Владивосток). Натюрморт – не простая копия реальности, он позволяет взглянуть на привычные объекты и обычные предметы по-новому. В одних через мир вещей раскрывается своеобразие быта нашего современника, в других вещи изображаются как нечто самоценное. Современный натюрморт открыт для экспериментов и новых идей. Художники используют различные техники и материалы, играют с комбинациями ярких и необычных цветов, нестандартных форм и текстур, посредством которых передают свои идеи и концепции.

Яркая цветопередача, декоративная организация живописного полотна, сюжетные и монтажные принципы композиции, раскрытие проблем современности, взаимоотношения образов в сюжетно-тематических работах делают раздел живописи одним из самых интересных на выставке.

Раздел печатной и оригинальной графики также представлен в разных жанрах, техниках и материалах. Первое место в V возрастной группе, жюри единогласно присудило работе «За большой рыбой» Бориса Миронова (профессор, Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта, Калининград), выполненной в технике монотипии, объединяющей в себе печатную графику и живопись, но при этом не являющуюся гравюрой. Художник наносит изображение кистью на плоскую металлическую поверхность, с которой рисунок отпечатывается на влажную бумагу под давлением офортного станка. Такой рисунок является уникальным, так как его тиражирование невозможно: с плоской формы можно получить только один качественный оттиск. Рожденная сосредоточенным вниманием к малому и вроде бы случайному, работа художника исполнена душевного теп-

ла и доброго юмора. Virtuозное владение линией, насыщенный цвет, необычная композиция делают работу яркой и запоминающейся. Постоянный участник конкурса Игорь Борисов представил произведения в двух номинациях: живопись и графика. В графике жюри присудило художнику II Премия за работы «Триединство» и «Боливар не выдержит троих». Оба графических листа отличает интересное композиционное решение, внимание к деталям. Автор постоянно экспериментирует с техниками, фактурой листа. Он использует различные материалы (масляную пастель, карандаш, мел, уголь), тонирует или грунтует бумагу – все вместе дает неограниченные возможности для экспериментов с фактурой. Акварельный триптих Ли Ли (преподаватель академии изящных искусств университета Циндао, КНР) получил III Премия в данной возрастной группе. Китайские художники являются постоянными участниками выставки-конкурса на протяжении последних лет. Преподаватели и студенты Академии изящных искусств университета Циндао всегда привлекают внимание своими работами, особенно в разделе графики. IV Премия получила Айына Сергеева (Якутск) за серию «На краю стремительных небес», состоящую из трех листов, выполненных в технике ксилографии. Графика в Якутии – один из ведущих видов искусства, где всегда увлеченно разрабатывались мотивы, ведущие к традиционным основам народного быта и культуры. В листах художника доминирует декоративное начало, основанное на фольклоре, обычаях, ключевых мифологических символах.

Первые два места в IV возрастной группе жюри присудило молодым художникам из Китая, город Циндао: Хоу Чжэньхуэй «Время» и У Юцзяо «Свет». Уже не в первый раз китайские художники из Циндао занимают призовые места. Город Циндао славится своей акварельной школой и продолжением европейских художественных традиций. Представленные на выставке работы в технике акварели отличают высокое мастерство исполнения, интересные темы и сюжеты. Большие станковые листы красивы по композиции и цвету. Пейзажам и жанровым сценам китайских художников близки традиции европейского искусства. Выполненную в смешанной технике работу Елизаветы Ким (Владивосток) «Знакомство с морем» (III Премия) отличает цельное композиционное решение, выразительность рисунка, настроение. Гравюра на картоне Дарьи Рудой (Владивосток) «7 Богов счастья «Эбису» (IV Премия) отличается подробной проработкой мелких деталей, фактурой, изысканной тональностью.

В III возрастной группе I Премия взяла Елизавета Морозова (Владивосток). Выполненные тушью рисунки «Улица Мордовцева», «Палуба парусника «Надежда», «На борту» отличаются выразительностью и цельным композиционным решением. Автор добивается тонких тональных градаций, сохраняет прозрачность туши, отчего работы кажутся наполненными светом и воздухом. «Зарисовки» и «Серия портретов» Полины Спасской (Калининград) заслуженно принесли автору II Премия. Выполненные в техниках гравюры на картоне, офорта и монотипии работы художника отличаются технической лихостью, углубленной работой над формой, иногда скрупулезной, что дает художнику возможность проявить свою индивидуальность. Особая напряженность, глубина и живописность свойственны образам, созданным в жанре портрета. Третье место в данной возрастной группе разделили два лауреата – Екатерина Полякова (Хабаровск) и Вероника Корецкая (Калининград). Авторская графика Е. Поляковой «Комсомольские просторы» отличается сделанностью, интересным композиционным решением, автор виртуозно работает в технике рисования углем. «Натюрморт с красной драпировкой» Вероники Корецкой, исполненный в смешанной технике, привлекает занимательным сюжетом. Пространство в работе имеет реально-условное измерение и носит плоскостной характер, строится на сочетании ярких геометрических форм. Особой эмоциональностью отличается «Скорбящая» Олеси Юрцевич (IV Премия, Калининград), исполненная в нескольких цветовых решениях в технике гравюры на картоне.

Разные жанры и темы, многообразие техник, как печатных, так и авторских делает раздел графики необычайно интересным. Особо хочется отметить участие студентов и педагогов из Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта в Калининграде, которые участвовали в конкурсе впервые, но представили очень интересные графические работы в различных техниках и жанрах.

Все так же немногочисленными остаются разделы скульптуры и декоративного искусства, что безусловно говорит об определенных проблемах в развитии этих видов искусства, и не только в Приморье, но и в других регионах страны. В номинации декоративно-прикладное искусство в группе профессионалов первое место отдано Людмиле Левиной (Саганск). Гобелен «Птица-река» раскрывает красоту и многообразие всевозможных ткацких

структур. Композиция гобелена строится не на отвлеченных геометрических построениях, а апеллирует к образам живой и бесконечно многообразной природы. Сегодня гобелен редко можно увидеть на выставках, но благодаря участникам из Саранска эти прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства были впервые представлены на выставке-конкурсе «Арт-Владивосток», как и образцы традиционной мордовской вышивки. II Премию жюри присудило Анастасии Жадан (Владивосток) за декоративную композицию «Колыбель». Ее композиция отличается выразительностью, простотой и декоративностью, а интерес автора к природным мотивам несет в себе структуру биоформ. Введение глазурей обогащает локальную форму предмета, позволяя органично соединить художественный образ и пластические возможности материала. Совместная работа Дениса Моисеенко и Екатерины Кудряшовой (Владивосток) «Маяк» (III премия) дает пример интереснейшего сочетания материалов с разного рода технологическими экспериментами. Декоративная композиция «Хорошо сидим» Галины Галаниной (Владивосток) получила IV Премию. Композиция отличается цельностью и ритмом, при кажущейся внешней простоте, создается образ, наполненный переживанием и настроением.

В IV возрастной группе в номинации декоративно-прикладное искусство, I Премию получила Елизавета Шевчук (Владивосток). Расписанный автором фарфоровый пласт с романтическим названием «У моря», представляет прекрасный образец декоративного искусства. Декоративные композиции «Он, Она» и «Синхронное плавание» принесли Тамаре Перепелкиной (Хабаровск) II Премию. Художник сочетает разные геометрические формы, которые отличает гармония пропорций и красота материала. Декоративной тарелке с надглазурной росписью «Корюшка» Михаила Кравченко (Владивосток) жюри присудило III Премию в данной возрастной группе. Простейшая по форме круглая тарелка, очень любима художниками, наполняя ее росписью, они создают интересные сюжетные изображения. Декоративное панно «Культурная связь» Александры Жёлтиковой (Москва) отмечено IV Премией. Тема работы связана с берестяными грамотами, уникальными артефактами, показывающими высокий уровень образования и культуры жителей Древней Руси. Многие из их грамот сохранились до сегодняшнего времени, благодаря им мы узнаем о быте и жизни в далеком прошлом. Керамические пласти, имитирующие берестяные грамоты, с нанесенными на них письменами, с помощью текстильного шнура соединяются в одно целое, тем самым утверждая мысль автора о культурной связи времен. Необычная форма, размер (150x100 см), соединение разнообразных по фактуре материалов выделяют работу среди других экспонатов выставки.

