

ВЫПИСКА

из Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2026-2027 учебный год федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
(утверждены ректором О.В. Перич 19 января 2026 г.).

Творческие испытания

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра

Фортепиано

I. Сольное выступление

Форма испытания - прослушивание

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) одно произведение крупной формы;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) две эстрадно-джазовые пьесы.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма испытания – устная и письменная

I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.).

Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ по сольфеджио

1. Интонирование

ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) до 6-ти ключевых знаков включительно;

устойчивых, неустойчивых и альтерированных ступеней (II#, IIb, IV #, VI b в мажоре, IIb, IV #, IVb, VII # в миноре) названных выше ладовых звукорядов; интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности;

аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения;

доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) в тональности и от звука;

одноголосных примеров из художественной музыкальной литературы

примерная трудность: М.Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969: раздел пятый.

2. Слуховой анализ

Определение на слух:

ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов);

отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых, альтерированных)

названных выше ладовых звукорядов;

интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);

аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения;

доминантсептаккорд с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением.

III. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. Знать и уметь применять на практике:

принятые правила и знаки нотации;

буквенные названия звуков;

название октав на фортепианной клавиатуре;

длительности и паузы;

основные виды метра;

ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;

альтерации гармонического и мелодического минора;

буквенные обозначения тональности;

квинтовый круг тональностей;

параллельные и одноименные тональности;

динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;

хроматическую гамму.

Знать следующие понятия: лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация, энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция, тональности первой степени родства, лады народной музыки.

2. Уметь играть на фортепиано:

интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны и характерные);

увеличенные и уменьшенные интервалы (третоны и характерные) от звука и в тональности с разрешением;

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие VII и II ступеней с разрешением);

ладовые звукоряды мажора и минора 3-х видов.

Гитара, бас-гитара

I. Сольное выступление

Форма испытания - прослушивание

Гитара

а) гаммы до 4-х ключевых знаков;

б) 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);

в) произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего)

на акустической гитаре или электрогитаре;

г) два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Бас-гитара

а) гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;

б) 1-2 этюда;

в) произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);

г) две джазовые пьесы.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма испытания – устная и письменная

I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.).

Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ по сольфеджио

1. Интонирование

ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) до 6-ти ключевых знаков включительно;
устойчивых, неустойчивых и альтерированных ступеней (II#, IIb, IV #, VI b в мажоре, IIb, IV #, IVb, VII # в миноре) названных выше ладовых звукорядов; интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности;
аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения;
доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) в тональности и от звука;
одноголосных примеров (примерная трудность: М.Серебрянный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.).

2. Слуховой анализ

Определение на слух:

ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов);
отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых, альтерированных)
названных выше ладовых звукорядов;
интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);
аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения;
доминантсептаккорд с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением.

III. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. Знать и уметь применять на практике:

принятые правила и знаки нотации;
буквенные названия звуков;
название октав на фортепианной клавиатуре;
длительности и паузы;
основные виды метра;
ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
альтерации гармонического и мелодического минора;
буквенные обозначения тональности;
квинтовый круг тональностей;
параллельные и одноименные тональности;
динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
хроматическую гамму.

Духовые инструменты

I. Сольное выступление

Форма испытания - прослушивание

а) гаммы до 3-х ключевых знаков;

- б) два этюда;
- в) произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- г) два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота **Форма испытания – устная и письменная**

I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.).

Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ по сольфеджио

1. Интонирование

ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) до 6-ти ключевых знаков включительно;
устойчивых, неустойчивых ступеней названных выше ладовых звукорядов; интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны) от звука и в тональности; аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения;
доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) в тональности и от звука;
одноголосных примеров (примерная трудность: М.Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.).

2. Слуховой анализ

Определение на слух:

ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов);
отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых, альтерированных) названных выше ладовых звукорядов;
интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов) до 3-х знаков;
аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения;
доминантсептаккорд с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением до 3-х знаков.

II. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. *Знать и уметь применять на практике:*
принятые правила и знаки нотации;
буквенные названия звуков;
название октав на фортепианной клавиатуре;
длительности и паузы;
основные виды метра;
ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
альтерации гармонического и мелодического минора;
буквенные обозначения тональности;
квинтовый круг тональностей;
параллельные и одноименные тональности;
динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
хроматическую гамму.

Ударные инструменты

I. Сольное выступление

Форма испытания - прослушивание

- а) на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- б) на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- в) одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

I. *Письменная работа по сольфеджио*

Одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.).

II. *Устный ответ по сольфеджио*

1. *Интонирование*

ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) до 6-ти ключевых знаков включительно;
устойчивых, неустойчивых ступеней названных выше ладовых звукорядов;
интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны) от звука и в тональности;
аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения;
доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) в тональности и от звука;

одноголосных примеров (примерная трудность: М.Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.).

2. Слуховой анализ

Определение на слух:

ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов);

отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых, альтерированных)

названных выше ладовых звукорядов;

интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов) до 3-х знаков;

аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения;

доминантсептаккорд с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением до 3-х знаков.

III. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. Знать и уметь применять на практике:

принятые правила и знаки нотации;

буквенные названия звуков;

название октав на фортепианной клавиатуре;

длительности и паузы;

основные виды метра;

ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;

альтерации гармонического и мелодического минора;

буквенные обозначения тональности;

квинтовый круг тональностей;

параллельные и одноименные тональности;

динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;

хроматическую гамму.

Эстрадное пение

I. Сольное выступление

Форма испытания - прослушивание

а) два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная

миниатюра, романс в современной обработке);

б) прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического

слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- повторить сыгранную мелодию;
- определить на слух
- интервалы от звука (чистые, большие, малые);
- тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);
- трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
- доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- 2-4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный номер с тактированием (дирижированием);
- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

Критерии оценки вступительного испытания «Сольное выступление»:

- **зачтено** – хорошее уверенное техническое исполнение, понимание музыкально-художественного содержания исполняемых произведений;
- **не зачтено** – недостаточное понимание музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, слабое техническое исполнение.

Критерии оценки вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота»:

- зачтено:** абитуриент справился со всеми заданиями вступительного испытания, но допустил при этом погрешности в письменной работе и устном ответе.
- не зачтено:** абитуриент не справился с заданиями, обнаружив при этом профессиональную непригодность или отсутствие надлежащей подготовки.