

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной  
и учебной работе  
О.В. Перич

---

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой оркестровых ин-  
струментов, профессор  
Ф.Г. Кальман

---

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки  
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Профиль:  
Оркестровые струнные инструменты

Уровень высшего образования – магистратура

Квалификация (степень)  
Магистр

Программа одобрена  
Ученым советом  
Протокол № 2  
от «25» октября 2021 г.

Владивосток 2021

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые струнные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Выпускающая кафедра:	Кафедра оркестровых инструментов
Составители:	Зав. кафедрой оркестровых инструментов, заслуженный артист РФ, профессор Ф.Г. Кальман; доцент, кандидат искусствоведения С.И. Ключко.
Программа ГИА обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов  № 2 от «19» октября 2021 г.

## Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику магистратуры
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 в редакции от 28 апреля 2016 г.).

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе (уровень высшего образования – магистратура).

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с ФГОС включает в себя

- 1) подготовку к процедуре защиты и защиту **выпускной квалификационной работы** (магистерской работы «**Исполнение концертной программы**»);
- 2) подготовку к сдаче и сдачу **государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика»**.

Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются ДВГИИ в соответствии со стандартом.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и

рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## 2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Очная форма обучения

Очная форма обучения

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					
	зачетные единицы	часы	Контактная работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА		Всего
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		4	2		6	102
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		24			24	192
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>9</b>	<b>324</b>						

## 3. Комплекс требований к выпускнику магистратуры

**Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности**, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионального обучения</li> <li>• профессионального образования</li> </ul>
04	Культура, искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкального исполнительства</li> <li>• культурно-просветительской деятельности</li> <li>• художественно-творческой деятельности</li> </ul>

**Типы задач профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры:**

- художественно-творческий;
- педагогический.

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
<b>Системное и критическое мышление</b>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>Разработка и реализация проектов</b>	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Командная работа и лидерство</b>	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Коммуникация</b>	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>Межкультурное взаимодействие</b>	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровьесбережение)</b>	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
<b>История и теория музыкального искусства</b>	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Музыкальная нотация</b>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>Музыкальная педагогика</b>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>Работа с информацией</b>	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, сформированными на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта:

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
<i>Художественно-творческий</i>	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу
	ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<i>Педагогический</i>	ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП.
	ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;
	ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП

#### 4. Содержание и порядок организации государственного экзамена

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме публичной защиты предварительно подготовленной письменной работы – реферата.

Тематика рефератов формируется индивидуально. Она может включать в себя разные сферы научной, исполнительской, методической деятельности.

Приоритетными считаются три направления:

- вопросы педагогической ориентации, связанные с критическим осмыслением актуальных проблем вузовского музыкального образования соответствующего профиля (*уровень бакалавриата*);
- критический анализ актуальных психолого-педагогических проблем профессиональной музыкальной деятельности (профессиональных и учебных проблемных ситуаций);
- исполнительский, педагогический и методический анализ музыкального сочинения с выходом на общую проблематику авторского стиля.

Объём реферата не должен превышать 1,5 п. л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Общепринята следующая структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление) с указанием страниц
3. Введение
4. Основная часть (главы, разделы, параграфы)
5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Защита начинается с устного доклада магистранта по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 10-12 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие письменной рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства. Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии студент отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова магистранта процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы магистранта во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);
- рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;



– членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

## **5. Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Магистр».

**Вид выпускной квалификационной работы** по основной профессиональной образовательной программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Оркестровые струнные инструменты» – магистерская работа **«Исполнение концертной программы»**.

Подготовка выпускной квалификационной работы осуществляется в течение 4 семестра в процессе прохождения преддипломной практики. Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на соответствующих кафедрах и утвержден Ученым советом. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в

период ее подготовки. Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируется исполненная выпускником программа, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

**Требования к выпускной квалификационной работе:** свободная концертная программа, продолжительностью 40-60 минут (1,5 отделения).

Обязательным является включение крупной формы (*соната или крупное циклическое произведение; концерт для солирующего инструмента с оркестром (целиком)*). Возможно включение в программу 1-2 циклических произведений для ансамбля разных стилей и жанров.

Концертная программа исполняется наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть концертной программы непосредственно перед выступлением магистранта.

После исполнения концертной программы для выявления сформированности соответствующих компетенций члены комиссии задают вопросы выпускнику.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	+	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		+
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	+	+
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		+

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	+	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	+	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности		+
ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду		+
ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата	+	
ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата	+	
ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата	+	

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания защиты реферата
1	2	3	4	5
УК-1.	<p><b>Знать:</b> актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического осмысления проблем музыкального образования; методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций.</p>	Повышенный	Отлично	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание реферата непосредственно связано с актуальными проблемами музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности в системе высшего образования (уровень бакалавриата).</li> <li>2. Структура реферата полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата полностью раскрыта в содержании.</li> <li>3. Текст реферата свидетельствует о способности магистранта проводить критический анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.</li> <li>4. Реферат написан грамотным и ясным языком и оформлен в соответствии с требованиями без ошибок.</li> <li>5. Список литературы исчерпывающий, включает все доступные источники.</li> <li>6. В устном сообщении (автореферате) магистрант демонстрирует глубокое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, аргументированно формулирует актуальность</li> </ol>

<p>УК-2.</p>	<p><b>Владеть:</b>  навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности  навыками научной полемики.</p>			<p>исследования, проблему, цель и задачи, свободно характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.</p>
<p>УК-4.</p>	<p><b>Уметь:</b>  свободно вести на иностранном/русском языке беседу-диалог по проблемам музыкального искусства;  использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;  составлять научные тексты на иностранном/русском языке;  использовать знание информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы;</p>			<p>7. Магистрант широко использует профессиональную лексику, демонстрирует свободное владение понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.  8. Магистрант активно участвует в научной полемике, обстоятельно отвечает на все заданные в ходе защиты вопросы, демонстрирует широкий кругозор.</p>
<p>УК-5.</p>	<p><b>Знать:</b>  законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам;  <b>Уметь:</b></p>	<p><b>Высокий</b></p>	<p><b>Хорошо</b></p>	<p>1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата достаточно полно раскрыта в содержании.  2. Содержание реферата связано с актуальными пробле-</p>

<p>УК-6.</p> <p>ОПК-1.</p>	<p>рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; навыками использования музыковедческой литературы.</p> <p><b>Знать:</b> методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук;</p> <p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать форму музыкальных произведений; пользоваться соответствующей терминологией при анализе содержательной стороны музыкального произведения</p>			<p>мами музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Текст реферата свидетельствует о способности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.</li> <li>4. Реферат оформлен в соответствии с требованиями. Изложение материала реферата имеет незначительные стилистические погрешности, присутствуют опечатки и отдельные недостатки в оформлении.</li> <li>5. Список литературы достаточно полный.</li> <li>6. В устном сообщении (автореферате) магистрант в целом демонстрирует знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.</li> <li>7. Магистрант в достаточной мере использует профессиональную лексику, владеет понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.</li> <li>8. Магистрант лаконично отвечает на большинство заданных в ходе защиты вопросов.</li> </ol>
----------------------------	---	--	--	---

ОПК-3.	<p><b>Владеть:</b>  профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <p><b>Знать:</b>  актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками критического осмысления проблем музыкального образования.</p>			
ОПК-4.	<p><b>Уметь:</b>  проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;  грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии; работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с требованиями ГОСТ.</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками планирования, организации и проведения научно-иссле-</p>	Пороговый	Удовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту, но тема реферата недостаточно раскрыта в содержании.</li> <li>2. Содержание реферата имеет опосредованное отношение к проблемам музыкально-исполнительской или музыкально-педагогической деятельности.</li> <li>3. Текст реферата свидетельствует о низкой способности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.</li> <li>4. Изложение материала реферата имеет значительные стилистические погрешности, многочисленные опечатки, недостатки в оформлении сносок и списка литературы.</li> <li>5. В списке литературы отсутствуют значительные для исследования источники.</li> <li>6. В устном сообщении (автореферате) магистрант демонстрирует слабое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, неуверенно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, затрудняется перечис-</li> </ol>



<p><b>ПК-3.</b></p>	<p>довательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;</p> <p>методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования.</p> <p><b>Знать:</b> современную методическую литературу по профилю;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками педагогического анализа музыкальных произведений.</p>			<p>лить полученные результаты и их практическую ценность.</p> <p>7. Магистрант не использует в достаточной мере профессиональную лексику.</p> <p>8. Магистрант затрудняется ответить на часть заданных в ходе защиты вопросов.</p>
<p><b>ПК-4.</b></p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;</p> <p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;</p>	<p><b>Компетенции не освоены</b></p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>	<p>1. Реферат не структурирован или структура не соответствует требованиям. Тема не раскрыта в содержании.</p> <p>2. Содержание реферата не имеет отношения к проблемам музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>3. Текст реферата свидетельствует о полной неспособности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.</p>
<p><b>ПК-5.</b></p>	<p><b>Владеть:</b> навыками оформления письменных работ с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.</p>			

				<ol style="list-style-type: none"><li>4. Реферат написан с орфографическими ошибками, опечатками; присутствуют грубые погрешности в оформлении (не оформлены цитаты, сноски, не пронумерованы нотные примеры, в списке литературы не указаны некоторые научно-методические источники, используемые в работе).</li><li>5. Список литературы не отражает тему исследования.</li><li>6. Устное выступление магистранта слабое, он не владеет знаниями по исследуемой теме.</li><li>7. Магистрант не использует профессиональную лексику или не знаком с ней.</li><li>8. Магистрант не может ответить на вопросы членов комиссии</li></ol>
--	--	--	--	--

## Требования к сдаче государственного экзамена

### Примерные темы реферата:

1. 24 каприса Н. Паганини – энциклопедия скрипичной техники.
2. Анализ жанрового стиля программных сюит XIX века в работе со студентом-исполнителем.
3. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы.
4. Виолончельные сонаты И.К. Баха и немецкая педагогическая школа.
5. Влияние исполнительского и композиторского творчества Г. Венявского на формирование русской скрипичной школы.
6. Влияние российской скрипичной школы на формирование скрипичной педагогики в современном Китае.
7. Воспитание исполнительского ощущения формы.
8. Вузовское музыкальное образование Китая и России.
9. Значение виолончельных сюит И.С. Баха в формировании музыканта-исполнителя.
10. Исполнительская и педагогическая деятельность европейских эмигрантов-скрипачей в Китае в первой половине XX века.
11. Исполнительские и педагогические принципы Д. Ойстраха.
12. Культовая музыка в творчестве современного исполнителя.
13. Музыкально-образовательные традиции в местах прохождения «Шелкового пути».
14. Неоклассицистская сюита для виолончели 1-й половины XX века и вопросы интерпретации циклического целого.
15. Основные этапы становления и развития китайской скрипичной школы.
16. Педагогическая деятельность Альфреда Виттенберга в Шанхайской консерватории.
17. Педагогические аспекты подготовки артиста симфонического оркестра.
18. Подготовка к концертному выступлению и проблемы эмоционального состояния на сцене.
19. Преодоление недостатков довузовского обучения в работе со студентами младших курсов.
20. Проблемы выбора аппликатуры (к вопросу о развитии аппликатурного мышления виолончелиста (скрипача, альтиста).
21. Работа над гаммами на различных стадиях воспитания музыканта-инструменталиста.
22. Работа над средствами агогики со студентами старших курсов.
23. Специфика скрипичного образования в современном Китае.
24. Педагогический анализ Концерта № 2 для скрипки с оркестром М. Бруха.
25. Стадии работы над исполнением музыкального произведения.
26. Традиции московской и одесской скрипичной школ в педагогической деятельности М.Б. Либермана.
27. Учет возрастных особенностей в процессе обучения виолончелиста (скрипача, альтиста).

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания выпускной квалификационной работы
1	2	3	4	5
<p><b>УК-2</b></p> <p><b>УК-3</b></p> <p><b>УК-6</b></p>	<p><b>Уметь:</b> представлять результаты выполненной работы: создавать и публично реализовывать исполнительский план музыкального произведения, продуманную исполнительскую концепцию.</p> <p><b>Уметь:</b> согласовывать исполнительские намерения с концертмейстером и (или) другими участниками ансамбля и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Знать:</b> методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей; принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии;</p>	<p><b>Повышенный</b></p>	<p><b>Отлично</b></p>	<p>1. Уровень сложности программы высокий. В программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые);</p> <p>2. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;</p> <p>3. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, магистрант смог охватить форму произведения;</p> <p>4. Магистрант легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям;</p> <p>5. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля.</p> <p>6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.</p>
		<p><b>Высокий</b></p>	<p><b>Хорошо</b></p>	<p>1. Уровень сложности программы высокий.</p> <p>2. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;</p>

ОПК-1	<p><b>Уметь:</b> анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами сценической саморегуляции.</p>			<p>3. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Магистрант выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;</p> <p>4. Некоторые технические трудности вызывают затруднения, темп может быть несколько медленнее авторского;</p> <p>5. Раскрываются стилистические особенности композитора;</p> <p>6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает выразительности, убедительности.</p>
	<p><b>Уметь:</b> охватить форму исполняемого произведения; выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора</p> <p><b>Владеть:</b> приемами раскрытия особенностей композиторского стиля.</p>	<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<p>1. Уровень сложности программы средний.</p> <p>2. Программа исполняется неуверенно, допускаются ошибки.</p> <p>3. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.</p> <p>4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.</p> <p>5. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.</p> <p>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками воспроизведения сольных и ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.</p>	<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<p>1. Уровень сложности программы невысокий.</p> <p>2. Текст плохо выучен наизусть, во время игры магистрант останавливается и допускает ошибки.</p> <p>3. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b> способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p>			

<b>ПК-2</b>	<p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.</p> <p><b>Владеть:</b> всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне.</p>			<p>4. Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.</p> <p>5. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.</p> <p>6. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.</p>
-------------	--	--	--	---

## Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение свободной концертной программы продолжительностью 40-60 минут (1,5 отделения).

Обязательным является включение крупной формы (*соната или крупное циклическое произведение; концерт для солирующего инструмента с оркестром (целиком)*).

Возможно включение в программу 1-2 *циклических произведений для ансамбля разных стилей и жанров.*

### Примерные концертные программы:

#### Скрипка

##### 1 вариант

Бах – Партита № 3  
Бетховен – Концерт, 1 часть  
Чайковский – Размышление  
Шостакович – Пять прелюдий

##### 2 вариант

Крейслер – Концерт в стиле Вивальди  
Изаи – Элегическая поэма  
Мазурка си минор  
Прокофьев – Соната для скрипки соло

##### 3 вариант

Тартини – Соната «Дьявольские трели»  
Крейслер – Три вальса  
Глазунов – Концерт

#### Альт

##### 1 вариант

Регер – Соната № 1  
Шнитке – Концерт

##### 2 вариант

Бах – одна из сонат  
Барток – Концерт (части)  
Шостакович – Соната

##### 3 вариант

Бах – Сюита для виолончели соло №2  
Брамс – Соната № 2  
Хиндемит – Соната op. 11 № 5

## **Виолончель**

### **1 вариант**

Бах – Сюита № 1  
Чайковский – Вариации на тему рококо  
Прокофьев – Адажио

### **2 вариант**

Бах – Сюита № 6  
Мийо – Концерт  
Шостакович – Полька

### **3 вариант**

Бах – Сюита № 3  
Шостакович – Концерт  
Равель – Павана

## **Контрабас**

### **1 вариант**

Вивальди – Соната ля минор  
Тубин – Концерт  
Дворжак – Мелодия

### **2 вариант**

Нардини – Соната до мажор  
Богатырёв – Концерт  
Сен-Санс – Лебедь

### **3 вариант**

Рахманинов – Соната  
Фонтен – Концерт  
Арутюнян – Экспромт

## **Примерные вопросы**

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. В чем заключаются особенности работы над каждым этапом проекта?
3. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к публичному выступлению.
4. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя?
5. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
6. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?
7. Перечислите Ваши дальнейшие планы по совершенствованию своего профессионального уровня.



## 7. Рекомендуемая литература для подготовки к выпускной квалификационной работе и государственному экзамену

### Основная литература

- Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
- Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля: сборник научных трудов / составители О. Н. Надольская, А. Л. Хохлова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72054>
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.
- Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>
- Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>
- Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>
- Ломанович В. В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151832>
- Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 76 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121183>
- Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета му-

зыки, 2020. – 152 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128817>

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>

Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 512 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>