

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин, доцент Е.Г. Лапо
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

обеспечение достаточной подготовки будущего специалиста для профессиональной деятельности в области производственного мастерства и современного производства художественной керамики.

Задачи дисциплины:

- получить системное представление о процессах становления, развития и состояния искусства художественной керамики в совокупности технологических и художественных аспектов;
- формирование у студентов компетенций, которые позволят им стать профессиональными художниками декоративно-прикладного искусства, владеющими профессиональными знаниями и умениями в области художественной керамики.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Основы производственного мастерства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Производит анализ задачи или проблемной ситуации и разрабатывает план действий по их решению	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- историю развития художественной керамики (по образцам художественной керамики разных периодов и народов);- основные технологические приемы и процессы в производстве изделий ДПИ, способы его декорирования Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять работы по основным техническим приемам художественной керамики;- готовить материалы для художественной керамики;- исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий художественной керамики, пользоваться специальным оборудованием;- осуществлять контроль по
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные	ОПК-3.1 Знает изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач ОПК-3.3 Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале.	

образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу. Владеть: - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов художественной керамики; - способами формообразования в художественной керамике и декорирования керамических изделий; - навыками использования специального оборудования.
ПК-4 Способность владеть профессиональными навыками художника керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления	ПК-4.1 Объясняет приемы изготовления изделия декоративно прикладного искусства и поэтапную технологию работы над изделием ПК-4.2 Применяет на практике приемы работы в моделировании. Создает макет или модель изделия ПК-4.3 Показывает приемы художественного исполнения в материале изделия художественной керамики с приобщением к художественно-культурным традициям	
ПК-5 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений художественной керамики в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства	ПК-5.1 Демонстрирует способность варьировать изделия художественной керамики с новыми технологическими процессами	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «**Основы производственного мастерства**» относится к **обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон троль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	18		17				1	55	35	108	экзамен	

2	33		32				1	40	35	108	экзамен
3	18		17				1	19	35	72	экзамен
4	33		32				1	76	35	144	экзамен
5	18		17				1	55	35	108	экзамен
6	33		32				1	76	35	144	экзамен
7	18		17				1	91	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										828	
Зачетные единицы										23	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практическая работа	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Изготовление рельефного натюрморта с применением модульного членения	8	25		33
2.	Практическое задание на изучение и освоение простейших приёмов гончарного ремесла	9	30		39
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 1 семестре:		17	55	36	108
2 семестр					
3.	Изучение ангобной росписи	2	10		12
4.	Гончарное конструктивное изделие в технике ангобной росписи	30	30		60
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего во 2 семестре:		32	40	36	108
3 семестр					
5.	Копии классических и народных изделий – из-разец	5	5		10
6.	Выполнение конструктивно сложного гончарно-го изделия	12	14		26
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 3 семестре:		17	19	36	72
4 семестр					

7.	Декоративное панно на заданную тему – ручная лепка	12	22		34
8.	Декоративная скульптура малых форм с элементами художественной росписи. <i>Анималистика</i>	20	54		74
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 4 семестре:		32	76	36	144
5 семестр					
9.	Техника и приемы надглазурной росписи на плоскости	5	10		15
10.	Авторская роспись на плоской форме (тарелка)	5	10		15
11.	Изготовление авторского сувенира	7	35		42
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 5 семестре:		17	55	36	108
6 семестр					
12.	Производство майоликовых изделий	2	16		18
13.	Малая декоративная форма с изображением человека – ручная лепка, отливка	15	30		45
14.	Техника и приемы надглазурной росписи по объемной форме	15	30		45
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 6 семестре:		32	76	36	144
7 семестр					
15.	Многосоставная композиция в интерьер	2	4		6
16.	Объемно-пространственная ландшафтная композиция	15	87		102
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 7 семестре:		17	91	36	144
ИТОГО		164	412	252	828

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины (практическая подготовка)
1 семестр	
1. Задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий	Изготовление рельефного натюрморта с применением модульного членения.
2. Практическое задание на изучение и освоение простейших приёмов гончарного ремесла	Освоение простейших приёмов гончарного ремесла. Изготовление копии.
2 семестр	
3. Изучение ангобной росписи	Продолжение освоения приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. Изучение ангобной росписи.
4. Гончарное конструктивное изделие в технике ангобной росписи	Разработка эскизов. Изделие в технике ангобной росписи с сюжетами анималистики. Изделие: питьевой набор или подсвечник (на выбор).
3 семестр	
5. Копии классических и народных изделий – изразец	Знакомство с изделиями народных промыслов через копии классических и народных изделий. Изготовление изразца. Изучение основ гипсомodelьного дела. Изучение основ подглазурной росписи.
6. Выполнение конструктивно сложного гончарного изделия	Изучение формообразования. Выполнение конструктивно сложного гончарного изделия. (Подсвечник, кумган и др).
4 семестр	
7. Декоративное панно на заданную тему – ручная лепка	Разработка эскизов. Панно на заданную тему. Ручная лепка. Знакомство с приемами лепки и анализ рельефного и фактурного изображения с применением глазурей.
8. Декоративная скульптура малых форм с элементами художественной росписи. <i>Анималистика</i>	Знакомство с основами изготовления гипсовой модели и формы, объемных предметов, с принципами декорирования малой пластики.
5 семестр	
9. Техника и приемы надглазурной росписи на плоскости	Изучение приемов надглазурной росписи на плоскости. Копии классических образцов: (животные, птицы, пейзаж, человек, натюрморт и т.д.).
10. Авторская роспись на плоской форме (та-	Разработка эскизов под роспись. Авторская роспись тарелки. Темы: город, натюрморт и пр.

релка)	
11. Изготовление авторского сувенира	Разработка эскизов авторского сувенира. Изготовление авторского сувенира. Темы: этника, мифы и сказки, праздники, анималистика и пр. Изготовление гипсовой формы. Отливка. Тираж. Декорирование. Декорирование керамических изделий в различных техниках
6 семестр	
12. Производство майоликовых изделий	Изучение техники росписи по сырой эмали. Изготовление объемного изделия (реплики) на тему «Итальянская майолика». Разработка эскизов. Создание авторской работы в этой технике (<i>автопортрет, портрет</i>) на плоской форме.
13. Малая декоративная форма с изображением человека – ручная лепка, отливка	Разработка эскизов и изготовление малой декоративной формы с изображением человека – ручная лепка, отливка. Тираж. Темы: <i>игры народов Севера, человек и животное, спорт и др.</i>
14. Техника и приемы надглазурной росписи по объемной форме	Изучение техники и приемов надглазурной росписи по объемной форме. Разработка эскизов – малый сервиз, набор сосудов и т.д. Задачи ансамбля. Надглазурная роспись
7 семестр	
15. Многосоставная композиция в интерьер	Разработка и изготовление серии сосудов, арт-объектов, и др. Ансамблевость.
16. Объемно-пространственная ландшафтная композиция	Разработка и изготовление объемно-пространственной ландшафтной композиции. Арт-объект. Темы: вертикаль, горизонталь, динамика, статика.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)						
Семестры	1	2	3	4	5	6	7
Работа с Интернет-ресурсами	3	3	3	3	3	3	3
Работа с видеоматериалами	3	3	3	3	3	3	3
Работа с литературой	5	5	5	5	5	5	5
Выполнение учебных заданий	44	29	8	65	44	65	80
Всего:	55	40	19	76	55	76	91
ИТОГО:	412						

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Арбат, Ю. А. Народное декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1963. - 48 с. - (Беседы об искусстве).

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева; П.И.Уткин; Н.С.Королева. - М.: Высш. шк., 1992. - 160 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литера-

туре и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Для организации аудиторных занятий:

- учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий оснащена: столы, стулья, специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натуры, софиты для подсветки;

- мастерская глинозаготовки, сушилки для глины;

- гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные;

- гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

- мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников;

- методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины. Методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.). Наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

-технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

Помещения для организации самостоятельной работы:

- библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Экзамены и зачеты с оценкой проводятся в форме просмотров. В просмотровую комиссию входят: заведующий кафедрой и преподаватели кафедры, которые коллегиально оценивают качество представленных работ.

К экзамену и зачету с оценкой студент должен предоставить полностью завершённую работу согласно тематическому плану. Итоговая работа оформляется в соответствии с требованием освоения курса дисциплины.

Лучшие работы отбираются в методический фонд художественного факультета. Оценка (по пятибалльной шкале) объявляется студенту и выставляется в зачётную книжку студента руководителем курса.