Каждый конкурс «Арт-Владивосток» собирает сотни оригинальных работ с разных регионов страны, открывает новые имена и представляет различные виды искусств. Проект очень важен для творческой молодежи, важен для нас, преподавателей, музейщиков, галеристов. Молодые художники могут оценить свое творчество в сравнении с другими, почувствовать реакцию зрителя, услышать суждения профессиональных мастеров и искусствоведов, а это очень важно как для профессионального взросления, так и для поиска самостоятельного пути в искусстве.

**Алёна Даценко**

искусствовед,

директор Приморской государственной картинной галереи,  
старший преподаватель кафедры живописи и рисунка ДВГИИ



**Попова Валентина**

IV Премия, V возр. гр.

«Морковь». 2021

100x80, холст, масло



**Харитоновна Екатерина**

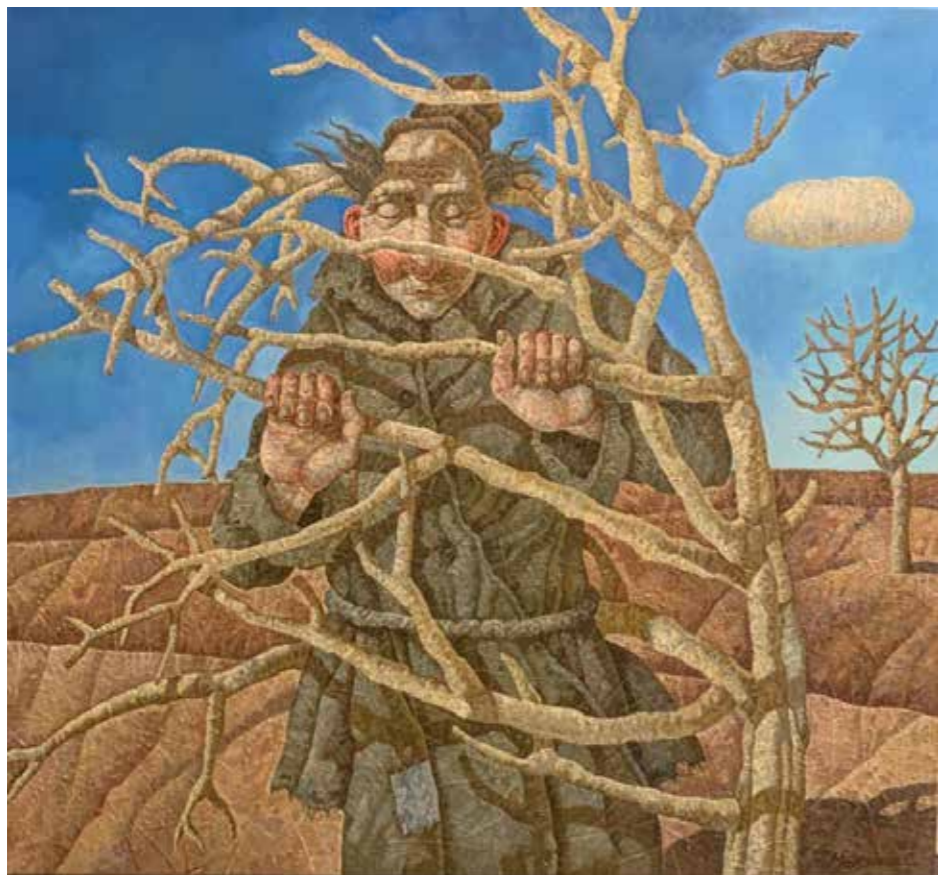
I Премия, III возр. гр.

«Ледокол Красин». 2023

35x45, холст, масло

«Нева». 2023

41x22, холст, масло



**Меренков Сергей**  
 I Премия, V возр. гр.  
 «Сквозь заросли  
 (Отрица лёгкий путь)». 2023  
 108x117, холст, масло  
 «Попутный ветер». 2023  
 117x122, холст, масло



**Шевчук Елизавета**  
 II Премия, IV возр. гр.  
 «На экзамене». 2023  
 65,5x112, холст, масло



**Поезд Виктория**  
 I Премия, IV возр. гр.  
 «Как взрослая». 2023  
 92x74, холст, смеш. техника

**Кудряшова Екатерина**  
 III Премия, III возр. гр.  
 «Китайский квартал». 2022  
 80x140, холст, масло





**Кривошапкина Людмила**

III Премия, IV возр. гр.  
«Судоремонт». 2023  
50x110, холст, масло

**Иванова Сандаара**

IV Премия, III возр. гр.  
«Синий мир». 2023  
40x90, холст, масло

**Морозова Елизавета**

II Премия, III возр. гр.  
«Натюрморт с курильницей». 2023  
65x85, холст, масло

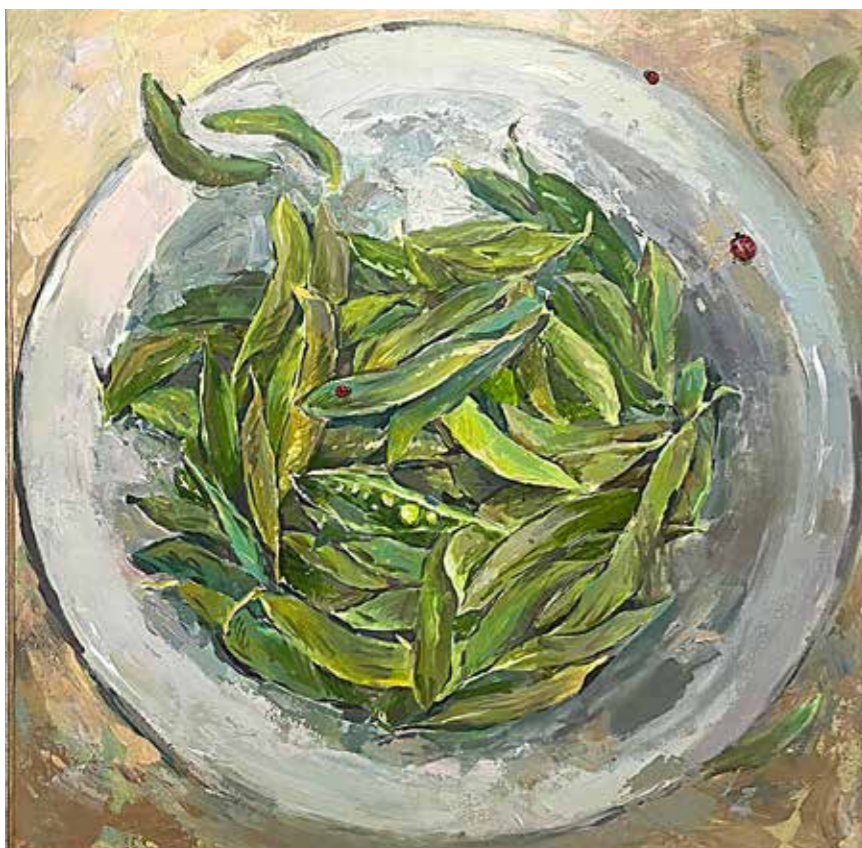


**Козьминых Галина**

IV Премия, IV возр. гр.  
«Морской отдых». 2023  
57x77, холст, масло

**Борисов Игорь**

II Премия, V возр. гр.  
«Аммонит». 2023  
100x80, холст, смеш. техника

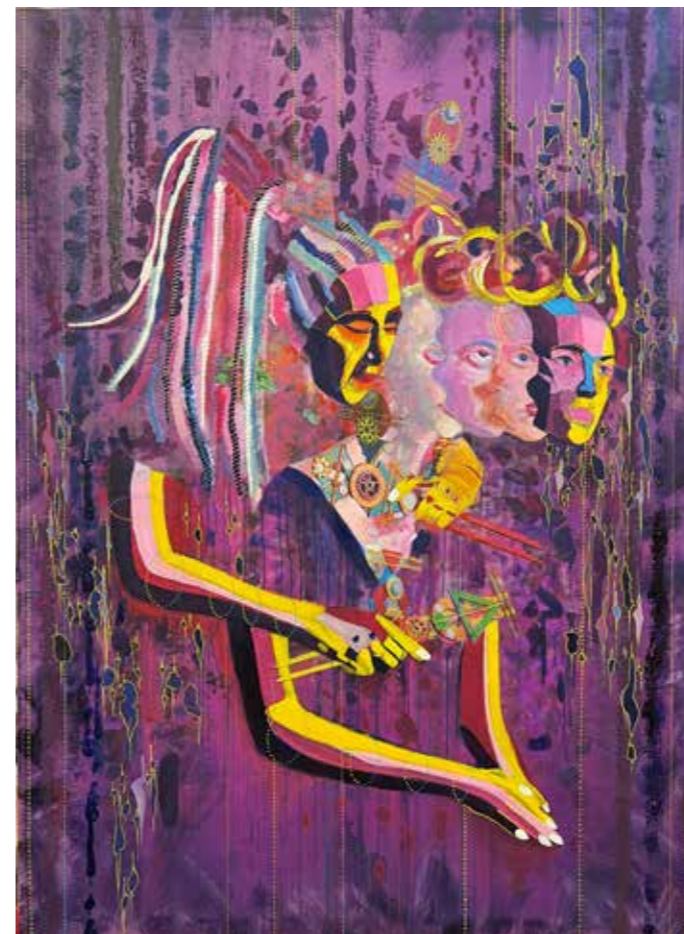


**Абрамовская Елена**  
«Дальняя дорога». 2021  
40x120, холст, масло

**Абызова Анна**  
«Горошек». 2021  
70x70, холст, масло

**Высочина Анастасия**  
«Старое и новое, все едино». 2023  
холст, масло

**Архипова Алина**  
«Предзакатное». 2023  
54x69, холст, масло

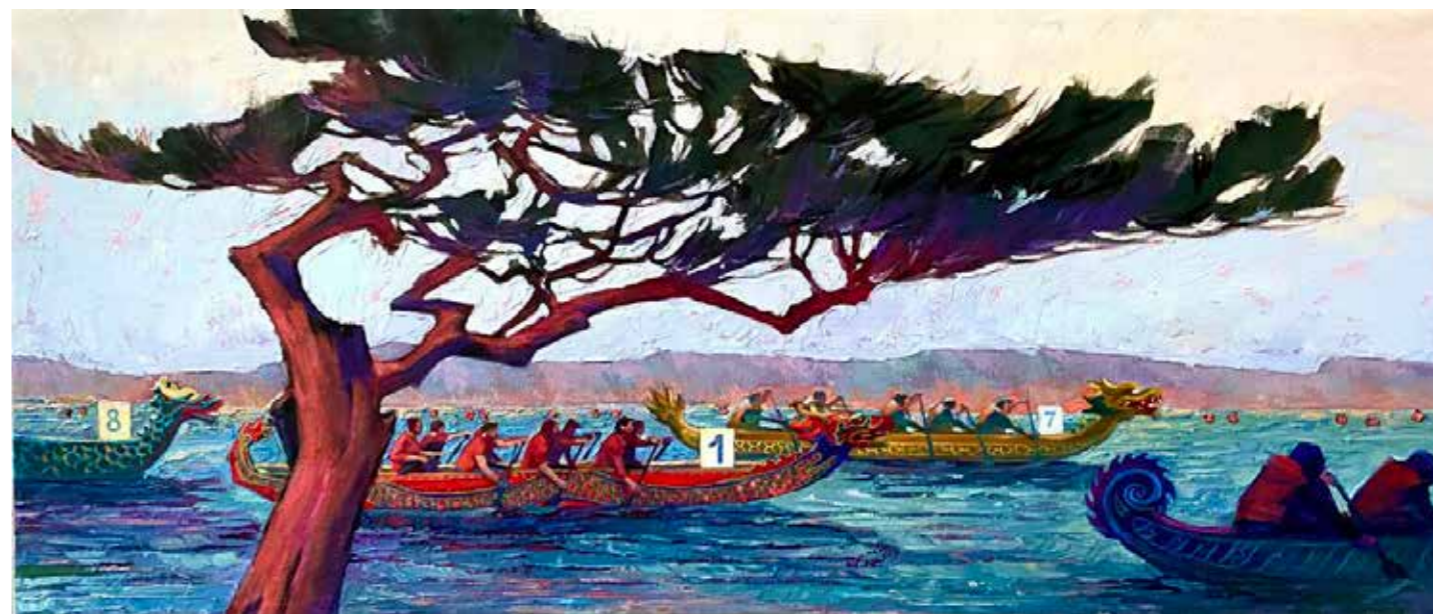


**Бабурова Полина**  
«Расщепляя слои фиолетового пространства». 2022-2023  
163x117, холст, акрил, смеш. техника



**Борисов Константин**  
«Туман на Ахлестышева». 2023  
26x34, картон, масло

**Гаранина Мария**  
«Водяная лилия». 2023  
30x40, холст на картоне, масло



**Гонтарь Анна**  
«Драконы». 2023  
50x118, холст, акрил, масло





**Гриценко Наталья**  
«Бакланы». 2023  
64x98, оргалит, текстурная штукатурка, акрил



**Бородина Ксения**  
«Побережье». 2023  
60x50, холст, масло

**Зимаева Эльвира**  
«Ламази». 2022  
65x120, холст, темпера, акрил, гуашь



**Елисеева Вера**  
«Арина». 2019  
70, 5x70,5, холст, масло

**Деева Мария**  
«Разговор молча». 2022  
80x120, холст, акрил

**Мастыкина Екатерина**  
«Натюрморт с колбами». 2022  
40x80, холст, масло



**Костромина Дарья**  
«Победитель Тарбормота». 2023  
90x65, холст, масло

**Кучер Инесса**  
«Натюрморт с яблоком». 2018  
40x30, холст, масло

**Кравченко Михаил**  
«Дома». 2023  
138x79, холст, масло

**Лариков Алексей**  
«Серость». 2020  
50x60, холст на картоне, акрил

**Кепова Диана**  
«Весна в городе». 2023  
90x60, холст, масло

**Ким Елизавета**  
«У меня будет рок-бэнд...». 2023  
76x76, холст, масло





**Медведева-Преображенская Оксана**  
«Полнолуние». 2020  
55x55, холст, масло



**Никонович Юлия**  
«Корона». 2020  
49x35, холст, масло



**Орленко Анна**  
«Стеклоанная мелодия». 2022  
50x80, холст, масло



**Чижова Софья**  
«Весна. Бухта Золотой рог». 2023  
68,5x99,5, холст, масло



**Мишукова Ольга**  
«Бегемотище». 2022  
20x23, картон, акрил, поталь

**Новикова Алина**  
«Благовещенск.  
Торговый центр города». 2018  
41,5x59,5, холст, масло



**Ткаченко Евгений**  
Серия Шум моря  
«Ночные стражи». 2022  
34x47,5, холст, акрил



**Ситников Андрей**  
«Пасмурное Мильково». 2023  
25x30, картон, масло



**Нимаева Инна**  
«Подношение танцами». 2023  
холст, темпера

**Ситникова Олеся**  
«Riskylick». 2022  
50x70, картон, масло



**Финашин Максим**  
«Катенька». 2023  
60x38, холст, масло



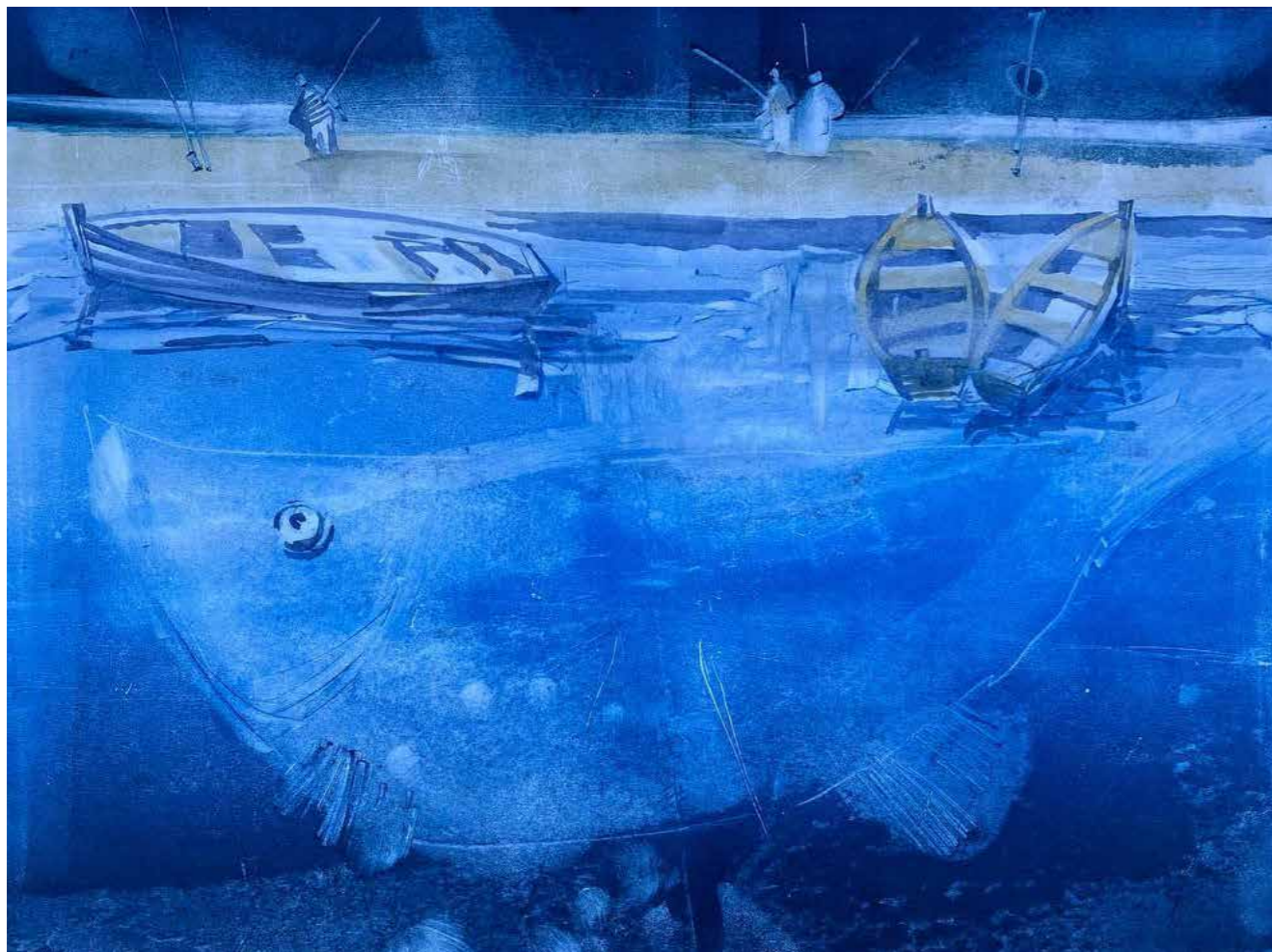
**Шолохова Светлана**  
«Мыс Бринера». 2022  
25x30, холст, масло



**Шулик Захар**  
«Домой». 2023  
50x90, холст, масло



**Морозова Елизавета**  
I Премия, III Возр. гр.  
«Улица Мордовцева». 2022  
43x34, бум., тушь  
«Палуба парусника Надежды». 2021  
40x30, бум., тушь  
«На борту». 2021  
40x30, бум., тушь



**Миронов Борис**  
I Премия, V возр. гр.  
«За большой рыбой».  
бум., монотипия



**Хоу Чжэньхуэй**  
I Премия, IV возр. гр.  
«Время». 2020  
53x58, бум., акварель



**У Юцзяо**  
II Премия, IV возр. гр.  
«Свет». 2023  
87x86, бум., акварель



**Борисов Игорь**  
II Премия, V возр. гр.  
«Триединство». 2023  
41x41, картон, уголь, м., пастель



**Корецкая Вероника**  
 III Премия, III возр. гр.  
 «Натюрморт с красной драпировкой».  
 бум., смеш. техника



**Борисов Игорь**  
 II Премия, V возр. гр.  
 «Боливар не выдержит двоих». 2023  
 75x55, картон, смеш. техника



**Полякова Екатерина**  
 III Премия, III возр. гр.  
 «Комсомольские просторы». 2022  
 20x30, бум., уголь



**Миронов Борис**  
 I Премия, V возр. гр.  
 «Июль в Тапиау».  
 бум., смеш. техника



**Сласская Полина**  
 II Премия, III возр. гр.  
 «Зарисовки». бум., гравюра на картоне  
 «Серия портретов». бум., офорт, тр. штрих, монотипия



**Ким Елизавета**  
 III Премия, IV возр. гр.  
 «Знакомство с морем». 2022  
 64x49, бум., смеш. техника  
 «Вынос». 2023  
 43x56, бум., кар.



**Ли Ли**  
 III Премия, V возр. гр.  
 «Издалека». 2023  
 56x73, бум., акварель



**Купряшова Наталья**  
 «Букет сирени». 2023  
 59,4x42, бумага, гуашь

**Рудая Дарья**  
 IV Премия, IV возр. гр.  
 Из серии гравюр  
 «7 Богов счастья «Эбису». 2023  
 15x21, бум., гравюра на картоне



**Буланова Илона**  
 «Беседа». 2023  
 84x60, смеш., техника, бумага



**Ли Тунчжоу**  
 III Премия, V возр. гр.  
 «Застольный разговор №66». 2022  
 77x53, бум., акварель

**Сергеева Айына**  
 IV Премия, V возр. гр.  
 Серия «На краю стремительных небес», 2016  
 «Байанай» (Сохатый символ духа-хозяина природы)  
 «Дьосогой» (Божественный конь)  
 «Кут-сюр» (Душа)  
 41x55, бум., ксилография



**Юрцевич Олеся**  
 IV Премия, III возр. гр.  
 «Скорбящая».  
 бум., гравюра на картоне



**Баева Наталья**  
«Листы 1, 2, 3».  
бум., уголь

**Бажанова Татьяна**  
«На вешалке».  
бум., гуашь

**Валенская Валерия**  
«В старом саду».  
30x40, бум., акварель

**Сапенкова Анастасия**  
«Поездка в Питер».  
2021  
бум., смеш. техника

**Lee Jong Hee**  
«Подарок».  
2020  
45x37, бум., акварель



**Ван Цзивэй**  
«Фонтанировать».  
2021  
77x77, бум., акварель

**Вараксина Ева**  
«Яблоки поспели».  
2021  
57x40, бум., цв., линогравюра



**Ворох Дарья**  
«На балконе».  
бум., смеш. техника



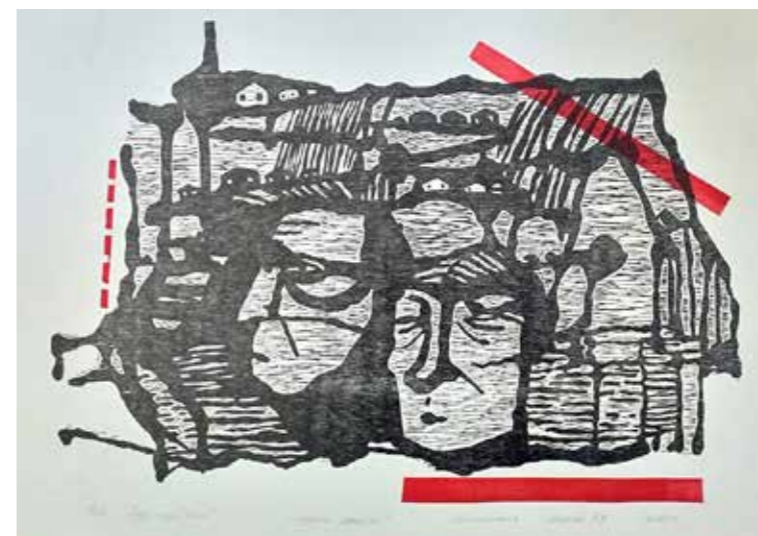
**Ван Суйюн**  
«Сделать перерыв».  
2022  
26x36, бум., акварель



