

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. История (история России, всеобщая история)
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Основы государственной культурной политики РФ
5. Экономика и основы менеджмента
6. Основы права
7. Этика
8. Русский язык и культура речи
9. Психология и педагогика
10. Психология музыкальной деятельности
11. Современные информационные технологии
12. Безопасность жизнедеятельности
13. Физическая культура и спорт
14. История музыки
15. Гармония
16. Джазовая гармония
17. Музыкальная форма
18. Специальный инструмент
19. Методика обучения игре на инструменте
20. Музыкально-педагогический практикум
21. Инструментовка, аранжировка
22. Инструментоведение
23. Оркестровый класс
24. Джазовый ансамбль
25. Фортепиано/Электронный клавишный инструмент
26. Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем
27. Практическая импровизация
28. Основы композиции
29. Работа с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой
30. Прикладная физическая культура
31. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)
32. Массовая музыкальная культура
33. Музыкальная культура народов Востока
34. История эстрадной и джазовой музыки

35. История искусства и культуры Дальнего Востока
36. Дополнительный инструмент
37. Чтение партитур
38. Русская философия
39. Западноевропейская философия XX век

1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;
- писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модулей)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 77 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены в 1 –2 семестрах.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению философии в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;

– научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.
Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

Уметь:

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 74,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 70 часов, контроль 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.

5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

- нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь:

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
- основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 141 час, самостоятельная работа обучающегося – 148 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества.

Задачи дисциплины:

- способствовать пониманию обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе.

Уметь:

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;

- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной политики на примере страны, региона.

Владеть:

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- экономические категории и категории менеджмента в объёме, указанном в учебной программе;
- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

6.ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению основ права в объеме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

Уметь:

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике

Владеть:

- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

7.ЭТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

приобщение обучающихся к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного нравственного творчества.

Задачи дисциплины:

- способствовать осмыслению исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственности связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей;
- научить понимать специфику моральной регуляции поведения и значения моральной автономии.

Дисциплина «Этика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- самоценность человека не только в своем лице, но и в лице другого;
- возможности толерантного отношения к иным нравственным ценностям;
- различные формы личностных, профессиональных и социальных проблем;
- различный опыт морально-нравственного осмысления действительности и навыки достойного поведения.

Владеть:

- знаниями об истории развития этических представлений в различных культурах народов мира;
- практическими знаниями этических норм и различных форм этикета.

Уметь:

- применить этические знания на практике личностных положений (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией).

Дисциплина «Этика» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

8.РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении и актерском искусстве.

Задачи дисциплины:

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) **в формировании компетенций УК -4, УК -5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь:

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть:

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них

и их оформления.

– представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

9. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь:

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть:

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

10. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-**

3, ПК-1, ПК-2.

Знать:

- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

11.СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично

развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в PowerPoint и др.

Уметь:

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

Владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

12. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины

6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК -1, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

- оценивать состояние окружающей среды и реальные факторы риска для жизни.

Владеть:

- средствами защиты от негативных воздействий любого свойства.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

13.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию отношения к физическому совершенствованию, самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- способствовать приобретению опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
- изучить практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- приёмы снятия нервно-эмоционального утомления и особенности профессиональной деятельности.

Уметь:

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья;
- использовать творческие средства и методы физического воспитания для формирования здорового образа жизни и стиля жизни.

Владеть:

- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- организацией и проведением индивидуального и коллективного отдыха, оказание первой помощи пострадавшим.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа - 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

14. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, изучение национальных музыкальных школ, получение навыков работы с исследовательской литературой, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой.

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- музыкальную литературу всех жанров, особенно в области избранной специализации;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы.

Дисциплина «История музыки» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 288 часов, самостоятельная работа обучающегося – 292 часа, контроль – 284 часа. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1– 8 семестрах.

15.ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития гармонии;

- законы гармонии;
- законы формообразования;
- элементы музыкального языка;
- законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- играть на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- анализировать развернутые гармонические последовательности.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Дисциплина «Гармония» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа–70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

16.ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся практических навыков джазовой гармонии, умения слышать, понимать, анализировать последнюю, а также вырабатывать чувство стиля джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей джазовой гармонии;
- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккорда и приобретение построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- освоение гармонических схем («квадратов»);
- развитие навыков исполнения гармонического анализа джазовых и

- эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации джазового мелоса;
 - знакомство с основными тенденциями в развитии джазовой гармонии;
- Дисциплина «Джазовая гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития джазовой гармонии;
- законы джазовой гармонии;

Уметь:

- слышать стилистику каждой гармонизирующей мелодической структуры, а также иметь представление о возможностях той или иной гармонической техники в контексте взаимосвязи гармонических и мелодических начал.

Владеть:

- навыками джазового музицирования на фортепиано.

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

17.МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- изучение основных закономерностей музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- ориентация в основополагающей учебной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности и музыкальные формы от средневековья до современности

Уметь:

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности.

Владеть навыками:

- применения анализа музыкального произведения в своей исполнительской и педагогической работе;
- использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

18. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающегося широкого музыкального и художественного кругозора;
- развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения);
- подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения);
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности;
- углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- накопление значительного репертуара (академического и джазового);
- изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки;
- приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
- приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов».

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК - 1, ПК-2, ПК-3.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основной репертуар, жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;
- методику подготовки собственного импровизационного соло;
- теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- методы и приемы преподавания;
- методическую литературу;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений;
- бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»;
- использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло;

- пользоваться справочной и методической литературой;
- проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам;
- анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»;
- планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы;
- развивать творческие способности, самостоятельность;
- систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки.

Владеть:

- различными художественными и техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;
- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;
- современными формами и стилями джазовой музыки;
- различными видами фактурного изложения и фактурного развития;
- фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией;
- навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению;
- методикой преподавания;
- навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (1296 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 340 часов, самостоятельная работа обучающегося – 676 часов. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамены в 1 – 8 семестрах.

19.МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на эстрадно-джазовых инструментах и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики преподавания специальных дисциплин в жанрах эстрадной и инструментально-джазовой музыки;
- усвоение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, слуха);
- освоение видов техники игры на инструменте, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- формирование широкого художественного музыкального кругозора.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенций ОПК**

– **3, ПК - 6, ПК – 7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- методическую литературу по профилю;
- разнообразие школ и систем музыкального образования;
- основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы;
- закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- заинтересовать учащихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются;
- предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте;
- излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на эстрадных инструментах;

- активно формировать широкий общекультурный кругозор;
- работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития;
- ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства;
- работать с нотными материалами, аудио- и видео- учебными пособиями, музыковедческими работами;
- организовывать контроль самостоятельной работы учеников в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине;
- формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы различных вопросов методики обучения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на эстрадных инструментах.

Владеть:

- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, всегда находиться в постоянном творческом поиске;
- умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания;
- методикой преподавания на эстрадных инструментах в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 4 – 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

20.МУЗЫКАЛЬНО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью освоения дисциплины является:

подготовка обучающегося к выполнению педагогического типа задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- приобретение необходимых умений и навыков, способствующих осуществлению педагогической деятельности, в т.ч. навыков подбора педагогического репертуара для различных уровней обучения.

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-6, ПК-7.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- методическую литературу.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.

Владеть:

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них

по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа обучающегося – 54 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

21.ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основ инструментовки и аранжировки.

Задачи дисциплины:

- изучение строя и диапазона инструментов эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей инструментов;
- практическое транспонирование;
- изучение технических приемов инструментовки (в том числе через анализ партитур для эстрадного оркестра);
- приобретение практических навыков инструментовки и аранжировки.

Дисциплина «Инструментовка, аранжировка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенций ОПК – 6, ПК – 3, ПК – 4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приемы инструментовки и аранжировки;
- художественно-технические возможности инструментов;
- функции инструментов в оркестре.

Уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Владеть:

- опытом создания инструментовок и аранжировок для ансамблей и оркестра;
- опытом анализа партитур.

Дисциплина «Инструментовка, аранжировка» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 53,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 127 часов, контроль – 35,5 часов.

Дисциплина изучается в 2–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

22.ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка музыканта, знающего строение инструмента, их диапазоны, технические и музыкально-выразительные возможности.

Задачи дисциплины:

- изучение устройства музыкальных инструментов;
- изучение диапазонов музыкальных инструментов;
- изучение возможностей инструментов.

