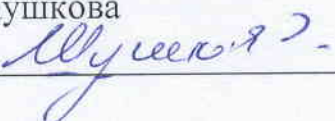


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и
учебной работе
О.М. Шушкова



«СОГЛАСОВАНО»

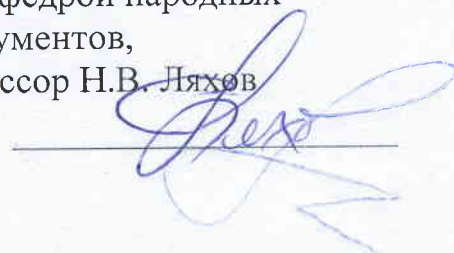
Зав.кафедрой фортепиано,
профессор Р.Е. Илюхина



Зав.кафедрой оркестровых
инструментов,
профессор Ф.Г. Кальман



Зав.кафедрой народных
инструментов,
профессор Н.В. Ляхов



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация

Фортепиано

квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер;

Оркестровые струнные инструменты

квалификация – артист, преподаватель;

Оркестровые духовые и ударные инструменты

квалификация – артист, преподаватель;

Инструменты народного оркестра

квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол № 12
от «08» июля 2019 г.

Владивосток 2019

Согласовано с представителями работодателей:

Директор МБУДО
«Детская школа искусств
№ 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»



С.И. Арбуз

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 в целях определения результатов освоения студентами программ подготовки специалистов среднего звена требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

1.2. Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной программы».**

2) государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано:

по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

оркестровые струнные инструменты:

по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

оркестровые духовые и ударные инструменты:

по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

инструменты народного оркестра:

по междисциплинарным курсам **«Ансамблевое исполнительство»**, **«Концертмейстерский класс»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

1.5. Объектами профессиональной деятельности выпускников

являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

1.6. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.7. Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

2.1. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются академией на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» и ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2.1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по ППСЗ. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2.2. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер».

2.3. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.4. Защита проводится в виде исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в

течение 7-8 семестров. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на соответствующей кафедре и утвержден Ученым советом. Время звучания сольной программы не менее 25 минут. Программа исполняется наизусть.

2.5. Содержание дипломных программ

Фортепиано

В программе должна быть представлена русская и зарубежная классика, произведения западных романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов. *Программа* состоит из четырех произведений:

1. *Полифоническое произведение (цикл прелюдия и fuga)*
2. *Произведение крупной формы (соната, вариации, I или II и III части концерта)*
3. *Виртуозный или концертный этюд*
4. *Пьеса*

Варианты программ:

И. С. Бах. Прелюдия и fuga в-moll. Хорошо темперированный клавир, т. 1

В. Моцарт. Соната В-dur, К. 333

С. Рахманинов. Этюд-картина еs-moll, op. 33

А. Глазунов. Поэма-импровизация е-moll

И. С. Бах. Прелюдия и fuga Es-dur. Хорошо темперированный клавир, т. 2

Й. Гайдн. Соната Es-dur

А. Скрябин. Этюд gis-moll, op.42

Ф. Лист. Забытый вальс №1

Оркестровые струнные инструменты:

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального (скрипка, альт, виолончель, контрабас) с участием преподавателя-концертмейстера.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей.

Программа состоит из трех-четырех произведений:

1. *Полифоническое произведение соло*
2. *Произведение крупной формы: часть концерта (I или II-III, I-II или III-IV в четырехчастном цикле)*
3. *Пьеса кантиленного характера*

4. Пьеса виртуозного характера

Варианты программ:

скрипка

И. С. Бах. Соната для скрипки соло a-moll, III и IV ч.

С. Прокофьев. Концерт № 2, I ч.

Г. Венявский. Полонез D-dur

Р. Вагнер. «Листок из альбома»

И. С. Бах. Партита для скрипки соло d-moll, I и II ч.

Г. Конюс. Концерт

П. Чайковский. «Размышление»

альт

И. С. Бах. Прелюдия из сюиты C-dur

У. Уолтон. Концерт, I ч.

С. Прокофьев. Две пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Обработка В. Борисовского.

И. С. Бах. Аллеманда и куранта из сюиты d-moll

К. Станиц. Концерт, I ч.

С. Рахманинов. Мелодия

Г. Киркор. Рондо

виолончель

И. С. Бах. Сарабанда и жига из сюиты C-dur

К. Сен-Санс. Концерт

С. Прокофьев. Адажио из балета «Золушка»

И. С. Бах. Прелюдия из сюиты d-moll

Д. Шостакович. Концерт № 1, I-II ч.ч.

С. Рахманинов. Вокализ

Д. Поппер. «Прялка»

контрабас

Д. Эклвс. Соната, I, II ч.

В. Пихель. Концерт, I ч.

В. Панин. Токката

Д. Боттезини. Концерт h-moll, I ч.

И. Шпергер. Соната, I ч.

А. Скрябин. Этюд

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) при необходимости с участием преподавателя-концертмейстера.

Варианты программ:

флейта

Я. Стамиц . Концерт

Ф. Борне. Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»

В. Моцарт. Концерт № 2, II и III ч.

С.Василенко. «В пустыне» из сюиты «Весной»

Ф. Дюпелер. «Венгерская фантазия»

гобой

В. Моцарт. Концерт Es-dur, I ч. или II и III ч.

И. С. Бах. Соната g-moll

С. Рахманинов. Вокализ

В. Моцарт. Концерт C-dur, I ч.

Н. Раков. Соната F-dur

Э. Бозза. Фантазия, Пастораль

кларнет

К. Вебер. Концерт № 2, II и III ч.

М. Бич. Багатель

Я. Медынь. Романс

С.Танеев. Канцона

К. Вебер. Большой концертный дуэт, II и III ч.

П. Сан-Кан. Сонатина

фагот

А. Вивальди. Концерт e-moll

Б. Дварионас. Тема с вариациями

Р. Глиэр. Ноктюрн

С. Рахманинов. Романс

Ю. Вейсенборн. Каприччио

Э. Петрович. Пассакалия в блюзе

саксофон

Р. Бутри. Дивертисмент
И. С. Бах. Анданте и Аллегро
Г.Калинкович. Юмореска

Ж. Ибер. Концертино
И. С. Бах. Соната g-moll I ч. или II и III ч.
С. Туликов. Концертный вальс

валторна

В. А. Моцарт. Концерт № 4
С. Рахманинов. Элегия
А. Власов. Мелодия

Й. Гайдн. Концерт № 2, I ч.
А. Кук. Рондо
В. Русанов. Мелодия

труба

И. С. Бах. Две прелюдии
В. Пескин. Концертное аллегро
А. Аренский. Концертный вальс

А. Гедике. Концерт
Ф. Шуберт. Экспромт
В. Пескин. Скерцо

тромбон

Й. Гайдн. Largo
Б. Кожевников. Скерцо
К. Сероцкий. Сонатина

Г. Гендель. Концерт
М. Равель. Павана
И. С. Бах. Скерцо

туба

Д. Эклс. Соната
А. Аренский. Маленькая баллада
Э. Бозза. Прелюдия и Аллегро

А. Лебедев. Концерт
Э. Бозза. «В стиле Баха»
Я. Куцир. Сонатина

ударные инструменты

П. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон)
 Р. Гибсон. «Монограф-4» (маримба)
 В. Гришин. «Кифиссия» (литавры)
 А. Каппио. «Обойма»

Ф. Мендельсон. Финал концерта (ксилофон)
 С. Слонимский. «Проходящая красotka» (Юмористическая сценка по рисунку Пикассо)
 К. Вилкоксон. «Шотландец» (малый барабан)
 Д. Бек. Соната для литавр, II и III ч.
 И. С. Бах. Сюита № 3 (маримба)

Инструменты народного оркестра

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара) при необходимости с участием преподавателя-концертмейстера.