**Гао Фэн**  
«Морское побережье». 2019  
45x76, бум., акварель



**Грибакова Анфиса**  
«Вид из окна». 2023  
37x60, бум., тушь, отмывка



**Жиркова Вероника**  
Серия «Люди моря. Найба», «Энээнси анансы». 2022  
бум., ксилография



**Керимова Ася**  
«Зимний вечер». 2023  
21,5x20,5, бум., шелкография



**Гвоздев Роман**  
«Чёрное-белое». 2023  
75x55, бум., акварель



**Демина Яна**  
«Золотой рог». 2011  
40x58, бум., линогравюра



**Жэнь Гуанжуй**  
«Далекая церковь». 2019  
40x59, бум., акварель



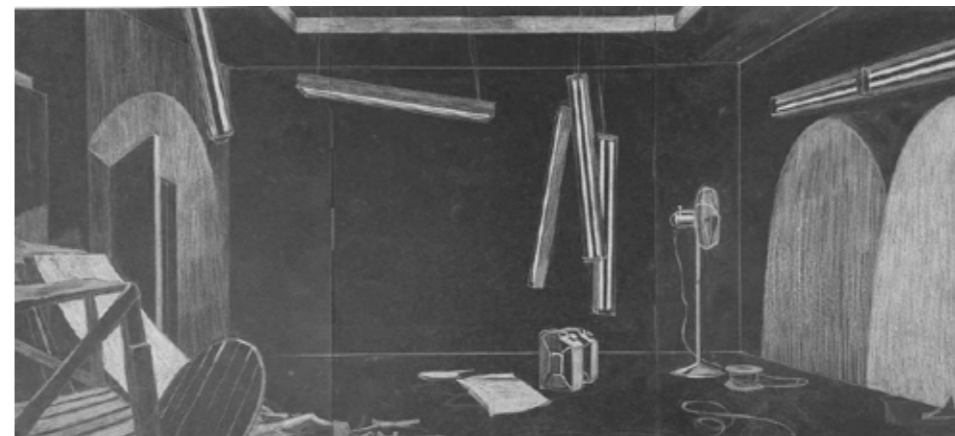
**Комиссарова Надежда**  
«Дьол» (Счастье). 2021  
текстиль, ксилография



**Глушкова Дарья**  
«Три модели». бум., акрил



**Дьяконова Екатерина**  
Серия «Мифические миры». «Девушка с волком». 2023  
15x21, бум., кар.



**Забелин Дмитрий**  
«В 4 утра». тон. бум., белый кар.



**Копылова Елена**  
«Ракушки». 2016  
40x50, бум., смеш. техника





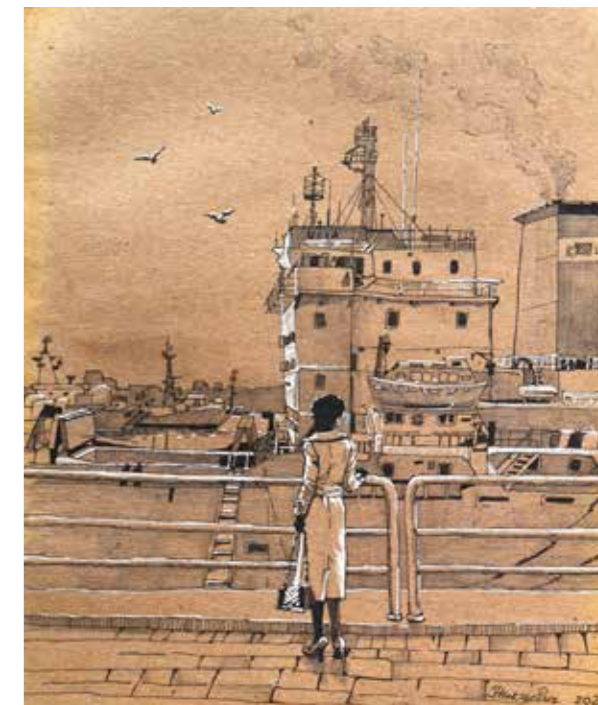
**Кравченко Галина**  
«Натюрморт на красном фоне». 2023  
бум., гуашь



**Ли Пэй**  
«Придорожный пейзаж». 2023  
24x36, бум., акварель



**Лю Ган**  
«Ткацкое время юности». 2023  
75x75, бум., пастель



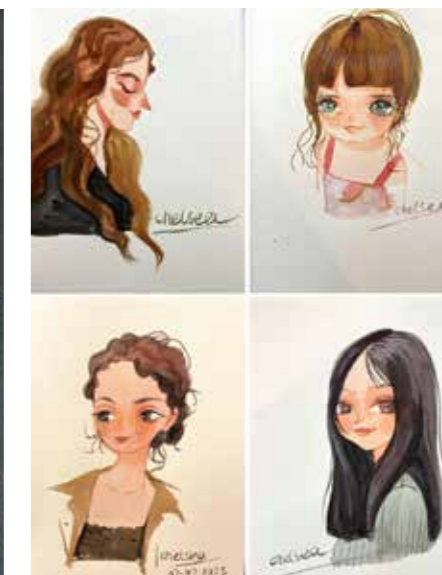
**Никонович Юлия**  
«Встреча». 2020  
30x26, к., смеш. техника



**Лапаева Светлана**  
«Хризантемы». 2021  
48,5x63, бум., акварель

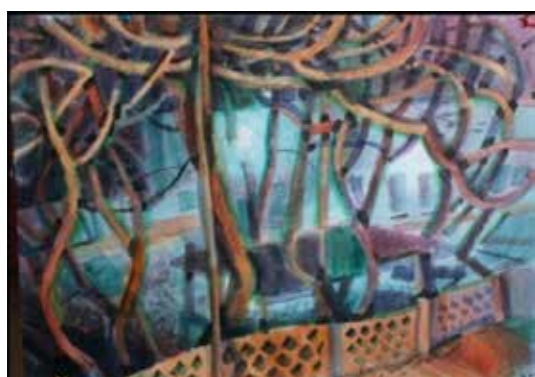


**Ли Сяофэй**  
«Таинственные силуэты». 2023  
35x46, бум., акварель



**Петрова Маргарита**  
«Дожливый город». 2023  
бум., гуашь

**Лю Яньюнь**  
«Портретные зарисовки». 2023  
20,3x14,4, бум., акварель



**Ленкова Елизавета**  
«Зеленый туман». 2022  
40x30, бум., акварель



**Лисевич Полина**  
«Натюрморт с синей бутылкой». 2021  
бум., гуашь



**Огрызкова Анастасия**  
«Старый город». 2023  
42x29,7, бум., линер

**Обухова Мария**  
«Игорь». –  
бум., уголь, кар.



**Святенко Елизавета**  
«Натюрморт с синим чайником». 2021  
бум., гуашь



**Плужник Елена**  
«Дворик». 2023  
60x33,5, бум., тушь



**Попова Екатерина**  
«Горизонталы». 2023  
60x40, бум., сангина, соус



**Проскуряков Дмитрий**  
«Вид с сопки на ул. Тунгусскую». 2023  
22x60, бум., акварель, гуашь



**Пичуев Виктор**  
Из серии «Старого Харбина». 2022  
100x50, бум., сангина



**Сидаркова Анастасия**  
«На полке». бум., гуашь



**Турабова Мария**  
«С волками жить – по-волчьи выть». 2023  
30x40, бум., акварель, цв. линер



**Суй Цайхуа**  
«Ловить рыбу». 2023  
70x70, бум., акварель



**Федорова Вероника**  
«Вид на санаторий». 2023  
21x29, бум., акварель



**Тимаков Игорь**  
«Мантра». 2019  
50x40, бум., смеш. техника



**Хайдурова Марина**  
«Байкал, Баргузинский залив, день». 2023  
54x78, бум., акварель



**Ху Сяю**  
«Рыбак-Отъезд». 2023  
54x77, бум., акварель



**Шевчук Елизавета**  
«Посуда». 2022  
42x48, бум., тушь, перо



**Юй Цзин**  
«Безмятежность». 2023  
54x38, бум., акварель



**Цыренова Саяна**  
«Осенняя энергия». 2023  
50x75, бум., темпера



**Шпилькова Екатерина**  
«В ожидании весны». 2022  
38x56, бум., акварель



**Шапошникова Туйаара**  
«Разговор». 2023  
бум., смеш. техника



**Ю Мин Ран**  
«Вечер швей». 2022  
59.4x42, бум., гуашь



**Юань Жун**  
«Пейзаж на всем пути». 2022  
78x54, бум., акварель



**Шиманович Мария**  
«В прихожей». бум., гуашь

**Югай Юлия**  
«Внутренняя сила». 2018 60x80, бум., акварель



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО



**Иванов Владимир**  
Гран-При, V возр. гр.  
«Вещий Олег». 2023  
43x25x16, бронза, литье, чеканка, гравировка, тонировка



**Шевчук Елизавета**  
I Премия, IV возр. гр.  
«У моря». 2023  
17x25,5, фарфор

**Левина Людмила**  
I Премия, V возр. гр.  
Гобелен «Птица-река». 2019  
80x140, шерсть, акрил, ручное ткачество



**Перепелкина Тамара**  
 II Премия, IV возр. гр.  
 «Он. Она» (композиция). 2023  
 67x15x15, 55x13x13, керамика, глазури  
 «Синхронное плавание». 2023  
 37x46x12, керамика, ангобы



**Жадан Анастасия**  
 II Премия, V возр. гр.  
 «Колыбель». 2022  
 10x46, керамика, ангобы, глазури



**Кравченко Михаил**  
 III Премия, IV возр. гр.  
 «Корюшка». 2023  
 ø23, надглазурная роспись



**Моисеенко Денис и Кудряшева Екатерина**  
 III Премия, V возр. гр.  
 «Маяк»



**Жёлтикова Александра**  
 IV Премия, IV возр. гр.  
 Декоративное панно «Культурная связь». 2022  
 150x100, керамика (шамот, ангобы, оксиды, глазури)



**Галанина Галина**  
 IV Премия, V возр. гр.  
 «Хорошо сидим». 2023  
 30x25, керамика



**Барсуков Павел**  
 «Грешники». 2023  
 60x40x30, резьба по дереву, металл



**Борисов Игорь**  
 «Аммонит». 2023  
 ø23, надглазурная роспись



**Годова Екатерина**  
 «Первая любовь». 2021  
 16,5x8, резьба по кости  
 (клык моржа, рог лося, рог оленя,  
 агат, ракушки)



**Гусева Яна**  
 Панно «Иненармунь». 2020  
 125x77, хлопок, акрил,  
 горячий батик

**Бердник Дарья**  
 «Владислав». 2022  
 47x38, пласт-керамика  
 (глина, глазури)



**Дон Анастасия**  
Из серии керамических украшений  
«Цикличность жизни». 2018  
23x23, керамика



**Луконина Юлия**  
«Сила воды». 2016  
59x87, шерсть, ручное ткачество



**Коктаева Альбина**  
«Любовь». 2023  
39x28x18, керамика, глазури, люстр



**Ким Елизавета**  
«Борзая». 2023  
ø23, надглазурная роспись



**Колотыгина Алена**  
Столешник «Праздник». 2008  
82x62, хлопок, мулине, вышивка



**Морозкина Марина**  
Столешник «Ритм». 2018  
88x41, хлопок, мулине, вышивка



**Краснова Екатерина**  
«Надежда». 2022  
180x130, горячий батик



**Мельник Екатерина**  
«Шедевр в механике». 2013  
25x40, медь, горячие перегородчатые эмали



**Ляшук Татьяна**  
«Атлантида». 2023  
21x20, глина, шамот, соли, ангоб, глазурь, пигменты, надглазурная роспись

**Карасева Ирина  
Фомина Надежда**  
Полотенце  
«Мордовский праздник». 2018  
230x46, хлопок, шерсть, вышивка



**Поезд Виктория**  
«Дуализм». 2023  
ø23, надглазурная роспись



**Хомякова Ирина**  
Столешник «Кудо». 2021  
66x63, хлопок, шерсть, вышивка



**Шабдурасулова Райхон**  
«Медицинским работникам  
погибшим во время COVID-19». 2023  
h-65, скульптурный пластилин



**Христенко Наталья**  
Триптих «Два удода и чертополох». 2023  
30x90, фарфор, надглазурная роспись, металл



**Цой Данил**  
«Ильина». 2023  
107x14x17, резьба по дереву



**Шулик Захар**  
«Зима». 2023  
ø23, надглазурная роспись



**Чжан Тинлинь**  
«Синяя собака». 2022  
78x72x85, стеклопластика



## ЖИВОПИСЬ

**Попова Валентина**
*IV Премия, V Возрастная группа*
Владивосток
«Морковь», 2021
100х80, холст, масло

**Харитонов**а **Екатерина**
*I Премия, III Возрастная группа*
Владивосток
«Ледокол Красин», 2023
35х45, холст, масло
«Нева», 2023
41х22, холст, масло

**Поезд** **Виктория**
*I Премия, IV Возрастная группа*
Владивосток
«Как взрослая», 2023
92х74, холст, смеш. техника

**Меренков Сергей**
*I Премия, V Возрастная группа*
Артём
«Попутный ветер», 2023
117х122, холст, масло
«Сквозь заросли», 2023

**Морозова Елизавета**
*II Премия, III Возрастная группа*
Владивосток
«Натюрморт с курильницей», 2023
65х85, холст, масло

**Шевчук Елизавета**
*II Премия, IV Возрастная группа*
Владивосток
«На экзамене», 2023
65,5х112, холст, масло

**Борисов Игорь**
*II Премия, V Возрастная группа*
Владивосток
«Аммонит», 2023
100х80, холст, смеш. техника
«Настя», 2023
70х50, бум. масло

**Кудряшова Екатерина**
*III Премия, III Возрастная группа*
Владивосток
«Китайский квартал», 2022
80х140, холст, масло

**Кривошапкина Людмила**
*III Премия, IV Возрастная группа*
Владивосток
«Судоремонт», 2023
50х110, холст, масло

**Иванова Сандаара**
*IV Премия, III Возрастная группа*
Владивосток
«Другая миллионка», 2023
40х80, холст, масло
«Синий мир», 2023
40х90, холст, масло

