МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
Дальневосточного государственного
института искусств
_____ О. В. Перич
19 января 2026 г.

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (МАГИСТРАТУРА), ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

в рамках приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, программам магистратуры на 2026-2027 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A919908371C3A5A0433F01AAA832FD55
Владелец: Перич Олеся Валерьевна
Действителен: с 12.11.2025 до 05.02.2027

Владивосток
2026

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

I. Исполнение программы (устно)
II. Коллоквиум (устно).

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

Примерный уровень требований вступительных испытаний

I. Исполнение программы

(устно)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

«Фортепиано»

- Произведение венского классика.
- Произведение композитора-романтика XIX – начала XX века.
- Произведение современного автора XX – XXI века.

Сольная программа исполняется наизусть. Среди произведений, исполняемых поступающим, должно быть одно произведение отечественного композитора, а также одно произведение крупной формы (соната, вариации или цикл целиком).

Примерные сольные программы

I

- Гайдн Й. Соната соль мажор
- Равель М. Игра воды
- Шостакович Д. Прелюдия и фуга (по выбору)

II

- Бетховен Л. Рондо до мажор
- Лист Ф. «Обручение» (из цикла «Годы странствий»)
- Щедрин Р. Соната

«Оркестровые струнные инструменты»

- Полифоническое произведение соло (кроме программ контрабасистов).
- Произведение крупной формы (концерт для инструмента с оркестром I (I-II) или II-III (III-IV) части).
- Виртуозная пьеса.
- Пьеса кантиленного характера.

Сольная программа исполняется наизусть. В программе абитуриента должны быть представлены произведения различных стилей и эпох. В случае исполнения концерта полностью в программу может быть включена только одна пьеса.

Примерные сольные программы

Скрипка:

I

- Бах И.С. Andante и Allegro из сонаты ля минор
- Прокофьев С. Концерт № 1, II и III ч.
- Изаи Э. Соната-баллада №3 для скрипки соло
- Чайковский П. Размышление

II

- Бах И.С. Adagio и Фуга из сонаты соль минор
- Брамс И. Концерт, I часть
- Чайковский П. Вальс-скерцо
- Прокофьев С. Пять мелодий

Альт

I

- Бах И.С. Прелюдия и фуга из Пятой сюиты
- Уолтон У. Концерт, I часть
- Брух М. Kol Nidrei
- Энеску Ж. Концертная пьеса

II

- Бах И.С. Аллеманда и куранта из сюиты № 4.
- Барток Б. Концерт, II и III части
- Вебер К.М. Анданте и венгерское рондо
- Чайковский П. Ноктюрн

Виолончель

I

- Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 2
- Чайковский П. Вариации на тему рококо
- Поппер Д. Прялка
- Кассадо Г. Серенада

II

- Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты № 2
- Гайдн Й. Концерт до мажор, I часть
- Поппер Д. Венгерская рапсодия
- Шостакович Д. Адажио

Контрабас

I

- Кусевицкий С. Концерт
- Боттезини Дж. Тарантелла.
- Вивальди А. Адажио.

II

- Боттезини Дж. Концерт (I ч.)
- Рамо Ж. Ригодон
- Мусоргский М. Слеза

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Сольная программа исполняется наизусть. В программе абитуриента должны быть представлены произведения различных стилей и эпох.

Баян / аккордеон

- Полифоническое произведение.
- Крупное циклическое произведение (полностью).
- Виртуозная пьеса.
- Произведение по собственному выбору (или несколько миниатюр).

Примерные сольные программы

I

- Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ля минор
- Семёнов В. Соната № 2 «Баскариада»
- Чайковский П. Жатва, Песнь косаря, На тройке
- Дербенко Е. А я по лугу

II

- Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор
- Репников А. Концерт-поэма
- Мусоргский М. Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки»
- Гридин В. Утушка

Балалайка

- Произведение крупной формы.
- Переложение классического произведения.
- Пьеса кантиленного характера.
- Виртуозная пьеса.
- Обработка народной мелодии.

Примерные сольные программы

I

- В.Моцарт. Маленькая ночная серенада, 4 ч.
- Н.Метнер. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы».
- Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром, 1 ч.
- Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
- А.Цыганков. Скерцо «Волшебный замок».

II

- Л.Боккерини. Рондо.
- М.Де Фалья. Испанский танец.

- Е.Тростянский. Ноктюрн.
- А.Шалов. Винят меня в народе (обр. русской народной песни).
- Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

Домра

- Произведение крупной формы.
- Пьеса кантиленного характера.
- Произведение для домры соло.
- Обработка народной мелодии.
- Оригинальная пьеса по выбору.

Примерные сольные программы

I

- Шендерев А. Концерт в трех частях
- Вьетан А. Грезы
- Цыганков А. Прелюдия соло
- Городовская В. Чернобровый-черноокий.
- Крейслер Ф. Цыганка.

II

- Тихомиров А. Концерт в трех частях
- Шекин В. Прелюдия и токката. Соло
- Венявский Г. Романс
- Цыганков А. Интродукция и чардаш
- Сарасате П. Цепатеадо

Гитара

- Произведение крупной формы: концерт, соната, сюита, вариации, фантазия, рондо (исполняются полностью все части)
- Произведение полифонического склада эпохи Барокко
- Оригинальное произведение для гитары
- Две пьесы различного характера.

Примерные сольные программы

I

- Агуадо Д. Интродукция и Блестящее Рондо
- Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты № 2 для скрипки соло
- Кошкин Н. Ашер-вальс
- Барриос А. Вальс №4
- Руднев С. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной песни

II

- Родриго Х. - Фантазия для Джентльмена
- Бах И.С. Адажио и фуга из сонаты № 1 для скрипки соло
- Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта
- Брауэр Л. «Хвала танцу»
- Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Сольная программа включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать:

Для духовых инструментов:

- Произведение крупной формы
- Произведение виртуозного характера
- Пьеса зарубежного или отечественного композитора

Сольная программа исполняется наизусть. Время звучания программы – 13-18 минут.

Для ударных инструментов:

Программа должна включать произведение крупной формы.

- Ксилофон или маримба: произведение крупной формы или развернутая пьеса;
- Вибрафон: произведение крупной формы или развернутая пьеса;
- Мультиперкашн: пьеса соло или с аккомпанементом

Программа исполняется наизусть (за исключением произведений для мембранофонов). Время звучания программы – 13-18 минут.

Примерные сольные программы

Флейта

I

- Блодек В. Концерт Ре мажор флейты с оркестром (ф-но). I часть
- Форе. «Фантазия» для флейты с ф-но
- Глиэр. «Мелодия» для флейты с ф-но

II

- Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром
- Глюк К. Мелодия из 2 акта оперы «Орфей и Эвридика» в переложении для саксофона и ф-но.
- Ривчун А. Концертный этюд.

Кларнет

I

- В. Моцарт. Концерт Ля мажор, I часть
- К. Дебюсси. Рапсодия
- С. Рахманинов. Вокализ

II

- Вебер К. Концерт для кларнета № 1. I часть.
- Лист Ф. Сонет Петрарки. Переложение для кларнета и ф-но
- Василенко С. Восточный танец.

Гобой

I

- Й. Гайдн. Концерт для гобоя C-dur, I часть
- Н. Раков. Вокализ
- Т. Лалье. Венецианский карнавал

II

- Моцарт. Концерт до мажор, I ч.
- Глиэр Р. Романс
- Киркор. Каприччио

Фагот

I

- Вивальди А. Концерт ре минор.
- Давыдов. Романс.
- Бозза Э. Речитатив и скерцо

Саксофон

I

- Бах И.С. Соната си минор, I и II чч.
- Бутри. Дивертисмент, II и III чч.
- Туликов. Концертный вальс

II

- Глазунов А. Концерт
- Дюка. Цыганки
- Жоли. Ария и танец

Труба

I

- Гуммель. Концерт, I ч.
- Шуберт. Ave, Maria
- Гедике. Концертный этюд

II

- Бёме. Концерт
- Фибих. Поэма
- Бозза Э. Сельские картинки

Валторна

I

- Моцарт В.А. Концерт № 3, I ч.
- Штраус. Ноктюрн
- Дюка П. Вилланелла

II

- Моцарт. Концерт № 4, I часть
- Бозза Э. В лесу
- Слонимский С. Сонатинное аллегро

Туба

I

- Уильямс Р. Концерт
- Бурштин М. Легенда
- Пауэр С. Тубанетта

II

- Струков В. Концерт
- Смирнова Т. Юмореска
- Дмитриев Г. Баллада

Тромбон

I

- Албрехтсбергер И. Концерт
- Бозза Э. Баллада
- Вебер К. Романс

II

- Нестеров А. Концерт
- Ги Ропар Ж. Пьеса ми бемоль мажор
- Дефай Ж. Второй танец

Ударные инструменты

I

- В. Поппа. Венгерский концерт (ксилофон) I-III части
- А. Гомез. Фламенка (маримба)
- Перифери. Попурри (ударная установка)

II

- Н. Розауро Концерт для маримбы № 1, I и IV части (маримба)
- Д. Фридман. Ветер (вибрафон)
- Б. Бин. Out front

«Инструменты эстрадного оркестра»

(бас-гитара, гитара, контрабас, саксофон, тромбон, труба, скрипка, ударные инструменты, фортепиано)

Исполнение подготовленной программы на бас-гитаре, гитаре, контрабасе, саксофоне (2-х разновидностей: альт или тенор), тромбоне, трубе, ударной установке или фортепиано.

Бас-гитара / контрабас

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов).

Программа исполняется в сопровождении ансамбля.

Гитара

- Классическое произведение или произведение крупной формы (часть сонаты, сюиты, вариации и т.д.)
- Исполнение возможно на классической гитаре либо на электрогитаре, в этом случае подойдут скрипичные, виолончельные или флейтовые переложения.
- Два джазовых произведения с собственным соло, либо (1 пьеса из двух) с соло выдающихся мастеров джазовой гитары: (Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, и др.)

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Саксофон

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм - секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

Тромбон

- Одно произведение академического репертуара (пьеса, крупная форма – одна или две части) в сопровождении фортепиано.
- Исполнение наизусть двух джазовых произведений с собственным импровизационным соло в сопровождении ансамбля.

Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Труба

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы, с собственными соло-импровизациями (не менее одного квадрата в балладе, двух квадратов в пьесе среднего темпа и четырех квадратов в пьесе быстрого темпа).

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Ударная установка

Исполнение наизусть двух разнохарактерных джазовых произведений в стилях “be-bop”, “mainstream”, “funk”, “fuzion” или “latin”, включающих в себя развёрнутое соло от 2 до 4 квадратов.

Джазовая программа может быть исполнена как в сопровождении ансамбля, так и под фонограмму «минус 1».

Фортепиано

- Произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюд).
- Две джазовые композиции – балладу соло (без сопровождения) и джазовый стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развёрнутым импровизационным соло в сопровождении ритм-секции.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Бас-гитара

Примерные сольные программы

I

- Jeff Berlin: Groovin High (D. Gillespie)–“High Standards” 2010
- 2. Tom Kennedy: Out of The Blue M.Stern M.Stern Band (Leverkusen2015)
- 3. Hadrien Feraud: Invitation (J. Coltrane) – H. Feraud / P. Erskine / J. Beasley – Jazz Cover 2015

II

- Gary Willis: Self Defense (G. Willis) – Tribal Tech “Nomad” 1990
- Thiago Espirito Santo: Impressions (J. Coltrane) – Practicing Impressions 2015
- Alain Caron: Enhanced (A. Caron) – Live at Java Jazz Festival 2015

Гитара

Примерные сольные программы

I

- Э. Вила-Лобос прелюдия номер
- 2. W. Montgomery ‘’ West Coast Blues’’
- 3. P. Metheny ‘’ Bright Size Life’’
- 4. J. Scofield ‘‘Blue Matter’’.

II

- Johann Sebastian Bach, «Suite e-moll» BWV 996 Prelude-Presto, Allemande
- Jim Hall «All Across The City»
- Kurt Rosenwinkel «Zhivago»

III

- Mauro Giuliani, «Sonata in C Major», Op. 15 Allegro Spiritoso
- Pat Metheny Bright Size Life
- Wes Montgomery «West Coast Blues»

Контрабас

Примерные сольные программы

I

- Scot La Faro: Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio - Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210 US).

- Dave Holland: Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer ‘1990 Ge-ffen 9 24293-2 US).
- Christian McBride: Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995 (Verve 314 527 907-2 US).

II

- Scot La Faro: Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US).
- Dave Holland: Interface (H.Jones) - Hank Jones - The Oracle ‘1990 (EmArey 848 367-2 US).
- John Patitucci: In A Mellow Tone (D.Ellington) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlinght ‘2006 (Sony Music).

Саксофон

Примерные сольные программы

Тенор:

- *J.Green – J.Styne* “Just in Time”
- *F. Lacey* “Theme for Ernie”
- *J. Coltrane* “Countdown”
- *Ch. Parker* “Confirmation”

Альт:

- *C. Porter* “Easy to Love” (Fast Tempo)
- *D. Grolnick* “Lotus Blossom”
- *M. Waldron* “Soul Eyes”
- *B. Kaper* “Invitation”

Тромбон

Примерные сольные программ

- С. Рахманинов – «Прелюдия» Es-Dur, Б. Марчелло – Соната ми минор, в переложении для тромбона К. Брауна (I часть или II-III часть), Н. Римский - Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром» (I часть или II-III часть), А. Вивальди – «Адажио».
- J. McHugh “I can’t give you anything but love” , M. Pinkard - “Sweet
- Georgia Brown”, G.Marks “All of me”, D. Ellington - “In a mellow
- tone"

Труба

Примерные сольные программ

I

- B. Strayhorn «After All»
- S. Stitt «The Eternal Triangle»
- H. Silver «Barbara»

II

- Charlie Parker – «Confirmation»
- Bob Haggart – «What's New»
- Bronislaw Kaper – «Invitation»

III

- John Coltrane – «Giant Steps»
- M.Davis «Milestones (old)»
- K.Brown «Joy Spring»

Ударная установка

Примерные список произведений

- 1.Night and Day (C.Porter)
- 2. It Don't Mean a Thing (D.Ellington)
- 3. Perdido (J.Tizol)
- 4. Yardbird Suite (Ch.Parker)

Фортепиано

Примерные сольные программы

I

- И.С.Бах. ХТК 1.f-moll
- И.Гайдн. Соната Es-dur
- Ф.Шопен.Этюд (по выбору)
- J.Green. «Body And Soul»
- B.Kaper. «On Green Dolphin Street»

II

- Д. Шостакович. Прелюдия и фуга (по выбору)
- Э. Григ. Соната e-moll

- С. Прокофьев. Наваждение
- R.Rogers. «Spring Is Here»
- D.Ellington. «Cotton Tail»

II. Коллоквиум

(устно)

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

Иностранный абитуриент должен вести диалог на русском языке, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, о себе, о работе, о своей профессии, интересах.

53.04.02 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение», уровень «бакалавр»)

Вступительные испытания включают в себя:

I. Исполнение программы (устно)
II. Коллоквиум (устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

Примерный уровень требований вступительных испытаний

I. Исполнение программы

(устно)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

«Академическое пение»

- Старинная ария
- Ария из оперы зарубежного композитора
- Ария из оперы русского композитора
- Русский или зарубежный романс
- Народная песня

Примерные сольные программы:

Сопрано

- И.С.Бах. Ария сопрано из «Магнификат»
- Ш.Гуно – Ария Маргариты из оперы «Фауст»
- П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»
- С. Рахманинов. «Сумерки»
- Русская народная песня «Что ж ты мой сизой голубчик»

Меццо-сопрано

- И.С.Бах. Ария альта из «Страсти по Матфею»

- Й.Гайдн. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
- П.Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая Дама»
- Ф. Пуленк. «Царица чаек»
- Русская народная песня «Над полями да над чистыми»

Тенор

- К.В.Глюк. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
- Дж.Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
- А.Гречанинов. Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
- Г.Свиридов. «Подъезжая под Ижоры»
- Русская народная песня «Хуторок»

Баритон

- А.Кальдара. «Come ragio di sol»
- П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
- Дж.Верди. Смерть Родриго из оперы «Дон Карлос»
- Р. Шуман. «На чужбине»
- Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»

Бас

- В.А.Моцарт. «Agnus Dei» из Коронационной мессы
- Н.Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
- Дж.Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
- Ф.П.Тости. «Последнее желание»
- Русская народная песня «Прощай радость, жизнь моя»

II. Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории оперной, камерной музыки.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения сольному и оперному пению, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд, показать владение навыками сценического движения, танца, прочесть стихотворение, басню или прозаический отрывок.

