



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры  
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»



КУЛЬТУРА  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ  
Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования

## «КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

# ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки  
Ключко Светлана Иосифовна

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ



В последние десятилетия мировая общественность активно обращает внимание на необходимость принятия мер по защите традиционной народной культуры и нематериального культурного наследия.

В 1989 году были опубликованы рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора.

**Рекомендации основаны на осознании того, что:**

- фольклор является частью общего наследия человечества и мощным средством сближения различных народов и социальных групп и утверждения их культурной самобытности,
- социальное, экономическое, культурное и политическое значение фольклора, его роль в истории народа и его место в современной культуре очень велики,
  - крайне хрупкий характер традиционных форм фольклора, особенно его аспектов, связанных с устными традициями, усиливает риск того, что эти аспекты могут исчезнуть,
  - необходимо признание роли фольклора и опасность, которой он подвергается под воздействием разнообразных факторов,
  - решающую роль в сохранении фольклора играет поддержка на уровне государства.

В числе видов деятельности,  
способствующих обеспечению жизнеспособности  
и передаче традиций народной культуры, указываются

- **создание аудиовизуальных архивов;**
  - **подготовка кадров.**





## Понятие «**фольклор (или традиционная народная культура)**»

раскрыто как

«совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности;

фольклорные образцы и ценности передаются **устно**, путем имитации или другими способами.

Его формы включают, в частности, язык, литературу, **музыку**, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества».



Фольклорно-этнографический центр имени Анатолия Михайловича Мехнецова является подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.



*Во время записи игры на бубне удэгейского исполнителя Мусы Кялундзига. пос. Островное Приморского края, 1973.*

## **В задачи государства входит поощрять проведение исследований на национальном, региональном и международном уровнях:**

1. составить национальный перечень учреждений, занимающихся фольклором, в целях его включения в региональные и международные регистры подобных учреждений;
2. *создать системы выявления и учета* (сбор, каталогизация, письменное фиксирование) или *развивать* уже имеющиеся системы с помощью справочников, руководств по сбору, типовых каталогов и т. п.;
3. стимулировать **разработку стандартной типологии фольклора** путем создания:
  - общей схемы классификации фольклора;
  - детального каталога фольклора;
  - региональных классификаций фольклора, в частности с помощью проведения исследований на местах.

В зону ответственности образовательных учреждений  
в сфере культуры и искусства  
попадают отдельные пункты документа:

Раздел  
**Обеспечение сохранности фольклора**

- разработать и ввести в учебные программы соответствующее преподавание и изучение фольклора, уделяя особое внимание уважению фольклора в самом широком смысле этого слова;
- поощрять научные исследования, относящиеся к обеспечению сохранности фольклора.

## Раздел Распространение фольклора

Среди населения следовало бы популяризировать идею значения фольклора как элемента культурной самобытности, <...> широко распространять эти элементы культурного наследия:

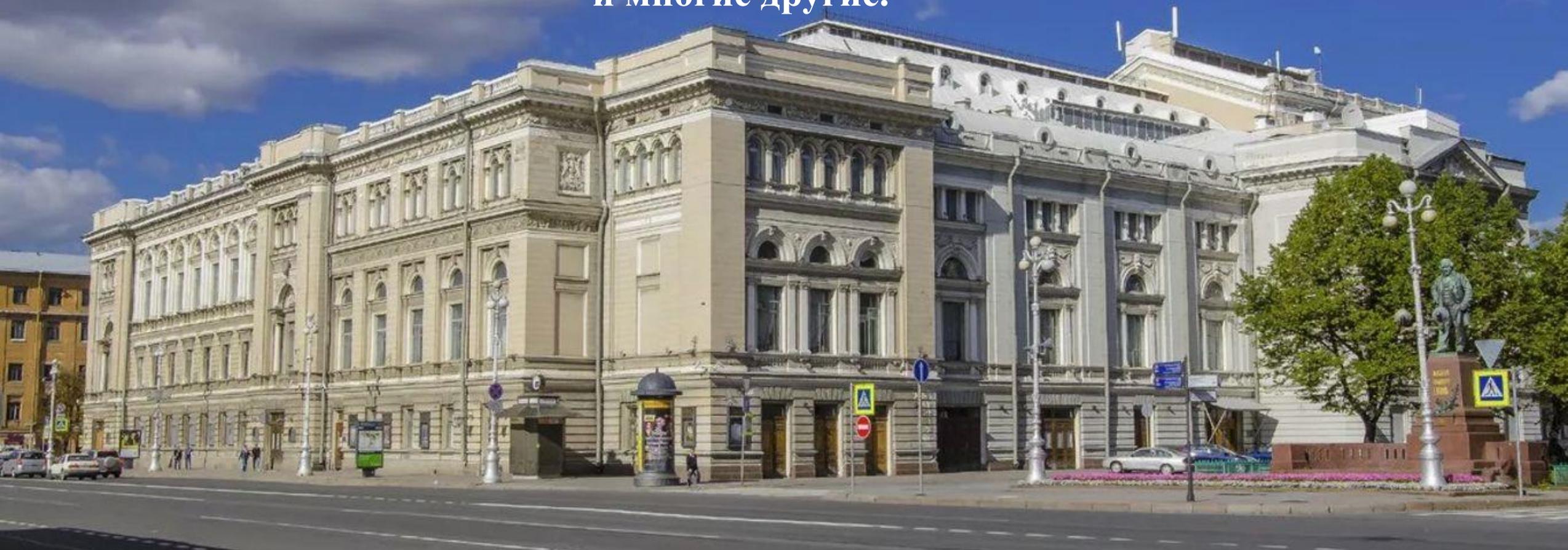
- содействовать организации таких национальных, региональных и международных мероприятий, как <...> фестивали, кинофильмы, выставки, семинары, симпозиумы, учебно-практические семинары, учебные курсы, конгрессы и т.д. и оказывать поддержку распространению и публикации материалов, докладов и других результатов;
- оказывать поддержку действующим и создавать новые подразделения для производства учебных материалов;
- содействовать организации встреч и обменов между лицами, группами и учреждениями, занимающимися вопросами фольклора.

На протяжении долгого времени в России перечисленные формы деятельности осуществляются **организациями, реализующими программы высшего и среднего специального образования** в сфере культуры и искусства.

В высших учебных заведениях – консерваториях, академиях, институтах силами студентов, преподавателей и сотрудников осуществляются экспедиционная работа, описание, расшифровка напевов и текстов на основе звукозаписей, систематизация народных песен и наигрышей, подготовка их к изданию.

Во многих областях и районах России собирательская работа проводится впервые именно экспедициями образовательных организаций, и сегодня эти коллекции составляют «золотой запас» нематериального культурного наследия нашей страны.

**Б. В. Асафьев  
Е. В. Гиппиус  
З. В. Эвальд  
Ф.А. Рубцов  
И.И. Земцовский  
А.М. Мехнецов  
и многие другие.**



Так, например, в Санкт-Петербургской консерватории с момента ее основания ведется деятельность по изучению музыкального фольклора России.

В становлении Санкт-Петербургской этномузыкологической школы огромное значение имела деятельность Б. В. Асафьева.

Большой вклад внесли:

Е. В. Гиппиус

З. В. Эвальд

Ф.А. Рубцов

И.И. Земцовский

А.М. Мехнецов

и многие другие.

Изучение музыкального фольклора русского Севера, центральных областей России, Белорусского Полесья, Приуралья, Закавказья, Средней Азии, Забайкалья и вплоть до Дальнего Востока...

В последнюю четверть XX века в ДВГИИ активно развивалось научное направление, связанное с исследованием музыкального фольклора народов Дальнего Востока. У истоков самобытной научно-исследовательской школы стояли ученые-энтузиасты, приехавшие во Владивосток из Москвы и Петербурга. Одним из них был преподаватель института, музыковед, композитор и фольклорист **И. А. Бродский (Богданов).**

## **Бродский (Богданов) Игорь Аркадьевич**

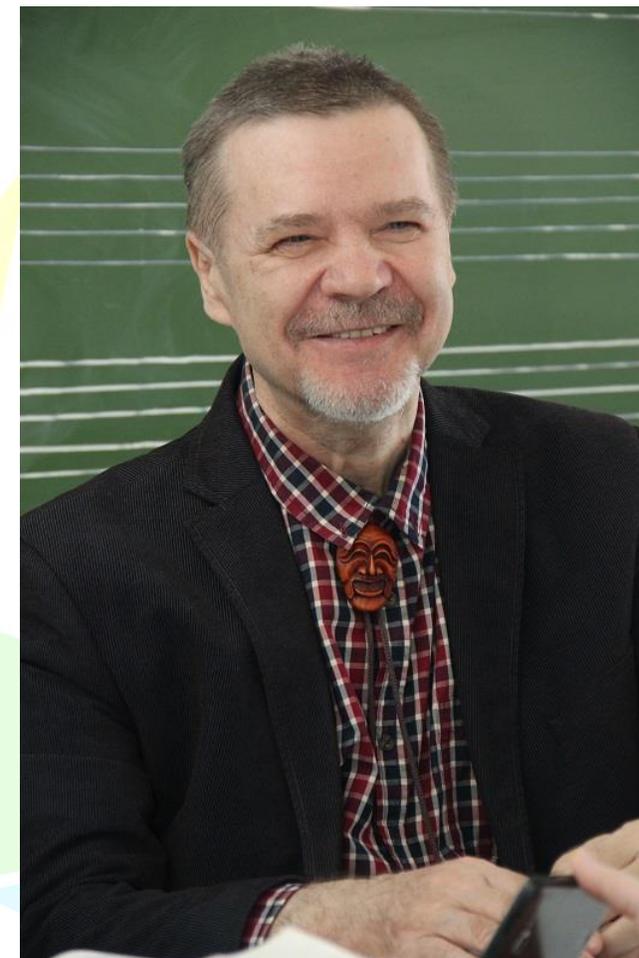
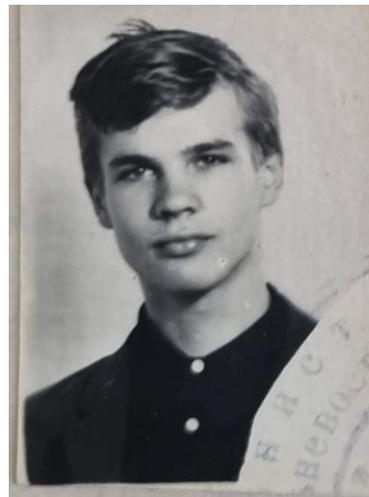


С 1963 по 1967 преподавал на кафедре истории и теории музыки ДВПИИ. Окончил в 1963 году Московскую консерваторию по классу композиции, а в 1970 – аспирантуру МГК по музыкальной фольклористике (руководитель – А. В. Руднева). Инициатор, организатор и руководитель свыше 100 фольклорных экспедиций по России, Украине, Узбекистану, Монголии, Испании. Записал свыше 15000 фонограмм музыки более 60 народов.

Однако главным идейным  
вдохновителем и лидером  
формирующейся самобытной  
музыкально-этнографической школы  
стал

**Юрий Ильич Шейкин (1947-2023),**

выпускник Дальневосточного института  
искусств, преподававший в родном вузе с  
1973 по 1983 год, ставший впоследствии  
выдающимся этномузыковедом с  
мировым именем, лауреатом  
Международной премии  
Фумио Коидзуми.





Выпуск ДВПИИ 1983 г.  
В центре – Ю. И. Шейкин и С. Б. Лупинос

За несколько лет работы в институте под руководством Ю. И. Шейкина были осуществлены десятки музыкально-этнографических экспедиций.

Особого внимания заслуживает музыкально-этнографическая экспедиция 1966 года в Сахалинскую область, в Корякский национальный округ Камчатской области и в Чукотский национальный округ.

№	Даты	Местность, народы	Количество записей
1	Июль-август 1966 года	<p align="center"><b>VIII музыкально-этнографическая экспедиция</b>            Участники: Ю. И. Шейкин, студенты ДВПИИ (дирижеры)            У Ген-Ир, М. В. Стрекаловских. Руководитель – И. А. Бродский</p> <p><b>Сахалин</b> (айны, нивхи, орочи, нанайцы)  <b>Камчатка</b> (коряки, чукчи, эскимосы)</p>	Звукозаписи, фотографии



Были сделаны звукозаписи  
музыкального фольклора разных народов:  
на Сахалине – айнов, нивхов, орочей, нанайцев; на Камчатке – коряков,  
чукчей, эскимосов.

На основе материалов экспедиции 1966 года Всесоюзной фирмой  
«Мелодия» была выпущена пластинка «Музыка народов Дальнего  
Востока СССР» 33 Д 033187-8. Аннотация на обороте пластинки была  
написана И. А. Бродским, который сам руководил обработкой  
экспедиционных материалов и подготовкой их к публикации.

Содержание пластинки включало три раздела: мелодии ительменов  
(исполняет Варвара Пономарева), мелодии коряков (исполняет Николай  
Алотов) и мелодии нивхов (исполняет Екатерина Хыткук).

# МУЗЫКА НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА СССР



## МУЗЫКА НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА СССР

### МЕЛОДИИ ИТЭЛМЕНОВ

- Наигрыш на вариге
- Кимчижка (трудова песня)
- Над болыным (камлание)
- Бескрылый гусенок (сказка)
- Наигрыш на хыргыргячке
- Уточка кричит
- Чайка белая, ножки красны
- Норгалехтэ (танец с песней)
- Как коровка замычет
- Наигрыш на кэль-кэле

ВАРВАРА ПОНОМАРЕВА

### МЕЛОДИИ КОРЯКОВ

- Песня Юкмыл (с язем)
- Чайки (наигрыш на гыткомпане)
- Ветер (наигрыш на тальгале)
- Ветер (наигрыш на гайзывтыкуэне)
- Нинитэв (песня-заклинание с язем и гыткомпаном)
- Ветер. Гуси и ветер. Чайки, гуси, ветер (3 наигрыша на гайзывтыкуэне, выучено и гыткомпаном)
- Нам нужен мир

НИКОЛАЙ АЛОТОВ

### МЕЛОДИИ НИВХОВ

- Чамлауд-мерд (два наигрыша на чамлауд)
- Песня рыбака
- Кукушка, Медведь и собака, Хаудит
- Песня охотника, Убийство медведя (4 наигрыша на тыпграпе)
- Чамлауд (композиция с хлассон)
- Итэмд-мерд (игра в алаоши, три вида)
- Ревнивая жена (лахтуд)
- Ахтуд и хавиты (наигрыш на тыпграпе)
- Песня о Левине

ЕКАТЕРИНА ХИТКУК

Записчикова Зоялана Антоновна  
Редактор Карина Семеновна

ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

Итэлемцы (гэргырем — камчадалы) и корейцы (гэргырем — камчадалы) — этнографически близкие народы. Итэлемцы — это народы, живущие в долине реки Амур. Они являются частью этнокультурного наследия этих народов.

Итэлемцы, корейцы и японцы относятся к древним народам Северо-Восточной Азии, являющимся частью этнокультурного наследия Северо-Восточной Азии. Итэлемцы и корейцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. До 1917 года они, как и большинство народов Северо-Востока, жили в условиях феодальной зависимости от соседних государств. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Искусство итэлемцев, корейцев, японцев — это искусство, которое имеет много общего с искусством других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Музыка итэлемцев и корейцев имеет много общего с музыкой других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

На основе этнографических данных, музыкальные традиции итэлемцев, корейцев, японцев имеют много общего с традициями других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Музыкальные инструменты итэлемцев, корейцев, японцев имеют много общего с инструментами других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Предлагаемая грамзапись «Музыка народов Дальнего Востока СССР» является важным источником информации о музыкальной культуре народов Северо-Востока СССР. Иллюстрированная энциклопедия — отличный источник информации о культуре, языке, традициях народов Северо-Востока СССР.

Итэлемцы, корейцы и японцы относятся к древним народам Северо-Восточной Азии, являющимся частью этнокультурного наследия Северо-Восточной Азии. Итэлемцы и корейцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. До 1917 года они, как и большинство народов Северо-Востока, жили в условиях феодальной зависимости от соседних государств. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Искусство итэлемцев, корейцев, японцев — это искусство, которое имеет много общего с искусством других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Музыка итэлемцев и корейцев имеет много общего с музыкой других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

На основе этнографических данных, музыкальные традиции итэлемцев, корейцев, японцев имеют много общего с традициями других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Музыкальные инструменты итэлемцев, корейцев, японцев имеют много общего с инструментами других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Предлагаемая грамзапись «Музыка народов Дальнего Востока СССР» является важным источником информации о музыкальной культуре народов Северо-Востока СССР. Иллюстрированная энциклопедия — отличный источник информации о культуре, языке, традициях народов Северо-Востока СССР.



МОНО 33 Д 033187-В

Эта группа людей имеет много общего с группами других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Музыка итэлемцев и корейцев имеет много общего с музыкой других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

На основе этнографических данных, музыкальные традиции итэлемцев, корейцев, японцев имеют много общего с традициями других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Музыкальные инструменты итэлемцев, корейцев, японцев имеют много общего с инструментами других народов Северо-Востока. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях. Итэлемцы, корейцы и японцы имеют много общего в культуре, языке, традициях.

Предлагаемая грамзапись «Музыка народов Дальнего Востока СССР» является важным источником информации о музыкальной культуре народов Северо-Востока СССР. Иллюстрированная энциклопедия — отличный источник информации о культуре, языке, традициях народов Северо-Востока СССР.



33Д-033187  
2 гр. 1-00

ГОСТ 5289-68  
1 сторона

**МУЗЫКА НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА СССР**  
Мелодии итэлемцев. Исполн. В. ПОНОМАРЕВА  
Наигрыш на вариге, Кимчижка (трудова песня)  
Над болыным (камлание), Бескрылый гусенок, сказка  
Наигрыш на хыргыргячке, Уточка кричит  
Чайка белая, ножки красны, Норгалехтэ  
Как коровка замычет, Наигрыш на кэль-кэле  
Мелодии коряков. Исполн. Н. АЛОТОВ  
Песня Юкмыл (с язем), Чайки (на гыткомпане)  
Ветер (на тальгале), Гуси (на гайзывтыкуэне)  
Нинитэв (заклинание, с язем и гыткомпаном)  
Ветер, Гуси и ветер, Чайки, гуси, ветер  
(на гайзывтыкуэне, выучено и гыткомпаном)  
Нам нужен мир

Апр. 11.8. Дина 1. рф. 2. 1



Юрий Ильич Шейкин хорошо осознавал невосполнимость временного ресурса в таком важном и сложном деле, как сохранение и изучение традиционного культурного наследия. С каждым годом оставалось все меньше представителей коренного населения Дальнего Востока, носителей традиции. В стремлении максимально удержать следы «уходящей природы» ученый организует все больше экспедиций.

Начиная с 1973 года, под его руководством студенты выезжают на полевые этнографические работы несколько раз в год – иногда не только летом, но и зимой.

Участники экспедиций и по сей день бережно хранят воспоминания об этих волшебных поездках и дневники, в которых они описывали свои эмоциональные впечатления и научные наблюдения.

**ПРИМОРЬЕ**  
день  
за  
днем  
**ИНФОРМАЦИЯ**



**Таежные  
напевы**

Отдаленное таежное село Агзу на севере Приморского края, по мнению музыковедов, является своеобразным фольклорным музеем, где представлены все образцы песенного и танцевального творчества удэгейцев.

Сюда в 39-ю экспедицию отправились студенты музыкального факультета Дальневосточного педагогического института искусств. Они продолжают знакомство с древними жанрами — промысловыми, охотничьими, ритуальными танцами, встретятся со старейшими исполнителями песен.

Материал, собранный искусствоведами, будет использован при создании первого фольклорного ансамбля этой народности.



XXXIX МЭЭ проходила в последнюю неделю августа — первую неделю сентября 1982 г. В ней участвовали студенты 2 курса ДВПИИ Щербакова Елена, Малышева Ольга и Голайдо Людмила. (Материалы предоставлены Щербаковой О.)



Ценнейшего материала, добытого в экспедициях,  
становится все больше.

В этих условиях на первый план выходит задача его

- систематизации,
- каталогизации,
- осмысления.

Эту задачу стала выполнять **фольклорная лаборатория,**  
созданная в ДВПИИ.

## Все собранные в ходе МЭЭ аудиоматериалы хранились в фольклорном фонограммархиве ДВПИИ.

Коллекция архива включала сотни аудиозаписей традиционного музыкального творчества

- удэгейцев,
- нивхов,
- орочей,
- ульчей,
- бурятов,
- нанайцев,
- уйгуров,
- тувинцев,
- чукчей,
- кереков,
- эскимосов

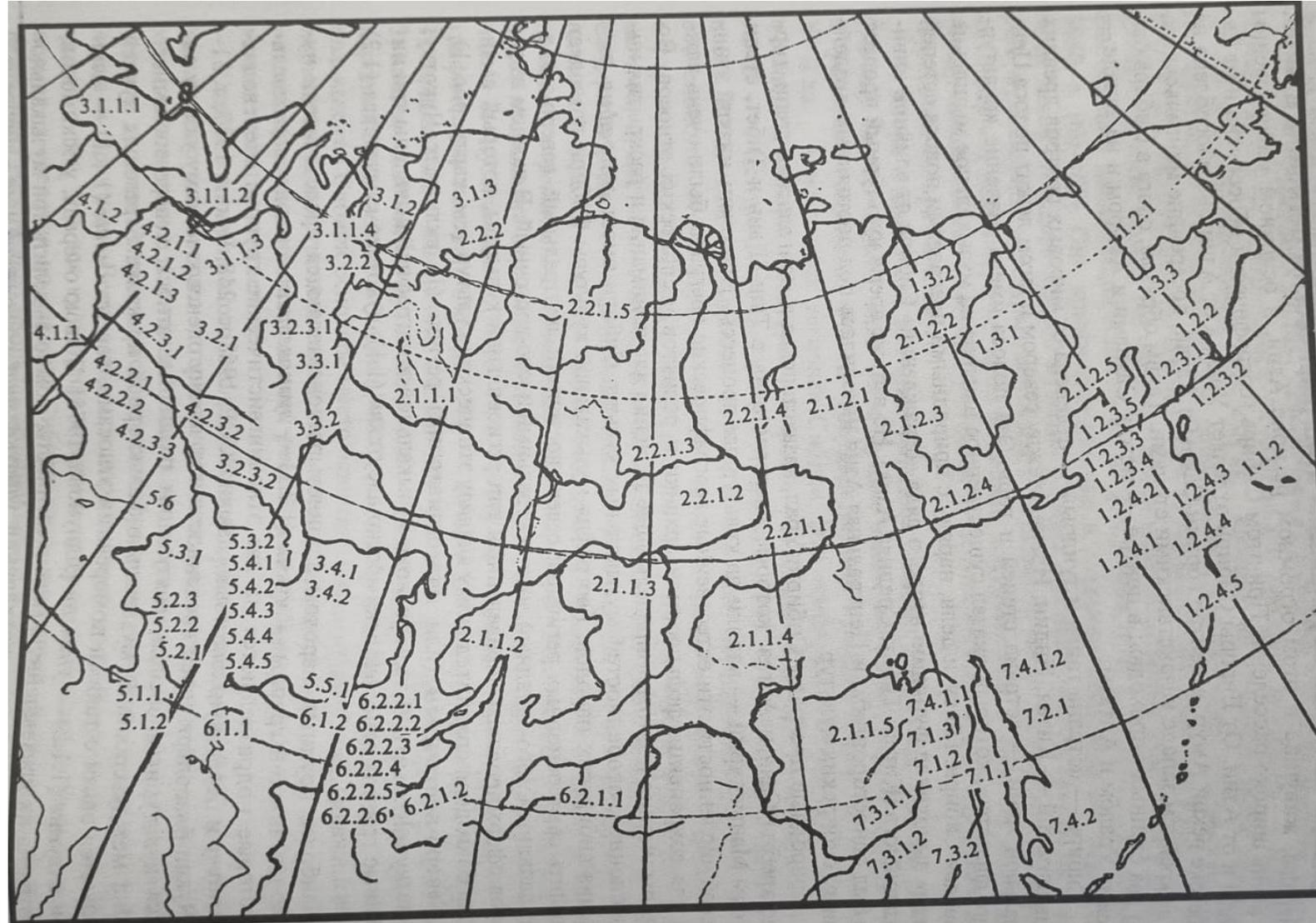


Рис. 1. Карта расселения народов Сибири



**Дипломные работы ДВПИИ (ДВГАИ, ДВГИИ),  
посвященные изучению музыкальной культуры коренных народов Дальнего Востока**

№ п/п	Год выпуска	Автор, название	Научный руководитель
1.	1973	Шейкин Ю. И. Очерки истории музыкально-фольклорной цивилизации удэ.	Герцман Е. В.
2.	1977	Галло Е. Ю. Особенности музыкально-фольклорного музицирования коряков.	Шейкин Ю. И.
3.		Сиськова А. В. Формульность как основа жанровой организации в музыкальном фольклоре нанай.	Шейкин Ю. И.
4.	1982	Матхонова (Дашиева) Л. Д. Раннефольклорные жанры бурят.	Шейкин Ю. И.
5.	1983	Ким Н. Н. Музыкальный фольклор орочей.	Шейкин Ю. И.
6.		Кононенко И. В. Музыкальный фольклор ульчей.	Шейкин Ю. И.
7.		Ладутько И. В. Русский фольклор Чукотки.	Шейкин Ю. И.
8.		Петкевич О. А. Музыкальный фольклор чукчей и кереков (Беринговского р-на).	Шейкин Ю. И.
9.		Станевич И. М. Инструментальное творчество сахалинских нивхов.	Сиськова А. В.
10.	1986	Цветнова (Мамчева) Н. А. Некоторые структурные закономерности нивхских наигрышей на тын'гырине.	Лупинос С. Б.
11.		Малышева О. Ю. Музыкальная культура ульчей.	Сиськова А. В.
12.	1991	Гордеева (Покладова) Е. В. Ккан'га – музыкальный инструмент нивхов. Опыт музыкально-этнографического изучения.	Сиськова А. В.
13.		Колядо О. А. Музыкальный фольклор коряков: Очерки.	Сиськова А. В.
14.	1997	Бучинская (Калюжная) И.Н. Проблемы осмысления музыкальных структур в фольклоре чукчей	Лупинос С. Б.
15.	1999	Монгуш (Баранмаа) А. Д.-Б. Некоторые аспекты осмысления интонационной природы традиционного пласта музыкального наследия тувинцев.	Лупинос С. Б.
16.	2004	Брыкова А. А. К проблеме осмысления организации уйгурского традиционного мелоса.	Лупинос С. Б.
17.	2009	Эник-оол Ч. Д. Выражение отношения человека к природе в тувинской народной музыке.	Алкон Е. М.

За несколько лет работы Ю. И. Шейкина в институте по итогам музыкально-этнографических экспедиций были выполнены десятки дипломных работ. Большинство были посвящены музыкальной культуре различных народностей, проживающих на Дальнем Востоке – удэгейцев, коряков, нанайцев, бурят, орочей, ульчей, чукчей, кереков.

После его отъезда работу над фольклорным материалом продолжили ученики и коллеги.

Стремительное исчезновение из нашей жизни многих форм фольклора делает собранные студентами, преподавателями и выпускниками Дальневосточного института искусств материалы и результаты их изучения и осмысления, изложенные в дипломных работах, диссертациях, статьях, монографиях, бесценным объектом для дальнейшего исследования традиционных культур – в том числе, с использованием современных методик и технологий.

Научное и культурное значение этих материалов будет с каждым годом только возрастать.



Фольклор коренных народов Дальнего Востока сегодня переживает сложные трансформации.

Не только исчезновение традиционных, но и возникновение новых культурных форм, не имеющих ничего общего с подлинными объектами традиционного культурного наследия осознается многими специалистами как серьезная научная и социальная проблема.

За долгие века своего существования  
**коренные народы Дальнего Востока**  
создали свою неповторимую художественную культуру.

В список нематериального наследия ЮНЕСКО  
внесено только **два объекта из России,**  
и оба они относятся к **Дальневосточному федеральному округу:**

1. • Культурное пространство и устное творчество *семейских* (2001, 2008) – староверы Забайкалья
2. • Якутский героический эпос «*Олонхо*» (2005, 2008)



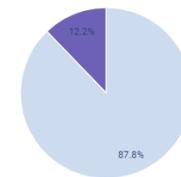
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ  
ФОНД  
КУЛЬТУРЫ



# ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



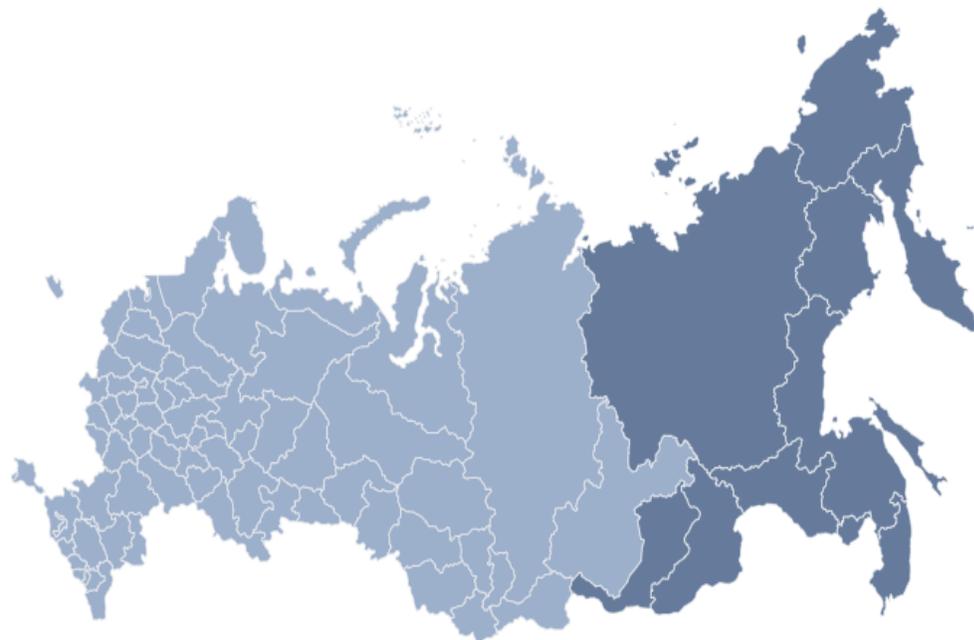
Количество объектов

- Всего 189
- Одобренные 166
- Кандидаты 23



## РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Центральный федеральный округ	
Объектов НКН	44
Северо-Западный федеральный округ	
Объектов НКН	22
Южный федеральный округ	
Объектов НКН	7
Северо-Кавказский федеральный округ	
Объектов НКН	11
Приволжский федеральный округ	
Объектов НКН	33
Уральский федеральный округ	
Объектов НКН	15
Сибирский федеральный округ	
Объектов НКН	23
<b>Дальневосточный федеральный округ</b>	
<b>Объектов НКН</b>	<b>15</b>



Художественное наследие народов Дальнего Востока сегодня, как никогда ранее, нуждается в пристальном изучении и осмыслении. На наших глазах исчезают целые пласты традиционной культуры, уходят в небытие носители традиции.

В Реестр объектов нематериального культурного наследия России включено **15 объектов Дальневосточного федерального округа**

Республика Бурятия	
Объектов НКН	3
Республика Саха (Якутия)	
Объектов НКН	3
Забайкальский край	
Объектов НКН	2
Камчатский край	
Объектов НКН	3
Приморский край	
Объектов НКН	1
Хабаровский край	
Объектов НКН	1
Амурская область	
Объектов НКН	0
Магаданская область	
Объектов НКН	0
Сахалинская область	
Объектов НКН	1



Обрядовые комплексы и праздники /  
Календарные обряды



Ительменский обрядовый праздник "Алхалалалай" в Камчатском крае

Обрядовые комплексы и праздники /  
Календарные обряды



Обрядовый праздник "День первой рыбы" у коряков Камчатского края

Обрядовые комплексы и праздники /  
Календарные обряды



Праздник "Аюангыт" (Праздник миролюбия) у коряков-алиуторцев (нымыланов)

Традиционные технологии / Техники /  
Технологии традиционных ремесел



Технология обработки рыбьей кожи у коренных народов Хабаровского края

Обрядовые комплексы и праздники /  
Календарные обряды



Нивхский праздник ПИТУЛ (праздник обновления природы) в Сахалинской области

Обрядовые комплексы и праздники /  
Иные обряды и праздники



Праздник народа удэге "Сагди Дава" (Большая рыба) в Приморском крае

**На сегодняшний день по-прежнему актуальной является  
задача создания целостной картины  
музыкальной культуры народов Дальнего Востока,**

задача формирования и сохранения национально-культурной  
идентичности, поднятия престижа народного искусства, защиты  
традиционных духовно-нравственных ценностей.

В решение этой задачи входит

## Учебная и творческая работа в СПО и высших учебных заведениях культуры и искусства:

- ❖ включение в Учебный план дисциплин, отражающих региональную специфику);
- ❖ создание творческих коллективов, исполняющих традиционную музыку;
- ❖ проведение фестивалей традиционной музыкальной культуры с использованием особенностей дальневосточного ландшафта;
- ❖ популяризация фольклорного наследия – использование в композиторских сочинениях фольклорного материала в лучших традициях отечественной музыки.

# Научная работа в высших учебных заведениях



- ❖ создание *научно-информационной базы* исследований, посвященных культуре коренных народов региона;
  - ❖ проведение лекций и мастер-классов ведущих ученых-этномузыкологов из центральных вузов России с целью активизации интереса обучающихся к научным исследованиям фольклора и традиционной музыки;
- ❖ стимулирование молодых ученых к разработке научных тем, связанных с музыкальной культурой коренных народов Дальнего Востока, с проблемами ее изучения, сохранения и актуализации;
  - ❖ проведение научных *конференций и форумов*.



1962

60 лет

2022

Аудитория 109

17<sup>(чт.)</sup>  
ноября



10:00-18:00

XXVIII Международная научная конференция

Культура Дальнего  
Востока России  
и стран АТР:

Восток – Запад



DVGII/Afisha

Вход свободный



