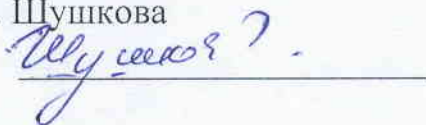


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и  
учебной работе

О.М. Шушкова



«СОГЛАСОВАНО»

Зав.кафедрой теории музыки,  
доцент

С.Б.Лупинос



## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Программа одобрена

Ученым советом

Протокол № 12

от «08» июля 2019 г.

Владивосток 2019

Согласовано с представителями работодателей:

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств  
№ 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»



С.И. Арбуз

## **1. Общие положения**

1.1 Государственная итоговая аттестация по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 в целях определения результатов освоения студентами программ подготовки специалистов среднего звена требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

1.2. Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

- 1) выпускную квалификационную работу – «Музыкальная литература»;
- 2) государственные экзамен «Теория музыки»
- 3) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

1.5. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и

концертные организации; организации культуры, образования; средства массовой информации.

#### 1.6. Виды профессиональной деятельности выпускников

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

#### 1.7. Требования к результатам освоения ППССЗ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

**Педагогическая деятельность.**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## ***2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)***

2.1. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются академией на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» и ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

2.1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по ППССЗ. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2.2. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

2.3. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература» выполняется в форме реферата. Содержание и тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, должны пройти

обсуждение на кафедре истории музыки и быть утверждены Ученым советом.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь рецензию. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются академией.

2.4. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проходит в устной форме. Время защиты не должно превышать 30 минут на одного выпускника, с учетом ответов экзаменуемого на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Во время защиты выпускник должен доказать актуальность выбранной им темы, обозначить поставленные в дипломной работе цели и задачи, проработанную музыковедческую и нотную литературу. Дипломная работа должна быть грамотно структурирована, в ней предполагается выделение вступительного раздела, основной части и выводов, сделанных в ходе работы над выбранной темой. Примерный объем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – 0,6-0,8 п.л. При защите желательно использование электронной презентации.

*Примерные темы рефератов:*

1. Проблема малого цикла в «Хорошо темперированном клавире И.С.Баха».
2. Система лейтмотивов в опере как отражение ее концепции.
3. Вокальные циклы в творчестве композиторов-романтиков.
4. Оперные реформы в истории музыки и их значение.
5. Циклизация инструментальных миниатюр в эпоху романтизма.

*Критерии выставления оценок:*

Итоговые баллы, выставляемые на основе защиты дипломной работы, складываются из следующих компонентов:

- оценки самостоятельной реферативной деятельности студента во всех ее слагаемых;
- итогов защиты реферата студентом перед государственной экзаменационной комиссией;
- оценки, выносимой рецензентом.

На «отлично» оценивается дипломная работа, в которой логически грамотно и убедительно обоснована актуальность выбранной темы; всесторонне раскрыта сущность проблематики реферата с привлечением материалов существующих исследований по данной тематике. При этом выпускник демонстрирует аргументированность и практическую значимость обобщений и выводов, сделанных в дипломной работе. В процессе защиты реферата он выдерживает последовательное изложение материала, профессиональное владение терминологией, необходимым словарным запасом, демонстрирует необходимые профессиональные речевые навыки (темп речи, ее интонационную окрашенность).

На «хорошо» оценивается реферат, излагающий убедительное обоснование актуальности выбранной выпускником темы. Поставленная в реферате проблема в основе своей раскрыта, но в процессе текущей работы не привлекались современные исследования по обозначенной тематике. Студент убедительно доказывает практическую значимость сделанных выводов, понимает задаваемые комиссией вопросы по теме излагаемого реферата, хорошо ориентируется в специальной терминологии. Между тем, в ответе выпускника очевидны неточности в отдельных формулировках, ссылках, в знании специальной литературы по рассматриваемой теме. Ответы на вопросы комиссии вызывают отдельные затруднения.

На «удовлетворительно» оценивается работа, посвященная актуальной и практически значимой теме, но имеющая недостаточно четкую постановку проблемы, не доведенную до конца формулировку целей и задач дипломной работы. Выпускник в реферате приводит недостаточно убедительные аргументы, при защите понимает суть задаваемых аттестационной комиссией вопросов, но формулирует ответы неуверенно, слабо ориентируется в специальной терминологии и понятийном аппарате.

Не аттестуется работа, в которой неграмотно и неубедительно сформулирована тема, не раскрыта сущность обозначаемой проблемы. Студент не может предоставить необходимые аргументы и доказать убедительность и практическую значимость выводов работы. В процессе защиты дипломной работы выпускник беспомощен в изложении текста и в ответах на вопросы государственной экзаменационной комиссии. Музыкальные иллюстрации исполняются неубедительно, они носят случайный характер и не соответствуют раскрываемой в реферате теме.

### **3. Требования к государственным экзаменам** Государственный экзамен «Теория музыки»

Экзамен проводится в виде устного ответа выпускника по билетам и включает следующие виды работы:

1. игра модуляций в форме развитого периода, с использованием техники мелодической фигурации, в отдаленную тональность с возвращением в исходную;
2. анализ полифонического произведения (фуги, инвенции);
3. анализ формы музыкального произведения по нотам.

Примеры экзаменационных билетов:

1. Игра модуляции в форме периода: Es-dur – g-moll.
2. И.С. Бах. Фуга G-dur из I тома цикла «Хорошо темперированный клавир»
3. Ф.Шопен. Мазурка op.50, № 3



1. Игра модуляции в форме периода: d-moll – gis-moll.
2. И.С. Бах. Фуга c-moll из I тома цикла «Хорошо темперированный клавир»
3. Ф.Куперен. Любимая

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу по билету отводится не более 60 минут. Длительность ответа в среднем составляет 30 минут с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии. Во время подготовки к ответам на билеты студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой.

*Критерии выставления оценок:*

На «отлично» оценивается выступление в случае, если

- модулирующий период достаточно сложный, содержит мелодическую фигурацию, отлично составлен и сыгран на фортепиано;
- теоретические положения анализа изложены грамотно, лаконично, с необходимыми обобщениями;
- ответы на дополнительные вопросы комиссии точные, демонстрируют широкий кругозор выпускника.

На «хорошо» оценивается выступление, если

- период не содержит неаккордовых звуков, исполнен с остановками или незначительными ошибками;
- анализ произведений содержит отдельные аналитические выкладки без грамотных выводов;
- вопросы комиссии вызывают затруднения, но в процессе рассуждения найдены ответы на них.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, если

- игра модуляций непрофессиональная, а составленный период не отвечает требованиям гармонической логики;
- анализ демонстрирует недостаточное владение выпускником методологией анализа полифонических и гомофонно-гармонических форм;
- попытки ответить на вопросы комиссии не результативны.

«Неудовлетворительно» оценивается невыполнение экзаменационных требований ни в одном из видов.

***Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»***

Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с содержанием междисциплинарных комплексов, входящих в данный модуль: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Конкретная структура экзамена определяется соответствующей кафедрой академии с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структур экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам;
- защита реферата;
- открытый урок с последующим обсуждением.

Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам.

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) Методика преподавания музыкальной литературы;
- 2) Методика преподавания сольфеджио;
- 3) Методика преподавания ритмики.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Основы методики слухового анализа на уроках музыкальной литературы.
2. Методика работы над музыкальным диктантом.
3. Метр и ритм: основные формы работы.

1. Типы и виды уроков музыкальной литературы в ДМШ.
2. Воспитание навыков чтения с листа
3. Ритмика как предмет, цели и задачи курса. История развития системы музыкально-ритмического воспитания.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

- введение;
- обзор литературы по указанной теме;
- изложение основных методических положений в соответствии с темой;
- заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Практические методы обучения на уроке музыкальной литературы.
2. Работа над интонацией на уроках сольфеджио.
3. Чувство музыкального ритма. Приёмы и способы его развития.

### ***Ответ по экзаменационным билетам***

Критерии выставления оценок:

- *знание учебной и методической литературы по теоретическим дисциплинам;*
- *умение организовать различные формы учебного процесса;*
- *качество иллюстрации музыкального материала.*

На «отлично» оценивается ответ, когда студент дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета, показал владение необходимыми профессиональными знаниями в области инструментального исполнительства и умеет применить их на практике.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике.

При «удовлетворительной» оценке выпускник освещает не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углубленное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией.

Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

### ***Экзамен в виде публичной защиты реферата***

Критерии оценки:

- *соответствие реферата теме;*
- *глубина и полнота раскрытия темы;*
- *адекватность передачи содержания первоисточника;*
- *логичность, связность;*
- *доказательность;*

- *наличие выводов по результатам анализа;*
- *структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);*
- *оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.);*
- *языковая правильность.*

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда реферат студентом не предоставлен.

### ***Экзамен в виде открытого урока***

Фрагмент урока с учащимся школы оценивается по следующим параметрам:

- *умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;*
- *умение реализовать теоретические знания в практической работе;*
- *чёткость, точность, логичность построения урока;*
- *аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;*

- *достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);*
- *характер общения с учеником;*
- *качество показа примеров на инструменте.*

Оценка «отлично» ставится, когда студент владеет необходимыми профессиональными знаниями в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин и умеет применить их на практике, владеет принципами развивающего обучения. В процессе обсуждения урока студент отвечает на вопросы комиссии и готов пояснить отдельные моменты урока.

На «хорошо» оценивается ответ, когда студент владеет системой знаний в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, но не может в полной мере применить их на практике; студент владеет профессиональной терминологией.

При «удовлетворительной» студент демонстрирует недостаточно глубокое знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, не владеет профессиональной терминологией.

Согласовано с представителями работодателей:

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств  
№ 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»

\_\_\_\_\_ С.И. Арбуз