

ПРАКТИКИ

Требования к организации практик обучающихся в магистратуре ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

Практика является обязательным разделом ОПОП магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку будущего магистра.

В структуру программы входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

- педагогическая практика.

Типы производственной практики:

- Исполнительская практика (оркестровая практика);
- Преддипломная практика;
- Научно-исследовательская работа (далее – НИР).

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Базой педагогической и преддипломной практики, а также НИР является ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Организация проведения Исполнительской (оркестровой) практики, осуществляется образовательной организацией на базе ГАУК «Приморская краевая филармония» основе договора с названной организацией, осуществляющей профессиональную деятельность, соответствующую профилю образовательной программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии таковых) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Для руководства практикой приказом ректора ДВГИИ назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, а также руководитель практики от профильной организации.

Закрепление за базами практик и назначение руководителей практик от Института и руководителей практики от профильной организации оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица.

Направление на практику оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием вида и срока прохождения практики.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования по программам бакалавриата, в профессиональных образовательных организациях, получение опыта проведения различных видов учебных занятий.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих способностей будущих преподавателей;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

1. основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях;
2. современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин;
3. специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

уметь:

1. разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
3. правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию;
4. проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть:

1. навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности;
2. методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
3. педагогическим репертуаром согласно программным требованиям,
4. навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов).
Практика проходит в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Педагогическая практика включает в себя:

1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).
2. Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к занятиям.
3. Работу со студентом в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно.
4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения педагогической практики ее содержание может иметь

активную форму:

занятия магистранта с прикрепленным к нему студентом в классе педагога по специальности под наблюдением педагога-консультанта и самостоятельно;

планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий;

разработку учебно-методических материалов для обеспечения образовательного процесса;

оформление учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях;

демонстрацию на занятиях навыков применения современных образовательных технологий;

выполнение психолого-педагогических наблюдений за учениками;

использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

анализ усвоения обучающимися учебного материала.

пассивную форму:

присутствие на занятиях ведущих преподавателей вуза, посещение мастер-классов;

изучение основных принципов организации учебно-воспитательного процесса, используемых преподавателями ДВГИИ современных методов и технологий преподавания специальных дисциплин, специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

Оптимальным для полноценной педагогической подготовки магистранта является прохождение всех видов и форм практики.

Неотъемлемой частью прохождения практики является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы».

Задачами преддипломной практики является закрепление, обобщение и совершенствование практических навыков, приобретенных на уроках по специальному инструменту, подготовка к сольному выступлению в рамках итоговой аттестации.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

1. особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;
2. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.

уметь:

1. пользоваться методами психологической подготовки к сольному выступлению;
2. представлять результаты выполненной работы;
3. анализировать собственное исполнение;

владеть:

1. всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне;
2. всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
3. методикой ведения репетиционной работы.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов).

Практика проходится в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Преддипломная практика предполагает подготовку магистрантом выпускной квалификационной работы – концертной программы, выученной в рамках прохождения дисциплины «Специальный инструмент», – к государственной итоговой аттестации. Преддипломная практика направлена на накопление опыта подготовки и сценического исполнения сольных программ, на подготовку магистранта к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика должна расцениваться как последняя, четвертая фаза жизненного цикла творческого проекта (подготовки к исполнению концертной программы), т.е. как его **завершение**.

В задачи преддипломной практики входит:

- обобщение магистрантом результатов проделанной работы;
- анализ соответствия достигнутых результатов задачам, намечавшимся в начале обучения;
- апробация исполнения концертных программ перед слушательской аудиторией;
- отработка навыков и приемов психологической подготовки к концертному выступлению.

Важнейшую роль в процессе прохождения преддипломной практики играет самостоятельная работа магистранта. Часы, отведенные на самостоятельную работу, используются для нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения, создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Часы, отведенные на контактную работу, могут использоваться для консультаций практиканта, для текущей аттестации – прослушивания концертных программ, в том числе в рамках открытых концертных выступлений: на конкурсах, фестивалях, в концертах класса, кафедры, вуза и т.д.

В репертуар должны входить произведения из концертной программы, изученные в рамках дисциплины «Специальный инструмент» на 2 курсе магистратуры. Возможно исполнение как отдельных номеров программы, так и всей программы целиком.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

Задачи научно-исследовательской работы:

- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков планирования и выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов.

В результате выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:

знать:

1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;
2. способы постановки цели и задач научного исследования;
3. требования к оформлению научных работ.

уметь:

1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний;
2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;
3. грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии;

владеть:

1. навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;
2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования;
3. навыками научной полемики.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

Общая трудоемкость НИР – 10 зачетных единиц (360 часов). НИР выполняется в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 3 и 4 семестр.

Подготовительный этап

1. Выбор темы, материала исследования. Тематика научно-исследовательской работы может быть направлена на решение профессиональных задач в области истории и теории музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики:

- исполнительского или педагогического анализа музыкального произведения из репертуара струнных инструментов;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-инструменталистами;
- сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения;
- рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
- способов преодоления различных исполнительских проблем;
- истории музыкального образования;
- обобщения опыта работы крупнейших педагогов, а также собственного педагогического опыта;
- изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей или высказываний);
- развития различных творческих и профессиональных навыков;
- методов развития определенных свойств и качеств личности учащегося.

Магистрант вправе самостоятельно предложить тему, исходя из своих научных, методических, творческих интересов.

Выбор темы обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности.

Составление плана работы

Примерный план научно-исследовательской работы:

- Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы, методы исследования, научная новизна).

- Основное содержание работы (главы, параграфы).

- Библиография (возможно приложение).

Объём научно-исследовательской работы должен составлять в среднем 1 – 1,5 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Сбор материала исследования

Составление библиографического списка. Изучение и анализ литературы (научная литература, учебная литература, справочно-энциклопедическая литература и т.д.).

Работа с Интернет-ресурсами.

Подбор музыкального материала.

Определение комплекса методов исследования.

Постановка целей и задач научного исследования.

3. Научно-исследовательский этап Анализ музыкального материала на основе комплекса избранных методов исследования.

Формулирование рабочей гипотезы, предварительных результатов исследования.

Составление схем, таблиц, графиков и т.д.

Написание текста.

Апробация результатов исследования (проведение практических занятий, творческих проектов, включающих научный материал, подготовка доклада, выступление на научных конференциях и т.д.).

Подготовка отчета по практике

Формулирование выводов, обобщений по результатам научно-исследовательской работы.

Оформление текста в соответствии с нормативными требованиями, редактирование текста.

Подготовка материалов научно-исследовательской работы к публичной защите на государственной итоговой аттестации.

Написание и редактирование текста отчета по практике.

Оформление отчета.

Защита отчета по практике.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА **(Оркестровая практика)**

Целью практики является приобретение магистрантом умений и опыта исполнительской деятельности в симфоническом или камерном оркестре; приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование практических навыков, необходимых для осуществления на высоком уровне работы в оркестре;
- подготовка, накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- совершенствование навыков работы в творческом коллективе.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

1. основной оркестровый репертуар;
2. особенности оркестрового аккомпанемента;
3. основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре и роль дирижера;

уметь:

1. самостоятельно работать над изучением оркестровых партий;
2. играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста;
3. исполнять оркестровые соло;

владеть:

1. хорошо сформированными навыками чтения с листа;
2. способностью работать в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 14 зачетных единиц (504 часа).
Практика проходит в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации:
зачет – 1, 2, 3 и 4 семестр.

Исполнительская практика (оркестровая практика) проходит в форме репетиций и концертных выступлений в качестве артиста оркестра.

В обязанности практиканта входит изучение сочинений для камерного и симфонического составов оркестра, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов и т.д. Учебным материалом выступают произведения различных стилей и жанров:

1. венская классика;
2. сочинения российских и зарубежных композиторов XIX века;
3. произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI века.

В программном содержании практики нет определённой последовательности в прохождении и изучении оркестрового репертуара, поскольку коллектив покидают выпускники, а на смену им приходят студенты первого курса. Программы подбираются на основе уровня профессиональной подготовки магистрантов с учётом перспективы обязательного роста обучающихся в оркестровом классе.

При прохождении данного вида практики применяются следующие виды работы:

Настройка. Настройка струнных инструментов представляет большую трудность и требует особого внимания, т.к. часто встречаются не очень хорошие по качеству инструменты, которые не отвечают требованиям, предъявляемым к современным симфоническим оркестрам.

При наличии хорошего гобоиста оркестр строится по гобою, в другом случае – по точно подстроенному роялю или по электрокамертону (440 колебаний в секунду). В начале репетиции каждый струнный инструмент рекомендуется подстроить отдельно. Все струнные инструменты надо строить по звуку «ля» первой октавы. После индивидуальной подстройки рекомендуется проигрывание группами ряда гамм, арпеджио, аккордов, гармонических последовательностей. Подобная настройка требует 10-15 минут, но этот метод работы необходимо использовать, т.к. он даёт положительные результаты.

Индивидуальная работа над партиями. Магистранты должны работать над оркестровыми партиями дома самостоятельно, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.

Чтение с листа оркестровых партий. Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музыкального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Групповые репетиции дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

Сводные репетиции. На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

Концертное выступление. Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений. Это и есть самое главное для любого исполнителя, демонстрирующего своё искусство слушателям.

Групповые занятия, сводные репетиции и концертные выступления проводятся в зале ГАУК «Приморская краевая филармония» и на других концертных площадках города и края. Концертные выступления развивают целый ряд перечисленных выше качеств у оркестровых музыкантов, готовя их к предстоящей работе в профессиональных коллективах.

Самостоятельная работа магистрантов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение навыков самостоятельной работы над оркестровой партией: корректировка штрихов, выучивание сложных фрагментов, работа над художественной стороной исполнения;
- 2) совершенствование техники владения инструментом на основе работы с оркестровым материалом;
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 4) приобретение и совершенствование навыков исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- 5) расширение профессионального кругозора.

Для решения указанных задач магистранты выполняют практические задания, самостоятельно обращаются к историко-исполнительской, теоретической и методической *литературе*. Одним из видов самостоятельной работы студентов является *прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов*, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей и активизации познавательного процесса.

Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель

практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места магистрантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж магистрантов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от ДВГИИ и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Формы отчетности по практике

Формами отчетности магистрантов по прохождению практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

1. Отчет о прохождении практики в магистратуре. Ведется в электронном виде на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры в сроки, установленные рабочей программой практики. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем исполнительной практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

2. Отзыв руководителя о прохождении магистрантом практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ) и руководителем от профильной организации. Распечатанный на принтере или рукописный отзыв должен быть зачитан на

заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры в сроки, установленные рабочей программой практики.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.