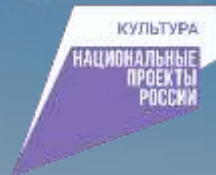




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Отчет по программе повышения квалификации
**СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО,
АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

15-24 октября 2024 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО, АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ОБУЧЕНИЕ ПРОШЛИ 103 СЛУШАТЕЛЯ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ РЕГИОНОВ

- Амурская область
- Владимирская область
- Донецкая Народная Республика
- Иркутская область
- Калининградская область
- Кемеровская область
- Курганская область
- Мурманская область
- Оренбургская область
- Орловская область
- Пермский край
- Приморский край
- Республика Адыгея
- Республика Башкортостан
- Республика Бурятия
- Республика Мордовия
- Республика Саха (Якутия)
- Республика Хакасия
- Ростовская область
- Сахалинская область
- Свердловская область
- Тверская область
- Удмуртская Республика
- Хабаровский край
- Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
- Челябинская область
- Чувашская Республика
- Ямало-Ненецкий автономный округ
- Ярославская область



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО, АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Капитан Александр Кириллович (баян) – и.о. зав. кафедрой, профессор кафедры народных инструментов ДВГИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО, АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Минёнок Александр Леонидович (баян) – доцент кафедры народных инструментов ДВГИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО, АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Баранов Григорий Викторович (гитара) – доцент кафедры народных инструментов ДВГИИ, лауреат международных конкурсов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО, АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНЕНИЯ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Ларионова Элина Анатольевна (домра) – профессор кафедры народных инструментов ДВГИИ, лауреат международных конкурсов

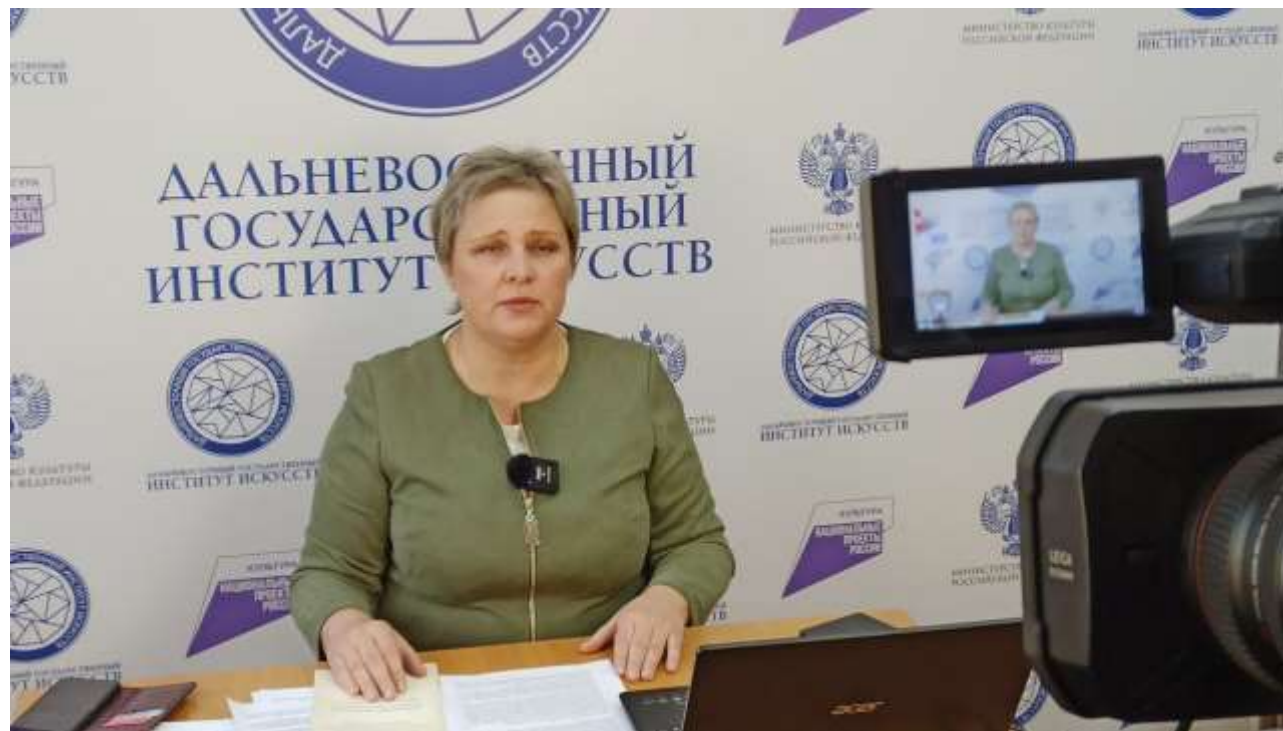


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО, АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Лукьянченко Ольга Сергеевна (баян) – доцент кафедры народных инструментов ДВГИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО, АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Козицкая Елизавета Романовна (гитара) – преподаватель кафедры народных инструментов ДВГИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА ЛИТВИНОВА

Заместитель преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Лесниковская детская музыкальная школа имени Н.Г. Елькина,
Курганская область

Хотелось бы в программе курса увидеть ещё работу с оркестром, ансамблем... Меня как руководителя детского оркестра русских народных инструментов заинтересовали бы следующие аспекты: 1.Методика работы с детским оркестром. Было бы полезно узнать о подходах к обучению детей игре на народных инструментах, а также о способах мотивации и поддержания интереса к музыке. 2.Взаимодействие с участниками оркестра. Хотелось бы получить советы по управлению коллективом, развитию навыков игры и взаимодействию с участниками оркестра. 3.Репертуар и аранжировки. Было бы интересно узнать о подходах к выбору репертуара, а также о методах аранжировки и адаптации музыки для детского оркестра. 4.Работа с родителями. Хотелось бы узнать о способах вовлечения родителей в жизнь оркестра, о методах поддержки их интереса к музыке детей. 5.Развитие творческого потенциала. Было бы полезно получить советы по развитию творческого мышления участников оркестра, по поиску новых идей и подходов к исполнению музыки. 6.Организация выступлений и концертов. Хотелось бы узнать о методах подготовки оркестра к выступлениям, о способах привлечения аудитории и организации концертов. 7.Обмен опытом. Было бы интересно пообщаться с другими руководителями детских оркестров, обменяться опытом и получить новые идеи для работы. Являясь преподавателем по классу гитары хочу отметить спикеров-гитаристов, они предоставили много полезной информации, которую я с удовольствием применю в своей работе. Также хочу выразить благодарность организаторам за прекрасную организацию курса, не смотря на сбои сайта. Было интересно и познавательно! Спасибо!



ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Что бы вы добавили в программу?*

- Хотелось бы больше теории
- Лекции по специфике ансамблевого и оркестрового исполнительства
- мастер-классы
- психологические вопросы, изучение различных эпох
- обмен учебными материалами и ссылками на нотные библиотеки и ресурсы
- Начальное Обучение игре на выборном баяне
- Больше инструктивного материала
- Урок с балалаечниками
- Звончатые гусли
- Больше занятий с детьми
- Больше работы с учениками, меньше слушать целиком большие произведения
- расширить работу с обучающимися младшего и среднего звена (баян, аккордеон)
- Конкретные проблемы по заданной теме.
- теоретических материалов, сборников нот
- Специальность Балалайка
- Обучение прошло в режиме мастер-класса, а хотелось бы методики
- Программа удовлетворяет мои ожидания.
- Видео концерт учащихся и преподавателей ДМШ, колледжа, института и
- Лекции для аккордеонистов)
- Педагогов с большими опытом работы в школе
- Спасибо все отлично
- работа с обучающимися ОВЗ
- всего хватило.
- Добавить в лекции разговор об ансамбле и об оркестре народных инструментов, о специфике работы с ними.
- Побольше инструктивного материала.
- Информацию и репертуар для детского оркестра
- Раздаточный материал
- Больше информации о произведениях для учащихся
- Ничего
- побольше практических примеров
- работа с ансамблем и оркестром
- Больше информации по ДШИ
- Все хорошо
- Все устраивает
- открытые уроки с оркестром, ансамблем



ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Что бы вы добавили в программу?*

- Работа с ансамблем оркестром
- побольше практических занятий с учащимися младших классов
- Больше методической информации
- Знакомство с новым репертуаром
- Больше Ориентированности на особенности работы в ДМШ и ДШИ
- Методический материал
- Работу над пьесами современных композиторов для баяна
- Мастер-классы с учащимися ДМШ и ДШИ
- Проблемы ДШИ
- Работу с младшими классами ДМШ
- больше практических занятий с маленькими детьми
- Все замечательно
- правовое регулирование по трудовому законодательству
- работа с ансамблем и оркестром в ДШИ
- Программа наиболее полно раскрывает тему, всё отлично
- больше видео иллюстрации
- О работе дирижёра с коллективом
- Специфика работы в оркестровом коллективе
- Занятия с ансамблями и оркестрами ДШИ
- начальное обучение гитара
- Все устраивает
- увеличил количество лекций
- Побольше концертных номеров
- Хотелось бы, чтоб преподаватели делились нотным и методические материалом. Либо ссылки, либо сканы
- Работа с оркестром
- Технические упражнения гитаристов.
- Включить национальные инструменты
- Работа с ансамблем в ДШИ
- работу с ансамблем
- Шумовые народные инструменты
- Больше работы с малыми детьми
- Обзор нотной литературы
- Больше материала для работы с ансамблем и оркестром р. н. и
- очень все понравилось
- все просто отлично
- Побольше нотной литературы
- Больше работы с учащимися ДШИ.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Ваши предложения, пожелания и комментарии (если имеются)*:

- Спасибо за курс! Особенно полезными для меня были лекции Баранова, Минёнка и Ларионовой. Поскольку моя деятельность связана с ансамблем и оркестром, мне не хватило лекций именно по специфике ансамблевого и оркестрового исполнительства.
- Сбой сайта заставил поволноваться, а в целом очень интересные лекции. Хотелось бы послушать лекции преподавателей аккордеонистов.
- Спасибо за курсы и все быстрые ответы на вопросы по почте!!!
- Успехов и здоровья всем участникам.
- Большое спасибо за курсы! Было интересно, познавательно.
- Вопросы обучения на многострунных, безгрифных инструментах.
- А где работа с детскими ансамблями? Можно специфику инструментовки!
- Все отлично, спасибо
- Всё понравилось
- Всё нормально. Очень интересно. Спасибо.
- Спасибо большое организаторам, Лекции были полезны и интересны не только преподавателям по специальности, но и лекции для других инструментов
- Вы даёте материал для преподавателей школ, а рассказывали о студентах.
- очень интересно построена схема проведения курсов., достаточно много интересного, которым можно воспользоваться в дальнейшем.
- спасибо, все было интересно !
- Спасибо, за открытую группу в WhatsApp, где мы пообщались с коллегами и обменялись опытом, материалами, и хорошо провели время в общении
- Спасибо
- Поскольку большинство слушателей являются преподавателями ДШИ и ДМШ желательно проводить мастер классы с детьми.
- Хотелось бы иметь возможность ознакомиться с нотными и другими изданиями, которые представляли и рекомендовали к использованию в ходе лекций.
- Спасибо
- Более емко давать информацию
- Хотелось бы больше материала по работе с начинающими
- Больше внимания уделить постановке рук, инструмента, ведения меха у младших классов ДМШ
- Работа с проблемными детьми
- Огромное спасибо за конструктивный материал
- добавить такие же актуальные и наполненные уроки по у.п. ансамбль
- Огромное спасибо!
- Спасибо за пройденный курс. Узнала много полезной информации.
- Отличные КПК, потрясающие преподаватели, замечательный концерт!
- Открытый урок, мастер-класс с коллективом (ансамбль, оркестр)
- Всё очень понравилось, особенно объяснение посадки юного гитариста. хотелось бы больше времени уделить вопросу технического развития гитариста.
- Спасибо за предоставленную информацию
- Всё очень хорошо и понятно. Хотелось обратить внимание на концертмейстерство баянистов и работу над аккомпанементах.
- Все очень хорошо!
- Дальнейших Вам творческих успехов.
- больше практики
- побольше равнения на более старших , работаю с студентами
- Всё было интересно, познавательно, надеемся на дальнейшее сотрудничество.

*Орфография и пунктуация сохранены