

Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Профиль «Фортепиано»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
<i>Дисциплины</i>	
Б1.0.01	Специальный инструмент
Б1.0.02	Ансамбль
Б1.0.03	Теория и история музыкального образования
Б1.0.04	Методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.0.05	Анализ гармонических стилей
Б1.0.06	Анализ музыкальных произведений
Б1.0.07	Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства
<i>Практики</i>	
Учебная практика	
Б2.0.01 (У)	Педагогическая практика
Производственная практика	
Б2.0.02 (П)	Преддипломная практика
Б2.0.04 (Н)	Научно-исследовательская работа
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	
<i>Дисциплины</i>	
Б1.В.01	Философия искусства и науки
Б1.В.02	Иностранный язык
Б1.В.03	Менеджмент в сфере культуры и искусства
Б1.В.04	История фортепианного искусства Японии, Кореи, КНР
<i>Дисциплины по выбору</i>	
Б1.В.ДВ.01.01	Изучение сольного концертного репертуара
Б1.В.ДВ.01.02	Изучение ансамблевого концертного репертуара
Б1.В.ДВ.02.01	Концертмейстерское искусство
Б1.В.ДВ.02.02	Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций
<i>Факультативные дисциплины</i>	
ФТД.В.01	Основы научного исследования
ФТД.В.02	Теория современной композиции
<i>Практики</i>	
Производственная практика	
Б2.В.01 (П)	Исполнительская практика (Концертная практика)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование музыкально-инструментального мастерства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
2. различные способы записи музыкальных произведений;
3. сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
4. методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей.

уметь:

1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
3. анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей.

владеть:

1. техническими приёмами и средствами музыкальной выразительности;
2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
3. приемами сценической саморегуляции;
4. навыками воспроизведения сольных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа).

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1, 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки;
2. специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе;
3. возможности и исполнительские особенности разных инструментов;

уметь:

1. работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
2. преодолевать технические и ансамблевые трудности;
3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль;

владеть:

1. навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения;
2. навыками свободного чтения ансамблевой партитуры, воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации;
3. навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа).

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о роли профессионального музыкального образования в историческом процессе развития музыкального искусства и в становлении личности музыканта, воспитание квалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять педагогическую деятельность и разработку учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями об истории развития и организационной структуре музыкального образования, нормативном обеспечении и организационно-методических основах организации образовательного процесса;

- углубление представлений о психолого-педагогической специфике творческого и образовательного процесса в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основные этапы истории музыкального образования;
2. принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных программ;
3. нормативную составляющую образовательного процесса;
4. основы компетентностного подхода и принципы формирования и развития компетенций;
5. актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности;
6. принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии.

уметь

1. разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3. применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности.

владеть

1. навыками критического осмысления проблем музыкального образования;
2. методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,;
3. навыками оформления методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях

Задачи дисциплины:

- приобретение необходимых знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных организациях;
- овладение разнообразными методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин;

- формирование готовности к самостоятельной педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин;
2. современную методическую литературу по профилю;
3. требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные), электронным образовательным ресурсам.

уметь:

1. использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
2. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
3. использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач;
4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной;

владеть:

1. навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией;
2. методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению;
3. навыками планирования учебного процесса.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

АНАЛИЗ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ

Цель дисциплины: воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих основами гармонического языка исторических эпох и соответствующих им стилей.

Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов осмысления гармонического языка, законов гармонии в контексте норм формообразования различных стилей;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- совершенствование эстетического вкуса при исполнении композиций разных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные исторические этапы развития гармонии;
2. законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам;
3. особенности индивидуального гармонического стиля ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

Уметь:

1. определять принадлежность музыкального текста той или иной исторической эпохе;
2. применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений разных эпох и стилей;
3. увязывать теоретические знания о стилевых закономерностях гармонии с собственной аналитической или исполнительской практикой.

Владеть:

1. навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
2. способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
3. профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие художественно-аналитического мышления магистрантов в традициях отечественной музыкальной науки;
- воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы магистрантов в процессе работы над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

1. законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров;
2. историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;
3. принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь:

1. анализировать форму музыкальных произведений;
2. рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
3. выявлять в музыкальных произведениях разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах.

Владеть:

1. навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;
2. навыками восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений;
3. навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа).

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Целью дисциплины является изучение возможностей применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о современном информационном мире;
- освоение практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. способы электронного представления информации и музыкальных данных;
2. специализированные программные средства;
3. принципы устройства электронно-информационной образовательной среды;
4. возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации.

уметь:

1. самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;
2. использовать полученные знания информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть:

1. методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет;
2. технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах;
3. навыками работы в электронно-информационной образовательной среде.

