

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной  
и учебной работе  
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой вокального  
искусства и дирижирования,  
профессор  
Г.С. Алексейко

---

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки  
**53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**  
(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

Программа одобрена  
Ученым советом  
Протокол № 2  
от «25» октября 2021 г.

Владивосток 2021

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)</b>
профиль:	Дирижирование академическим хором
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 660
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 августа 2017 года № 47689
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Составители:	доцент Балановская Т.П., начальник УМУ Евдокимова Е.В.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры № 2 от «19» октября 2021 г.

## Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику бакалавру
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам бакалавриата проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. № 636 (ред. 09.02.2016 г., 28.04.2016 г., 27 марта 2020 г.) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором») включает:

1) подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена **«Методика и практика музыкального воспитания и образования»;**

2) подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) **«Дирижирование концертной программой и работа с хором»**, состоящую из двух отдельно оцениваемых разделов:

Дирижирование концертной программой;

Работа с академическим хором.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. (профиль «Дирижирование академическим хором»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## 2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

### Очная форма обучения

Государственные аттестационные испытания	Трудовое количество		Виды работ					
	зачетные единицы	часы	Контактная работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА		Всего
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		15	2	1	18	90
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		27		3	30	186
<b>Общая трудовое количество</b>	<b>9</b>	<b>324</b>						

### Заочная форма обучения

Государственные аттестационные испытания	Трудовое количество		Виды работ					
	зачетные единицы	часы	Контактная работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА		Всего
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		15	2	1	18	90
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		10		3	13	203
<b>Общая трудовое количество</b>	<b>9</b>	<b>324</b>						

## 3. Комплекс требований к выпускнику бакалавру

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального образования; дополнительного образования;

		научных исследований
04	Культура, искусство	музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся решать **задачи профессиональной деятельности** следующих типов:

художественно-творческий;  
педагогический.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная и культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
Художественно-творческий	ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора (ансамбля) в качестве артиста или солиста хора (ансамбля), выступление в качестве дирижера академического хора (ансамбля)
	ПК-2. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе хоровых коллективов

	ПК-3. Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности
	ПК-4. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано
Педагогический	ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП

#### 4. Содержание и порядок организации государственного экзамена

**Государственный экзамен «Методика и практика музыкального воспитания и образования»** имеет междисциплинарный характер и проходит в форме публичной защиты предварительно подготовленной письменной работы – реферата. Подготовка к сдаче *государственного экзамена* осуществляется в течение последнего учебного семестра.

Тематика государственного экзамена должна быть направлена на решение педагогического типа задач профессиональной деятельности, в частности:

- музыкальной педагогики и психологии;
- методики преподавания хоровых дисциплин;
- хороведения и методики работы с хором;
- истории музыкального образования;
- развития творческих и профессиональных навыков, способов

преодоления различных исполнительских проблем.

Примерный план реферата:

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).
2. Основное содержание работы (разделы, параграфы).
3. Библиография (возможно приложение).

Объём реферата составляет в среднем 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Защита начинается с доклада по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 8-10 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся.



При защите реферата необходимо наличие рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства.

Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии выпускник отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы выпускник имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы обучающегося во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

- рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

- членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

## 5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Выпускная квалификационная работа по программе бакалавриата устанавливается в виде **бакалаврской работы «Дирижирование концертной программой и работа с хором»**, состоящую из двух отдельно оцениваемых разделов:

Дирижирование концертной программой;  
Работа с академическим хором.

Подготовка **выпускной квалификационной работы** осуществляется в течение 7-8 семестров (9-10 семестров по заочной форме обучения) в процессе прохождения преддипломной практики. Программа выпускной квалификационной работы не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседаниях соответствующих кафедр и утверждается на заседании Ученого совета. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки. Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируется исполненная выпускником программа, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов

государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

Программа выпускной квалификационной работы выполняется наизусть.

**Защита выпускной квалификационной работы включает:**

**1) Дирижирование концертной программой** (время звучания программы – 20-25 минут):

в исполнении академического хора исполняются два сочинения различной временной, стилевой направленности (хоровые произведения композиторов разных эпох: одно произведение а cappella, одно – с сопровождением (часть из крупного вокально-хорового сочинения (реквием, кантата, оратория, месса), оперный отрывок)).

**2) Работа с академическим хором:**

работа над произведением а cappella среднего уровня сложности, входящего в репертуар хора (время работы 15-20 мин.).

**3) Вопросы членов ГЭК.**

## **6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

<b>Код и наименование компетенции выпускника</b>	<b>Государственный экзамен</b>	<b>Выпускная квалификационная работа</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+	+
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		+
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+	

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах		+
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+	+
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+	+
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+	+
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		+
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		+
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	+	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	+	

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		+
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		+
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора (ансамбля) в качестве артиста или солиста хора (ансамбля), выступление в качестве дирижера академического хора (ансамбля)		+
ПК-2. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе хоровых коллективов		+
ПК-3. Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности		+
ПК-4. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано	+	
ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	+	
ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	+	

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику поиска и систематизации специализированной информации на русском и (или) иностранном языках для решения поставленной задачи (задач);</li> <li>– правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность;</li> <li>– приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности;</li> <li>– требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– специфику основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Повышенный</b></p>	<p><b>Отлично</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации, в том числе в области нормативных документов, для решения поставленной профессиональной задачи (задач) в рамках темы реферата.</li> <li>2. Четко обозначена цель работы и обоснована её актуальность.</li> <li>3. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция.</li> <li>4. Сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью.</li> <li>5. Выдержан объём работы, соблюдены требования к оформлению текста.</li> <li>6. В списке литературы в полном объеме представлена библиография по теме реферата.</li> <li>7. Защита уверенная, грамотная, демонстрирующая знание специфики образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.</li> <li>8. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.</li> </ol>
		<p><b>Высокий</b></p>	<p><b>Хорошо</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки поиска и обработки информации нуждаются в дальнейшем формировании.</li> <li>2. Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты.</li> <li>3. Имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи саморазвития и профессионального роста,</li> <li>– планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации;</li> <li>– находить взаимосвязи вокально-хорового исполнительства с методикой и педагогикой;</li> <li>– осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;</li> <li>– оформлять текст реферата с учетом нормативных требований.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками в устной и письменной формах;</li> <li>– современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения информации;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с различными источниками, в т.ч. с исследовательской литературой;</li> <li>– практическими навыками педагогической деятельности по программам различных уровней;</li> <li>– навыками игры на фортепиано.</li> </ul>			<p>4. Не выдержан объем реферата; имеются погрешности в оформлении.</p> <p>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
	<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеются существенные отступления от требований к реферированию.</li> <li>2. Значительные замечания по оформлению текста и по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.</li> <li>3. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчатые, неполные.</li> </ol>
	<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В реферате выявлены недостатки содержательной стороны.</li> <li>2. Работа небрежно оформлена, в тексте не выправлены опечатки.</li> <li>3. Выпускник не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.</li> </ol>

## **Требования к сдаче государственного экзамена**

### **Примерные темы реферата:**

1. Хоровое творчество А.Гречанинова в учебном курсе «История хорового искусства». Особенности хорового письма композитора.
2. Выдающееся значение А.А. Юрлова в развитии русской хоровой культуры.
3. Краткий музыкально-теоретический и исполнительский анализ поэмы Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина».
4. Вокально-хоровая работа с не интонирующими детьми младшего школьного возраста.
5. Различные методики дыхания в системе обучения дирижера-хоровика.



**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты  
выпускной квалификационной работы**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p>УК-2 УК-3 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к процедуре ее защиты;</li> <li>– правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность;</li> <li>– приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности;</li> <li>– требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности;</li> <li>– задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– основной хоровой репертуар;</li> <li>– основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;</li> <li>– специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);</li> </ul>	<p align="center"><b>Повышенный</b></p>	<p align="center"><b>Отлично</b></p>	<p align="center"><b>Дирижирование концертной программой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполнена уверенно, выпускник продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.</li> <li>2. Художественное содержание произведения осмысленно, точно и профессионально грамотно раскрыта музыкальная драматургия, найдены нужные краски для ее воплощения в технике дирижирования.</li> <li>3. Выпускник легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные артикуляционные (мануальные) приёмы, выразительная роль левой руки.</li> <li>4. Программа исполнена ярко, выразительно, убедительно.</li> <li>5. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.</li> <li>6. Уровень сложности программы соответствует высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (фактурные, динамические, агогические, звуковые, стилевые, жанровые).</li> </ol>

	<p>– основы профессионального владения голосом.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– определять задачи саморазвития и профессионального роста,</p> <p>–организовывать собственную профессиональную деятельность с учетом актуальных задач государственной культурной политики;</p> <p>–работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>–применять аналитические навыки в области музыкально-выразительных средств и формообразования в собственной исполнительской деятельности;</p> <p>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя навыки грамотного прочтения нотного текста.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методикой развития слуховых навыков и музыкальной памяти;</p> <p>–техникой вокально-хорового (ансамблевого) исполнительства;</p>			<p style="text-align: center;"><b>Работа с хором</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполнена уверенно, выпускник продемонстрировал безукоризненное владение камертоном.</li> <li>2. Выпускник быстро реагирует на недостатки вокально-хорового звучания, применяет «рабочий жест» адекватно услышанному.</li> <li>3. В исполнении присутствует понимание стилевой основы хорового сочинения.</li> <li>4. Продемонстрировано свободное владение голосом.</li> <li>5. Даны четкие ответы на вопросы членов ГЭК.</li> </ol>
		<b>Высокий</b>	<b>Хорошо</b>	<p style="text-align: center;"><b>Дирижирование концертной программой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполнена достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.</li> <li>2. Выпускник владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом.</li> <li>3. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра.</li> <li>4. Основной темпоритм воспроизведён точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приёмы, но исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности.</li> </ol>

	<p>–техникой дирижирования и методикой работы с творческими коллективами;</p> <p>–навыками профессионального взаимодействия с учетом личной ответственности за общий результат, в т.ч. в поликультурном коллективе;</p> <p>–культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>–навыками публичного выступления.</p>			<p>5. В дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Выпускник выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</p> <p>6. Уровень сложности программы средний или высокий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Работа с хором</b></p> <p>1. Программа исполнена достаточно уверенно, выпускник продемонстрировал не всегда безукоризненное владение камертоном.</p> <p>2. Выпускник слышит недостатки вокально-хорового звучания и методически правильно их исправляет, но с некоторыми неточностями.</p> <p>3. В исполнении присутствует понятие элементов стилевой основы хорового сочинения.</p> <p>4. Продемонстрировано грамотное владение голосом.</p> <p>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
	<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>		<p style="text-align: center;"><b>Дирижирование концертной программой</b></p> <p>1. Программа исполнена недостаточно уверенно.</p> <p>2. Выпускник осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный.</p> <p>3. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных афтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора.</p> <p>4. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает</p>

				<p>ошибки и редкие остановки, темпы не точные, чем указано автором.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения.</li> <li>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления дирижера, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.</li> <li>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания композитора выполнены приблизительно.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Работа с хором</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполнена недостаточно уверенно, настройка хорового коллектива происходит от инструмента.</li> <li>2. Замедленная реакция на недостатки элементов хоровой звучности, выпускник не всегда владеет методами управления хором.</li> <li>3. Продемонстрировано недостаточное, слабое владение голосом.</li> <li>4. Присутствует недостаточное понимание стилевой основы хорового сочинения.</li> <li>5. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны.</li> </ol>
		<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<p style="text-align: center;"><b>Дирижирование концертной программой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст программы плохо выучен наизусть, в процессе дирижирования выпускник останавливается и допускает ошибки.</li> <li>2. Не осмыслены и не выполнены основные художественные и технические, драматургические задачи произведения.</li> <li>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика</li> </ol>

				<p>исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом.</p> <p>4. Выпускник не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.</p> <p>5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Работа с хором</b></p> <p>1. Настройка хорового коллектива происходит от инструмента, текст программы по дирижированию плохо выучен наизусть, в процессе дирижирования выпускник допускает множество мануальных ошибок.</p> <p>2. Не осмыслены и не выполнены основные художественные и технические, задачи произведения, нет реакции на вокально-хоровые погрешности во время репетиции.</p> <p>3. Отсутствует осмысление стиля композитора; не существует контакта, «обратной связи» исполнителя с хоровым коллективом.</p> <p>4. Ответы на вопросы не даны.</p>
--	--	--	--	--

## Требования к защите выпускной квалификационной работы

### Примерные концертные программы по дирижированию академическим хором:

#### А

Танеев С. Сосна  
Брамс Й. «Немецкий реквием» №1

#### Б

Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина» №9,10  
Монтеверди К. Мадригал (по выбору)

#### В

Верди Дж. «Макбет» Хор ведьм из I акта  
Калинников В. Свете тихий

#### Г

Чесноков П. Совет прувечный  
Римский – Корсаков А. «Ночь перед Рождеством. Польский акт из III картины.

### Примерный список произведений для работы с академическим хором:

Монтеверди К. Мадригал  
Мендельсон Ф. Лес  
Фридеричи Д.. Три вещи в жизни нашей  
Лассо О. Матона  
Верди Д. Ave Maria  
Гуно Ш. Ночь  
Дарзинь Э. Сломанные сосны  
Жанекен К. Пение птиц  
Каччини Д. Амариллис, Скорей, Амур, лети  
Кальдара А. Пусть ты жестока  
Калинников В. Осень.  
Палестрина Д. Мадригалы (по выбору)  
Свешников А.В. Час да по часу.  
Донатти Д. Саго mia vere.  
Чесноков П. Дубинушка. Зимой. Сочинения русской духовной музыки (по выбору)

### Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. В чем заключаются особенности работы в творческом коллективе (ансамбле)?

3. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к публичному выступлению.
4. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя?
5. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
6. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?

## 7. Рекомендуемая литература

- Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
- Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 228 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
- Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства: учебное пособие / А. А. Афанасьева. – 2-е изд., доп. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 136 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/45974>
- Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
- Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И. В. Батюк. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 216 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/58831>
- Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 112 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
- Двойнос Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 106 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/45987>
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
- Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 112

- с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128789>
- Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором: учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140720>
- Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>
- Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119121>
- Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>
- Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>
- Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 200 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134054>