

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по
учебной работе и международ-
ной деятельности
И.В. Кириенко

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой живописи
и рисунка, доцент
А.А. Енин

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки

**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль «Художественная керамика»

Форма обучения: очная

Квалификация

Художник декоративно-прикладного искусства

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол №7
от «22» апреля 2024 г.

Владивосток 2024

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)
профиль:	Художественная керамика
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Выпускающая кафедра:	кафедра художественной керамики
Составитель:	доцент Енин А.А., начальник УМУ Добрицова А.А.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры 6 марта 2024 г. №6

Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику бакалавриата
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон «Об образовании»), «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. № 636 (ред. 09.02.2016 г., 28.04.2016 г., 27 марта 2020 г.), Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 13 августа 2020 г., в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Художник декоративно-прикладного искусства») включает:

1) подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена **«История искусства и История художественной керамики»;**

2) подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) **«Объект проектирования, выполненный в материале»**, представляющую собой законченное утилитарное художественное изделие: ансамбль керамических форм или керамическое скульптурное изделие с обязательной пояснительной запиской к художественному изделию.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Художественная керамика»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и

рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					Самостоятельная работа
	зачетные единицы	часы	Контактная работа					
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА	Всего	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		15	2	1	18	90
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		2		2	4	212
Общая трудоемкость	9	324						

3. Комплекс требований к выпускнику бакалавру

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования для детей и взрослых; научных исследований
04	Культура, искусство	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и получен-

ных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата, выпускники готовятся решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

художественная;

проектная.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общефессиональных компетенций	Общефессиональная компетенция
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

Типы задач профессиональной деятельности	Профессиональная компетенция
Художественный	ПК-1. Способен создавать художественно-графические эскизы и прообразы будущих изделий художественной керамики
	ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности
Проектный	ПК-3. Способен создавать художественные проекты изделий декоративно-прикладного искусства, воплощенных в материале, применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий художественной керамики на практике
	ПК-4. Способен владеть профессиональными навыками художника-керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с формой, навыками объемно-пространственного мышления
	ПК-5. Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений художественной керамики для интерьера, ландшафта и городской среды, анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства

В процессе государственной итоговой аттестации обучающиеся, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области проектной и художественной деятельности, должны продемонстрировать способность самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

4. Содержание и порядок организации государственного экзамена

Государственный экзамен «История искусства и История художественной керамики» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме публичной защиты предварительно подготовленной письменной работы - реферата. Реферат представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование поставленной проблемы и выявляет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника.

Тематика рефератов должна быть связана с темой выпускной квалификационной работы.

Примерный план реферата:

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).
2. Основное содержание работы (разделы, параграфы).
3. Библиография (возможно приложение).

Объём реферата составляет в среднем 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Защита начинается с доклада по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 8-10 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства.

Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии выпускник отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы выпускник имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

– руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы обучающегося во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

– членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым боль-

шинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

5. Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа включает:

– выполненное обучающимся законченное изделие (комплект изделий) декоративно-прикладного искусства в натуральную величину, которое является творческим итогом всего процесса обучения – произведением искусства, исполненным на высоком профессиональном уровне и демонстрирующим уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности;

– пояснительную записку к художественному изделию, общий объем которой составляет 10-15 страниц текста;

– художественно-графическое изображение объекта проектирования, вписанного в интерьер. Художественно-графический проект изделия (комплекта изделий) исполняется на планшете в натуральную величину или в нужном масштабе. Художественно-графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделие (комплект изделий) изготавливается в материале. Графический проект дополняется графическими зарисовками, форэскизами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия декоративно-прикладного искусства, схемами и чертежи изделия, отобранные руководителем проекта.

Защита выпускной квалификационной является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства».

Подготовка **выпускной квалификационной работы** осуществляется в течение 8 семестра и начинается в процессе изучения дисциплин «Основы произ-

водственного мастерства» и «Проектирование» и прохождения преддипломной практики.

К выполнению выпускной квалификационной работы допускаются студенты, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестации, предусмотренные учебным планом.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Выбор темы и ее рекомендации происходит с учетом консультации с руководителем, в соответствии с требованиями к объекту проектирования, разработанной выпускающей кафедрой, и индивидуальных интересах, способностей, возможностей и профессиональной подготовленности каждого студента. После студенту предлагается выполнить эскизы, в количестве 2-3 штук по собранному натурному материалу и изготовить объемный макет в материале, будущего художественного керамического изделия, согласно утвержденной теме.

В начале 7 семестра студент представляет на кафедру эскизы к дипломной работе. На основании представленных эскизов и макета в материале выпускающая кафедра утверждает тему для будущего объекта проектирования. В случае если выпускающая кафедра не утверждает тему и эскиз, студенту предоставляется возможность вновь представить эскиз на утверждение в установленные сроки или выбрать одну из типовых тем контрольного задания для ВКР. Типовые темы контрольного задания:

Скульптура малых форм;

Декоративный сервиз;

Декоративно-монументальная композиция в природную, городскую среду;

Декоративная композиция в камерный, общественный интерьер;

Набор декоративной бижутерии и т.п.

Тема выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена на выпускающей кафедре и утверждена Ученым советом.

Изменение темы допускается в исключительных случаях. Студент обязан в срочном порядке письменно поставить об этом в известность руководителя. Руководитель обосновывает необходимость изменения темы и доводит до состава выпускающей кафедры. Только после рассмотрения и утверждения соответствующих изменений выпускающей кафедрой студент может приступить к разработке новой темы выпускной квалификационной работы.

Одновременно с окончательным утверждением темы выпускной квалификационной работы утверждается индивидуальный план проведения преддипломной практики, которая определяется выбранной темой. Преддипломная практика предусматривает работу над объектом проектирования в материале и выполнения художественно-графическое изображение объекта.

Весь материал, собранный и изготовленный в период преддипломной практики, представляется для утверждения в установленные выпускающей ка-

федрой сроки. В соответствии с замечаниями руководителя и преподавателей выпускающей кафедры, в работу вносятся коррективы, проводится ее окончательная доработка, после чего работа начинается непосредственно над объектом проектирования.

Студент, не представивший необходимый материал, к исполнению объекта проектирования не допускается.

После выполнения макета в материале и проведения необходимых расчетов начинается непосредственная работа над керамическим изделием. Основной вариант изделия и весь подготовительный к ней материал представляется комиссии из состава кафедры и руководителю не позднее срока, определенного планом работы. В соответствии с замечаниями руководителя и преподавателей выпускающей кафедры в работу вносятся коррективы, проводится ее окончательная доработка.

За 7 календарных дней до объявленной даты защиты готовое керамическое изделие и весь подготовительный материал к нему просматриваются выпускающей кафедрой на предмет допуска дипломника к защите. Объект проектирования и отобранный подготовительный материал оформляется для представления к защите. На защиту выпускной квалификационной работы представляется законченное изделие в материале, художественно-графическое изображение объекта и пояснительная записка к художественному изделию, утвержденные выпускающей кафедрой.

К защите допускаются только те произведения, которые отвечают всем требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. Керамические изделия, не отвечающие предъявляемым требованиям, к защите выпускной квалификационной работе не допускаются. Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии при участии педагогов, рецензентов и широкой общественности.

По завершению защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает работу каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом экзаменационной комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол и зачётную книжку студента, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены комиссии.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации выпускников, оформленным протоколами экзаменационной комиссий, государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпуск-

никам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о высшем профессиональном образовании государственного образца. Данное решение оформляется протоколом заседания ГЭК, содержащим список студентов, прошедших государственную итоговую аттестацию, и полученные оценки в соответствии с протоколами экзаменационной комиссий. Протокол заседания ГЭК утверждается председателем ГЭК.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ в стенах ДВГИИ устраивается выставка всех дипломов для широкого круга зрителей.

Лицам, не проходившим государственные итоговые аттестационные испытания по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных) предоставляется возможность пройти государственные итоговые аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником.

Лица, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации.

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+	+
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+	+
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		+
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+	

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	-
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+	+
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		+
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		+
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	+	
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		+
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	+	+
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		+
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	+	+

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		+
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях		+
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+	
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых		+
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	+	
ПК-1. Способностью создавать художественно-графические эскизы и прообразы будущих изделий художественной керамики		+
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности.		+
ПК-3. Способность создавать художественные проекты изделий декоративно-прикладного искусства воплощенных в материале, применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий художественной керамики на практике.		+
ПК-4. Способность владеть профессиональными навыками художника керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, прие-		+

мами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления		
ПК-5. Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений художественной керамики в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства		+

Планируемые результаты освоения ОПОП, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена

Коды компетенций	Показатели оценивания (индикаторы)	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7	Знать: – методику поиска и систематизации информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности на русском и (или) иностранном языках; – современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации; – основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной; – информационные процессы профессиональной деятельности; – навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психи-	Повышенный	Отлично	-выполнены все требования к написанию и защите реферата; -в работе отражен широкий кругозор и самостоятельность исследовательской позиции и выводов, показано свободное владение материалом, умение осветить его с теоретических позиций; -работа свидетельствует о навыках анализа материала и умении пользоваться понятийным аппаратом избранной области исследования; -показано умение корректно использовать научную литературу, строго следовать поставленным в работе задачам, аккуратно применять выбранную методику исследования; -сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью; -выдержан объём работы, соблюдены требования к внешнему оформлению; -даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.
		Высокий	Хорошо	-основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; -допущены отдельные неточности в выборе обоснования методики исследования, постановки задач, формулировке выводов;

<p>ческого здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма, коррупционным поведением в профессиональной деятельности; – исторические аспекты развития стилевых течений изобразительном искусстве; – основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду истории искусств; – определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике; – историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; – методики формирования художественно-эстетических взглядов в области искусства и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; 			<p>-имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях;</p> <p>-не выдержан объем реферата, имеются незначительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы;</p> <p>-на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы и/или проявлена неуверенность в ответах.</p>
	Пороговый	Удовлетворительно	<p>-имеются существенные отступления от требований к реферированию;</p> <p>-допущено значительное количество ошибок в интерпретации исходного материала и полученных результатов;</p> <p>-встречаются неоднократные содержательные и языковые ошибки, продемонстрировано плохое владение терминологической базой проблемы, допущены фактические ошибки в содержании реферата;</p> <p>-имеются значительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы;</p> <p>-ответы выпускника на вопросы председателя и членов ГЭК расплывчаты, неполны.</p>
	Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<p>-в реферате выявлены недостатки содержательной стороны, неудовлетворительно представлена теоретико-методологическая база исследования;</p> <p>-допущены многочисленные грубые ошибки в интерпретации исследуемого материала;</p> <p>-выводы автора противоречивы и неубедительны, поскольку базируются на нерепрезентативном материале;</p> <p>-работа небрежно и ненадлежащим образом оформлена;</p> <p>-выпускник не может четко сформулировать ос-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять критический анализ информации по тематике проводимых исследований; – оформлять результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований; – различать художественные особенности стилей различных эпох; – формировать собственное мировоззрение и эстетические взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; – использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства в профессиональной деятельности; – применять в письменной и устной форме методики художественно-эстетического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – коммуникативными навыками в устной и письменной формах; – навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов; – навыками самостоятельной работы с различными источниками; – навыками коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ; – навыками финансовой грамотности в про- 			<p>новные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.</p>
--	--	--	--	---

	фессиональной деятельности.			
--	-----------------------------	--	--	--

Требования к сдаче государственного экзамена

Примерные темы реферата:

1. Керамика Древнего мира;
2. Истоки и развитие древнерусской иконописи (10 - 15 в.в.);
3. Центры отечественного традиционного гончарства и игрушки XVIII-XX вв;
4. Русский фарфор и фаянс XX в.;
5. Абашевская лепные игрушки;
6. Отечественная авторская керамика второй половины XX века;
7. Фаянсы Испании;
8. Тенденции развития декоративной и бытовой керамики в странах Западной Европы;
9. Майолика Италии;
10. Китайские народные картины;
11. Тема фольклора в русском искусстве на рубеже 19 - 20 в.в.;
12. Первобытная керамика;
13. Ленинградский фарфоровый завод;
14. Майолика и фаянсы Ближнего и Среднего Востока;
15. Искусство Междуречья;
16. «Каменный товар» и новые керамические массы;
17. Русская архитектурная керамика X-XVII вв.;
18. Тенденции развития декоративной и бытовой керамики в странах Западной Европы;
19. Русские печные изразцы XVII-XIX вв;
20. Керамика народов Древней Америки.

Планируемые результаты освоения ОПОП, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Коды компетенций	Показатели оценивания (индикаторы)	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания по разделам ВКР
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 УК-7 УК-8 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к процедуре ее защиты; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма, коррупционным поведением в профессиональной деятельности; – понимать процесс создания произведения изобразительного искусства; – основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства; 	<p align="center">Повышенный</p>	<p align="center">Отлично</p>	<ul style="list-style-type: none"> - завершенность идеи, выраженной в емкой, законченной форме; - продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения, стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта. - решение технологических, конструктивных и художественных задач, определение содержания сюжетно-образительной основы произведения; - свободное владение техникой изобразительных средств в области декоративно прикладного искусства; - целостность частей и целого в проектном решении яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение; - предоставлены дополнительно к дипломной картине эскизы, рисунки и т.п., выполненные как вспомогательный материал.
		<p align="center">Высокий</p>	<p align="center">Хорошо</p>	<ul style="list-style-type: none"> - идея интересна, но не до конца проработана и носит случайный характер, отсутствие детализированного изучения аналогов; - нет глубокого раскрытия художественных образов, содержание представлено в лаконичной и понятной форме; - продемонстрирован хороший уровень профессионального мастерства в решении конструктивных и техниче-

<ul style="list-style-type: none"> – многообразие стилей, жанров и форм художественной практики; – методы обобщения и стилизации окружающей действительности, способы выявления типического и характерного; – основные и частные законы композиции, правила, приемы и средства работы над произведениями изобразительного искусства; – технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства; – основные теории и правила построения чертежей и проекций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – приоритеты собственной профессиональной деятельности; – организовывать собственную профессиональную деятельность с учетом актуальных задач государственной культурной политики; – аргументировано изложить идею авторского произведения; – свободно владеть, техниками, технологиями и материалами в области декоративно прикладном искусстве; – создать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области декоративно 			<p>ских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошее продемонстрировано применение законов композиционного построения на практике, но есть незначительные неточности и мелкие просчеты в ритмике проектного решения; - в целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции и в цвете
	Пороговый	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - нет завершенности идеи, идея носит случайный, мелкий или частный характер; - допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточное раскрытие темы; - ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически; - удовлетворительный уровень профессионального мастерства, допущены неточности в исполнении; - слабые технические навыки, при эскизировании в графике и в цвете
	Дисциплина не освоена	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - идея отсутствует, полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта - грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта; - не продемонстрирован соответствующий уровень профессионального мастерства; - предоставленные дополнительные материалы к дипломной картине не соответствуют предъявляемым требованиям.

	<p>прикладного искусства, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения в области декоративно прикладного искусства; – профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе в области декоративно прикладного искусства; – применять в своей работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – навыками профессионального взаимодействия с учетом личной ответственности за общий результат, в т.ч. в поликультурном коллективе; – навыками финансовой грамотности в профессиональной деятельности; – конструктивно-аналитическим подходом в изображении предметно-пространственного строя окружающей среды; 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">– практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании керамических изделий;– различными материалами, методиками и техниками в области декоративно прикладного искусства.			
--	---	--	--	--

Требования к защите выпускной квалификационной работы

Порядок выбора тематики выпускных квалификационных работ:

- целевая направленность тематики работ должна отвечать профилю обучающихся по будущей специальности. Выпускникам предоставляется право выбора темы, либо они могут предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее исследования;
- тема должна быть актуальной, соответствовать специализации выпускника, учитывать его профессиональные интересы и опыт практической работы;
- как правило, тема выпускной квалификационной работы является продолжением исследований, проводимых в процессе написания курсовых и контрольных работ. Тема должна быть актуальной и желательно иметь научно-практическую направленность;
- выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы;
- утверждение перечня тем выпускных квалификационных работ проводится не позднее, чем за 6 месяцев до защиты.

Руководство выпускной квалификационной работой

- в целях оказания выпускнику теоретической и практической помощи в период подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы выпускающая кафедра назначает ему руководителя;
- руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет теоретическую и практическую помощь обучающемуся в период подготовки и написания работы, дает обучающемуся рекомендации по структуре, содержанию и оформлению, подбору литературных источников и т. д. Кроме того, руководитель указывает на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.п., советует, как их устранить.
- обучающийся самостоятельно выполняет работу и оформляет всю необходимую документацию. Ответственность за теоретически и методически правильную разработку, и освещение темы, качество выпускной квалификационной работы, достоверность, содержащихся в ней сведений, целиком и полностью лежит на выпускнике.
- помимо руководителя выпускной квалификационной работы выпускающей кафедрой также может назначаться консультант. В его функции входит проверка работы на предмет соответствия установленным вузом требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. Кроме того, он должен консультировать обучающегося по специфическим вопросам работы:
 - особенностям оформления;
 - использованию методов исследования;
 - особенностям предметной области, рассматриваемой проблемы.
- руководитель выпускной квалификационной работы оказывает помощь выпускнику при подготовке к защите в государственной экзаменационной комиссии, консультируя по подготовке и организации выступления.

Рецензирование письменных выпускных квалификационных работ:

- в рецензии должно быть отмечено значение изучения данной темы, ее актуальность, теоретическая и практическая ценность, а также насколько успешно обучающийся справился с раскрытием темы работы и рассмотрением теоретических и практических вопросов.

- рецензент обращает внимание на содержание и оформление выпускной квалификационной работы. При этом рецензент может уделить внимание:

на полноту и глубину, рассмотрения проблемы, соответствующей теме выпускной квалификационной работы;

обоснованности позиции автора;

обоснованности выводов;

грамотности подачи и оформления материала и т.д.

- в соответствии со всеми вышеуказанными требованиями рецензент выпускной квалификационной работы в рецензии выставляет соответствующую оценку – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- рецензия оформляется в соответствии с установленной формой с отражением всех основных требований по характеристике выпускной квалификационной работы выпускника.

Материалы, представляемые на защиту выпускной квалификационной работы

По своему содержанию бакалаврская работа должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта в части итоговой государственной аттестации.

Художественно-графический проект изделия (комплекта изделий) выполняется на планшете в натуральную величину, или в нужном масштабе. Художественно-графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделие (комплект изделий) изготавливается в материале. Графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, форэскизами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.

Объект бакалаврской работы, выполняемый в материале, представляет собой законченное изделие (комплект изделий) декоративно-прикладного искусства в натуральную величину,

Пояснительная записка к ВКР, общий объем которой составляет 15-20 страниц текста, полностью оформленная, переплетенная и содержащая:

- стандартный титульный лист, подписанный руководителем (консультантом), рецензентом, а также заведующим выпускающей кафедрой Института (первый лист переплетается с выпускной квалификационной работой);

- текст выпускной квалификационной работы с содержанием, списком литературы и приложениями;

- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;

- рецензия (вкладывается).

В выпускной квалификационной работе обучающийся должен показать:

- теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать литературные источники, решать практические и теоретические задачи, делать выводы и предложения;
- навыки проведения анализа и владение современными методами научного и практического исследования;
- умение грамотно излагать материал, применять методы, разработанные в искусствоведении и смежных гуманитарных областях знания;
- разрабатывать рекомендации об использовании полученных результатов на практике.

Основные качественные критерии оценки выпускной квалификационной работы

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения;
- способность демонстрировать подход к решению художественно-творческих задач;
- ясность и определенность идейного замысла, его завершенность;
- умение мыслить нестандартно и образно, творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах;
- грамотное оформление работы, в соответствии установленными требованиями.

Выпускнику, защищающему бакалаврскую работу, рекомендуется подготовить доклад с кратким обоснованием выбора темы и описанием хода работы, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию пояснительной записки, в сокращенном варианте 3-5 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т. д.). Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности художника-живописца?
3. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
4. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?

5. Базовое понимание документооборота, гражданского кодекса в части договорных отношений, а также трудового кодекса, как заключить договор, работая на фрилансе, и гарантированно получить выплаты от заказчика?
6. Особенности регулирования труда людей творческих профессий.
7. Социальные нормы и ценности как часть современной культуры. Понятие и определение электронной культуры.
8. Проблемное поле современной культуры. Массовая и элитарная культура. Многообразие культур. Кризис культуры.
9. Понятие и предмет авторского права.
10. Организация выставочной деятельности в условиях рыночной экономики.

7. Рекомендуемая литература

- Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 49 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/56555>
- Гнедич П. П. История искусств: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 1: От древности до эпохи Возрождения – 2013. – 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32034>
- Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 2: Эпоха Возрождения – 2013. – 691 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32035>
- Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 3: От Эпохи Возрождения до наших дней – 2013. – 870 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32133>
- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Учебный рисунок: учеб. пособие. Дальневосточная государственная академия искусств – Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2015. – 120 с.
- Енин, А.А. Пленэр: учебное пособие по спец. "Живопись" / А.А.Енин, И.Б. Обухов, Н.А. Попович. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 120 с.
- Зорин Л.Н. Рисунок. Издательство «Планета музыки», 2014. – 104 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- История искусств: учеб. пособие. Издательство ФЛИНТА, 2019. - 136 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства:

Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. – 100 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. – 252 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Семенов О.В. История отечественной культуры (конец X - XVII век): учеб.-метод. пособие. 2-е изд. Издательство ФЛИНТА, 2019. - 70 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Яковлева Н.А., Анализ и интерпретация произведения искусства Художественное сотворчество: Учебное пособие. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Бабияк В.В., Мажуга А.И., Лисовский В.Г., Некрасова-Каратеева О.Л., Бойко А.Г., Махрова Э.В., Сечин А.Г., Шекалов В.А. Издательство Лань. 2019. - 720с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: