

Творческое испытание

Специальность: 53.02.07 Теория музыки

I. Сольфеджио и музыкальная грамота Форма испытания – письменная и устная

I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Время выполнения: 30 минут.

II. Устный ответ

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V, VII ступеней с обращениями.

Интонационные упражнения. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

I. Письменная работа по музыкальной грамоте:

Абитуриент должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал; построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.

2. Построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук "фа" является II ступенью.

3. Построить интервалы от звука вверх и вниз. Определить интервалы и разрешить их в тональностях, где они встречаются.

Построить аккорды от звука вверх и вниз. Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.

4. Продолжить и завершить секвенцию.

5. Определить тональность и размер в данных примерах. Записать мелодию, используя ключевые и случайные знаки, правила группировки.

Время выполнения: 45 минут

II. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. *Знать и уметь применять на практике:*

- принятые правила и знаки нотации;
- буквенные названия звуков;
- название октав на фортепианной клавиатуре;
- длительности и паузы;
- основные виды метра;
- ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
- альтерации гармонического и мелодического минора;
- буквенные обозначения тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;
- динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
- хроматическую гамму.

Знать следующие понятия: лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация, энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция, тональности первой степени родства, лады народной музыки.

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

2. *Уметь играть на фортепиано:*

- интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны и характерные);
- увеличенные и уменьшенные интервалы (третоны и характерные) от звука и в тональности с разрешением;
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением);
- ладовые звукоряды мажора и минора 3-х видов.

Критерии оценки вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота»:

зачтено - абитуриент успешно или с незначительными погрешностями справился со всеми заданиями вступительного испытания, проявил теоретическую грамотность, чисто интонировал.

не зачтено - абитуриент не справился с заданиями, обнаружив при этом профессиональную непригодность или отсутствие надлежащей подготовки.

II. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка

Музыкальная литература

Форма испытания – письменная и устная

I. Письменная работа

Определение музыки на слух (музыкальная викторина).

Абитуриент должен определить:

- композитора
- название произведения
- часть произведения, раздел, тему
- действие в опере, балете, название конкретного фрагмента

II. Устный ответ

Ответ по билету. Примерный список вопросов:

Жизнь и творчество

И.С. Баха
Й.Гайдна
В.Моцарта
Л.Бетховена
Ф.Шуберта
Ф.Шопена
М.Глинки
А.Бородина
М.Мусоргского
Н.Римского-Корсакова
П.Чайковского
С.Прокофьева
Д.Шостаковича

Жизнь и творчество композитора

- годы жизни, страна, которую представляет композитор
- историческая эпоха или художественное направление, к которым принадлежит творчество композитора
- выдающиеся современники композитора
- периодизация жизни и творчества
- основные произведения, ведущие жанры

Музыкальные произведения

И.Бах Прелюдия и fuga c-moll
Й. Гайдн Симфония № 103
Й.Гайдн Соната e-moll
В.Моцарт Симфония № 40
Л.Бетховен Симфония № 5
Л.Бетховен «Патетическая соната»
Л.Бетховен «Эгмонт»
Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»
Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
Ф.Шопен Прелюдии
Ф.Шопен Мазурки
М.Глинка «Иван Сусанин»
М.Мусоргский «Борис Годунов»

А.Бородин «Князь Игорь»
П.Чайковский «Евгений Онегин»
П.Чайковский 1 симфония
Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»
Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»
С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»
С.Прокофьев 7 симфония
Д.Шостакович 7 симфония, I часть

Характеристика музыкального произведения

- жанр произведения
- исполнительский состав
- строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле
- идея (содержание) произведения, круг образов; сюжет, автор текста для вокальных произведений, литературный источник для опер
- рассказать об основных музыкальных темах произведения

Фортепиано

Форма испытания - прослушивание

Исполнение сольной программы, состоящей из полифонического произведения, этюда, классической сонаты 1 часть, пьесы

Примерная программа

И.С. Бах Трехголосные инвенции или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К.Черни Этюды ор.299 (3,4 тетради), Этюды ор.740; М.Мошковский 15 виртуозных этюдов.

Й.Гайдн, В.Моцарт – сонаты; Л.Бетховен Ранние сонаты.

П.Чайковский Пьесы; А.Лядов Миниатюры; А.Скрябин Миниатюры; С.Рахманинов Музыкальные моменты, Прелюдии; Ф.Шопен Ноктюрны; Р.Шуман Пьесы; Ф.Лист Нетрудные пьесы

Критерии оценки вступительного испытания «Музыкально-историческая и исполнительская подготовка»:

зачтено - абитуриент справился со всеми заданиями, допустив при этом небольшие погрешности в ответе и исполнении программ по фортепиано.

не зачтено - абитуриент не справился с заданиями, обнаружив при этом профессиональную непригодность и отсутствие навыков игры на фортепиано.