

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

НАДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

| | |
|--|--|
| ФГОС ВО по направлению подготовки: | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат) |
| профиль: | <i>Художественная керамика</i> |
| Утверждён: | Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | кафедра живописи и рисунка |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | кафедра живописи и рисунка |
| Примерная образовательная программа утверждена: | |
| Составитель: | доцент А.А. Енин |
| Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – А.А. Енин _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

сформировать целостное представление об искусстве художественной керамики, важной составляющей которой является художественная роспись.

Задачи дисциплины:

- изучить на практике стилистические особенности традиционных керамических промыслов;
- изучение особенностей системы технологических и художественных приемов в искусстве росписи художественной керамики;
- сформировать навыки работы по росписи керамических изделий надглазурными красками.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Надглазурная роспись» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-1, ПК-2.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале | ОПК-3.2 Умеет выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания. | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- технологический процесс и художественно-технические приемы исполнения художественной росписи надглазурными красками;- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять художественную роспись надглазурными красками на высоком профессиональном уровне;- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК-1 Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений | ПК-1.2 Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных | |

| | | |
|--|--|---|
| | функциональных и композиционных решений | Владеть: - методами материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - технологическими приемами исполнения художественной росписи надглазурными красками. |
| ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности. | ПК-2.1 Демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний для создания авторских произведений ПК-2.3 Анализирует композиционное построение, схемы; применять законы композиции | |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Надглазурная роспись» относится к факультативным дисциплинам

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | Самос тоятел ьная работа | Кон- троль | Всего часов | Форма промежуточ ной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|----|-----------------------------------|---------------|--------------------|--|
| | Контактная работа | | | | | | | | | | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | | |
| 4 | 32 | | 32 | | | | | 40 | | 72 | Зачет с оценкой | |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | | 72 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | | 2 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------------|---------------------------|-------|
| | | Практическая работа | Самостоятельная работа | Всего |
| 4 семестр | | | | |
| 1 | Введение. Техника росписи | 1 | 4 | 5 |
| 2 | Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда | 15 | 18 | 33 |
| 3 | Роспись фарфорового пласта | 15 | 18 | 33 |
| | Зачет с оценкой | 1 | | 1 |
| ИТОГО: | | 32 | 40 | 72 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических заданий

| № и наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины (практическая подготовка) |
|---|---|
| 4 семестр | |
| 1. Введение. Техника росписи | Техника безопасности и ее соблюдение при росписи по керамике и фарфору. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи техники. Материалы техники. <i>Упражнения</i> |
| 2. Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда | Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду. Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. Начало работы над изделием. Отработка навыков техники надглазурной росписи. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники. |
| 3. Роспись фарфорового пласта | Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласту. Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. |

| | |
|--|---|
| | Реализации сложных проектов. Оригинальность решений. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений. |
|--|---|

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, включать в себя работу с литературой, интернет-ресурсами и видеоматериалами, а также подготовку к практическим занятиям

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) |
|--|--|
| 4 семестр | |
| Работа с Интернет-ресурсами и видеоматериалами | 2 |
| Работа с литературой | 2 |
| Выполнение учебных заданий | 36 |
| Всего: | 40 |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Гнедич П. П. История искусств: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург :Лань, [б. г.]. – Том 1: От древности до эпохи Возрождения – 2013. – 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32034>

Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 3: От Эпохи Возрождения до наших дней – 2013. – 870 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32133>

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2008.

— 688 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77142>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

— Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

— Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к промежуточной аттестации:

Предоставление итогового отчета в виде эскиза и образца изделия.