**Козьминых Галина**
*IV Премия, IV Возрастная группа*
Владивосток
«Морской отдых», 2023
57х77, холст, масло

**Абрамовская Елена**
Владивосток
«Дальняя дорога», 2021
40х120, холст, масло

**Абызова Анна**
Владивосток
«Горошек», 2021
70х70, холст, масло

**Архипова Алина**
Владивосток
«Предзакатное», 2023
54х69, холст, масло

**Бабурова Полина**
Хабаровск
«Расщепляя слои фиолетового пространства», 2022-2023
163х117, холст, акрил, смеш. техника

**Борисов Константин**
Владивосток
«Туман на Ахлестышева», 2023
26х34, картон, масло

**Бородина Ксения**
Владивосток
«Побережье», 2023
60х50, холст, масло

**Высочина Анастасия**
Владивосток
«Старое и новое,все едино», 2023
холст, масло

**Гаранина Мария**
Пенза
«Водяная лилия», 2023
30х40, холст на картоне, масло

**Гонтарь Анна**
Владивосток
«Драконы», 2023
50х118, холст, акрил, масло

**Гриценко Наталья**
Владивосток
«Бакланы», 2023
64х98, оргалит, текстурная штукатурка, акрил

**Гуззева Светлана**
Владивосток
«Автопортрет у моря», 2023
40х60, холст, масло

**Деева Мария**
Владивосток
«Разговор молча», 2022
80х120, холст, акрил

**Елисеева Вера**
Арсеньев
«Арина», 2019
70, 5×70,5, холст, масло

**Зимаева Эльвира**
Южно-Сахалинск
«Ламазии», 2022
65х120, холст, темпера, акрил, гуашь

**Кепова Диана**
Владивосток
«Весна в городе», 2023
90х60, холст, масло

**Ким Елизавета**
Владивосток
«У меня будет рок-бенд...», 2023
76х76, холст, масло

**Костромина Дарья**
Владивосток
«Победитель Тарбормота», 2023
90х65, холст, масло

**Кравченко Михаил**
Владивосток
«Дома», 2023
138х79, холст, масло

**Кучер Инесса**
Владивосток
«Натюрморт с яблоком», 2018
40х30, холст, масло

**Лариков Алексей**
Комсомольск-на-Амуре
«Серость», 2020
50х60, холст на картоне, акрил

**Мастыкина Екатерина**
Владивосток

«Натюрморт с колбами», 2022
40х80, холст, масло

**Медведева-Преображенская Оксана**
Владивосток
«Полнолуние», 2020
55х55, холст, масло

**Мишукова Ольга**
Владивосток
«Бегемотище», 2022
20х23, картон, акрил, поталь

**Никонович Юлия**
Владивосток
«Корона», 2020
49х35, холст, масло

**Нимаева Инна**
Улан-Удэ
«Подношение танцами», 2023
холст, темпера

**Новикова Алина**
Благовещенск
«Благовещенск. Торговый центр города», 2018
41,5х59,5, холст, масло

**Орленко Анна**
Владивосток
«Стеклоанная мелодия», 2022
50х80, холст, масло

**Ситников Андрей**
Петропавловск-Камчатский
«Пасмурное Мильково», 2023
25х30, картон, масло

**Ситникова Олеся**
Петропавловск-Камчатский
«Riskylisk», 2022
50х70, картон, масло

**Ткаченко Евгений**
Усурийск
Серия Шум моря «Ночные стражи», 2022
34х47.5, холст, акрил

**Финашин Максим**
Благовещенск
«Катенька», 2023
60х38, холст, масло

**Чижова Софья**
Владивосток
«Весна. Бухта Золотой рог», 2023
68,5х99,5, холст, масло

**Шолохова Светлана**
Владивосток
«Мыс Бринера», 2022
25х30, холст, масло

**Шулик Захар**
Владивосток
«Домой», 2023
50х90, холст, масло

### ГРАФИКА

**Морозова Елизавета**
*I Премия, III Возрастная группа*
Владивосток
«Улица Мордовцева», 2022
43х34, бум., тушь
«Палуба парусника Надежды», 2021
40х30, бум., тушь

**Хоу Чжэньхуэй**
*I Премия, IV Возрастная группа*
Циндао
«Время», 2020
53х58, бум., акварель

**Миронов Борис**
*I Премия, V Возрастная группа*
Калининград
«Июль в Тапиау1», бум., смеш. техника

«За большой рыбой», бум., монотипия

**Спасская Полина**
*II Премия, III Возрастная группа*
Калининград
«Серия портретов», бум., офорт, тр. штрих, монотипия
«Зарисовки», бум., гравюра на картоне

**У Юцзяо**
*II Премия, IV Возрастная группа*
Циндао
«Свет», 2023
87х86, бум., акварель

**Борисов Игорь**
*II Премия, V Возрастная группа*
Владивосток
«Боливар не выдержит двоих», 2023
75х55, картон, смеш. техника
«Триединство», 2023
41х41, картон, уголь, м., пастель

**Корецкая Вероника**
*III Премия, III Возрастная группа*
Калининград
«Натюрморт с красной драпировкой», бум., смеш. техника

**Полякова Екатерина**
*III Премия, III Возрастная группа*
Хабаровск
«Комсомольские просторы», 2022
20х30, бум., уголь

**Ким Елизавета**
*III Премия, IV Возрастная группа*
Владивосток
«Знакомство с морем», 2022
64х49, бум., смеш. техника
«Вынос», 2023
43х56, бум., кар.

**Ли Ли**
*III Премия, V Возрастная группа*
Циндао
«Далёкий», 2023
56х73, бум., акварель

**Ли Тунчжоу**
*III Премия, V Возрастная группа*
Циндао
«Застольный разговор №66», 2022
77х53, бум., акварель

**Юрцевич Олеся**
*IV Премия, III Возрастная группа*
Калининград
«Скорбящая», – бум., гравюра на картоне

**Рудая Дарья**
*IV Премия, IV Возрастная группа*
Владивосток
Из серии гравюр -7 Богов счастья «Эби-су», 2023
15х21, бум., гравюра на картоне

**Сергеева Айыына**
*IV Премия, V Возрастная группа*
Якутск
Серия «На краю стремительных небес», «Байанай» (сохатый символ духа-хозяина природы), 2016
41х55, бум., ксилография
«Дьосогой» (божественный конь), 2016
41х55, бум., ксилография
«Кут-сюр» (душа), 2016
40,5х55, бум., ксилография

**Lee Jong Hee**
Суwon
«Подарок», 2020
45×37, бум., акварель

**Баева Наталья**
Калининград
«Лист 1, 2, 3», бум., уголь

**Буланова Илона**
Благовещенск
«Беседа», 2023
84х60, смеш., техника, бумага

**Бажанова Татьяна**
Калининград
«На вешалке», – бум., гуашь

**Ван Суйюн**
Циндао
«Сделать перерыв», 2022
26х36, бум., акварель

**Ван Цзивэй**
Циндао
«Фонтанировать», 2021
77х77, бум., акварель

**Вараксина Ева**
Владивосток
«Яблоко постели», 2021
57х40, бум., цв., линогравюра

**Ворох Дарья**
Калининград
«На балконе», бум., смеш. техника

**Гао Фэн**
Циндао
«Морское побережье», 2019
45х76, бум., акварель

**Гвоздев Роман**
Владивосток
«Чёрное-белое», 2023
75х55, бум., акварель

**Глушкова Дарья**
Калининград
«Три модели», – бум., акрил

**Грибакова Анфиса**
Владивосток
«Вид из окна», 2023
37х60, бум., тушь, отмывка

**Демина Яна**
Владивосток
«Золотой рог», 2011
40х58, бум., линогравюра

**Дьяконова Екатерина**
Хабаровск
Серия Мифические миры. «Девушка с волком», 2023
15х21, бум., кар.

**Жиркова Вероника**
Якустк
Серия «Люди моря. Найба», «Энээнсиа-нансы», 2022
ксилография

**Жэнь Гуанжуй**
Циндао
«Далекая церковь», 2019
40х59, бум., акварель

**Забелин Дмитрий**
Калининград
«В 4 утра», – бум., белый кар.

**Керимова Ася**
Владивосток
«Зимний вечер», 2023
21,5х20,5, бум., шелкография
**Комиссарова Надежда**
Якустк
«Дьол» [Счастье], 2021
текстиль, ксилография
**Копылова Елена**
Владивосток
«Ракушки», 2016
40х50, бум., смеш. техника

**Кравченко Галина**
Калининград
«Натюрморт на красном фоне», бум., гуашь

**Купряшова Наталья**
Владивосток
«Букет сирени», 2023
59,4х42, бумага, гуашь

**Лапаева Светлана**
Владивосток
«Хризантемы», 2021
48,5х63, бум., акварель

**Ленкова Елизавета**
Владивосток
«Зеленый туман», 2022
40х30, бум., акварель

**Ли Пэй**
Циндао
«Фондорожный пейзаж», 2023
24х36, бум., акварель

**Ли Сяофэй**
Циндао
«Таинственные силуэты», 2023
35х46, бум., акварель

**Лисевич Полина**
Калининград
«Натюрморт с синей бутылкой», 2021
бум., гуашь

**Лю Ган**
Циндао
«Ткацкое время юности», 2023
75х75, бум., пастель

**Лю Яньюнь**
Циндао
«Портретные зарисовки», 2023
20,3х14,4, бум., акварель

**Никонович Юлия**
Владивосток
«Встреча», 2020
30х26, к., смеш. техника

**Обухова Мария**
Калининград
«Игорь», бум., уголь, кар.

**Огрызкова Анастасия**
Владивосток
«Старый город», 2023
42х29,7, бум., линер

**Петрова Маргарита**
Калининград
«Дождливый город», бум., гуашь

**Пичуев Виктор**
Хабаровск
Из серии «Старого Харбина», 2022
100х50, бум., сангина

**Плужник Елена**
Хабаровск
«Дворик», 2023
60х33,5, бум., тушь

**Попова Екатерина**
Владивосток
«Горизонтали», 2023
60х40, бум., сангина, соус

**Проскуряков Дмитрий**
Владивосток
«Вид с сопки на ул. Тунгусскую», 2023
22х60, бум., акварель, гуашь

**Сапенкова Анастасия**
Калининград
« Поездка в Питер», 2021
бум., смеш. техника

**Святенко Елизавета**
Калининград
«Натюрморт с синим чайником», 2021
бум., гуашь

**Сидаркова Анастасия**

Калининград
«На полке», – бум., гуашь

**Сюй Цайхуа**

Циндао
«Ловить рыбу», 2023
70х70, бум., акварель

**Тимаков Игорь**

Улан-Удэ
«Мантра», 2019
50х40, бум., смеш. техника

**Турабова Мария**

Благовещенск
«С волками жить – по-волчьи выть», 2023
30х40, бум., акварель, цв. линер

