

ART
VLADIVOSTOK

VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА-КОНКУРС



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА
ВЛАДИВОСТОКА



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЛЕНЕР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

THE FIRST INTERNATIONAL PLEIN AIR
OF THE ART CERAMICS

VLADIVOSTOK 2023



ТриА | ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ЦЕНТР ПРОТОТИПИРОВАНИЯ



СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
ПРИМОРСКОЕ КРАЕВОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ



ОБЩЕСТВО ДРУЖБЫ С КОРЕЕЙ
ПРИМОРСКАЯ КРАЕВАЯ



ВЛАДИВОСТОКСКАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



ПРИМОРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КАРТИННАЯ

Международная выставка-конкурс Арт-Владивосток стала уже традиционной для преподавателей художественных учебных заведений, студентов и молодых художников. Начиная с 2009 года, Арт-Владивосток проводится раз в два года и является ярким событием, представляющим результаты современного высшего художественного образования, объединяя не только регионы Дальневосточного федерального округа, Сибири и западной части России, но и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

VIII выставка-конкурс Арт-Владивосток организована Дальневосточным государственным институтом искусств при поддержке Приморского отделения Союза художников России и Приморской государственной картинной галереи. В 2023 году конкурс собрал авторов из разных городов России, а также работы молодых художников и преподавателей из Китая и Республики Корея.

В рамках конкурса состоялся I первый международный пленэр по художественной керамике. Организаторами пленэра выступили Администрация города Владивостока и Дальневосточный государственный институт искусств. Участниками пленэра стали художники из Владивостока (Евгений Лапо, Наталья Попович, Игорь Обухов, Александр Мартыненко, Галина Галанина) и из Республики Корея (Ким Юн Соп, Ким Ок Чжин, Ким Бен Ук). Куратором проекта выступил известный художник-керамист Евгений Лапо. Поддержку проекту оказала также искусствовед, директор Приморской государственной картинной галереи Алёна Даценко.

Круг целей и задач такого мероприятия – это прежде всего популяризация искусства керамики, профессиональный и творческий обмен между художниками-керамистами, а также художниками, кто в основной своей специализации керамикой не занимается, но активно пробует себя в этой области. Опыт, полученный в ходе такого практического обмена, очень важен: это уникальный способ обменяться знаниями и умениями в декорировании и обжиге керамики.

Важный результат пленэра – выставка по его итогам, которая имеет открытый формат и доступна всем, кто интересуется изобразительным искусством и искусством керамики, в том числе. К сожалению, для многих область керамики сводится к ремесленным и сувенирным изделиям, поэтому задача таких мероприятий, как пленэр и выставка по его итогам, – рассказать именно про авторскую художественную керамику, показать, какие исключительные по своим художественным достоинствам изделия можно сделать из глины с помощью воды и огня.

Организация подобного мероприятия требует создания базы, оборудованной для выполнения технологического цикла изготовления изделий из керамики. В отличие от большинства пленэров и симпозиумов по керамике, которые в среднем длятся от семи до десяти дней, наш пленэр имел ограничение по времени, у участников пленэра было всего три дня. В связи с этим ставились определённые задачи, которые можно было решить за столь короткий срок.

Пленэр проходил в бухте Витязь, на базе, где заранее была сложена печь для дровяного обжига. Предварительно были подготовлены керамические вазы и пиалы, которые участники пленэра должны были расписать, экспериментируя с нанесением глазурей.

Магистральная задача данного пленэра – провести обжиг керамики, покрытой глазурями, открытым огнем в редуцированной среде по 10 конусу (1280-1300 градусов по шкале Цельсия.) Именно в обжиге происходят все основные изменения в глине и глазури, после которых и образуется то, что мы называем керамикой. Обжиг – это технологический процесс, параметры которого найдены практически всеми испытаниями, и он должен быть проведен так, как этого требуют обжигаемые изделия. В случае удачи, на вынутых из печи изделиях глазури должны блестеть, на них не должно быть нежелательных пузырьков и расколов. Однако не стоит забывать, что при самой тщательной подготовке, опробованной не одним десятком обжигов, полностью быть уверенным, что результат после обжига будет быть именно таким, каким мы его себе представляем, нельзя. Во время нагрева изделия происходит множество химических реакций: дегидратация (процесс удаления кристаллизованной влаги из глинистых минералов), химические взаимодействия, растворение и кристаллизация, спекание и многие другие процессы, которые влияют на свойства изделий и эффекты. Кроме того, график дровяного обжига зависит от разных условий: от массы и размера печи, скорости набора температуры, от состава и свойств глины и глазурей, от плотности загрузки печи. И, конечно, тот режим, который подходит одному изделию, не обязательно подойдет другому. Нагревается не только керамика, но и стенки печи.

Наша дровяная печь «обратного хода пламени», сложенная из кирпича, потребовала немало времени на нагрев и остывание. Дровяной обжиг керамики – один из интереснейших, его результаты всегда непредсказуемы, то есть, каждый раз получается эксклюзивное изделие. Дровяная печь для обжига керамики позволяет добиваться очень высоких температур, что в свою очередь обеспечивает особую однородность и «звучание» керамики, а также дает удивительное разнообразие игры глазурей. Произведённый на пленэре обжиг в дровяной печи выполнен на 10-й конус, что является своего рода достижением в Приморском крае – это обжиг на температуру 1300 градусов по Цельсию, в это время пламя в печи бело-голубого цвета. Керамика очень чувствительна к перепадам температур, нагрев и остывание должны быть постепенным. Печи могут нагреваться электрическими нагревателями, мазутом, дровами или газовыми горелками. Практическая эксплуатация печи дает информацию о том, где в камере бывает жарче, где холоднее, и рано или поздно мы привыкаем к этому устройству, зная все его особенности. И только дровяная печь, где используется дерево как самое традиционное топливо для обжига керамики, даёт иногда непредсказуемый процесс.

Печь «обратного хода пламени» представляет собой специальную конструкцию, где есть топка и отдельная камера (садка), куда помещают керамику. В садку были помещены покрытые редуционной глазурью вазы и пиалы. На нашем пленэре мы пользовались насыщенными кобальтовыми и железными глазурями наших корейских гостей. Некоторые изделия были покрыты толстым слоем глазури, с процарапанным поверх них рисунком, на другие был нанесён тонкий рисунок, третьи сочетали разные цвета глазури. При обжиге свод и стенки печи раскалились докрасна, излучали жар, труба накалилась до предела. Это то самое время, когда керамика вступила во взаимодействие с живым огнём. Языки пламени неравномерно касаются поверхности, летящая в процессе горения зола оседает на керамике, оставляя на изделиях свои «рисунки». Таким образом глазурь обжигается неравномерно, с разводами, пятнами и другими невероятными эффектами. При таком обжиге не происходит равномерного декорирования, что отличает керамику дровяного обжига. На пике достижения максимальной температуры заслонка (шибер) трубы и лючки поддувала плотно закрываются, перекрывая доступ воздуха в садку, способствуя созданию редукиции (бедной кислородом среды), и в этих условиях предназначенные для этого типа обжига глазури получают специфические цвета, что невозможно проделать в условиях электрического обжига. Техника редуционного (восстановительного) дровяного обжига – самая древняя и вместе с тем сложная техника обжига керамики. Во время обжига нужно постоянно быть рядом с печью, смотреть за процессом, иногда это может длиться до нескольких дней, в зависимости от размера и конструкции печи. Но и керамика, получаемая после такого обжига, всегда удивительная, непредсказуемая по цвету и рисунку, если так можно сказать, «живая». Это связано с плавным (в процессе остывания печи) и сложно предсказуемым переходом восстановительной (бедной кислородом) среды на нейтральную, а затем и окислительную. Такие изменения способны вызвать цветовые переходы даже на однородно окрашенных глазурью участках керамики.

Пока печь ещё день остывала, участники пленэра занялись работой в технике надглазурной росписи на фабричных фарфоровых тарелках, которые были расписаны художниками и потом обожжены. Во время работы на пленэре шёл обмен опытом, корейские коллеги рассказывали об особенностях обжига в Корее, о своем понимании композиции росписи на изделии.

Особенностью данного пленэра было использование именно дровяного редуционного обжига уникальных керамических изделий на открытом огне в специализированной печи на высокую температуру 1300 градусов по Цельсию, что является высоким стандартом обжига художественных изделий во всем мире и только начинает появляться у нас в стране (последние 20-25 лет), и регионе (в Приморском крае, последние два года). Участники пленэра исходили прежде всего из се-

годняшних своих возможностей и возможностей места. Одной из главных задач было организовать само мероприятие, обеспечить процесс редуционного (восстановительного) обжига и применить его возможности для создания законченного художественного объекта. Наиболее известные во всем мире глазури для редуционного обжига, это Теммоку, корейские и японские селадоны, темно-синие кобальтовые глазури, серо-зеленые железные глазури, широкий спектр глазури для техники Раку (специалисты спорят, как корректнее называть этот вид обжига, Раку или редукиция). Результат работы на пленэре можно было увидеть на выставке, где были представлены не только вновь созданные художественные предметы, но и изделия из мастерских участников данного проекта. Например, вазы в технике Раку Евгения Лапо, или глазурированные селадоновые серовато-зелёные изделия корейских мастеров, декоративные тарелки и пиалы. Центральное место на выставке занимало декоративное панно Игоря Обухова «Друзья», где изображен мальчик по имени Влад, бережно обнимающий тигренка и всматривающийся вдаль. Образ Влада уже стал одним из узнаваемых символов нашего города, в фарфоровом панно он по-новому зазвучал, в отличие от акварельного листа, фарфоровых брошей и открыток. Использование масштаба, глазури, фактур придают панно не только монументальное звучание, но и гармоничное единство формы, композиции, орнамента, рисунка и чисто живописных находок.

Самая древняя, увлекательная, и вместе с тем сложная и непредсказуемая техника обжига керамики собрала вместе разных художников, объединив их магией творчества, к которой немного прикоснулась и автор статьи, благодаря международному пленэру по художественной керамике.

Алёна Даценко,

искусствовед,

директор Приморской государственной картинной галереи





12 **Ким Бён Ук**

Художник-керамист

Исполнительный директор Ассоциации керамистов провинции Канвондон.

Неоднократный победитель творческих выставок-конкурсов в Республике Корея.

Автор статей и публикаций о художественной керамике в Корее.

