

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан художественного факультета  
\_\_\_\_\_ Н.А.Попович  
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА**

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация  
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<b>профиль:</b>	<i>Художественная керамика</i>
<b>Утверждён:</b>	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
<b>Зарегистрирован:</b>	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
<b>Учебный план по направлению подготовки утвержден:</b>	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
<b>Одобен:</b>	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
<b>Кафедра, реализующая дисциплину</b>	кафедра живописи и рисунка
<b>Выпускающая кафедра (кафедры):</b>	кафедра живописи и рисунка
<b>Примерная образовательная программа утверждена:</b>	
<b>Составитель:</b>	доцент А.А. Енин, доцент Е.Г. Лапо
<b>Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:</b>	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
<b>Согласована:</b>	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

овладение основами декоративной скульптуры на примере современных образцов культуры.

### Задачи дисциплины:

- приобретение способности создания специальной скульптуры в керамике;
- овладение техникой стилизации в круглой скульптуре и рельефе;
- приобретение опыта работы с различными пластическими материалами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Декоративная скульптура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способность владеть профессиональными навыками художника керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления	ПК-4.1 Объясняет приемы изготовления изделия декоративно прикладного искусства и поэтапную технологию работы над изделием ПК-4.3 Демонстрирует приемы художественного исполнения в материале изделия художественной керамики с приобщением к художественно-культурным традициям	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -особенности проектирования декоративных и тематических архитектурно-скульптурных композиций; -основные законы построения объемной пластики: теорию построения объема в пространстве в синтезе с архитектурой с производением искусства; -теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; -основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания. <b>Уметь:</b> -правильно и выразительно передавать пластическими средствами характер изображения: объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; -создавать выразительные художественно-образные и художественно-эмоциональные состояния в композициях посредством графических приемов и лепки;

		<p>-создавать декоративные скульптурные композиции различной степени сложности в объёмно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе;</p> <p>-создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-приемами декоративной стилизации и трансформации формы, навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности;</p> <p>-скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</p> <p>-свободно владеть пластической формой вследствие накопленных устойчивых знаний и профессиональных навыков;</p> <p>-навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов.</p>
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративная скульптура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
7	18		17				1	19	35	72	экзамен	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практическая работа	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
7 семестр					
1.	Стилизованное скульптурное изображение	17	19		36
				35	35
	Экзамен			1	1
ИТОГО:		17	19	36	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплины Содержание практических заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>7 семестр</b>	
1 Стилизованное скульптурное изображение	<p><i>На выбор: скульптурное изображение стилизованного животного; скульптурное изображение стилизованного портрета человека; скульптурное изображение стилизованной фигуры человека.</i></p> <p>Рассматривается анималистический жанр в скульптуре и, в частности, причины интереса скульптора к образу животного как живой выразительной индивидуальности. Объясняется декоративная (пластическая) и психологическая (в животном угадывается человек) образность скульптурных изображений животных.</p> <p>Особая декоративная (пластическая) и психологическая образность скульптурных изображений портрета человека, так называемая образная типология человека: возраст, профессия, пол, нация, характер (добрый, злой, умный, глупый персонаж и т. п.) и её связь с пластической характеристикой лица. Рассматривается широта изображений человека в скульптуре, и объясняются причины интереса скульптора к образу человека. Особая декоративная (пластическая) и психологическая образность скульптурных изображений человека. Зарисовки человека по памяти (представлению) в статичном или динамичном положении посредством компоновки его в простую геометрическую</p>

	форму. Образная типология человека: возраст, профессия, пол, нация, характер с выводом на пластическую характеристику. Анализ поз, движений человека в зависимости от возраста, профессии и т.д.
--	--

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа является продолжением аудиторных занятий. Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
<b>7 семестр</b>	
Работа с литературой	4
Выполнение учебных заданий	15
<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Арбат, Ю. А. Народное декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1963. - 48 с. - (Беседы об искусстве).

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева; П.И.Уткин; Н.С.Королева. - М.: Высш. шк., 1992. - 160 с.

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.



*Для организации аудиторных занятий:*

- учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий оснащена: столы, стулья, специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натуры, софиты для подсветки;
- мастерская глинозаготовки, сушилки для глины;
- гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные;
- гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,
- мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников;
- методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины. Методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.). Наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);
- технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

*Помещения для организации самостоятельной работы:*

- библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Экзамен проводится в форме просмотров. В просмотрную комиссию входят: заведующий кафедрой и преподаватели кафедры, которые коллегиально оценивают качество представленных работ.

К экзамену студент должен предоставить полностью завершённую работу согласно тематическому плану. Итоговая работа оформляется в соответствии с требованием освоения курса дисциплины.

Лучшие работы отбираются в методический фонд художественного факультета. Оценка (по пятибалльной шкале) объявляется студенту и выставляется в зачётную книжку студента руководителем курса.