**Федорова Вероника**

Владивосток
«Вид на санаторий», 2023
21х29, бум., акварель

**Хайдурова Марина**

Улан-Удэ
«Байкал, Баргузинский залив, день», 2023
54х78, бум., акварель

**Ху Сяою**

Циндао
«Рыбак-Отъезд», 2023
54х77, бум., акварель

**Цыренова Саяна**

Улан-Удэ
«Осенняя энергия», 2023
50х75, бум., темпера

**Шапошникова Туйаара**

Якутск
«Разговор», 2023
бум., смеш. техника

**Шевчук Елизавета**

Владивосток
«Посуда», 2022
42х48, бум., тушь, перо

**Шиманович Мария**

Калининград
«В прихожей», – бум., гуашь

**Шпилькова Екатерина**

Пенза
«В ожидании весны», 2022
38х56, бум., акварель

**Ю Мин Ран**

Владивосток
«Вечер швеи», 2022
59.4х42, бум., гуашь

**Юань Жун**

Циндао
«Пейзаж на всем пути», 2022
78х54, бум., акварель

**Югай Юлия Александровна**

Южно-Сахалинск
«Внутренняя сила», 2018
60х80, бум., акварель

**Юй Цзин**

Циндао
«Безмятежность», 2023
54х38, бум., акварель

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Иванов Владимир**

Гран-При, V Возрастная группа
Санкт-Петербург
«Вещий Олег», 2023
43х25х16, бронза, художественное литье, чеканка, гравировка, тонировка

**Шевчук Елизавета**

I Премия, IV Возрастная группа
Владивосток
«У моря», 2023
17х25,5, фарфор

**Левина Людмила**

I Премия, V Возрастная группа
Саранск
Гобелен «Птица-река», 2019
80х140, шерсть, акрил, ручное ткачество

**Перепелкина Тамара**

II Премия, IV Возрастная группа
Хабаровск
«Синхронное плавание», 2023
37х46х12, керамика, ангобы
«Он. Она» [композиция], 2023
67х15х15 керамика, глазури

**Жадан Анастасия**

*II Премия, V Возрастная группа*

Владивосток
«Колыбель», 2022
10х46, керамика, ангобы, глазури.

**Кравченко Михаил**

*III Премия, IV Возрастная группа*

Владивосток
«Корюшка», 2023
ø23, надглазурная роспись

**Моисеенко Денис**

**и Кудряшева Екатерина**

*III Премия, V Возрастная группа*

Владивосток
«Маяк»

**Жёлтикова Александра**

*IV Премия, IV Возрастная группа*

Москва
«Декоративное панно Культурная связь», 2022
150х100, керамика (шамот, ангобы, оксиды, глазури)

**Галанина Галина**

*IV Премия, V Возрастная группа*

Владивосток
«Хорошо сидим», 2023
30х25, керамика

**Барсуков Павел**

Хабаровск
«Грешники», 2023
60х40х30, резьба по дереву, металл

**Бердник Дарья**

Красноярск
«Владислав», 2022
47х38, пласт-керамика (глина, глазурь)

**Борисов Игорь**

Владивосток
«Аммонит», 2023
ø23, надглазурная роспись

**Годова Екатерина**

Магадан
«Первая любовь», 2021
16,5х8, резьба по кости (клык моржа, рог лося, рог оленя, агат, ракушки)

**Гусева Яна**

Саранск
Панно «Иненармунь», 2020
125х77, хлопок, акрил, горячий батик

**Дон Анастасия**

Арсенев
Серия керамических украшений «Цикличность жизни», 2018
23х23, керамика

**Карасева Ирина**

Саранск
Полотенце «Мордовский праздник», 2018
230х46, хлопок, шерсть, вышивка

**Ким Елизавета**

Владивосток
«Борзая», 2023
ø23, надглазурная роспись

**Колотыгина Алена**

Саранск
Столешник «Праздник», 2008
82х62, хлопок, мулине, вышивка

**Коктаева Альбина**

Хабаровск
«Любовь», 2023
39х28х18, керамика, глазури, люстр

**Краснова Екатерина**

Саранск
«Надежда», 2022
180х130, горячий батик

**Луконина Юлия**

Саранск, 2016
59х87, шерсть, ручное ткачество

**Ляшук Татьяна**

Калининград
«Атлантида», 2023
21х20, глина, шамот, соли, ангоб, глазурь, пигменты, надглазурная роспись

**Мельник Екатерина**

Владивосток
«Шедевр в механике», 2013
25х40, медь, горячие перегородчатые эмали

**Морозкина Марина**

Саранск
Столешник «Ритм», 2018
88х41, хлопок, мулине, вышивка

**Поезд Виктория**

Владивосток
«Дуализм», 2023
ø23, надглазурная роспись

**Хомякова Ирина**

Саранск
Столешник «Кудо», 2021
66х63, хлопок, шерсть, вышивка

**Христенко Наталья**

Фокино
Триптих «Два удода и чертополох», 2023
30х90, фарфор, надглазурная роспись, металл

**Цой Данил**

Хабаровск
«Ильина», 2023
107х14х17, резьба по дереву

**Чжан Тинлинь**

Циндао
«Синяя собака», 2022
78х72х85, стеклопластика

**Шабдурасулова Райхон**

Владивосток
«Медицинским работникам погибшим во время COVID-19», 2023
h-65, скульптурный пластилин

**Шулик Захар**

Владивосток
«Зима», 2023
ø23, надглазурная роспись

#### ЛАУРЕАТЫ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА

**ГРАН-ПРИ**

Иванов Владимир (ДПИ), Санкт-Петербург, Россия

#### III ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА

ГРАФИКА

- Морозова Елизавета, Владивосток, Россия
- Спасская Полина, Калининград, Россия
- Полякова Екатерина, Хабаровск, Россия
- Корецкая Вероника, Калининград, Россия
- Юрцевич Олеся, Калининград, Россия

ЖИВОПИСЬ

- Харитоновна Екатерина, Владивосток, Россия
- Морозова Елизавета, Владивосток, Россия
- Кудряшова Екатерина, Владивосток, Россия
- Иванова Сандаара, Владивосток, Россия

#### IV ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА

ГРАФИКА

- Хоу Чжэньхуэй, Циндао, КНР
- У Юцзяо, Циндао, КНР
- Ким Елизавета, Владивосток, Россия
- Рудая Дарья, Владивосток, Россия

ЖИВОПИСЬ

- Поезд Виктория, Владивосток, Россия
- Шевчук Елизавета, Владивосток, Россия
- Кривошапкина Людмила, Владивосток, Россия
- Козьминых Галина, Владивосток, Россия

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Шевчук Елизавета, Владивосток, Россия
- Перепелкина Тамара, Хабаровск, Россия
- Кравченко Михаил, Владивосток, Россия
- Жёлтикова Александра, Москва, Россия

**V ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА**

ГРАФИКА

- Мионов Борис, Калининград, Россия
- Борисов Игорь, Владивосток, Россия
- Ли Ли, Циндао, КНР
- Сергеева Айыына, Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЖИВОПИСЬ

- Меренков Сергей, Владивосток, Россия
- Борисов Игорь, Владивосток, Россия
- Ли Тунчжоу, Циндао, КНР
- Попова Валентина, Хабаровск, Россия

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Левина Людмила, Саранск, Россия
- Жадан Анастасия, Владивосток, Россия
- Моисеенко Денис, Кудряшова Екатерина, Владивосток, Россия
- Галанина Галина, Владивосток, Россия



Составитель и куратор выставки-конкурса

Н.А. Попович

Автор вступительной статьи

А.А. Даценко

Дизайн-макет

А.В. Глинщиков

Подготовка материалов

Л.Э. Кривошапкина

Издательство РИО ДВГИИ



690090, Россия, Владивосток,

ул. Петра Великого, 3 «а»

8(423)226-49-22

[www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)

Подписано в печать 23.12.2023

Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 4,2

Бумага мелованная

Печать офсетная

Тираж 100

Владивосток,  
2023