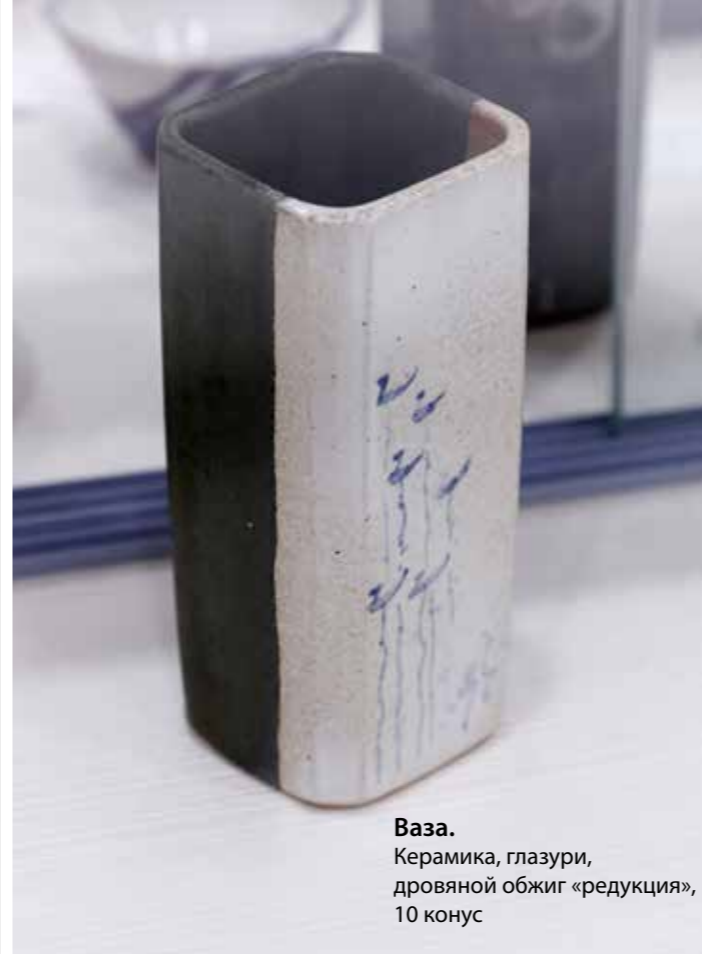


Пиалы и ваза.

Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Ваза.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Ваза.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Ваза. Фрагмент.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус

Ким Ок Чжин

Художник-керамист

Неоднократный участник выставок в городах Республики Корея.

Лауреат творческих конкурсов художников-керамистов.

Обладатель призовых мест на конкурсах художественной керамики провинций

Канвондон и Тонхэ

Автор лекций и мастер-классов о керамике в повседневной жизни проводимых в университете Квандон.

**Вазы.**

Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Вазы.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Ваза.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Приглашение.
Декоративная тарелка $\varnothing 25,5$.
Фарфор, надглазурная роспись

Ким Юн Соб

Художник-керамист

Участник выставок произведений керамики выполненных в традиционной печи.

Лауреат творческих конкурсов художников-керамистов.

Обладатель призовых мест на международных конкурсах художественной керамики и выставках-конкурсах провинций Канвондон.

Автор лекций о керамики в университете Квандон.



Длинная волна.
Декоративная тарелка ø25,5.
Фарфор, надглазурная роспись



Веранда.
Декоративная тарелка ø25,5.
Фарфор, надглазурная роспись



Вазы.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус





Пиалы.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Вазы. Фрагмент.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус





Художник-керамист.

Член ВТОО Союз художников России

Неоднократный участник и лауреат региональных художественных выставок-конкурсов.

Автор персональных выставок декоративно-прикладного искусства во Владивостоке

и Дальневосточном федеральном округе.

Преподаватель кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института

искусств, руководитель мастерской художественной керамики и современных технологий

моделирования Центра исполнительских и визуальных искусств ДВГИИ,

Владивосток.



В прибое.

Декоративная тарелка ø25,5.
Фарфор, надглазурная роспись



Вазы.

Керамика, глазури,
техника «Раку»



Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус

Ваза.
Керамика, глазури,
техника «Раку»





Ваза.
Керамика, глазури,
техника «Раку»



Ваза.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус





Серия «Ночные мотивы».
 Декоративные тарелки $\varnothing 25,5$.
 Фарфор, надглазурная роспись, золото

Наталья Попович

Художник живописец.

Член ВТОО Союз художников России.

Участник и лауреат многочисленных российских и международных художественных выставок.

Декан художественного факультета Дальневосточного государственного института искусств, руководитель мастерской.

Профессор кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института искусств, Владивосток.



Вазы.

Керамика, глазури,
древяной обжиг «редукция»,
10 конус



Пиала.

Керамика, глазури,
древяной обжиг «редукция»,
10 конус





Нерест.
 Декоративная тарелка ø25,5.
 Фарфор, надглазурная роспись



Краб.
 Декоративная тарелка ø25,5.
 Фарфор, надглазурная роспись



Краб.
 Декоративная тарелка ø25,5.
 Фарфор, надглазурная роспись

Искусствовед.

Член ВТОО Союз художников России.

Член Президиума Российского комитета ИКОМ.

Член Ассоциации искусствоведов (АИС),.

Почётный консультант Художественного музея г. Нинбо (КНР) в области русского искусства, эксперт по культурным ценностям Министерства культуры Российской Федерации.



Ваза.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Пиала.

Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус

Горошек.

