

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

АРХЕОЛОГИЯ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

изучение материальную и духовную культуры далекого прошлого Дальневосточного региона по вещественным источникам и наскальным рисункам.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными археологическими культурами, получившими распространение на территории Дальнего Востока, историей их развития;
- овладение понятийным аппаратом, необходимым при изучении данного курса, а также использование его с учетом сложившейся ситуации.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Археология Дальнего Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, ОПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Осуществляет поиск и систематизацию информации для решения поставленной задачи	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. ОПК-2.3 Владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.	<ul style="list-style-type: none">- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Археология Дальнего Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	18	18						54		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Лекции	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр				
1.	Археология как наука	1	6	7
2.	История археологии на Дальнем Востоке	2	6	8
3.	Палеолит Дальнего Востока	2	6	8
4.	Неолит Дальнего Востока	2	6	8
5.	Первобытная культура и искусство на Дальнем Востоке в эпоху неолита	2	6	8
6.	Эпоха палеометалла и ранний железный век на Дальнем Востоке: основные культуры и памятники	2	6	8
7.	Раннее и зрелое средневековье на Дальнем Востоке: основные культуры и памятники	2	6	8
8.	Народы и культуры Дальнего Востока в позднем средневековье	2	6	8

9.	Современные археологические изыскания в Амурской области	2	6	8
	Зачет	1		1
	ИТОГО:	18	54	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

Основу курса составляют лекции в рамках которых идет овладение системой знаний о закономерностях развития культуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни. Рассматриваются элементы культурно-исторического подхода к анализу изобразительного искусства. Так же идет овладение терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.

Лекционный курс занятий разделен на две части. В первом разделе студенты знакомятся с традициями развития культуры и современными тенденциями использования культурных традиций в организации быта. Во втором разделе рассматривается история развития культуры.

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
4 семестр	
1. Археология как наука.	Цели и задачи археологии. История мировой археологии. История отечественной археологии. Виднейшие отечественные археологи и археологические теории. Археологические методы исследования. Новейшие технологии на службе у археологии. Основные археологические понятия и термины. Место археологии в структуре научного знания. Значение археологии для религиоведения.
2. История археологии на Дальнем Востоке	Периодизация археологии на Дальнем Востоке. Всплеск интереса к сибирской археологии среди отечественных ученых в середине XIX в. Описания археологических памятников Дальнего Востока и Приамурья географами, геологами, этнографами, краеведами и фольклористами: С.В. Максимов, И.А. Лопатин, И.Т. Савенков, А.В. Кириллов, А.Я. Гуров, Г.Ф. Белоусов, С.М. Широкогоров, В.К. Арсеньев, Г.С. Новиков-Даурский. Дальневосточная археологическая экспедиция А.П. Окладникова. Археологические изыскания А.П. Деревянко, Б.С. Сапунова, А.И. Мазина.

<p>3. Палеолит Дальнего Востока</p>	<p>Древнейшие археологические памятники на Дальнем Востоке. Археологические находки эпохи палеолита в бассейнах Лены и Амура.</p> <p>Палеолитические памятники на территории Амурской области. Галечная культура археологического памятника Филимошки.</p> <p>Селемджинская позднепалеолитическая культура.</p> <p>Памятники Кумары, Куруктачи, Ходулиха, Усть-Ульма.</p> <p>Первобытная культура и искусство на Дальнем Востоке в эпоху палеолита. Древние святилища Приамурья. Гипотезы о палеолитическом происхождении наскальных рисунков бассейнов Лены и Амура. Виднейшие исследователи палеолитических культур на территории Дальнего Востока России</p>
<p>4. Неолит Дальнего Востока</p>	<p>Неолитическая революция на Дальнем Востоке.</p> <p>Проблемы классификации и культурогенеза неолитических культур Дальнего Востока.</p> <p>Основные неолитические культуры на территории Дальнего Востока. Основные неолитические культуры на территории Приамурья. Крупнейшие неолитические памятники Приамурья. Виднейшие исследователи неолитических культур Дальнего Востока. Специфика дальневосточных неолитических культур. Крупнейшие неолитические культуры Приамурья.</p> <p>Новопетровская неолитическая культура.</p> <p>Громатухинская неолитическая культура.</p> <p>Осиноозерская неолитическая культура.</p> <p>Неолитические культуры Приморья, Чукотки, Камчатки, Сахалина и Якутии.</p>
<p>5. Первобытная культура и искусство на Дальнем Востоке в эпоху неолита</p>	<p>Наскальные рисунки как яркий образец неолитического искусства. Виды петроглифов, проблема датировки и техника их исполнения.</p> <p>Сюжеты и образы петроглифов Дальнего Востока.</p> <p>Отображение дальневосточной флоры и фауны в петроглифах Дальнего Востока. Отображение мифологии древних народов Дальнего Востока в наскальной живописи.</p> <p>Крупнейшие писаницы Приамурья: петроглифы Средней Нюкжи, Архары, Олекмы, Утени, Онени, Амура. Солярные и астральные образы в наскальной живописи Дальнего Востока. «Личины» Сикачи-Аляна.</p> <p>Астроархеологические концепции В.Е. Ларичева, А.И. Мазина и др. Петроглифы как диахронная знаковая система.</p> <p>Изображения шаманов и шаманских камланий в петроглифах Дальнего Востока. Религиозное значение наскальной живописи. Жертвенники и святилища.</p> <p>Неолитическая сакральная скульптура: фигурки тотемных животных и «венер».</p>

<p>6. Эпоха палеометалла и ранний железный век на Дальнем Востоке: основные культуры и памятники</p>	<p>Общая характеристика эпохи палеометалла. Специфика эпохи палеометалла на Дальнем Востоке. Ранний железный век на Дальнем Востоке. Причины отсутствия бронзового века на территории Приамурья. Процесс освоения металла на Дальнем Востоке. Урильская культура Приамурья. Талаканская культура Приамурья. Прядчинское городище. Неизвестный субстрат талаканской культуры: бронзовые украшения и изделия ордосского типа, обнаруженные в памятниках талаканской культуры. Польцевская культура. Культура и искусство раннего железного века на Дальнем Востоке. Илоу и сусуны: описание народов Приамурья в древнекитайских источниках.</p>
<p>7. Раннее и зрелое средневековье на Дальнем Востоке: основные культуры и памятники</p>	<p>Крупнейшие средневековые культуры Дальнего Востока России. Проблема этногенеза и культурогенеза средневековых культур Дальнего Востока и Приамурья. Китайские письменные источники как важные источники по археологии Дальнего Востока эпохи средневековья. Мохэ и чжурчжэни: проблема этногенеза. Государство Бохай: администрация, этнический состав, социально-культурное положение. Государство Цзинь: администрация, этнический состав, социально-культурное положение. Миграционные потоки на Дальнем Востоке России в эпоху средневековья. Конфессиональные отношения на Дальнем Востоке России в эпоху средневековья. Средневековые культуры Приамурья: михайловская, мохэская культуры.</p>
<p>8. Народы и культуры Дальнего Востока в позднем средневековье</p>	<p>Этнический состав Дальнего Востока в позднем средневековье. Вклад чжурчжэней в культуры современных народов Дальнего Востока. Дауры, ульчи, дючеры, чукчи, коряки, эвенки, эвены, нанайцы и другие народы Дальнего Востока: классификация, проблемы этногенеза и культурогенеза. Общие черты культуры народов дальнего Востока. Основные типы ведения хозяйства. Мифологические и религиозные представления народов Дальнего Востока в эпоху позднего средневековья. Традиции национального искусства в культурах Дальнего Востока: основные образы и сюжеты. Отражение религиозно-мифологических воззрений в искусстве народов Дальнего Востока России в эпоху позднего средневековья.</p>
<p>9. Современные археологические изыскания в Амурской области</p>	<p>Основные центры археологии в Амурской области. Современная археология в Амурской области: археологические изыскания С.П. Нестерова, П.В. Волкова, Д.П. Петрова, Н.Н. Зайцева, А.П. Забияко, С.В. Алкина и др. Открытия новых археологических памятников на территории Приамурья в 1990-2000-</p>

	<p>х гг. Проблема классификации древних культур Приамурья.</p> <p>Новые гипотезы и подходы к реконструкции древнейшей истории Приамурья. Привлечение новейших технологий к решению проблемы реконструкции древней истории Приамурья: генетические исследования мохэских памятников.</p> <p>Этногенез амурских эвенков как одна из важнейших проблем амурской археологии.</p>
--	--

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
5 семестр	
Изучение материалов лекций	6
Работа с Интернет-ресурсами	12
Написание реферата	36
Всего:	54

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие. 2-е изд. Издательство Лань, 2020. – 244 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Вольф, Н. Символизм. - М.: АРТ-Родник, 2010. - 96 с.

Горелов А.А. История мировой культуры/ Издательство ФЛИНТА, 2016. - 512 с. ЭБС Издательства Лань

Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32036>

Жукова Е.Д. Культура и искусство мусульманского мира: Учебное пособие. 2-е изд. Издательство ФЛИНТА, 2016. - 235 с. ЭБС Издательства Лань.

История искусств: учеб. пособие. Издательство ФЛИНТА, 2019. - 136 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Кравцова М.Е. История культуры Китая. 4-е изд. Издательство Лань, 2011. – 41 с. ЭБС Издательства Лань.

Красухин К.Г. Введение в античную культуру: курс лекций. Издательство ФЛИНТА, 2015. - 207 с. ЭБС Издательства Лань

Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда. - СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.

Мухамеджанова Н.М. Особенности самоорганизации этнических культур России в условиях модернизационных преобразований: монография. 3-е изд. Издательство ФЛИНТА, 2019. – 234 с. ЭБС Издательства Лань.

Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2011. - 576 с.

Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: Учебно-методическое пособие. / Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. / 3-е изд. Издательство Лань, 2018. – 396 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Приморская Государственная картинная галерея» <http://primgallery.com>

Портал «Приморский музей имени Арсеньева» [http:// arseniev.org](http://arseniev.org)

Портал «Дальневосточный художественный музей» [http:// dvhm.ru](http://dvhm.ru)

Портал Галерея А.М.Федотова [http:// amf-gallery.ru](http://amf-gallery.ru)

Портал Галерея современного искусства «Арка» [http:// arkagallery.ru](http://arkagallery.ru)

Портал «Сахалинский областной государственный художественный музей» <http://www.museum.ru>

Портал Галерея «Арт Владивосток» [http:// artvladivostok.ru](http://artvladivostok.ru)

Портал Приморское отделение союза художников России [http:// artprim.com](http://artprim.com)

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Примерные темы рефератов

1. Описания археологических памятников Дальнего Востока и Приамурья географами, геологами, этнографами, краеведами XIX – начала XX вв.
2. Дальневосточная археологическая экспедиция А.П. Окладникова.
3. Антропогенез и заселение человеком Восточной Азии. Древнейшие археологические памятники Северо-Восточного Китая.
4. Палеолит. Палеолитические культуры на территории Дальнего Востока. Палеолит Амурской области.
5. Селемджинская палеолитическая культура.
6. Неолит. Неолитическая революция (на материалах Дальнего Востока). Основные неолитические культуры Дальнего Востока.
7. Неолитические культуры на территории Приамурья.
8. Громатухинская культура.
9. Важнейшие неолитические памятники Приамурья.
10. Петроглифы Приамурья,
11. Наскальные рисунки как источник реконструкции древнего искусства и религии Приамурья.
12. Ранний железный век на Дальнем Востоке.
13. Причины отсутствия бронзового века на территории Приамурья.
14. Археологические культуры Приамурья.
15. Урильская культура, Талаканская культура, Польцевская культура.
16. Михайловская культура и ее генезис.
17. Мохэская эпоха в Западном Приамурье.
18. Чжурчженская эпоха (развитое средневековье).
19. Средневековые городища Амурской области.
20. История исследования Албазинского острога. Основные источники, исследователи и проблема реконструкции.