

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной
и учебной работе
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой народных
инструментов, профессор
В.Т. Семененко

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(уровень специалитета)

Специализация «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина,
гитара)»

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол № 2
от «25» октября 2021 г.

Владивосток 2021

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация:	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Составитель:	профессор В.Т. Семенов, начальник УМУ Евдокимова Е.В.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры № 5 от «12» октября 2021 г.

Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику специалисту
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам специалитета проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. № 636 (ред. 09.02.2016 г., 28.04.2016 г., 27 марта 2020 г.) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)») включает:

1) подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена **«Методика и практика профессионального музыкального образования»;**

2) подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) **«Исполнение концертных программ»**, состоящую из трех отдельно оцениваемых разделов:

Исполнение сольной концертной программы;

Выступление в составе ансамбля;

Выступление в качестве концертмейстера.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и

рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					
	зачетные единицы	часы	Контактная работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА		Всего
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		15	2	1	18	90
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		36		3	39	177
Общая трудоемкость	9	324						

3. Комплекс требований к выпускнику специалисту

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального образования, дополнительного образования
04	Культура, искусство	музыкального исполнительства; художественно-творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная и культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
Художественно-творческий	ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)
	ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
	ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры
	ПК-4. Способен демонстрировать навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте
Педагогический	ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП
	ПК-7. Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП

4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен «Методика и практика профессионального музыкального образования» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме публичной защиты предварительно подготовленной письменной работы – реферата. Подготовка к сдаче *государственного экзамена* осуществляется в течение последнего учебного семестра.

Тематика государственного экзамена должна быть направлена на решение педагогического типа задач профессиональной деятельности, в частности: способов преодоления различных исполнительских проблем; истории музыкального образования; развития творческих и профессиональных навыков; обобщения опыта работы крупнейших педагогов-исполнителей, а также собственного педагогического опыта.

Примерный план реферата:

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).
2. Основное содержание работы (разделы, параграфы).
3. Библиография (возможно приложение).

Объём реферата составляет в среднем 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Защита начинается с доклада по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 8-10 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства.

Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии выпускник отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы выпускник имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

– руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы

обучающегося во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

– членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Выпускная квалификационная работа по программе специалитета устанавливается в виде **дипломной работы «Исполнение концертных программ»**, состоящую из трех отдельно оцениваемых разделов:

Исполнение сольной концертной программы;

Выступление в составе ансамбля;

Выступление в качестве концертмейстера.

Подготовка **выпускной квалификационной работы** осуществляется в течение 9-10 семестров в процессе прохождения преддипломной практики. Программа выпускной квалификационной работы не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседаниях соответствующих кафедр и утверждается на заседании Ученого совета. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Один или несколько рецензентов выбираются из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Института. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в Институт письменную рецензию на указанную работу.

Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируется исполненная выпускником программа, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

Сольная концертная программа исполняется наизусть. Игра в составе ансамбля и выступление в качестве концертмейстера допустимы по нотам.

Защита выпускной квалификационной работы включает:

1) *Исполнение сольной концертной программы* (время звучания программы – 15-25 минут):

Баян-аккордеон:

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение полностью.
3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
5. Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр).

Балалайка:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для балалайки соло.
4. Virtuозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

Домра:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для домры соло.
4. Кантиленная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

Гитара

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Полифоническое произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.
5. Пьеса по выбору.

2) Выступление в составе ансамбля:

произведение крупной формы;
две разнохарактерные пьесы малой формы.

3) Выступление в качестве концертмейстера (время звучания программы – 10-20 минут):

аккомпанемент солисту-инструменталисту (одно развернутое сочинение концертного плана, исполняется по нотам);
аккомпанемент солисту-вокалисту (два произведения, исполняются наизусть).

4) Вопросы членов ГЭК.

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
---	-------------------------	-----------------------------------

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+	+
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		+
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	+	+
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+	+
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+	+
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в		+

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		+
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	+	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	+	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		+
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		+
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)		+
ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром		+
ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры		+
ПК-4. Способен демонстрировать навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте.	+	
ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	+	
ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	+	

