

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ОДОБРЕНО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 5 июля 2021 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

_____ А.М. Чугунов
« 5 » июля 2021 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

Вид:

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
(ассистентура-стажировка)

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Владивосток 2021

Основание для реализации ОПОП

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
<i>вид:</i>	<i>Концертмейстерское исполнительство на фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 847
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 9 сентября 2015 года № 38841
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Виды деятельности:</i> Педагогическая концертно-исполнительская музыкально-просветительская	нет нет нет
Язык обучения	русский
Дистанционные образовательные технологии / Сетевая форма	да / нет
Выпускающая кафедра	кафедра фортепиано (секция камерного ансамбля и концертмейстерского класса)
Разработчики:	- зав. секцией камерного ансамбля и концертмейстерского класса кафедры фортепиано, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Белькевич Т.С.; - кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.
Согласовано с представителями работодателей: <i>Виды деятельности:</i> педагогическая	Директор ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств» Перекрест В.А. _____
концертно-исполнительская музыкально-просветительская	Художественный руководитель ГАУК «Приморская краевая филармония», заслуженный работник культуры РФ Сергеева Т.В. _____

Содержание

1. Используемые сокращения.....	4
2. Общие положения.....	4
2.1. Определение	4
2.2. Нормативные документы	4
2.3. Общая характеристика ОПОП.....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров...6	6
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	6
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	7
3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров	7
4. Требования к результатам освоения ОПОП.....	8
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
5.1. Календарный учебный график.....	9
5.2. Рабочий учебный план	9
5.3. Карта компетенций	10
5.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	10
6. Ресурсное обеспечение ОПОП.....	10
7. Требования к условиям реализации ОПОП	16
7.1. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	16
7.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	21
8. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	22
9. Особенности организации образовательного процесса по программам ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
<i>Приложение 3. Карта компетенций</i>	<i>29</i>

1. Используемые сокращения

В основной профессиональной образовательной программе используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда;

ВКР – выпускная квалификационная работа.

2. Общие положения

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», является системой учебно-методических документов, разработанных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП в Дальневосточном государственном институте искусств (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки».
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

2.3. Общая характеристика ОПОП

В Российской Федерации по данной специальности реализуются основные профессиональные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

В Дальневосточном государственном институте искусств ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах *)
	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП подготовки ассистента-стажера	53.09.01	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года**	132

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

**) Срок получения высшего образования по программе ассистентуры-стажировки инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья может увеличиваться Институтом, но не более, чем на один год. При этом объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в

- организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов и потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров

Виды:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

ОПОП направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Задачи:

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. Требования к результатам освоения ОПОП

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю

мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

(Приложение 1)

5.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план включает Блок 1 «Дисциплины» (содержит подразделы «Базовая часть» и «Вариативная часть»), Блок 2 «Практики», в полном объеме относящийся к вариативной части ОПОП, Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

В разделе «Дисциплины» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

При реализации программы ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины, в том числе, специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья (в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины») являются обязательными для освоения.

На основании рекомендаций настоящей ОПОП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана. На основе индивидуального учебного плана ассистента-стажера осуществляется его подготовка к итоговой (государственной итоговой) аттестации.

(Приложение 2)

5.3. Карта компетенций

В карте компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана.

(Приложение 3)

5.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

(Приложение 4)

6. Ресурсное обеспечение ОПОП

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену. Внеаудиторная работа ассистентов-стажеров также сопровождается методическим обеспечением.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню учебных дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый ассистент-стажёр в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к электронной информационно-образовательной среде Института (ЭИОС). При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее 25% обучающихся по ОПОП из любой точки доступа к сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ ассистента-стажера, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети Интернет.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими информационно-коммуникативными технологиями, квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих и соответствует требованиям законодательства РФ.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института. Общая площадь учебных помещений – 6248 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

аудиторный фонд (специализированные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, аудиотехникой); нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

библиотеку общей площадью 219,8 м²;
 читальный зал на 30 посадочных мест;
 концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления симфонического оркестра и оркестра народных инструментов) с органом, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;
 лингафонный кабинет.