Декоративная тарелка ø25,5.
Фарфор, надглазурная роспись



Игорь Обухов

Художник живописец

Член ВТОО Союз художников России.

Член-корреспондент Международной академии культуры и искусства.

Член международного комитета «Asian Art Association».

Профессор кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института искусств, Владивосток.

Участник и лауреат многочисленных российских и международных выставок.



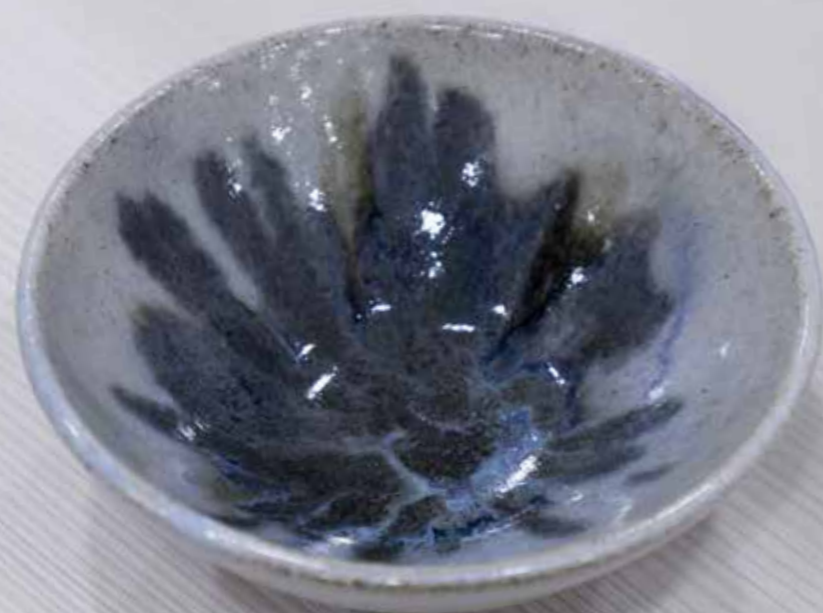
Чижик-Пыжик.
Декоративная тарелка ø25,5.
Фарфор, надглазурная роспись



Друзья. Из серии «Влад и восток».
Декоративная тарелка ø25,5.
Фарфор, надглазурная роспись



Влад. Из серии «Влад и восток».
Декоративное панно.
Фарфор, надглазурная роспись



Пиалы.
Керамика, глазури,
дрвяной обжиг «редукция»,
10 конус



Ваза.
Керамика, глазури,
дрвяной обжиг «редукция»,
10 конус

44 **Галина Галанина**

Художник декоративно-прикладного искусства, живописец, художник театра.
Участник городских и краевых художественных выставок.
Сотрудник мастерской художественной керамики и современных технологий моделирования Центра исполнительских и визуальных искусств ДВГИИ, Владивосток.



Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Ваза.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Подсолнухи.
Декоративная тарелка ø25,5.
Фарфор, надглазурная роспись



Ваза.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус

46 **Александр Мартыненко**

Художник декоративно-прикладного искусства, живописец, художник театра.
Участник международных, городских и краевых художественных выставок.
Технолог мастерской художественной керамики и современных технологий моделирования
Центра исполнительских и визуальных искусств ДВГИИ, Владивосток.



Бухта Витязь.
Декоративная тарелка $\varnothing 25,5$.
Фарфор, надглазурная роспись



Ваза.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус

Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус



Пиала.
Керамика, глазури,
дровяной обжиг «редукция»,
10 конус







Галина Сергеевна Галанина

1979 г.

Образование:

2007 Дальневосточная государственная академия искусств (художник-живописец).

1999 Владивостокское художественное училище (дизайн).

