

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа практики

ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации практики

| | |
|---|--|
| ФГОС ВО по направлению подготовки: | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат) |
| профиль: | <i>Художественная керамика</i> |
| Утверждён: | Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | кафедра живописи и рисунка |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | кафедра живописи и рисунка |
| Примерная образовательная программа утверждена: | |
| Составитель: | доцент А.А. Енин |
| Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – А.А. Енин _____ |

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Целью курса практики является:

является закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков в решении конкретных проблем.

Задачи курса практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по прослушанным за время обучения дисциплинам;
- формирование и совершенствование базовых профессиональных навыков и умений;
- знакомство и отработка навыков работы с реальными проектами;
- развитие навыков самостоятельной работы, а также работы в составе коллектива.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося.

Способ проведения: стационарная, выездная.

Форма проведения: дискретная.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Технико-технологическая практика участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.2 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных воз- | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - средства гармонизации художественной формы; - основы технологических знаний и технического проектирования; |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> | <p>- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> |
| <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p>ОПК-2.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал; - поставить художественно творческие задачи и предложить их решение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций; - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ; - навыками работы с различными композиционными схемами. |
| <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> | <p>ОПК-3.1 Знает изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач</p> <p>ОПК-3.2 Умеет выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале</p> | <p>- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал; - поставить художественно творческие задачи и предложить их решение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций; - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ; - навыками работы с различными композиционными схемами. |
| <p>ПК-1 Способностью создавать художественно-графические эскизы и прообразы будущих изделий художественной керамики</p> | <p>ПК-1.1 Демонстрирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для художественно-графического проектирования изделий художественной керамики</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ПК-1.2 Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК-1.3 Анализирует художественно-эстетические требования к созданию современного произведения художественной керамики</p> | |
| <p>ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности</p> | <p>ПК-2.1 Демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний для создания авторских композиций</p> <p>ПК-2.2 Умеет делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал</p> <p>ПК-2.3 Анализирует композиционное построение, схемы; применять законы композиции</p> | |
| <p>ПК-3 Способность создавать художественные проекты изделий декоративно-прикладного искусства воплощенных в материале, применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий художественной керамики на практике</p> | <p>ПК-3.1 Способен определять цели, отбирать содержание, организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p> <p>ПК-3.3 Владеет навыками самостоятельного ведения разработки проекта изделий художественной керамики, включающего в себя: прорисованные чертежи или схемы технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> | |
| <p>ПК-4 Способность владеть профессиональными навыками художника керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления</p> | <p>ПК-4.2 Применяет на практике приемы работы в моделировании. Создает макет или модель изделия</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует приемы художественного исполнения в материале изделия художественной керамики с приобщением к художественно-культурным традициям</p> | |

4. Место дисциплины в структуре ОПОП

Технико-технологическая практика относится к обязательной части блока 2, «Практики».

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|-----|------------------------|----------|-----------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | | | | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | | |
| 2 | 72 | | 72 | | | | | 144 | | 216 | зачет с оценкой | |
| 4 | 72 | | 72 | | | | | 144 | | 216 | зачет с оценкой | |
| 6 | 72 | | 72 | | | | | 144 | | 216 | зачет с оценкой | |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 648 | | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 18 | | |

6. Содержание практики

Перед началом практики руководитель практики проводит инструктаж, на котором студентам разъясняет правила техники безопасности, цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения практики и порядок отчета. Инструктаж по технике безопасности проводится как общий, так и на каждом рабочем месте, на котором находится студент.

Основной формой проведения «Технико-технологической практики» являются практические занятия, предусматривающие разработку эскизов будущего проекта (графические и цветовые схемы будущего изделий, технологические расчеты, и т.д.) по утвержденной предварительной теме. Выполнение исследовательских заданий которые идут во взаимосвязи с утвержденной темой. Практические занятия направлены на непосредственное закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации, дальнейшее совершенствование навыков практической работы (изучает работу с гипсом и тиражированием бытовых и художественных изделий и т.п.). Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики, которая заключается в поэтапном выполнении задания.