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Компьютерный класс общей площадью 36,0 м² включает в себя рабочее место преподавателя и 10 рабочих мест для обучающихся, телевизор «Samsung», три MIDI-клавиатуры, доступ к сети Интернет. В свободном доступе для обучающихся находится 25 компьютеров: 10 – в компьютерном классе, 5 – в читальном зале, 5 – в фонотеке, 1 – в конференц-зале, 1 – в классе общегуманитарных дисциплин. 5 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, имеются 2 переносных проектора. Фонотека оборудована проигрывателями виниловых дисков и музыкальными центрами, предназначенными для проигрывания CD, DVD, MP3. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии WiFi установлено 3 роутера. В общежитии есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Значительная часть аудио- и видеофонда доступна в цифровом формате и систематизирована в виде электронных каталогов, доступных из любой точки сети Интернет. Прослушивание и просмотр фонда аудио- и видеозаписей возможно из локальной сети вуза.

- Электронная библиотека – lib.dvgai.ru
- Фонотека – <http://dvgai.ru>
- Видеотека – <http://video.dvgai.ru>

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Научная библиотека Дальневосточного государственного института искусств работает на основании Положения о библиотеке (утверждено Ученым советом 29.02.2016 г.). Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и Правилами пользования Научной библиотекой, утвержденными ректором Дальневосточного государственного института искусств. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой Института и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» и приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования».

Научная библиотека ДВГИИ располагает фондом более чем в 86000 единиц хранения. Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Обеспечение обучающихся в Институте учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Также библиотечный фонд Института укомплектован методической литературой и нотными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Литература, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Типы издания	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и / или многотомных)
--------------	---------------------	--

		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	4	20 комплектов (280 экз.)
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	4	4 комплекта
отраслевые	10	54 экз
б) отраслевые словари и справочники	56	93 экз
в) библиографические пособия: Российской книжной палаты	1	20 экз.
Информационные базы данных (по профилю подготовки)	1	1

В настоящее время выписывается 29 наименований периодических изданий.

Газеты

1. Музыкальное обозрение
2. Культура
3. Российская газета

Журналы

1. Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации
2. Вопросы философии
3. Музыка и время
4. Музыкальная Академия
5. Музыковедение
6. Официальные документы в образовании
7. Современная драматургия

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементы (музыкально-нотный абонемент, художественный абонемент) и читальный зал на 30 посадочных мест. Читальный зал располагает 5 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке собственная ЭИБС на платформе АИБС Marc SQL по бессрочному договору № 081020121375 от 08.10.2012 г. предоставляет доступ к электронным изданиям учебной, учебно-методической, научной и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, которые размещены на основании договоров с авторами о передачи прав пользования в локальной

сети вуза.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому обучающемуся **из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.**

Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (более 35 тысяч записей) размещен на официальном сайте Дальневосточного государственного института искусств и доступен для пользователей из любой точки Интернета: <http://lib.dvgai.ru>

Каждый магистрант в течение всего периода обучения **обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань»**, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее 25% обучающихся по ОПОП из любой точки доступа к сети «Интернет».

Обеспечен доступ к коллекциям полнотекстовой Электронной библиотечной системе Издательства «Лань»:

«Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки»

«Музыка и Театр – Издательство Композитор»

«Музыка и Театр – Издательство КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры)»

«Музыка и Театр – Издательство РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова)»

«Музыка и Театр – СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова)»

<http://www.e.lanbook.com>

Библиотека имеет доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»:

1. Доступ к коллекции «География – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

2. Доступ к коллекции «Экономика и менеджмент – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

3. Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

4. Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

5. Доступ к коллекции «Право. Юридические науки – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

6. Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

7. Доступ к коллекции «Социально–гуманитарные науки – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

8. Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство

Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Журналы – 136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

Реализация образовательной программы обеспечивается **социальной инфраструктурой** Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие общей площадью 3003,6 кв.м. на 228 мест построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

На территории студенческого общежития имеется бесплатный спортивный зал с тренажерами, теннисный зал, спортивная площадка с резиновым покрытием, с разметкой волейбольной и баскетбольной площадок, ворота для мини футбола, турник, брусья, упоры для отжимания.

Пунктами питания обеспечен учебный корпус – столовая общей площадью 314,8 кв.м на 120 посадочных мест.

В Институте имеются в наличии материально-технические условия, обеспечивающие **доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов** в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания:

- пандус
- поручни
- специальная туалетная комната
- таблички Брайля.

7. Требования к условиям реализации ОПОП

7.1. Рекомендации по использованию образовательных технологий Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных практических занятий, лекций, консультаций, самостоятельной работы;
- проведение практик (учебной (педагогической) и производственной (творческой, педагогической, преддипломной));
- проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые практические занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- прослушивания, зачеты, академические концерты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Основными активными и интерактивными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, являются практические занятия.

Практическое занятие.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. Данный вид обучения проходит в различных интерактивных формах.

Важнейшей интерактивной формой в ассистентуре-стажировке являются *практические индивидуальные занятия* в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения,

В ассистентуре-стажировке широко используются следующие активные и интерактивные формы *практических мелкогрупповых занятий*, на которых закрепляются полученные знания, умения и навыки:

- Семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог);
- Дискуссии, диспуты;
- Круглые столы;
- Доклады, сообщения;
- Проекты (творческо-исполнительские (исполнение концертных программ), эссе и рефераты с последующей презентацией и обсуждением и т.д.);
- Творческие задания;
- Анализ конкретных ситуаций (АКС: кейс-метод);
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;
- Деловые и ролевые игры;
- Психологические и иные тренинги;
- Обсуждение результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях могут привлекаться ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Лекция.

В образовательном процессе используется такая форма, как *лекция* – систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы учебной дисциплины.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподавателя – с ассистентом-стажёром, ассистентов-стажёров между собой) программой предусмотрено широкое использование таких форм лекционных занятий, как

- интерактивная лекция с электронной презентацией;
- проблемная лекция
- лекция-беседа.

Интерактивная форма проведения лекционных занятий носит ярко выраженный проблемный характер, поэтому процесс познания ассистентов-стажёров в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения. Проблемы отражены в электронной презентации к лекции и по ним даются ссылки на соответствующую литературу и научные статьи, в которых содержатся подходы к разрешению указанных проблем.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Занятия лекционного типа в ассистентуре-стажировке составляют не более 10 процентов контактной (аудиторной) работы. Практические занятия составляют не менее 90 %. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 90% контактной работы преподавателя с ассистентом-стажёром. Связь преподавателя с ассистентами-стажёрами на пассивных занятиях осуществляется посредством письменных опросов, самостоятельных, контрольных работ и письменного тестирования и составляет не более 10% от общего объема контактной работы.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем (руководителем). Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в специализированных учебных аудиториях, читальном зале, фонотеке, видеотеке, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Видом практики ассистентов-стажеров является *производственная, в том числе преддипломная*, практика. Целью производственной практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Организация проведения практики, предусмотренной программой ассистентуры-стажировки, осуществляется образовательной организацией на основе договоров с организациями, осуществляющими профессиональную деятельность, соответствующую профилю образовательной программы. Практика может быть проведена непосредственно в образовательной организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Для руководства практикой приказом ректора ДВГИИ назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ. Направление на практику оформляется распорядительным актом ректора ДВГИИ с указанием закрепления каждого обучающегося за кафедрой и с указанием вида и срока прохождения практики.

При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются следующие типы практики: педагогическая практика и творческая практика, проводимые в непрерывной форме стационарным способом.

Целью курса *педагогической* практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной

педагогике;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме самостоятельной подготовки и контактной работы ассистента-стажера со студентами высшего учебного заведения. Контактная работа ассистента-стажера со студентами проводится в активной (ведение занятий) и пассивной (педагогическое наблюдение) форме. На самостоятельное проведение ассистентом-стажером занятий со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Института, в качестве ассистента, отводится не менее 50% контактной работы ассистента-стажера со студентами вуза.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре (конец 4 семестра).

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

Целью *творческой* практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, на различных сценических площадках;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях города и края;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1–2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера как в организации, реализующей ОПОП, так и за ее пределами.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

В состав производственной практики входит преддипломная практика. **Преддипломная практика** направлена на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы, углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверку готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика осуществляется на последнем этапе обучения. Она проводится под началом творческого руководителя и включает практические занятия.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию педагогической или творческой практики, с ассистентом-стажером может быть заключен срочный трудовой договор (на срок обучения) о замещении такой должности. Ассистент-стажер, совмещающий обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную, в том числе преддипломную, практики по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими кадрами кафедр камерного ансамбля и концертмейстерского класса, теории музыки, истории музыки, общегуманитарных дисциплин, иностранных языков, а также лицами, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г. и профессиональным стандартам.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, составляет не менее 70% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе

ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень доктора наук (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание профессора (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), стаж работы в образовательных организациях высшего образования не менее десяти лет.

Количество ассистентов-стажёров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательной организации.

8. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости,

промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником ассистентуры-стажировки.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Итоговая (государственная итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

1. представления творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)
2. защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Института на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

Темы выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра (тема реферата, перечень музыкальных произведений) обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза:

1. тема реферата – не позднее двух месяцев с начала 2 семестра (выбор темы осуществляется при участии руководителей ВКР (творческого

руководителя и руководителя реферата) в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики»);

2. концертная программа – не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Во время итоговой (государственной итоговой) аттестации каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее семи дней.

Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях

популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

9. Особенности организации образовательного процесса по программам ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Правила организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке закреплены в локальном нормативном акте ФГБОУ ВО ДВГИИ: «Порядок организации образовательного процесса по программам ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств». Порядок принят Ученым советом 28 марта 2016 года и утвержден ректором ДВГИИ 29 марта 2016 г.

При наличии среди обучающихся по программам ассистентуры-стажировки инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья их обучение осуществляется Дальневосточным государственным институтом искусств с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для получения образования такими лицами в ДВГИИ создаются специальные условия.

Под специальными условиями для получения высшего образования по программам ассистентуры-стажировки обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, обеспечение доступа в здание ДВГИИ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программ ассистентуры-стажировки обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по программам ассистентуры-стажировки инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья ДВГИИ обеспечивает наличие альтернативной версии официального сайта ДВГИИ в сети "Интернет" для слабовидящих.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе программ ассистентуры-стажировки, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Адаптация образовательных программ — одно из важнейших условий, позволяющих реализовать инклюзивное профессиональное образование лиц с ОВЗ и инвалидов, наряду с доступностью зданий образовательных организаций, безопасного в них нахождения.

Разработка и реализация адаптированных образовательных программ профессионального образования ориентированы:

- на создание в образовательной организации специальных условий, необходимых для получения профессионального образования лицами с ОВЗ и инвалидами, их адаптации и социализации;
- возможность построения индивидуальной образовательной траектории

обучающихся с ОВЗ и инвалидов;

– формирование у них компетенций, установленных соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Адаптированная программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно на основе соответствующего федерального государственного образовательного стандарта и его требований, но в соответствии с образовательными потребностями лиц с ОВЗ и инвалидов и с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Адаптированная программа может быть разработана как в отношении учебной группы инвалидов и лиц с ОВЗ, так и индивидуально для конкретного обучающегося.