Место работы, должность:

2022 - Сотрудник Центра прототипирования «Три А», ДВГИИ, г. Владивосток

С 2010 - Художник ДПИ, мастерская «Асстей», г. Владивосток

2002 – 2010 – художник-бутафор Приморского краевого театра кукол

2007-2024 г. – участие в подготовке и проведении летних школ керамики для абитуриентов, студентов и преподавателей творческих специальностей, мастерская «Асстей»

2000 – 2001 – Детская художественная школа № 3, г. Владивосток

1999 – 2000 – Детская школа искусств пос. Липовцы, Приморский край

Выставочная деятельность:

2023 - первый международный пленэр керамики, «Арт-Владивосток»

2021 - «Осенняя выставка», Приморская Государственная картинная галерея.

2018 - Отчётная выставка секции ДПИ, Приморское отделение Союза Художников России.

2011 - «Новогодняя выставка», музей им. В.К. Арсеньева

2008 - «Отцы и дети», Приморская Государственная картинная галерея.

1997 - «Учитель и ученики» музей им. В. К. Арсеньева



Алёна Алексеевна Даценко

1975 г.

Образование:

2003 Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (история и теория изобразительного искусства).

1996, Владивостокское художественное училище (дизайн).

Место работы, должность:

Краевое государственное учреждение культуры «Приморская государственная картинная галерея», директор

с 2004 года преподаватель «История отечественного искусства и культуры X-XXI веков» в Дальневосточном государственном институте искусств.

Член Президиума Российского комитета ИКОМ, член Ассоциации искусствоведов (АИС),

Член Союза художников России, Почётный консультант

Художественного музея г.Нинбо (КНР) в области русского искусства,

эксперт по культурным ценностям Министерства культуры РФ.

А.А. Даценко опубликовано более 20 научных статей в российских журналах и научных сборниках, более 35 статей к буклетам и каталогам персональных и групповых выставок российских и зарубежных художников.



Ким Ок Чжин

Год рождения 1957 г.

Групповая выставка (6 раз),

Конкурсы (призовые места 5 раз),

2022 Конкурс по туристическим сувенирам в г. Тонхэ – 1 место

Художественная выставка провинции Канвондо

2009 Конкурс по туристическим сувенирам в г. Тонхэ – 3 место

2008 Конкурс по туристическим сувенирам в г. Тонхэ (приз за 1 место)

2008 Художественная выставка имени Си Саимдан (знаменитая художница-каллиграф времён династии Чосон (1504-1551гг.))

Чтение лекций:

Лекция о керамики в повседневной жизни (лекция и мастер-класс) / музей Католического университета Квандонг



Ким Бён Ук

Год рождения 1966 г.

Индивидуальная выставка (21 раз): в городах Республики Корея - Сеул, Чунчон, Каннин, Тонхэ, Андонг, Чжонгсон / Япония – Осака, Киото.

Конкурсы (победитель около 60 раз) на выставках искусства Кореи.

Good Design Award – особый приз (Япония, 4й по масштабу конкурс в сфере искусства и дизайна)/

Всекорейская выставка прикладного искусства – поощрительный приз.

Выставка прикладного искусства провинции Канвондо – золото/серебро.

Статьи

2022 «Особенности изготовления произведений из керамики в гончарной мастерской»,

2022 «Гончарные произведения в г. Самчхок»,

2020 «Особенности традиционной керамики в г. Тонхэ»,

2016 «Хочу в музей!»,

2016 «Рассуждения о керамике Самчхока»,

2013 «Гончарная культура г. Тонхэ».

Деятельность в роли жюри:

Художественная выставка провинции Канвондо, Выставка прикладного искусства провинции Канвондо, Конкурс по туристическим сувенирам в г. Тонхэ, экзамен на квалификацию по технологии (направление керамики)

Деятельность в настоящее время:

- Исполнительный директор Ассоциации керамистов провинции Канвондо, лектор в университете, лектор в музее.



Ким Юн Соб

Год рождения 1999 г.

Групповая выставка (5 раз),

Выставка произведений керамики, выполненных в традиционной печи, Конкурсы (призовые места 6 раз),

2022 Конкурс дизайнеров (поощрительный приз),

2022 Художественная выставка имени Си Саимдан,

2022 Международный конкурс «Тренды кибер-дизайна» (отборочный тур),

2019 Художественная выставка имени Си Саимдан,

2019 Художественная выставка Канвондо, Международный конкурс

«Тренды кибер-дизайна» (отборочный тур),

Лекции:

Музей Католического университета Квандонг



Евгений Геннадьевич Лапо

1967, Красноярск.

Образование:

1991, Красноярский государственный художественный институт (художественная керамика).

1990, Красноярский инженерно-строительный институт (архитектура жилых общественных зданий).

Место работы, должность:

С 2022 года преподаватель кафедры живописи и рисунок ДВГИИ, руководитель мастерской художественная керамика и современные технологии моделирования Центра Исполнительских и Визуальных Искусств при ДВГИИ.

С 2012 по настоящее время доцент ДВФУ специальности ТХОМ.

С 2006 по 2012 ст.преподаватель ДВГПИ, факультет ТХОМ специализация художественная керамика.

С 2002 по 2006 год преподаватель Владивостокского художественного училища, отделение художественной керамики.

Выставочная деятельность:

2023г. - персональная выставка «Чей берег, того и рыба» Приморская картинная галерея.

2022г. - Первая Триеннале Сибирского Декоративного Искусства г. Красноярск лауреат (1 место) в номинации роспись диплом Российской Академии художеств (за цикл работ «Дворики Миллионки» и «В ожидании ветра») персональная выставка «Путь к шаману» галерея Централь г. Владивосток.

2020г. - персональная выставка «Морская» в рамках выставки Декоративно прикладное искусство Сибири и Дальнего Востока в залах Приморского отделения СХ России.

1990г. - обладатель гран-при на выставке-конкурсе профессиональных архитекторов «Дом северного типа» в г. Москва.

Участник многочисленных международных, всероссийских, региональных выставок.



Александр Владимирович Мартыненко

1976 г.

Образование:

1999 Институт Физики и Информационных Технологий ДВГУ (физика).

Место работы, должность:

Технический директор Художественной мастерской «Асстей»;

Технолог Центра прототипирования ТриА при Дальневосточном государственном институте искусств г. Владивосток.

Выставочная деятельность:

2022 г. – Открытие Экопарка имени Яна Янковского, Бухта Астафьева.

2018 г. – Выставка мастерской «Асстей», Приморское отделения Союза Художников России.

2014 г. – Симпозиум по архео керамике в г.Сеул (Пуё) Южная Корея совместно с профессором СУК Бэ Южная Корея и профессором д.и.н. Гельман Е.И. Россия

Статьи: - 2022 г. Монография «Керамика Санцай».



Игорь Борисович Обухов

1970 г. Артём.

Образование:

2003 Дальневосточная государственная академия искусств (художник-живописец).

1997 Владивостокское художественное училище (дизайн).

Место работы, должность:

2021-2024 Профессор кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института искусств

2020 Член международного комитета «Asian Art Association»

2019 Член-корреспондент Международной академии культуры и искусства

с 2006 Член ВТОО «Союз художников России»

с 2003 Руководитель курса, доцент Дальневосточного государственного института искусств

Персональные выставки:

2023 «Влад и Восток. Привет от Влада», Приморская государственная

картинная галерея

2022 «Сербские заметки», Галерея «Централь», Владивосток

2022 «Сербские заметки», Дальневосточный художественный музей, Хабаровск

2022 «Сербские заметки», Галерея «Прогресс», Белград, Сербия

2022 «Сербские заметки», выставочный зал Санкт-Петербургского политехнического университета им. Петра Великого, Санкт-Петербург

«Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора «Центр культуры», Кикинда, Республика Сербия

«Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора «Дом культуры», Нови-Бечей, Республика Сербия

«Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора «Музей исторического архива», Нови-Сад, Республика Сербия

«Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора, Суботица, Республика Сербия

2021 «Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора «Русский дом», Белград, Республика Сербия

2020 «Влад и восток», выставка графики и авторского фарфора Приморская государственная картинная галерея, Галерея Централь, Владивосток