ПК-7. Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	+	
--	---	--

Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику поиска и систематизации информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности на русском и (или) иностранном языках; – современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – специфику основных и дополнительных образовательных программ, требования профессиональных стандартов. 	<p>Повышенный</p>	<p>Отлично</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации, в том числе в области нормативных документов, для решения поставленной профессиональной задачи (задач) в рамках темы реферата. 2. Четко обозначена цель работы и обоснована её актуальность. 3. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция. 4. Сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью. 5. Выдержан объём работы, соблюдены требования к оформлению текста. 6. В списке литературы в полном объеме представлена библиография по теме реферата. 7. В ходе защиты продемонстрированы оценочные суждения в решении проблемных профессиональных ситуаций и знание специфики образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы. 8. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.
		<p>Высокий</p>	<p>Хорошо</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки поиска и обработки информации нуждаются в дальнейшем формировании. 2. Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. 3. Имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; – планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации; – осуществлять критический анализ информации по тематике проводимых исследований; – оформлять результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований; – находить взаимосвязи инструментального исполнительства с методикой и педагогикой; – осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – коммуникативными навыками в устной и письменной формах; – навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов; – навыками самостоятельной работы с различными источниками; 			<p>4. Не выдержан объем реферата; имеются погрешности в оформлении.</p> <p>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
	Пороговый	Удовлетворительно	<p>1. Имеются существенные отступления от требований к реферированию.</p> <p>2. Значительные замечания по оформлению текста и по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.</p> <p>3. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчатые, неполны.</p>
	Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<p>1. В реферате выявлены недостатки содержательной стороны.</p> <p>2. Работа небрежно оформлена, в тексте не выправлены опечатки.</p> <p>3. Выпускник не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.</p>

	<ul style="list-style-type: none">– навыками игры на дополнительном (родственном) инструменте;– практическими навыками педагогической деятельности по программам различных уровней.			
--	--	--	--	--

Требования к сдаче государственного экзамена

Примерные темы реферата:

1. Развитие творческих способностей детей в классах народных инструментов.
2. Работа над кантиленой в классе домры на примере Вокализа С. Рахманинова.
3. Аппликатурные принципы Н. Ризоля, Ю. Ястребова, А. Дмитриева.
4. Обзор методических пособий для домры.
5. Основные черты педагогики и исполнительства Ф. Липса, В. Семенова, В. Бесфамильного.
6. Различия технологических принципов Московской и Уральской школ игры на балалайке.

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты
выпускной квалификационной работы**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к процедуре ее защиты; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; – основной репертуар для своего инструмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; 	<p align="center">Повышенный</p>	<p align="center">Отлично</p>	<p align="center">Исполнение сольной концертной программы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. 2. Выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения. 3. В каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора. 4. Выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения. 5. Во всей исполненной программе точно воспроизведён ритм, найдены нужные артикуляционные приёмы. 6. Выпускник владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно убедительно, виртуозно. 7. Даны четкие ответы на вопросы членов ГЭК. <p align="center">Выступление в составе ансамбля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. Инструментальная партия каждого исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля. 2. Каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые

<ul style="list-style-type: none"> – организовывать собственную профессиональную деятельность с учетом актуальных задач государственной культурной политики; – представлять публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности, в т.ч. в составе творческого коллектива; – работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; – применять аналитические навыки в области музыкально-выразительных средств и формообразования в собственной исполнительской деятельности; – создавать исполнительский план и индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя навыки расшифровки авторского (редакторского) нотного текста. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – навыками профессионального взаимодействия с учетом личной 			<p>краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля. 4. Выпускники легко справляются с техническими трудностями, слышат партитуру исполняемого произведения; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям. 5. Коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля. 6. Ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость. 7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, формы его драматургии. 8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразие ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические). <p style="text-align: center;">Выступление в качестве концертмейстера</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. Выпускник аккомпанирует с учетом возможностей солиста, певческого дыхания и вокально-сценического произношения. 2. Выпускник передает характер и жанровую основу вокальных и инструментальных произведений. 3. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям интерпретации конкретного солиста, имеет хороший динамический баланс.
---	--	--	--

	<p>ответственности за общий результат, в т.ч. в поликультурном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой развития слуховых навыков и музыкальной памяти; – музыкально-текстологической культурой; – навыками исполнения произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых); – культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и замыслом композитора; – навыками публичного выступления. 			<p>4. Выпускник легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующему авторскому указанию, с учетом возможностей солиста.</p> <p>5. При исполнении переложений оркестровых произведений выпускник выполняет дирижерские функции, является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно представляет темпоритм.</p> <p>6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя.</p> <p>7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального исполнительства, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами.</p> <p>8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные задачи концертмейстера (стилевые, жанровые, звуковые, ансамблевые).</p>
		Высокий	Хорошо	<p style="text-align: center;">Исполнение сольной концертной программы</p> <p>1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений.</p> <p>2. Выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашёл основные звуковые краски. Однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры.</p> <p>3. Раскрываются стилистические особенности каждого произведения, однако некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении, поэтому темп в виртуозных разделах программы может быть несколько снижен.</p> <p>4. Исполнению не хватает яркости, виртуозности.</p>

			<p>5. В исполнении не хватает личного осмысления музыки. Выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя.</p> <p>6. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p> <p style="text-align: center;">Выступление в составе ансамбля</p> <p>1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений.</p> <p>2. Коллектив владеет основными принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок.</p> <p>3. Раскрываются стилистические особенности композитора.</p> <p>4. Коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, однако динамический баланс может быть незначительно нарушен.</p> <p>5. Некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения.</p> <p>6. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы и соблюдается единство штрихов в ансамбле.</p> <p>7. Коллектив не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.</p> <p>8. В исполнении мало личного осмысления музыки. Участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Выступление в качестве концертмейстера</p>
--	--	--	--

				<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа исполняется достаточно уверенно. Выпускник понимает роль концертмейстера в ансамбле. 2. Выпускник осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального и инструментального исполнительства. Однако исполнению не хватает звукового разнообразия, эмоциональной яркости. 3. Раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений. 4. Некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп. 5. Динамический баланс и фразировка достаточно убедительны. 6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала. 7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Выпускник выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.
		<p>Пороговый</p>	<p>Удовлетворительно</p>	<p style="text-align: center;">Исполнение сольной концертной программы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Есть некоторая неуверенность в воспроизведении текста отдельных частей программы. 2. Выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными. 3. Динамический план в произведениях приблизительный. 4. Технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении технически трудных мест, темп более медленный чем предусмотрено автором. 5. Исполнению не хватает яркости, виртуозности.

			<p>6. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны.</p> <p style="text-align: center;">Выступление в составе ансамбля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамблевая партия играет недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера. 2. Участники ансамбля осмыслили только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный. 3. Динамический баланс в ансамбле не соблюдается, штрихи исполнены приблизительно, отсутствует слуховой самоконтроль. 4. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора. 5. Технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения. В игре допускаются ошибки и редкие остановки. Не соблюдаются темповые указания автора. 6. Имеют место интонационные и ритмические погрешности. 7. Ансамбль не владеет вниманием слушателей, всё внимание направлено на воспроизведение собственной партии. 8. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно. <p style="text-align: center;">Выступление в качестве концертмейстера</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аккомпанемент играет недостаточно уверенно. 2. Выпускник осмыслил только небольшую часть художественных задач произведения. Плохо учитывает дыхание певца, не проявляет должной гибкости в следовании за партией солиста.
--	--	--	--

				<p>3. Исполнительский план приблизительный, плохой динамический баланс, выбор темпа не всегда оправдан.</p> <p>4. Технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и партию солиста, имеют место ошибки в тексте и незначительные остановки.</p> <p>5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.</p> <p>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста. Не учитываются возможности данного солиста.</p> <p>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.</p>
		<p>Компетенции не освоены</p>	<p>Неудовлетворительно</p>	<p>Исполнение сольной концертной программы</p> <p>1. Текст играется неуверенно, во время игры исполнитель останавливается и допускает многочисленные ошибки.</p> <p>2. Неточно и небрежно исполняется фактура произведений.</p> <p>3. Не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи.</p> <p>4. Студент не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты и ритмические погрешности.</p> <p>5. Ответы на вопросы не даны.</p> <p>Выступление в составе ансамбля</p> <p>1. Ансамблевая партия плохо выучена, участники ансамбля не знают партий партнеров. Во время игры допускаются ошибки и остановки.</p> <p>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи ансамблевого произведения.</p> <p>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.</p>

			<p>4. Не учитывается специфика звучания других инструментов в ансамбле. Звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют.</p> <p>5. Темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы и эмоционально-образного содержания.</p> <p>6. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.</p> <p>7. Исполнители не только не выполнили задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Выступление в качестве концертмейстера</p> <p>1. Текст аккомпанемента плохо выучен, нет должного знания вокальной партии. Во время игры выпускник ошибается и останавливается.</p> <p>2. Не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения.</p> <p>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, отсутствует понимание фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности.</p> <p>4. Много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений и вокальному произнесению слов.</p> <p>5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя</p>
--	--	--	---

Требования к защите выпускной квалификационной работы

Примерные сольные концертные программы

Баян-аккордеон:

А

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ля минор.
Семёнов В. Соната № 3
Чайковский П. Жатва, Песнь косаря, На тройке.
Лист Ф. Хоровод гномов.
Подгайц Е. Фантазия памяти А. Шнитке

Б

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор.
Репников А. Концерт-поэма.
Мошковский М. Испанский каприс
Мусоргский М. Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки».
Семенов В. Сказ о тихом Доне

Балалайка:

А

Марчаковский А. Концерт № 1.
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо.
Швецов Д. Фантазия на тему Н. Паганини (соло).
Панин В. Не одна то ли, во поле дороженька (обр. русской народной песни).
Дюран О. Вальс № 1.

Б

Фролов И. - Данилов А. Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».
Цыганков А. Концерт-симфония (1 или 4 ч.)
Альбенис И. Астурия (соло).
Шалов А. Винят меня в народе (обр. русской народной песни).
Брамс И. Венгерский танец № 2.

Домра:

А

Цыганков А. Соната (части по выбору).
Тихомиров А. – Макаров А. Вариации на карельские темы.
Аренский А. Прелюдия.
Крейслер Ф. Цыганка.
Городовская В. Чернорбровый-черноокий.

Б

Зайцев Г. Соната «Посвящение Паулю Хиндемиту» в 3х частях.
Цыганков А. Каприс № 1 «Прелюдия».

Метнер Н. Канцона-серенада.
Дебюсси К. Танцовщице со змеями.
Цыганков А. Интродукция и чардаш.

Гитара:

А

Кастельнуово-Тедеско М. Концерт № 1.
Бах И.С. Адажио и фуга из Сонаты № 1 для скрипки соло
Альбенис И. Севилья.
Кошкин Н. Ашер-вальс.
Руднев С. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной песни.

Б

Виля Лобос Э. Концерт, 2 и 3 части.
Бах И.С. Адажио и фуга из сонаты № 2 для скрипки соло.
Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта.
Кошкин Н. Три станции на одной дороге.
Руднев С. Ах ты, степь широкая (обр. русской народной песни)

Примерные программы выступлений в составе ансамбля

Дуэт баянистов:

Бах И.С. – Органная хоральная прелюдия фа минор
Дербенко Е. Поэма памяти С. Есенина
Шалаев. А. Молдавский танец

Трио баянистов:

Золотарев. Вл.Рондо-каприччиозо.
Дербенко. Е.Картинки старой Москвы.
Гридин В. Цыганская рапсодия

Дуэт гитаристов:

Скарлатти Д. Соната си минор
Джулиани М. Двойной концерт, I и II чч.
Пьяццолла А. Из цикла «История танго» одна или две части.

Дуэт домристов

Бызов А. Сюита для 2-х домр в 4-х частях
Лукин С. Несерьёзные вариации на тему Итальянской польки С. Рахманинова
Яковлев М. - Лукин С. Элегия.

Дуэт балалаечников

Панин В. Не одна то ли, во поле дороженька (обр. русской народной песни).
Красев А. Полно-те, ребята (обр. русской народной песни).

Косма Ж. Опавшие листья.

Квартет

(домра малая, домра альтовая, баян, контрабас):

Вивальди А. Концерт «Зима», I ч.

Пьяццолла А. Аве, Мария.

Цыганков А. Интродукция и чардаш.

Примерные программы выступления в качестве концертмейстера:

А

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро».

Дунаевский И. Заздравная.

Русская народная песня «Ах, Настасья».

Б

Будашкин П. Концерт для домры с оркестром, I ч.

Молчанов К. Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие».

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».

Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. В чем заключаются особенности работы в творческом коллективе (ансамбле)?
3. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к публичному выступлению.
4. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя?
5. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
6. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?

7. Рекомендуемая литература

Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля: сборник научных трудов / составители О. Н. Надольская, А. Л. Хохлова. – Саратов: SGK им.

- Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72054>
- Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д. И. Варламов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 212 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72104>
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.
- Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>
- Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>
- Кислицын Н. А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н. А. Кислицын. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>
- Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>
- Мицкевич Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие / Н. А. Мицкевич; под редакцией О. В. Гусевой [и др.]. – Кемерово: КемГИК, 2006. – 120 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/45996>
- Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. 280 с.
- Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/72149>

Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 512 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/58833>

Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сборник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. 78 с.

Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / И. Г. Сугаков. – Кемерово: КемГИК, 2009. – 223 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46042>

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>