Формируемые компетенции: УК-4, ОПК-4, ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования по программам бакалавриата, в профессиональных образовательных организациях, получение опыта проведения различных видов учебных занятий.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих способностей будущих преподавателей;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

1. основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях;
2. современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин;
3. специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

уметь:

1. разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
3. правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию;
4. проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть:

1. навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности;
2. методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
3. педагогическим репертуаром согласно программным требованиям,
4. навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов).

Практика проходит в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы».

Задачами преддипломной практики является закрепление, обобщение и совершенствование практических навыков, приобретенных на уроках по специальному инструменту, подготовка к сольному выступлению в рамках итоговой аттестации.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

1. особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;
2. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.

уметь:

1. пользоваться методами психологической подготовки к сольному выступлению;
2. представлять результаты выполненной работы;
3. анализировать собственное исполнение;

владеть:

1. всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне;
2. всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
3. методикой ведения репетиционной работы.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов).

Практика проходится в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

Задачи научно-исследовательской работы:

- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков планирования и выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;

- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов.

В результате выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:

знать:

1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;
2. способы постановки цели и задач научного исследования;
3. требования к оформлению научных работ.

уметь:

1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний;
2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;
3. грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии;

владеть:

1. навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;
2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования;
3. навыками научной полемики.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

Общая трудоемкость НИР – 10 зачетных единиц (360 часов). НИР выполняется в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 3 и 4 семестр.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ

Целью освоения дисциплины является изучение философии искусства и науки как системы знаний гуманитарного цикла; исследование этапов формирования и развития философии искусства и науки в историческом контексте; выработка умения применения знаний изученной науки в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение философии искусства и науки в объеме, предусмотренном учебной программой;
- знание основных концепций философии искусства и науки в исторической ретроспективе;
- понимание и знание категориального аппарата философии искусства и науки;

- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии искусства и науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины;
2. философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества, межкультурного взаимодействия.

уметь:

1. выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
2. дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем;
3. использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия.

владеть:

1. понятийным аппаратом философии искусства и науки;
2. методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала).

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1 семестр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Цель дисциплины – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

1. лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. лексику иностранного языка, необходимую для участия в международных творческих проектах – фестивалях, викторинах, конкурсах, лекциях-концертах, презентациях, мастер-классах;

уметь:

1. свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);
3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
4. составлять научные тексты на иностранном языке (письмо, говорение);

владеть:

1. навыками адекватной реализации коммуникативного намерения на иностранном языке;
2. навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения;
3. навыками письма для подготовки научных публикаций, представления своей профессиональной деятельности (резюме, аннотация) и ведения переписки с зарубежными коллегами.

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа).

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Цель дисциплины – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта;
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по русскому языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;

- углубление знаний о культуре и искусстве страны изучаемого языка – России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. лексику русского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. русский язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

уметь:

1. свободно вести на русском языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу;
4. составлять научные тексты на русском языке;

владеть:

1. русским языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с российскими коллегами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
2. навыками подготовки материалов на русском языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;
3. навыками письма для ведения переписки с зарубежными коллегами.

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа).

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель дисциплины: изучение теоретических основ управления в сфере культуры, общих принципов системы менеджмента в сфере культуры, методов принятия управленческих решений.

Задачи дисциплины:

- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента;
- рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
- изучить механизмы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- овладеть умениями и навыками разработки культурных проектов и применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

1. специфику менеджмента сферы культуры;
2. принципы организации и планирования исследовательских работ;

3. основы управленческих технологий в сфере арт-менеджмента;

уметь:

1. участвовать в разработке проектов в области культуры и искусства;
2. применять управленческие технологии в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть:

1. базовыми методами управления;
2. навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся;
3. навыками инжиниринга бизнес-процессов предприятий культуры .

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА ЯПОНИИ, КОРЕИ, КНР

Целью дисциплины является воспитание устойчивого интереса к фортепианному искусству стран Дальневосточного региона в связи с осмыслением места и значения китайской, корейской и японской фортепианного искусства в общем процессе развития мировой музыкальной культуры и в контексте осознания его тесного взаимодействия с русской фортепианной школой.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об историческом пути развития и современном состоянии фортепианного искусства Китая, Кореи и Японии;
- расширение общих знаний о культуре стран Дальневосточного региона;
- обогащение представлений о роли русской фортепианной школы в музыкальной культуре Востока;
- развитие навыков анализа фортепианных интерпретаций представителей стран Дальневосточного региона в связи с выявлением национально-стилевых особенностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. этапы становления и развития фортепианного искусства Китая, Кореи и Японии;
2. роль и место российской фортепианной школы как одного из главнейших источников фортепианной культуры в странах Дальневосточного региона;
3. главные принципы организации, структуру и особенности современного фортепианного образования в странах Дальневосточного региона;

уметь:

1. сопрягать изучаемый материал с национальными культурными традициями стран Дальневосточного региона;
2. самостоятельно анализировать стилевые черты творчества представителей

фортепианного искусства Китая, Кореи и Японии.

3. использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения фортепианного искусства стран Дальневосточного региона.

владеть:

1. понятийным аппаратом истории фортепианного искусства в культурном контексте стран Дальневосточного региона);
2. методикой анализа национально-стилевых особенностей исполнения.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания, формирование художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- формирование обширной базы знаний в области сольного концертного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа сольных концертных произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями,
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. сольный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
2. методы работы над различными исполнительскими трудностями;
3. различные способы записи музыкальных произведений;

уметь:

1. проводить исполнительский анализ произведений;
2. свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей, жанров, эпох;
3. собирать информацию, относящуюся к произведениям концертного репертуара;

владеть:

1. навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
2. навыками анализа образного содержания произведения;
3. навыками воспроизведения сольных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа).
Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширными знаниями ансамблевого концертного репертуара.

Задачи дисциплины:

- формирование обширной базы знаний в области ансамблевого концертного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа ансамблевых произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями,
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. актуальный концертный репертуар для ансамблей различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ;

уметь:

1. свободно читать с листа ансамблевые партии разных уровней сложности;
2. собирать информацию, относящуюся к произведениям концертного репертуара;

владеть:

1. навыками самостоятельной работы над ансамблевыми музыкальными произведениями;
2. навыками составления ансамблевых концертных программ;
3. навыками воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

Формируемые компетенции: ОПК-2 ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа).
Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу,

строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- совершенствование практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером и т.д.;
- развитие навыков самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром;
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования..

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;
2. классификацию и особенности певческих голосов, приемы исполнения на разных инструментах и их возможности;
3. основные принципы и этапы репетиционной работы;

уметь:

1. читать и понимать содержание партитуры музыкального текста;
2. исполнение оркестрового сопровождения на фортепиано приблизить к звучанию оркестра;
3. осуществлять репетиционную работу;
4. создавать с солистом единый гармоничный ансамбль;
5. приготовить программу в сжатые сроки;

владеть:

1. необходимыми техническими приемами игры;
2. дирижерскими приемами: показывать вступления солистам, управлять процессом исполнения;
3. соблюдением динамического баланса звучания солистов и аккомпанемента;
4. навыками чтения с листа.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа).

Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ РЕДАКЦИЙ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Целью дисциплины является совершенствование практических навыков анализа исполнительских интерпретаций и редакций музыкальных произведений как средства подготовки к концертно-исполнительской и педагогической деятельности, развитие интереса к творческим аспектам музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширение представлений обучающегося о роли исполнителя в

- интерпретации музыкального произведения;
- формирование представлений об основных принципах сравнительного анализа;
 - активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. выдающихся редакторов музыкальных произведений в исторической ретроспективе;
2. крупнейших интерпретаторов произведений репертуара для струнных инструментов;

уметь

1. выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора;
2. анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
3. анализировать и подвергать критическому разбору исполнительские редакции и процесс исполнения музыкального произведения;

владеть

1. культурой работы с авторским нотным текстом;
2. навыками сравнительного анализа различных исполнительских редакций и интерпретаций музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа).

Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр.

ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель дисциплины – выработать у магистрантов базовые навыки и компетенции научно-исследовательской деятельности для подготовки самостоятельной научной работы.

Задачи:

- постижение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки;
- изучение различных видов научных работ;
- знакомство с современными методами и методологией научного исследования;
- формирование навыков планирования научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;
- освоение работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

2. ключевые виды и жанры научных исследований;

уметь

1. выбирать необходимые методы исследования при изучении явлений искусства;
2. работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с требованиями ГОСТ;

владеть

1. навыками библиографической работы с привлечением информационных технологий для выполнения научных исследований;
2. различными подходами к разработке методологии исследования.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Целью дисциплины является формирование у магистранта знаний по теории современной композиции, позволяющих осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки;
- формирование методической базы для анализа музыки XX - начала XXI века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. литературу по теории современной композиции;
2. важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв.;

уметь:

1. анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте;
2. соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох.

владеть:

1. профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (Концертная практика)

Целью практики является приобретение магистрантом умений и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование практических навыков концертной деятельности, необходимых для работы исполнителя;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого концертного репертуара;
- совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному выступлению.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

1. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
2. основные приемы психологической подготовки к публичному выступлению;

уметь:

1. планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре;
2. самостоятельно демонстрировать яркое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией;

владеть:

1. навыками самостоятельного разбора музыкальных произведений, записанных разными видами нотации;
2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
3. навыками взаимодействия исполнителя с партнерами и аудиторией.

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 14 зачетных единиц (504 часа).

Практика проходит в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1, 2, 3 и 4 семестр.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
11. **Приложение 2.** Методические материалы (Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины)

Содержание рабочей программы практики

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-4.***