2018 «Веселые картинки», горячая эмаль, Галерея «ARS PRO DONO», Берлин, Германия

«Affordable Art Fair, Hong Kong Convention & Exhibition Centre» (HKCEC) Гонконг, КНР

«Asia Contemporary Art Show», «Conrad», Гонконг, КНР

«На восток» Галерея REDSQUARE, Гонконг, КНР

2017 «Влад и восток», выставка авторского фарфора, Приморская государственная картинная галерея, Владивосток

2016 «На восток», Художественный музей, Южно-Сахалинск

2015 «На восток», Приморское отделение СХ России Владивосток

2014«Кругом», Приморская государственная картинная галерея. Владивосток

2013 «900», выставка горячей эмали, Галерея современного искусства «Арка», Владивосток

«36 видов возле Фудзиямы». Выставка в рамках российско-японского форума, Музей современного искусства

«Артэтаж», Владивосток

2012 «36 видов возле Фудзиямы». Выставочный зал Приморской организации СХ РФ, Владивосток

2010 «Навстречу саммиту АТЭС: Сингапур – Йокогама – Гонолулу – Владивосток», Приморская государственная картинная галерея, Владивосток

2008 «По морям, по полям» Приморская государственная картинная галерея, Владивосток

Работы находятся в собраниях:

Государственный музей Эрмитаж, Санкт-Петербург

Государственный художественный музей, Южно-Сахалинск

Приморская государственная картинная галерея, Владивосток

Галерея современного искусства «Арка», Владивосток

Галерея «ARS PRO DONO», Берлин, Германия

Музей современного искусства «Артэтаж», Владивосток

Государственный художественный музей, Нинбо, КНР

Государственный художественный музей провинции

Хэйлунцзян, Харбин, КНР

Национальный музей Республики Бурятия, Улан-Удэ



Наталья Анатольевна Попович

1975 г.

Образование:

2003 Дальневосточная государственная академия искусств (художник-живописец).

1996 Владивостокское художественное училище (дизайн).

Место работы, должность:

2004-2024 - декан художественного факультета Дальневосточного государственного института искусств, руководитель мастерской.

2021- профессор кафедры живописи и рисунка. Дальневосточного государственного института искусств.

с 2005 года - член ВТОО Союз художников России

2002-2004 - Преподаватель живописи и рисунка во Владивостокском художественном училище

Персональные выставки:

2020 « За тридевять земель », живопись, Приморское отделение СХ России

2018 Солнечная сторона, галерея ARS PRO DONO, Берлин, Германия

2018 Живопись, Шанхайский музей искусств Воуан, г.Шанхай, Китай

2017 «Восемь склянок», галерея «Март», Санкт-Петербург, Россия

2017 У самого синего моря, Санкт-Петербургский государственный технический университет им. Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия

2016 «Воспоминания о путешествиях», галерея REDSQUARE, Гонконг, Китай

2015 Кисельные берега, Приморское отделение ВТОО Союз художников России, город Владивосток

2015 «На солнечной стороне», Сахалинский областной государственный художественный музей, Южно-Сахалинск, Россия

2013 - Владивосток - Варшава, живопись, Галерея Ставки 2, Варшава, Польша

2012 – « Живопись », галерея Kimjaesun, г. Пусан, Ю. Корея

2007 - Жизнь прекрасна!, Приморская государственная картинная галерея, Владивосток

Наталья Попович участник многочисленных российских и международных художественных выставок. Её работы хранятся в музеях и галереях России, Республики Кореи, Китая, Польши и Германии,

Член Союза художников России, Почётный консультант Художественного музея г.Нинбо (КНР) в области русского искусства, эксперт по культурным ценностям Министерства культуры РФ.

Награды:

2022 Благодарность Законодательного собрания Приморского края

2022 Серебрянная медаль ВТОО Союз художников России

2019 Благодарность Российской академии художеств

2016 Благодарность ВТОО Союз художников России

2015 Золотая медаль ВТОО Союз художников России

2015 Благодарность губернатора Приморского края

2012 Благодарность Российской Академии художеств

2012 Благодарность Министра культуры РФ