Иностранный абитуриент должен вести диалог на русском языке, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, о себе, о работе, о своей профессии, интересах.

53.04.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором», уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

I. Исполнение программы (устно)
II. Коллоквиум (устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

Примерный уровень требований вступительных испытаний

I. Исполнение программы (дирижирование)

(устно)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Дирижирование в классе концертной программой в сопровождении двух концертмейстеров.

Программа абитуриента включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать одно произведение a cappella (концертного характера) и одно произведение развернутой формы с сопровождением.

Примерные программы

I

1. Рахманинов С. Богородице дево, радуйся
2. Моцарт А. Реквием № 8, 9
3. Хиндемит П. Лебедь

II

1. Пуленк Ф. Белый снег
2. Коваль М. № 1 из оратории «Емельян Пугачев»

3. Танеев С. Сосна

III

1. Щедрин Р. К вам, павшие
2. Глинка М. «Погибнет, погибнет…» из оперы «Руслан и Людмила»
3. Аркадельт Я. Лебедь в минуту смерти

IV

1. Коловский О. На горушке, на горе
2. Пуленк Ф. «Stabat Mater» №1, 5, 8, 12
2. Бойко Р. Вологодские кружева

V

1. Шостакович Д. 10 хоровых поэм №2, 6, 8
2. Йомелли Н. реквием. №6
3. Веноза Д. К ней поскорей летите

VI

1. Аренский А. Анчар
2. Гуно Ш. На реках чужбины
3. Гутьерес Г. Пейзаж

VII

1. Чесноков П. Ангел вопияше
2. Бах И.С. Кантата №6,108
3. Дарзинь В. Сломанные сосны

VIII

1. Монтеверди К. Скорбная душа
2. Чайковский П. гимн из «Орлеанской девы»
3. Шебалин В. Утес

II. Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, эстетические взгляды, а также знания в области теории и истории дирижерского искусства, инструментоведения и инструментовки.

На коллоквиуме могут быть заданы вопросы из области истории и теории хорового исполнительства, по технике дирижирования. Абитуриент должен показать способность представить творческий портрет и охарактеризовать стиль хорового письма автора произведений исполняемой программы.

В требования коллоквиума входит исполнение на фортепиано одного произведения по выбору абитуриента.

Иностранный абитуриент должен вести диалог на русском языке, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, о себе, о работе, о своей профессии, интересах.

53.04.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

I. Представление реферата (устно)
II. Коллоквиум (устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

Примерный уровень требований вступительных испытаний

I. Представление реферата
(устно)

Абитуриент представляет реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской работы из области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства, ее актуальность и новизна, научная и практическая значимость, намечена структура и основное содержание.

Вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования в области музыковедения.

Испытание проходит в виде защиты основных положений работы. Абитуриент должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировать свою позицию.

II. Коллоквиум
(устно)

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области культуры и музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания этапов общей истории, уровень

ориентации в области избранного научного направления, владения практическими навыками взаимодействия с музыкальным текстом и методологией его исследования.

Коллоквиум предполагает задания по анализу музыкального произведения в разных ракурсах.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального искусства, соответствующую музыковедческую литературу, терминологию, понимать содержание, форму и стилистические особенности анализируемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

Иностранный абитуриент должен вести диалог на русском языке, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, о себе, о работе, о своей профессии, интересах.

ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН:

Русский язык как иностранный (письменно, устно) – входит в испытание «Коллоквиум» при приеме на обучение иностранных граждан по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Требования:

1. Тест по русскому языку как иностранному, соответствующий Первому сертификационному уровню (ТРКИ 1 – В1).
2. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

Абитуриент должен уметь лексически и грамматически правильно оформлять высказывания, передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста, понимать диалоги в устной и письменной речи, участвовать в диалогическом общении: поддерживать и завершать диалог, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, беседу о себе, о работе, о своей профессии, интересах, стране, выражать свое отношение к высказываниям собеседника.