

## Творческое испытание

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: *оркестровые духовые и ударные инструменты*)

### I. Сольное выступление (программа)

#### Форма испытания - прослушивание

- а) гамма до 2-х знаков;
- б) этюд;
- в) две пьесы различного характера.

#### Критерии оценки вступительного испытания «Сольное выступление» с музыкальной подготовкой:

**зачтено** - ставится за средний технический уровень владения инструментом: не совсем чистая интонация при исполнении, недостаточно разнообразные штрихи и динамические оттенки, допускаются незначительные погрешности в исполнении. Исполняемые произведения должны быть логически выстроены и поступающий должен исполнять их с пониманием стиля и эпохи произведения. В постановке аппарата имеются незначительные отклонения.

**не зачтено** - ставится за не владение музыкальным инструментом, исполнение программы с очень низким техническим уровнем и большими погрешностями в исполнении, без понимания стиля исполняемого произведения и неправильной постановкой аппарата. В этом случае оценивается как поступающий без муз. подготовки.

#### Критерии оценки вступительного испытания «Сольное выступление» без музыкальной подготовки:

**зачтено** - ставится за обладание хорошим слухом, умение определять количество заданных звуков с незначительными погрешностями и более или менее чистым интонированием исполняемых песен и интервалов, умением отличать мажор от минора, обладание хорошего и повтором ритмических рисунков с незначительными погрешностями, а также за обладание хорошей памятью.

**не зачтено** - ставится за не обладание слухом, не умение определять количество заданных звуков, не умение интонировать, не умение отличать мажор от минора, не обладание чувства ритма и не умение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью.

### II. Сольфеджио и музыкальная грамота

#### Форма испытания – письменная и устная

#### I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности.

Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 289, 298.



Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний

## II. Устный ответ по сольфеджио

### 1. Интонирование

- ладовых звукорядов (мажор: 2-х видов и минор 3-х видов) до 4-х ключевых знаков включительно;
- устойчивых, неустойчивых и ступеней названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны: ув.4 и ум.5; характерные ув.2 и ум.7) от звука и в тональности;
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями; уменьшенное трезвучие в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением; уменьшенное трезвучие VII ступени с разрешением) в тональности и от звука.
- одноголосных примеров из художественной музыкальной литературы (примерная трудность: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1963. №№ 146, 149; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969: раздел четвертый, пятый).

### 2. Слуховой анализ

Определение на слух:

- ладовых звукорядов (мажор: 2-х видов и минор 3-х видов);
- отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых) названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные: ув.2 и ум.7) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, уменьшенное трезвучие в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением; уменьшенное трезвучие VII ступени с разрешением) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 аккордов).

## Устный ответ по музыкальной грамоте

### 1. Знать и уметь применять на практике:

- принятые правила и знаки нотации;
- буквенные названия звуков;
- название октав на фортепианной клавиатуре;
- длительности и паузы;
- основные виды метра;
- ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
- альтерации гармонического и мелодического минора;
- буквенные обозначения тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;
- динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
- хроматическую гамму.
- Знать следующие понятия: лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация, энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция.

2. Уметь играть на фортепиано:

- интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны: ув.4 и ум.5; и характерные: ув.2 и ум.7);
- увеличенные и уменьшенные интервалы (третоны: ув.4 и ум.5; и характерные: ув.2 и ум.7) от звука и в тональности с разрешением;
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие VII ступени с разрешением);
- мажор (натуральный, гармонический) и минор 3-х видов.

**Критерии оценки вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» с музыкальной подготовкой:**

**зачтено** - абитуриент справился со всеми заданиями вступительного испытания, но допустил при этом погрешности в письменной работе и устном ответе.

**не зачтено** - абитуриент не справился с заданиями, обнаружив при этом профессиональную непригодность или отсутствие надлежащей подготовки.

**Критерии оценки вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» без музыкальной подготовки:**

**зачтено** - ставится за обладание хорошим слухом, умение определять количество заданных звуков с незначительными погрешностями и более или менее чистым интонированием исполняемых песен и интервалов, умением отличать мажор от минора, обладание хорошего и повтором ритмических рисунков с незначительными погрешностями, а также за обладание хорошей памятью.

**не зачтено** - ставится за не обладание слухом, не умение определять количество заданных звуков, не умение интонировать, не умение отличать мажор от минора, не обладание чувства ритма и не умение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью.