

53.05.05 Музыковедение
Направленность программы: Музыказнание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности

АННОТАЦИИ

НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

- 1. Фольклорно-этнографическая практика**
- 2. Архивно-библиографическая практика**
- 3. Педагогическая практика**
- 4. Преддипломная практика**
- 5. Лекторско-филармоническая практика**
- 6. Журналистская практика**

1. ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Цель курса практики:

постижение ценностей традиционной музыкальной культуры и совокупности специфических средств музыкального фольклора в процессе собирания, записи и нотирования народной музыки.

Задачи курса практики:

- практическое освоение студентами методов собирания и расшифровки фольклорных образцов;
- ознакомление с практикой полевого собирания фольклорно-этнографического материала, его последующей обработки и оформления;
- приобретение навыков методики записи и нотации фольклорного материала;
- овладение студентами навыком перевода традиционных текстов из устной формы в письменную.

Фольклорно-этнографическая практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5, ПК-8.**

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- приемы нотной фиксации образцов народной музыки;
- методы аналитической работы с образцами фольклора;
- принципы формирования архивных этнографических коллекций с привлечением современных информационных технологий.

Уметь:

- квалифицированно собирать народную музыку;
- выполнять запись образцов народного музыкального творчества, расшифровывать их, осуществлять описание и систематизацию.

Владеть навыками:

- расшифровки, систематизации этнографических материалов;
- записи музыкально-этнографического текста;
- первичной систематизации этнографического материала.

Фольклорно-этнографическая практика относится к **обязательной части блока «Практики»**.

Трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 9 часов, самостоятельная работа обучающегося – 99 часов. Практика проходится в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

2. АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Цель курса практики:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять библиографический поиск и обработку научной информации в соответствии с установленными требованиями.

Задачи курса практики:

- ознакомление студентов с основными методическими приемами библиотечно-архивного дела;
- приобретение навыков работы в библиотеках и архивах, в т. ч. с электронными базами данных и электронными библиотечными системами;
- освоение обучающимися правил библиографического описания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским публикациям;
- формирование у студентов знаний и умений анализа библиографической информации.

Архивно-библиографическая практика участвует (наряду с другими

дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5, ПК-8.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- структуру библиотеки или архива;
- государственные стандарты по библиографическому описанию;
- основные электронные базы данных и библиотечные системы.

Уметь:

- собирать и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- выполнять библиографическое описание статей, коллективных и авторских монографий, коллективных сборников статей и прочих видов публикаций, представленных как в традиционной, так и электронной форме;
- пользоваться каталогами и библиографическими изданиями, электронными базами данных;
- составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований.

Владеть:

- навыками библиографического поиска, составления списка источников и литературы по теме;
- навыками библиографического описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями, электронными базами данных.

Архивно-библиографическая практика относится к **обязательной части блока «Практики».**

Трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 9 часов, самостоятельная работа обучающегося – 63 часа. Практика проходит в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Цель курса практики:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (ДОП), программам СПО, бакалавриата и (или) ДПП в области музыкального искусства.

Задачи курса практики:

- практическое освоение студентами принципов современной музыкальной педагогики;
- приобретение навыков преподавания теоретических и исторических дисциплин (учебных предметов) обучающимся по ДОП, программам СПО, бакалавриата и (или) ДПП в области музыкального искусства;
- освоение правил ведения учебной документации, планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся;
- изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО, ВО).

Педагогическая практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- специфику преподавания исторических и теоретических дисциплин (учебных предметов) в образовательных организациях, реализующих ДОП, программы СПО, бакалавриата и (или) ДПП в области музыкального искусства;
- методическую литературу по профилю преподаваемого учебного предмета или дисциплины;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- требования государственных образовательных стандартов.

Уметь:

- преподавать теоретические и исторические дисциплины (учебные предметы) ДОП, программ СПО, бакалавриата и (или) ДПП в области музыкального искусства;

- планировать учебный процесс с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- составлять планы-конспекты лекций и различные формы проверки знаний обучающихся;
- вести учебную документацию;
- подбирать учебно-методические материалы для проведения занятий, семинаров, контрольных уроков, зачётов, экзаменов.

Владеть:

- навыками преподавания теоретических и исторических дисциплин (учебных предметов) ДОП, программ СПО, бакалавриата и (или) ДПП в области музыкального искусства;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками игры на фортепиано.
- способностью к разработке новых педагогических технологий.

Педагогическая практика относится к **обязательной части блока «Практики»**. **Трудоемкость** практики составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 40 часов, самостоятельная работа обучающегося – 248 часов. Практика проходит в 5-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6,8 семестры.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

4. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
9. Формы отчетности по практике
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.

Цель курса практики:

практическая подготовка обучающегося к защите выпускной квалификационной работы, закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков, необходимых для работы в профессиональной сфере.

Задачи курса практики:

- обобщение теоретического и практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы;
- закрепление практических навыков написания и оформления текста выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков публичной защиты выпускной квалификационной работы (составление автореферата текста выпускной квалификационной работы, подготовка презентации, формирование навыков проведения научной дискуссии и т.д.).

Преддипломная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- базовые положения и музыковедческую терминологию, использованные в процессе написания ВКР;
- основные принципы сбора материала ВКР, его систематизации и научного обобщения;
- основные методы научного исследования.

Уметь:

- формулировать цель и задачи, полученные результаты и выводы, научную новизну своей ВКР, её теоретическую и практическую значимость;
- применять практически методы научного исследования, исходя из поставленных задач;
- оформлять текст выпускной квалификационной работы, нотные примеры, графики, таблицы и т.д. в соответствии с требованиями ГОСТа.

Владеть навыками:

- реферирования текста своей выпускной квалификационной работы;
- публичного представления своей выпускной квалификационной работы, ведения научной дискуссии.

Преддипломная практика относится к **обязательной части блока «Практики».**

Трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 1 час, самостоятельная работа обучающегося – 287 часов. Практика проходит в 9 – 10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

Формами отчетности по практике является план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

5. ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
9. Формы отчетности по практике
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Цель курса практики: формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять на высоком уровне лекторско-филармоническую и просветительскую деятельность.

Задачи курса практики:

- формирование навыков подготовки устного выступления в качестве лектора, ведущего концерта и т.д.;
- формирование навыков искусства речи при общении с различными видами аудитории;
- формирование навыков работы со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания и т.д.).

Лекторско-филармоническая практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-4, ПК-1.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- специфику лекторско-филармонической работы, основные требования, предъявляемые к лекции о музыке, искусстве.

Уметь:

- использовать в процессе общения с различными видами аудитории теоретические знания, полученные в результате освоения предметов в области истории и теории музыкального искусства, других видов искусства;
- создавать тексты выступлений;
- использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий в своей лекторско-филармонической деятельности.

Владеть:

- навыками публичного выступления перед аудиторией.

Лекторско-филармоническая практика относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

Трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 37 часов. Практика проходится в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Формами отчетности по практике является план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

6. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
9. Формы отчетности по практике
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Цель курса практики:

формирование у студента практических навыков и умений, позволяющих участвовать в культурной жизни общества, формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Задачи курса практики:

- формирование у студентов навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей, рецензий, интервью и пр.;
- формирование навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации;
- формирование навыков быстрого реагирования на явления музыкальной жизни, сбора необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки.

Журналистская практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-6.**

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- функции и задачи музыкальной журналистики, её роль в процессе функционирования информации;
- особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного диалога: беседа, интервью.

Уметь:

- осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации;
- создавать собственные материалы для СМИ, выполнять под руководством главного редактора редакционную работу в редакциях периодических изданий, на радио и телевидении;
- готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры;
- использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ.

Владеть навыками:

- литературно-критической фиксации музыкального произведения или явления, методами литературно-стилистического редактирования;
- музыкально-редакторской деятельности в СМИ, радио, телевидении, навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием.

Журналистская практика относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

Трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 9 часов, самостоятельная работа обучающегося – 135 часов. Практика проходится в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Формами отчетности по практике является план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.