

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

1. Творческая практика (Хоровое исполнительство)
2. Педагогическая практика
3. Преддипломная практика
4. Творческая практика (Концертная, работа с хором)

1.ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Целью курса практики является:

формирование навыков управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи курса практики:

- практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие профессиональных навыков в процессе певческой (вокально–хоровой) и дирижерской деятельности;
- работа над интерпретацией хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков и навыков ансамблевого пения.

«Творческая практика (Хоровое исполнительство)» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК – 2, УК-3, УК – 6, ПК - 1, ПК-2, ПК-3.**

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;
- методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях.

Уметь:

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них;
- исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;
- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;
- использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата.

Владеть:

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;
- свободным и художественно - выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками ансамблевого исполнительства;
- приемами мануальной техники; представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров.

«Творческая практика (Хоровое исполнительство)» относится к **обязательной части, блока «Практики».**

Трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 144 часа, самостоятельная работа обучающегося – 144 часа. Практика проходит в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Целью курса практики является:

подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи курса практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
 - развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
 - освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- «Педагогическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;

- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- пользоваться справочной литературой.

Владеть:

- практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре.

«Педагогическая практика» относится к **обязательной части, блока «Практики».**

Трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 15 часов, самостоятельная работа обучающегося – 201 час. Практика проходится в 6 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

3.ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Целью курса практики является:

формирование навыков управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи курса практики:

- формирование представления об этапах репетиционного процесса;
- изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций;
- художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

«Преддипломная практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК – 3, УК-6, ПК-1, ПК-2.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации);
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

Уметь:

- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности.

Владеть:

- навыками мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

«Преддипломная практика» относится к **обязательной части, блока «Практики».**

Трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 1 час, самостоятельная работа обучающегося – 215 часов. Практика проходится в 9 и А семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – А семестр.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

4. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНАЯ, РАБОТА С ХОРОМ)

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Цель курса практики: формирование навыков подготовки хорового коллектива к исполнению концертной программы.

Задачи курса практики:

- практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие навыков репетиционной работы с коллективом, планирования подготовки к концертному выступлению;
- работа над интерпретацией хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.

«Творческая практика (хоровое исполнительство)» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК -2, УК – 3, УК – 6, ПК–1, ПК–2, ПК–3.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная, выездная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;
- виды репетиций и особенности их проведения;
- этапы репетиционного процесса при подготовке к концертному выступлению;
- методы организации и управления концертным выступлением;
- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях.

Уметь:

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них;

- исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;
- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;
- самостоятельно провести репетицию перед концертом, распевание на генеральной репетиции;
- выступить в концерте с самостоятельно подготовленным произведением или произведением из репертуара учебного хорового коллектива.

Владеть:

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;
- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), а также любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- приемами мануальной техники;
- представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров.

«Творческая практика (концертная, работа с хором)» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

Трудоемкость практики составляет 24 зачетные единицы (864 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 861 час. Практика проходится с 5 по А семестр. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6, 8, А семестрах.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.