Дисциплина «Инструментоведение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ОПК-1.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- составы различных типов оркестров;
- основы классификации музыкальных инструментов, основные составляющие звучащего инструмента;
- звуковысотный и динамический диапазон инструментов, основные функции в оркестре.

Уметь:

- самостоятельно применять знания в переложении и инструментовке;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

Владеть:

- навыками работы над учебно-методическими пособиями.
- профессиональной терминологией.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

23.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка обучающихся, способных исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающих высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающегося широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в эстрадно-джазовых оркестрах;
- формирование навыков оркестрового музицирования в джазовых и эстрадных оркестрах различных составов;
- совершенствование ансамблевой культуры;
- работа над интонацией и стилистикой;
- изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки и практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений джазовой музыки;
- развитие навыка исполнения собственных сольных импровизаций, соответствующих стилю исполняемой композиции;
- стимулирование творческой инициативы в процессе работы над джазовыми партитурами и их концертного исполнения;
- совершенствование навыка индивидуального и коллективного чтения оркестровых партий и, при необходимости, их транспонирования;
- поощрение инициативы обучающегося в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) групповых занятий (по группам: ритм-секция, группа саксофонов, группа тромбонов, группа труб);
- применение на практике музыкально-исполнительских навыков,

полученных на занятиях по специальности, импровизации, джазовой гармонии, аранжировке;

- умение читать дирижерский жест, видеть дирижера, выполнять его художественные намерения, выраженные в жесте, мимике и взгляде, запоминать (и при необходимости фиксировать в нотах) замечания дирижера;
- развить «оркестровый слух» (умение слышать совместное звучание голосов всего оркестра, соблюдая необходимый баланс между своим голосом, главным голосом группы и всем оркестром, анализируя свою партию и понимая ее место во всей партитуре);
- приобретение навыков игры в оркестре;
- освоение определенного объема классического джазового репертуара;
- умение быстро ориентироваться в нотном тексте;
- грамотно читать с листа с учетом штрихов и нюансировки.

Дисциплина «Оркестровый класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
- специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности;
- особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.);
- теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.);
- технический материал для импровизаций в составе оркестра.

Уметь:

- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- заниматься концертно-исполнительской деятельностью – в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений;
- пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК, уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.);
- формировать концертный репертуар.

Владеть:

- навыками исполнительской культуры оркестровой игры;
- профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры;
- навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений;

- различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах;
- гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов;
- навыками сравнительного анализа разных оркестровых аранжировок;
- умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями;
- навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа обучающегося – 378 часов. Дисциплина изучается в 3 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 – 8 семестрах.

24.ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины:

- овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава;
- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

Дисциплина «Джазовый ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК – 3, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику работы в ансамбле разных инструментов;
- ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ.

Уметь:

- вести репетиционную работу в составе ансамбля;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс.

Владеть:

- широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностями инструментовки данного сочинения;
- опытом подготовки к концертным выступлениям в составе ансамбля.

Дисциплина «Джазовый ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетные единицы (1224 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 270 часов, самостоятельная работа обучающегося – 884 часа. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1, 2 семестрах, зачет с оценкой в 3–5 и 7 семестрах, экзамен в 6 и 8 семестрах.

25.ФОРТЕПИАНО/ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

совершенствование комплекса исполнительских умений и навыков на фортепиано / электронном клавишном инструменте, направленных на решение различных типов задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие навыка выразительного интонирования на дополнительном инструменте;
- развитие навыков аккомпанемента и игры в ансамбле;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- формирование навыков использования фортепиано / электронного клавишного инструмента в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Фортепиано/электронный клавишный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- репертуар дополнительного инструмента в соответствии с программными требованиями включая произведения разных эпох, жанров и стилей;
- музыкальную терминологию.

Уметь:

- читать нотный текст с листа;
- исполнять наизусть репертуарный минимум;
- использовать дополнительный инструмент в профессиональной деятельности, в том числе, для знакомства с музыкальными произведениями и расширения профессионального кругозора;
- аккомпанировать, воспроизводить на фортепиано / электронном клавишном инструменте партию различной сложности; играть в ансамбле с участием дополнительного инструмента.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над произведением для дополнительного инструмента;
- навыками использования дополнительного инструмента в своей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Фортепиано / Электронный клавишный инструмент» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 семестрах.

26.МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, (произведений относящиеся к истокам джаза, традиционного джаза периода свинга, современного джаза в новых стилистических вариантах.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- изучение этапов развития музыкального искусства и его особенностей, обусловленных той или иной исторической эпохой, национальной спецификой;
- формирование представлений о жанровой и стилевой системах музыкального искусства.

Дисциплина «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК – 2, УК – 3, ПК – 2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику работы в ансамбле, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- вести репетиционную работу в составе разных составов ансамбля, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному

тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

- способностью взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения;
- широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения, опытом подготовки к концертным выступлениям в составе ансамбля;
- музыкальной терминологией.

Дисциплина «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная работа обучающегося – 115 часов. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

27. ПРАКТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие творческого мышления обучающихся, приобретение практических навыков импровизации в различных стилях.

Задачи дисциплины:

- приобрести навыки импровизации в различных стилях (барокко, классика, джаз, импровизация в современной академической музыке);
- освоить приёмы видоизменения фактуры, мелодии, ритма.
- научиться импровизировать как на заданную, так и на оригинальную тему.

Дисциплина «Практическая импровизация» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенции ПК-1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности импровизации в разных стилях в разные исторические периоды;
- различные приёмы современной импровизации.

Уметь:

- применять разнообразные приёмы импровизации;
- самостоятельно выполнить творческое задание по импровизации по заданной теме или гармонической схеме;
- продемонстрировать навыки исполнения импровизации в заданном стиле.

Владеть:

- практическими навыками импровизации в заданном стиле;
- приёмами и средствами современной импровизации.

Дисциплина «Практическая импровизация» относится **к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 37 часов. Дисциплина изучается в 3 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

28.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

научить обучающихся основным приемам сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- освоение принципов написания мелодии;
- освоение принципов написания аккомпанемента.

Дисциплина «Основы композиции» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенции ПК – 1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные структурные элементы музыкальной формы;
- классические формы;
- основные элементы фактуры;
- функции элементов музыкальной формы;
- основные жанры музыки.

Уметь:

- сочинять мелодические и гармонические построения;
- писать в различных формах и жанрах.

Владеть:

- навыками сочинения мелодических построений и аккомпанементов;
- навыками сочинения в различных формах и жанрах.

Дисциплина «Основы композиции» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 37 часов. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

29.РАБОТА СО ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ И ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРОЙ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение технологии производства звукозаписи и аранжировки музыки в музыкальных программах на «РС».

Задачи дисциплины:

- научить организовывать работу студии звукозаписи, подготавливать необходимое оборудование и методам работы с ним.
- обучить качественно записывать и сводить фонограмму.

Дисциплина «Работа со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК – 4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– технологию производства звукозаписи.

Уметь:

– микшировать живой звук.

Владеть:

– практическим руководством по MIDI, цифровой записи, мультимедия, музыкальным программным обеспечением.

Дисциплина «Работа со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 58 часов, самостоятельная работа обучающегося – 86 часов. Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

30.ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению системой современных оздоровительных систем физического воспитания, их роли в формировании здорового образа жизни;
- изучить основные требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности;
- способствовать приобретению опыта применения средств физического воспитания при самостоятельной работе.

Дисциплина «Прикладная физическая культура. Спортивные секции» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК – 6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- выполнять комплекс упражнений на развитие основных физических качеств.

Владеть:

- техникой адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- терминологией физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является **элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.**

Трудоемкость дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4,6,7 семестрах.

31. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и

туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению системой современных оздоровительных систем физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни;
- изучить основные требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности;
- способствовать приобретению опыта применения средств физического воспитания при самостоятельной работе.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК – 6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- выполнять комплекс упражнений на развитие основных физических качеств.

Владеть:

- техникой адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- терминологией физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.

Трудоемкость дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4,6,7 семестрах.

32.МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка бакалавров, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- историю эстрадной и джазовой музыки;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в общеисторическом, художественном и социально-культурном контексте;
- определять стили, жанры ММК;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть навыками:

- анализа стилей и жанров ММК с применением специальной терминологии.
- Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная

работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

33. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции единоразделности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции УК-5.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь:

- применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть:

- соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к дисциплинам по выбору, блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

34.ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося целостного представления о джазовой музыке XX – начала XXI веков.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной джазовой музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных тенденциях развития джазовой музыки в историческом развитии других видов искусств – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих джазовых композиторов;
- изучение принципов взаимодействия джаза, эстрады и академической музыки XX – начала XXI веков.

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенций ПК – 1, ПК – 3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю эстрадной и джазовой музыки;
- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- творчество ведущих джазовых музыкантов XX – начала XXI веков в культурно-историческом контексте.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- определять стили, жанры джазовой музыки в общей звуковой атмосфере современности;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть:

- специальной терминологией, учитывающей специфику джазового искусства;
- методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

35.ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании**

компетенции УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и определения по дисциплине;
- основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;
- достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран Дальнего Востока.

Уметь:

- формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;
- создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков, зная структуру и условия возможности произведения искусства.

Владеть:

- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран Дальнего Востока;
- знаниями об истории развития культуры стран Дальнего Востока.

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

36. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

практическое овладение дополнительным (родственным) инструментом для самостоятельной, практической, исполнительской, педагогической деятельности в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- развитие комплекса исполнительских навыков;
- освоение приемов игры;
- накопление репертуара;
- приобретение знаний штрихов, аппликатуры;
- приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
- совершенствование артикуляционного мастерства, фрезерования;
- практическая подготовка к педагогической деятельности.

Дисциплина «Дополнительный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенции ПК – 5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы исполнительства и репертуар дополнительного инструмента в соответствии с программными требованиями;
- основной набор оркестровых партий для дополнительного инструмента;
- стили и жанры джазовой музыки;
- аппликатурные принципы;
- методику преподавания дисциплины;
- репертуар в жанре эстрадного и джазового направлений.

Уметь:

- исполнять на дополнительном инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа;
- бегло читать буквенные обозначения джазовых стандартов;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений;
- развивать творческие способности обучающихся.

Владеть:

- на высоком художественном уровне игрой на дополнительном инструменте;
- штрихами;
- аппликатурными возможностями на инструменте;
- фразеологией, характерной для выбранного стиля;
- джазовой терминологии;
- педагогическим репертуаром;
- методикой преподавания.

Дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная работа обучающегося – 43 часа. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

37. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение основами чтения и анализа партитур для различного состава оркестров.

Задачи дисциплины:

- изучение партитурных обозначений;
- изучение ключей;
- изучение транспонирующих инструментов;
- освоение приемов адаптации партитурного изложения для фортепиано.

Дисциплина «Чтение партитур» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК – 1, ПК – 2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- инструментальные составы различных оркестров, стандартные виды партитур;
- звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их запись в соответствующих ключах и транспорте.

Уметь:

- озвучивать партитуру на фортепиано, исполняя сочинения различных эпох и стилей;
- читать в скрипичном и басовом ключах, альтовом и тенорном ключах «до»;
- читать в указанном транспорте (строи В, А, F и др.), определять оркестровые функции групп и отдельных инструментов оркестра).

Владеть:

- культурой работы с авторским нотным текстом;
- навыками чтения и анализа партитур.

Дисциплина «Чтение партитур» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная

работа обучающегося – 43 часа. Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

38.РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению русской философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных концепций русской философии в исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

Уметь:

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;

– использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

39.ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся системного представления о западноевропейской философии XX века; расширение и углубление знаний у обучающихся о философии этого периода.

Задачи дисциплины:

- углубить, дополнить и систематизировать знания обучающихся о западноевропейской философии XX века;
- способствовать приобретению навыка анализа и оценки философского произведения;
- выработать умение видеть логику возникновения и развития философских идей и современной культуры мышления.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- курс в объеме, указанном в учебной программе; ведущие композиторские

школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;

- основные направления западноевропейской философии XX века;
- научные труды ведущих западноевропейских философов.

Уметь:

- анализировать проблемы западноевропейской философии;
- излагать и критически осмысливать эти проблемы;
- рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;
- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
- навыками написания эссе по проблемам западноевропейской философии;
- методами выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины»** и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.