По завершению «Технико-технологическая практика» студент должен предоставить законченные изделия из керамики по утвержденной теме с разработанными к ним эскизами и отчет по итогам практики.

Содержание и структура практических заданий

| № и наименование раздела практики | Содержание практических занятий |
|---|---|
| 2 семестр | |
| <i>Подготовительный этап</i> | |
| 1. Организационная работа | <p>-Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>-Вводная лекция. Теоретический материал для написания пояснительной записки (обоснование темы, цели, задачи)</p> |
| 2. Постановка задач | <p>Постановка задач практики.</p> <p>- Ознакомление с технологией производства конкретного вида керамических изделий. Изучение оборудования, обеспечивающего технологический процесс.</p> <p>Заготовка материала.</p> <p>- Сбор материала (литература, аналоги).</p> <p>-Исследовательская работа (анализ источников, сбор аналогов), систематизация теоретического материала, творческие поиски эскизной части работы. Анализ древних и современных образцов мировой керамики по данной теме.</p> <p>- Обработка и анализ полученной информации. Формирование задач предпроектного исследования. Техническое задание</p> <p><i>Выполняется ряд упражнений на ритмическую организацию пластических и геометрических элементов на плоскости – динамика по вертикали и горизонтали, взаимодействие статичных и динамичных элементов с пространством листа. Все эти упражнения направлены помочь студенту лучше понять и раскрыть свою тему.</i></p> |
| Основной этап | |
| 3. Практическое исполнение эскизов и макетов изделия | <p><i>Длительные и короткие зарисовки биоформ, их последующая переработка и стилизация. На основе переработки:</i></p> <p>- Поиск композиционного решения изделия, анализ характеристик элементов композиции. Выполнение эскизов, поиск цветового решения, колористический анализ.</p> <p>-Графический поиск элементов и деталей композиции. Исполнение макета изделия в масштабе.</p> <p>- Выполнение пробников в которых решаются частные вопросы формы и декора будущего изделия. Поиск вариантов декорирования сложной формы.</p> <p>- Выбор оптимального метода формовки для проектируемого изделия</p> |
| 4. Работа над изделием. Выполнение в материале индивидуального задания с учетом эскизов проекта | <p><i>Исполнение в материале, в гончарной технике</i></p> <p>- Подготовка материалов и керамических масс.</p> <p>- Формование керамических изделий. Обоснование выбора способа формования. Расчет усадок изделий. Конструктивный чертеж картона.</p> <p>- Сушка керамических изделий. Обжиг. Декорирование.</p> |
| Защита практики | |