Варианты программ:

домра

Программа выпускной квалификационной работы должна включать 4-5 произведений, различных по характеру и технике исполнения:

1. *Произведение крупной формы*
2. *Оригинальное произведение*
3. *Виртуозное произведение*
4. *Произведение кантиленного характера*
5. *Обработка народной мелодии*

А. Вивальди. Концерт для скрипки G-dur
 Б. Дварионас. Элегия
 Д. Шостакович. 3 прелюдии
 А. Цыганков. Обработка кубинской народной песни «Голубка»
 В. Шекин. «Горный царь» (по мотивам Э.Грига) для домры соло

А. Верачини. Largo
 И. С. Бах. Концерт для скрипки E-dur, I ч.
 Ю. Шишаков. Шуточная
 В.Круглов. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» для домры соло
 Г. Галынин. Скерцо

балалайка

Программа выпускной квалификационной работы должна включать 4-5 произведений различных по характеру и технике исполнения:

1. *Произведение крупной формы*
2. *Произведение кантиленного характера*
3. *Виртуозное произведение*
4. *Обработка народной мелодии*

Ю. Шишаков. Концерт для балалайки в 2-х частях

М. де Фалья. Испанский танец

А. Данилов. Обработка русской народной песни «Калинушка»

Н. Римский-Корсаков. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»

Ю. Шишаков. «Барыня»

В. Кусяков. Соната для балалайки, I ч.

П. Сарасате. Хабанера

П. Чайковский. Скерцо

М. Цайгер. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

А. Данилов. Обработка русской народной песни «Из-за горочки туманик выходил»

баян

Программа выпускной квалификационной работы должна включать пять произведений:

1. *Полифоническое произведение*
2. *Произведение крупной формы*
3. *Оригинальное сочинение*
4. *Произведение малой формы*
5. *Виртуозное произведение*

И.С.Бах. Фуга a-moll

В. Моцарт. Соната F-dur, I ч.

В. Золотарев. «Ферапонтов монастырь»

На Юн Кин. Обработка русской народной песни «У голубя у сизого»

А. Пьяццолла. Тангуанго

И. С. Бах. Предюдия и фуга d-moll, ХТК I т.

Й. Гайдн. Соната D-dur, I ч.

А. Бородин. Ноктюрн

Г. Шендерев. Токката

И. Паницкий. Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

аккордеон

И. С. Бах. Фантазия и fuga a-moll

Й. Гайдн. Соната F-dur, Iч.

На Юн Кин. Элегия из «Романтического триптиха»

А. Бородин. Интермеццо

В. Яковлев. Обработка русской народной песни «Ходила младешенька»

т.1

И. С. Бах. Прелюдия и fuga F-dur . Хорошо темперированный клавир,

В. Моцарт. Соната B-dur, Iч.

М. Лекуона. Малагуэнья

М. Мошковский. Тарантелла

Н. Чапкий. Обработка русской народной песни «Ах ты, душечка»

гитара

Программа государственного экзамена должна включать 4-5 произведений различных по характеру и технике исполнения:

1. Произведение крупной формы
2. Полифоническое произведение
3. Три разнохарактерные пьесы

М. Джулиани. Соната

В. Вейс. Чакона

Н. Кошкин. Прелюдия и вальс

А. Котим. Балалайка

Мертц. Фантазия

И. С. Бах. Гавот-рондо

М. Джулиани. Вариации на тему Генделя

А. Пьяццолла. «Милонга ангела». «Смерть ангела»

Х. Родриго. «Канарио» из «Фантазии для джентльмена»

В. Панин. Танец шамана

2.6. Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выступление отражает использование богатого арсенала выразительных

средств в исполнении художественных произведений, владение формой, понимание стиля. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценкой «хорошо» оценивается стабильное и выразительное исполнение программы в целом. Студентом продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора.

Студент музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное, маловыразительное исполнение. Отмечаются недостаточное владение исполнительской техникой, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент имеет средние музыкальные и профессиональные данные. Выступление слабое, не выразительное, не стабильное, допускаются разного рода ошибки. Характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно.

Не аттестуется выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Отмечается слабая техническая оснащенность выпускника.

3. Требования к государственным экзаменам

Фортепиано

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу. Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального. В

подготовке экзамена и исполнении программы участвуют концертмейстеры-инструменталисты. Время звучания программы - не менее 7-10 минут.

На экзамене исполняется одно произведение циклической формы полностью. Если произведение повышенной трудности, то на экзамен выносятся одна или две его части. Программа по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио.

Варианты программ:

В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано G-dur, K301

А.Гречанинов. Соната для виолончели и фортепиано I часть

А.Аренский Трио a-moll (I часть)

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным

критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Экзамен проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

В программе выступления должна быть разнообразной по стилям и жанрам, включать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Программа состоит из четырех произведений: ария и 3 романса.

Варианты программ:

В. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Р. Шуман. «Посвящение»
С. Рахманинов. «Здесь хорошо»
Г. Свиридов. «Возвращение солдата»

Ш. Гуно. Каватина Фауста из оперы «Фауст»
Д. Шостакович. Ронда из вокального цикла «Испанские песни»
С. Рахманинов. «Оне отвечали»
М. Глинка. «Я здесь, Инезилья»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

На «отлично» оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

На «хорошо» оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение. Отмечается наличие гибкой фразировки, владение метроритмом, агогическими отклонениями, демонстрируется хороший звуковой баланс с солистом. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности

аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

«Неудовлетворительно» оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

Оркестровые струнные инструменты

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

В программу экзамена включается исполнение одного сочинения (части) для камерного инструментального состава и одного сочинения (части), предназначенного для исполнения выпускником в составе струнного квартета.

Варианты программ:

К. Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано I ч.
С.Рахманинов. Неоконченный квартет I ч.

Э.Григ. Соната для скрипки и фортепиано I ч.
В.А.Моцарт. Квартет I ч.

Й. Гайдн. Трио № 24 D-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
Р. Леденев. Попевки для струнного квартета

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения. В основном,

художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

В программу экзамена может быть включено исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей, являющихся I частью сонаты или двумя-тремя частями сюиты. Выбранный репертуар отражает специфику камерного ансамбля - вида группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

Варианты программ:

С. Ольсен. Сюита

Эвальд. Квинтет

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют

богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

На *«хорошо»* оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

Инструменты народного оркестра (гитара, аккордеон, баян)

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

В программе должна быть представлена как вокальная, так и инструментальная музыка.

Варианты программ:

аккордеон, баян

К.Глюк. Мелодия (скрипка или флейта)

Русская народная песня «Ах, Настасья» (баритон)

П.Чайковский. Мелодия (скрипка или флейта)

М.Блантер. «Черноглазая казачка»

гитара

Д. Гершвин. Колыбельная

Русская народная песня «Шел казак»

Ф. Шуберт. Вечерняя серенада

Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

дуэт баянов

А.Шалаев. Не слышно шума городского
 В.Черников. Воронежский ковбой
 А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»
 Е.Дербенко. Поэма памяти С.Есенина

балалайка-баян

Е.Родыгин. Уральская рябинушка. Обр. О.Глухова и В.Азова
 Б.Трояновский. Светит месяц. Обр. О.Глухова и В.Азова

Е.Жарковский. Русский гавот
 И.Брамс. Венгерский танец № 5. Обр. О.Глухова и В.Азова

дуэт гитар

И.Альбенис. Гранада. Транскрипция для дуэта гитар Graciano Tarragj
 И.С.Бах. Инвенции (a-moll, G-dur, d-moll)

А.Вивальди. Соната F-dur
 А.Пьяцолла. Primavera Portena. Пер. К.Василев.

домра-гитара

М.Джулиани. Концертный дуэт. 1 часть
 В.Бикташев. Посвящение

Н.Паганини. Соната h-moll
 А.Пересумкин. Юмореска

домра-баян

П.Булахов-А.Шалов. Гори, гори, моя звезда
 В.Яковлев. Озорные наигрыши

П.Куликов. Думка
 В.Зеленецкий. Молдавская хора

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют

богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

На *«хорошо»* оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с содержанием междисциплинарных комплексов, входящих в данный модуль: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Конкретная структура экзамена определяется соответствующей кафедрой академии с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структур экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам;
- защита реферата;
- открытый урок с последующим обсуждением.

Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам.

Содержание экзамена по видам инструментов:

Фортепиано

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких

дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на фортепиано,
- 2) формирование практических навыков игры на фортепиано,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Музыкальные способности и их развитие в классе фортепиано.
 2. Виды фортепианной техники. Организация пианистических движений в основных фортепианных формулах. Аппликатурные принципы. Работа над гаммами и этюдами. Вопросы координации.
 3. Исполнительский и методический анализ кантиленной пьесы.
-
1. Цель и задачи начального периода обучения.
 2. Функции педали. Виды педали. Обучение педализации в детской музыкальной школе.
 3. Исполнительский и методический анализ этюда на мелкую технику.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Работа над фортепианной техникой.
2. Развитие навыков чтения с листа на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

- Подготовка открытого урока осуществляется в рамках учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

Оркестровые струнные инструменты

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на инструменте,
- 2) формирование практических навыков игры на инструменте,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Первые уроки обучения игре на струнно-смычковых инструментах. Цель и задачи начального периода обучения.
2. Позиции и переходы левой руки.
3. Исполнительский и методический анализ этюда на мелкую технику.

1. Музыкальные способности.
2. Вибрато на струнных инструментах.
3. Исполнительский и методический анализ пьесы кантиленного характера.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Интонация при игре на струнных инструментах.
2. Историческая эволюция постановки левой руки скрипача.

- Подготовка открытого урока осуществляется в рамках учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на инструменте,
- 2) формирование практических навыков игры на инструменте,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Подготовка ученика к публичному выступлению.
2. Чувство музыкального ритма, его воспитание.
3. Методико-педагогический анализ этюдов (4-5 классы ДШИ).

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Артикуляция при игре на духовом инструменте.
2. Постановка рук на малом барабане.

- Подготовка открытого урока осуществляется в учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

Инструменты народного оркестра

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на инструменте;
- 2) формирование практических навыков игры на инструменте;
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

баян, аккордеон

1. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика
2. Развитие техники баяниста
3. Исполнение и методический анализ пьесы малой формы.

домра, балалайка, гитара

1. Организация и методы проведения урока.
2. О работе правой руки. Упражнения начального периода
3. Исполнение и методический анализ произведений начального этапа обучения.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Первые уроки с начинающими, их значение в учебном процессе;
2. Игра по слуху и ее значение в процессе обучения;

- Подготовка открытого урока осуществляется в рамках учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

Критерии выставления оценок на итоговом междисциплинарном экзамене

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Ответ по экзаменационным билетам

На «отлично» оценивается ответ, когда студент дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета, показал владение необходимыми профессиональными знаниями в области инструментального исполнительства и умеет применить их на практике.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике.

При «удовлетворительной» оценке выпускник освещает не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углубленное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией.

Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Экзамен в виде публичной защиты реферата

Критерии оценки:

- соответствие реферата теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточника;
- логичность, связность;
- доказательность;
- наличие выводов по результатам анализа;

- *структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);*
- *оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.);*
- *языковая правильность.*

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда реферат студентом не предоставлен.

Экзамен в виде открытого урока

Фрагмент урока с учащимся школы оценивается по следующим параметрам:

- *умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;*
- *умение реализовать теоретические знания в практической работе;*
- *чёткость, точность, логичность построения урока;*
- *аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;*

- *достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);*
- *характер общения с учеником;*
- *качество показа на инструменте.*

Оценка «отлично» ставится, когда студент владеет необходимыми профессиональными знаниями в области фортепианного исполнительства и умеет применить их на практике. Студент владеет принципами развивающего обучения. Понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося инструменталиста. В процессе обсуждения урока студент отвечает на вопросы комиссии и готов пояснить отдельные моменты урока.

На «хорошо» оценивается ответ, когда студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике. Студент хорошо знает педагогический репертуар ДШИ, владеет профессиональной терминологией.

При «удовлетворительной» оценке методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. На экзамене предоставляется возможность пользоваться заранее подготовленным нотным материалом.

Согласовано с представителями работодателей:

Директор МБУДО
«Детская школа искусств
№ 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»

_____ С.И. Арбуз