Структура адаптированной образовательной программы полностью соответствует структуре основной образовательной программы и состоит из обозначенных в федеральных государственных образовательных стандартах блоков.

Учебный план для реализации адаптированной образовательной программы разрабатывается на основе рабочего учебного плана и предусматривает добавление в ее вариативную часть адаптационных дисциплин, предназначенных для учета ограничений здоровья обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ. Адаптационные дисциплины предназначены для устранения или минимизации влияния ограничений здоровья обучающихся с ОВЗ и инвалидов на формирование универсальных и профессиональных компетенций с целью достижения запланированных результатов освоения образовательной программы.

В зависимости от конкретных обстоятельств (количество обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов, их распределение по видам и степени ограничений здоровья — нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, соматические заболевания), адаптационные дисциплины могут вводиться как в учебные планы для группы обучающихся, так и в индивидуальные планы.

Адаптационные дисциплины не являются обязательными, их выбор осуществляется обучающимися с ОВЗ и инвалидами в зависимости от их индивидуальных потребностей и фиксируется в индивидуальном учебном плане. Обучающийся имеет право выбрать любое количество из предлагаемых адаптационных дисциплин — как все, так ни одной.

По окончании обучения выпускники с ОВЗ и инвалиды должны освоить те же области и объекты профессиональной деятельности, что и остальные выпускники, и быть готовыми к выполнению всех обозначенных в федеральных государственных образовательных стандартах видов деятельности. В результате освоения образовательной программы подготовки у выпускника с ОВЗ или выпускника с инвалидностью должны быть

сформированы те же компетенции, что и у всех выпускников.

В целях доступности получения высшего образования по программам ассистентуры-стажировки инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья ДВГИИ обязуется обеспечить (при их наличии):

наличие альтернативной версии официального сайта ДВГИИ в сети "Интернет" для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

бесплатное обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

пандус;

специально оборудованную туалетную комнату.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Приложение 3. Карта компетенций

Индекс	Наименование	Этапы формирования компетенций																	
		УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	
Д	<i>Дисциплины</i>																		
БЧ	<i>Базовая часть</i>																		
Д.БЧ.1	История и философия искусства	УК-1	УК-2							ПК-4									
Д.БЧ.2	Иностранный язык					УК-5													
Д.БЧ.3	Искусство музыкально-инструментального исполнительства											ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9				
Д.БЧ.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе						ПК-1		ПК-3		ПК-5			ПК-8					
Д.БЧ.5	Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики		УК-2	УК-3	УК-4			ПК-2											
Д.БЧ.6	Практические основы концертной деятельности												ПК-7	ПК-8		ПК-10	ПК-11	ПК-12	
Д.ВЧ	<i>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору</i>																		
Д.ВЧ.1	Педагогика высшей школы						ПК-1		ПК-3	ПК-4									
Д.ВЧ.ДВ.1	Психологические теории личности							ПК-2		ПК-4									
Д.ВЧ.ДВ.2	Психология художественного творчества			УК-3				ПК-2											
Д.ВЧ.ДВ.3	Организационно-правовые основы высшей школы				УК-4		ПК-1												
Д.ВЧ.ДВ.4	Современные информационные технологии в высшей школе									ПК-3							ПК-12		
П	<i>Практики</i>																		
ПП.1	Творческая практика												ПК-7		ПК-9	ПК-10	ПК-11		
ПП.2	Педагогическая практика						ПК-1	ПК-2	ПК-3		ПК-5								
ПП.3	Преддипломная практика														ПК-10				
ГИА	<i>Государственная итоговая аттестация</i>	<i>Оценка сформированности компетенций</i>																	
ГИА.1	Представление творческо-исполнительской работы (исп. конц. программы)												ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
ГИА.2	Защита реферата	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5								
ФД	<i>Факультативные дисциплины</i>																		
ФД.1	Современная нотация						ПК-1				ПК-5				ПК-9				
ФД.2	Теория современной композиции										ПК-4	ПК-5				ПК-9			