| | |
|---|---|
| 5. Анализ и просмотр выполненной работы. | По завершению «Технико-технологической практики» проводится предварительный просмотр проделанной работы, с обязательными консультациями руководителя практики. Анализируется материал для отчета и пояснительной записки. После студент составляет отчет по итогам практики. |
| 4 семестр | |
| <i>Подготовительный этап</i> | |
| 1. Организационная работа | -Инструктаж по технике безопасности. -Вводная лекция. Теоретический материал для написания пояснительной записки (обоснование темы, цели, задачи) |
| 2. Постановка задач | <i>Разработка авторского эскиза росписи</i> Постановка задач практики. - Ознакомление с технологией производства конкретного вида керамических изделий. Изучение оборудования, обеспечивающего технологический процесс. Заготовка материала. - Сбор материала (литература, аналоги). -Исследовательская работа (анализ источников, сбор аналогов), систематизация теоретического материала, творческие поиски эскизной части работы. Анализ древних и современных образцов мировой керамики по данной теме. - Обработка и анализ полученной информации. Формирование задач предпроектного исследования. Техническое задание |
| <i>Основной этап</i> | |
| 3. Практическое исполнение эскизов и макетов изделия | <i>Разработать композицию росписи для заданной формы (сервиза или набора), создать единый ансамбль, учитывая единство формы и содержания</i> - Поиск композиционного решения, анализ характеристик элементов композиции. Выполнение эскизов, поиск цветового решения, колористический анализ. -Графический поиск элементов и деталей композиции. Исполнение макета изделия в масштабе. - Выполнение пробников в которых решаются частные вопросы формы и декора будущего изделия. Поиск вариантов декорирования сложной формы. - Выбор оптимального метода формовки для проектируемого изделия <i>Выполнение клаузуры – формальной, беспредметной композиции, выражающей эмоционально – чувственное восприятие темы. Рассмотрение предварительных вариантов эскизов.</i> |
| 4. Работа над изделием. Выполнение в материале индивидуального задания с учетом эскизов проекта | <i>Практическое выполнение композиции росписи по заводской форме. Подглазурная роспись, роспись по сырой эмали</i> - Подготовка материалов. -Роспись - Обжиг. <i>Практическое выполнение композиции росписи по авторской форме. Подглазурная роспись, роспись по сырой эмали</i> |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка материалов и керамических масс. - Формование керамических изделий. Обоснование выбора способа формования. Расчет усадок изделий. Конструктивный чертеж картона. - Сушка керамических изделий. Обжиг. -Роспись. Обжиг. |
| <i>Защита практики</i> | |
| 5. Анализ и просмотр выполненной работы. | <p>По завершению «Технико-технологической практики» проводится предварительный просмотр проделанной работы, с обязательными консультациями руководителя практики. Анализируется материал для отчета и пояснительной записки.</p> <p>После студент составляет отчет по итогам практики.</p> |
| 6 семестр | |
| <i>Подготовительный этап</i> | |
| 1. Организационная работа | <ul style="list-style-type: none"> -Инструктаж по технике безопасности. -Вводная лекция. Теоретический материал для написания пояснительной записки (обоснование темы, цели, задачи) |
| 2. Постановка задач | <p><i>Проектирование и выполнение в материале питьевого набора на заданную тему</i></p> <p>Постановка задач практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с технологией производства конкретного вида керамических изделий. Изучение оборудования, обеспечивающего технологический процесс. <p>Заготовка материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сбор материала (литература, аналоги). -Исследовательская работа (анализ источников, сбор аналогов), систематизация теоретического материала, творческие поиски эскизной части работы. Анализ древних и современных образцов мировой керамики по данной теме. - Обработка и анализ полученной информации. Формирование задач предпроектного исследования. Техническое задание |
| <i>Основной этап</i> | |
| 3. Практическое исполнение эскизов и макетов изделия | <p><i>Создание проекта авторского питьевого набора немассового производства из 5-7 предметов с оригинальной росписью</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Поиск композиционного решения, анализ характеристик элементов композиции. Выполнение эскизов, поиск цветового решения, колористический анализ. Графический поиск элементов и деталей композиции. Исполнение макета изделия в масштабе. - Выполнение чертежа керамического изделия с расчетами по определению конструкции с учетом усадки материала. - Выполнение пробников в которых решаются частные вопросы формы и декора будущего изделия. Поиск вариантов декорирования сложной формы. - Выбор оптимального метода формовки для проектируемого изделия |

| | |
|---|--|
| | - Графический анализ визуального ряда, аналогового материала, необходимых для решения темы диплома. Анализ специфики выразительных средств и возможностей в создании художественного образа при создании эскизов. |
| 4. Работа над изделием. Выполнение в материале индивидуального задания с учетом эскизов проекта | -Исполнение в гипсе моделей и форм со всеми приставными деталями (на базе института в гипсомодельной мастерской). <i>Отработка навыков гипсомодельного дела. Выполнение гипсгипсовой модели формы изделия, с изготовлением ручек, хватков, носиков и других конструктивных деталей формы.</i> - Подготовка материалов и керамических масс. - Отливка из шликера нескольких вариантов изделия (2-3шт). Сушка керамических изделий. Обжиг. - Разные способы декорирования. Роспись по полученной форме, декоративный обжиг. |
| Защита практики | |
| 5. Анализ и просмотр выполненной работы. | По завершению «Технико-технологической практики» проводится предварительный просмотр проделанной работы, с обязательными консультациями руководителя практики. Анализируется материал для отчета и пояснительной записки. После студент составляет отчет по итогам практики. |

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

Арбат, Ю. А. Народное декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1963. - 48 с. - (Беседы об искусстве).

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева; П.И.Уткин; Н.С.Королева. - М.: Высш. шк., 1992. - 160 с.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Приморская Государственная картинная галерея» <http://primgallery.com>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Для организации аудиторных занятий:

- учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий оснащена: столы, стулья, специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натуры, софиты для подсветки;

- мастерская глинозаготовки, сушилки для глины;

- гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные;

- гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

- мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников;

- методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины. Методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюр-мортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.). Наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

-технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

Помещения для организации самостоятельной работы:

- библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные

аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Практике по получению профессиональных умений и навыков обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются наблюдение за выполнением работы студентов, собеседование, текущие консультации, проверка подготовленных материалов, промежуточные просмотры собранного натурального материала.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра и проверки отчета практики.

Просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек. К зачету студент должен предоставить прототип изделия, проектную часть, собранный натуральный материал и отчет по практике.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ, прототип изделия, проектная часть, собранный натуральный материал.

Не зачтено:

1. Отчет по практике, прототип изделия, проектная часть, собранный натуральный материал не предоставлены.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Художественный факультет
(образец)

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики
Технико-технологическая практика
(20__/20__уч. гг.)**

| | |
|---|--|
| Обучающийся | _____ |
| | (Ф.И.О.) |
| Направление под- готовки (про- филь) | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Художественная керамика») |
| Форма обучения | очная |
| Курс | 1-3 |
| Семестр | 2,4,6 |
| Кафедра | Живописи и рисунка |
| Руководитель практики | _____ |
| Профильная организация | - |
| Сроки прохождения практики | с « » 20 г. по « » 20 г. |
| Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета | _____ / _____ / « » 20 г. |
| | подпись / Ф.И.О. |

| Отчет о прохождении производственной практики | | |
|--|-------------------------|----------------------------|
| Дата | Место проведения | Содержание практики |
| <i>2 семестр</i> | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | Итого часов: 216 |
| <i>4 семестр</i> | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | Итого часов: 216 |
| <i>6 семестр</i> | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | Итого часов: 216 |
| | | Всего часов: 648 |

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____
продemonстрировал освоение следующих компетенций:

| | | |
|---|---------------|--|
| УК-6 | | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| Показатели оценивания (индикаторы) | УК-6.1 | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов. |
| | УК-6.2 | Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

| | | |
|---|----------------|--|
| ОПК-2 | | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях |
| Показатели оценивания (индикаторы) | ОПК-2.2 | Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования |
| | ОПК-2.3 | Владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

| | | |
|---|----------------|--|
| ОПК-3 | | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале |
| Показатели оценивания (индикаторы) | ОПК-3.1 | Знает изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач |

| | | |
|--|----------------|--|
| | ОПК-3.2 | Умеет выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания |
| | ОПК-3.3 | Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

| | | |
|---|---------------|---|
| ПК-1 | | Способностью создавать художественно-графические эскизы и прообразы будущих изделий художественной керамики |
| Показатели оценивания (индикаторы) | ПК-1.1 | Демонстрирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для художественно-графического проектирования изделий художественной керамики |
| | ПК-1.2 | Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений |
| | ПК-1.3 | Анализирует художественно-эстетические требования к созданию современного произведения художественной керамики |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

| | | |
|---|---------------|--|
| ПК-2 | | Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности |
| Показатели оценивания (индикаторы) | ПК-2.1 | Демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний для создания авторских композиций |
| | ПК-2.2 | Умеет делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал |
| | ПК-2.3 | Анализирует композиционное построение, схемы; применять законы композиции |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

| | | |
|---|---------------|---|
| ПК-3 | | Способность создавать художественные проекты изделий декоративно-прикладного искусства воплощенных в материале, применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий художественной керамики на практике |
| Показатели оценивания (индикаторы) | ПК-3.1 | Способен определять цели, отбирать содержание, организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта |

