

53.05.05 Музыковедение
Направленность программы: Музыказнание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности

**АННОТАЦИИ
НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. История (история России, всеобщая история)**
- 2. Философия**
- 3. Иностранный язык**
- 4. Основы государственной и культурной политики РФ**
- 5. Экономика и основы менеджмента**
- 6. Основы права**
- 7. Русский язык и культура речи**
- 9. Эстетика**
- 9. Культурология**
- 10. Психология и педагогика**
- 11. Психология музыкальной деятельности**
- 12. Современные информационные технологии**
- 13. Безопасность жизнедеятельности**
- 14. Физическая культура и спорт**
- 15. История зарубежной музыки**
- 16. История русской музыки**
- 17. Современная музыка**
- 18. Сольфеджио**
- 19. Гармония**
- 20. Музыкальная форма**

21. Полифония
22. Специальный класс
23. Методика преподавания профессиональных дисциплин
24. Инструментоведение и инструментовка
25. Чтение партитур
26. Теория современной композиции
27. Планирование и организация учебного процесса
28. История нотации
29. Массовая музыкальная культура
30. Музыкальная культура народов Востока
31. Методология музыковедческого исследования
32. Музыкально-теоретические системы
33. Музыкальная критика и журналистика
34. Основы научного редактирования
35. Практикум по технике речи
36. Фортепиано
37. Народное музыкальное творчество
38. Прикладная физическая культура
39. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)
40. История оркестровых стилей
41. Дошкольное музыкальное воспитание
42. Оперная драматургия
43. Теория жанра
50. Русская философия
51. Теория и практика исторического исполнительства

1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

– писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников. Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модулей)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 77 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 1 и 2 семестры.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

Уметь:

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 74,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 70 часов, контроль 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует

в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- знать нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Уметь:

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
- основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 142 часа, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах. Формы аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества, формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- способствовать сохранению обучающимися культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций;
- сформировать представление обучающимися совокупности принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- принципы, формы и практики государственной культурной политики России;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе;
- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности;
- сайты информационных баз в сфере политики и культуры.

Уметь:

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной

политики на примере страны, региона.

Владеть:

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры;
- методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- экономические категории и категории менеджмента в объеме, указанном в учебной программе;
- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

6. ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению основ права в объеме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической

науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

Уметь:

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике

Владеть:

- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

7. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении в актерском искусстве.

Задачи дисциплины:

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций **УК-4, УК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь:

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть:

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

9. ЭСТЕТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- научить обучающихся самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить обучающихся с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ОПК – 1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; ведущие основные жанры академической музыки;
- многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;
- интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;
- объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;
- особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;
- связь эстетических категорий с эстетическим идеалом;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации.

Уметь:

- самостоятельно работать с текстами и анализировать их;
- рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

- работать с научной литературой;
- критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Владеть:

- знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли;
- представлениями о культурно-национальном своеобразии этих этапов;
- восприятием текстов, навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Дисциплина «Эстетика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

9. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с важнейшими аспектами и понятиями культурологии; формирование устойчивых знаний о культурологии, как современной науке; формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание культурологии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата культурологии;
- дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, основных культурно-исторических центрах и цивилизаций, особенности их функционирования.

Дисциплина «Культурология» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические термины и названия;
- новые явления в культуре в сравнении с предыдущими эпохами, показывать на конкретных примерах разнообразие культурных стилей и течений, их эволюцию, оценивать вклад в культуру отдельных личностей;
- связь локальных культур с универсальной культурой человечества.

Уметь:

- описывать события исторического процесса, облик людей, образ жизни, выдающиеся культурные памятники человечества;
- обосновывать личностное отношение к историко-культурным событиям, их участникам, творениям культуры;
- давать оценку творчества выдающихся деятелей культуры, сопоставлять различные оценки, разъяснять лежащие в их основе подходы, выбирать оценку из числа предложенных;
- кратко описывать творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры (факты их биографий, творения, судьбу);
- характеризовать развитие российской культуры в контексте европейской и мировой культуры.

Владеть:

- элементами исторического анализа;
- знаниями об истории культуры человечества, извлекать их из источников;
- знаниями теоретических положений культурологии, определять субъективизм теоретической концепции авторов.

Дисциплина «Культурология» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

10. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь:

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовать общие формы учебной деятельности.

Владеть:

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

11. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- изучение основных теорий музыкальной психологии;
- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-1, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности;

Уметь:

- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций произведения различными музыкантами;
- выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- методами психологического и художественного воздействия на слушателя, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления при осуществлении культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа

обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

12. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в PowerPoint и др.

Уметь:

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

Владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для

профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

13. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК - 1, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- определения, основные понятия предметов и явлений, изучаемых в курсе БЖД.

Уметь:

- определить характер угроз безопасной жизнедеятельности и выбрать формы и адекватные действия по предупреждению, преодолению и ликвидации их последствий.

Владеть:

- навыками оказания доврачебной медицинской помощи.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

14. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать пониманию социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучить научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- способствовать формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни;
- обучить системе практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методику профилактики профессиональных заболеваний.

Уметь:

- использовать средства и методы физического состояния для профессионально-личностного развития;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

15. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития зарубежной музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, получение навыков работы с исследовательской литературой, подготовка к ведению самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- выявление особенностей историко-стилевых процессов развития зарубежной музыкальной культуры;
- овладение навыками анализа исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;
- осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства.

Дисциплина «История зарубежной музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4,**

ОПК-5, ОПК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-историческом контексте;
- исследовательскую литературу, посвященную истории зарубежной музыки.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежной музыки;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- осуществлять поиск источников информации, определять их достоверность;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Владеть:

- навыками музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области зарубежного музыкального искусства;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками комплексного анализа современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;
- современными технологиями создания, обработки и хранения информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности;
- навыками выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы.

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетные единицы (1188 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 456 часов, самостоятельная работа обучающегося – 522 часа, контроль – 210 часов. Дисциплина изучается в 1-6 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1-6 семестры.

16. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины

6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование знаний и умений, необходимых для понимания динамики художественно-исторического процесса развития русской музыкальной культуры, ее жанрово-стилевых явлений от древности до XXI века.

Задачи дисциплины:

- обоснование художественно-исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- анализ исторических и индивидуальных композиторских стилей русской музыкальной культуры на примере произведений различных жанров;
- ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

Дисциплина «История русской музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы развития русской музыкальной культуры в художественном контексте различных эпох;
- художественно-стилевые направления в русской музыке от древности до XXI века в их связи с национальной и мировой художественными традициями.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться учебной и научной литературой по данной дисциплине, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения различных стилей и жанров в динамике социально-культурных процессов русского искусства;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений русской музыкальной культуры.

Владеть:

- навыками комплексного анализа произведений различных художественных направлений и жанров в русской музыке;
- навыками использования профессиональной терминологии в области изучения проблем русской музыки;
- навыками работы с электронными базами данных, посвященных проблемам изучения русской музыкальной культуры от древности до XXI века;
- навыками, необходимыми для написания и оформления научно-исследовательских работ, в том числе и курсовых, посвященных проблемам русской музыкальной культуры.

Дисциплина «История русской музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетные единицы (1116 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 380 часов, самостоятельная работа обучающегося – 561 час, контроль – 175 часов. Дисциплина изучается в 5, 6, 7, 8, 9 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5, 6, 7, 8, 9 семестры.

17. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных специалистов, ориентирующихся в многообразии ведущих стилевых направлений музыкального искусства XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения дисциплины.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных явлениях истории отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI веков;
- расширение слухового кругозора обучающихся;
- выработка навыков самостоятельной работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по проблемам современной музыки.
- формирование навыков анализа современной музыки, подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

Дисциплина «Современная музыка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и эволюцию основных художественных направлений и стилей XX века;
- музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени;
- современные композиторские техники;
- основную исследовательскую литературу по историко-теоретическим проблемам современной музыки.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях современной музыки;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений, XX – начала XXI веков в контексте художественных направлений времени.

Владеть навыками:

- анализа современных техник композиции;
- жанрового, стилового, культурологического анализа музыки XX – XXI веков;
- применения профессионального понятийного аппарата в области современной музыки.

Дисциплина «Современная музыка» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

18. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

Дисциплина «Сольфеджио» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- названия простых и сложных интервалов;

- названия основных терцовых и нетерцовых аккордов; семиступенных диатонических и смешанных ладов; фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования.

Уметь:

- с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть:

- навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 73 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

19. ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является

формирование умения обучающихся выполнять научные и научно-методические исследования в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов. Подготовка специалистов способных преподавать дисциплину «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- достижение уровня свободного владения комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях;
- изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века;
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине;
- воспитание комплекса практических умений.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6; ПК-5, ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития европейской звуковысотности;
- приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань;
- литературу по истории гармонии, по старинной, классической и современной гармонии.

Уметь:

- анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох;
- обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции в жанровом и стилистическом контексте;
- выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы;
- творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);
- вести научно-методическую работу в данном направлении.

Владеть:

- соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

Дисциплина «Гармония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 161 час, самостоятельная работа обучающегося – 416 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение основных категорий музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- ориентация в основополагающей современной учебной и научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-5, ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные особенности, теорию развития музыкальной формы от средневековья до современности.

Уметь:

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров в историко-эстетическом аспекте;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и социально-культурного процесса,
- применять навыки анализа музыкального произведения в научно-исследовательской работе.

Владеть навыками:

- применения различных методов анализа (структурного, целостного, интонационного, жанрового и т.д.) в процессе анализа музыкальной формы;
- использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 160 часов, самостоятельная работа обучающегося – 381 час, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 2 - 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

21. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение знаниями по теории полифонических форм от IX до начала XXI века; изучение истории развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, включая русское фольклорное многоголосие, до новейших ее образцов в современной музыке; развитие навыков анализа и сочинения полифонической музыки; выполнение научных исследований в области полифонии, ее теории и истории.

Задачи дисциплины:

- освоить необходимый для профессиональной деятельности музыковеда комплекс научной, учебно-методической литературы и нотного материала, относящийся к дисциплине «Полифония».
- сформировать у обучающихся навыки анализа полифонической музыки (от образцов русского фольклора до композиций XXI века);
- овладеть навыками сочинения полифонических форм.

Дисциплина «Полифония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-5, ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных;

- обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры как формы звукового мышления и системы тематической организации;
- музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;
- учебную и научно-методическую литературу по истории и теории полифонии.

Уметь:

- применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;
- осмысливать полифоническое произведение в контексте социокультурного развития;
- анализировать сложные явления форм полифонии, включая нелинейную, в новейшей отечественной и зарубежной музыке.

Владеть:

- различными техниками полифонического письма, навыками сочинения полифонической музыки;
- современной методологией полифонического анализа.

Дисциплина «Полифония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 160 часов, самостоятельная работа обучающегося – 345 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 4 - 7 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 5 семестр, экзамен – 7 семестр.

22. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

углубленная индивидуальная подготовка по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой дипломной работы, формирование специалиста, готового к самостоятельной профессиональной, творческой и социально-культурной деятельности

Задачи дисциплины:

- овладение навыками сбора, систематизации, анализа профессиональной

литературы, нотного материала, явлений музыкального искусства, музыкального образования и т.д. с целью их использования в студенческих работах;

- формирование умения выбирать актуальные темы курсовых и дипломной работ, ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки;
- отработка навыков использования знаний других дисциплин в процессе самостоятельной профессиональной и научно-исследовательской деятельности;
- формирование умения использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, оформления, презентации и хранения информации и результатов работы в специальном классе.

Дисциплина «Специальный класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые положения и терминологию исторического и теоретического музыкознания;
- основные принципы организации исследовательской работы, проведения и написания научного исследования;
- важнейшие направления музыковедческих исследований отечественного и зарубежного музыкознания.

Уметь:

- ставить цели и задачи исследования, выбирать пути их достижения;
- выбирать и применять практически методы научного исследования, исходя из поставленных задач;
- ориентироваться в специальной музыковедческой литературе.

Владеть навыками:

- анализа (музыкального произведения, явления музыкальной культуры и т.д.), критического осмысления, систематизации, обобщения результатов научной работы;
- поиска и сбора материала научной работы с привлечением различных (в том числе электронных) источников информации;
- письменной и устной научной речи на русском языке, технологиями сбора, хранения и презентации информации.

Дисциплина «Специальный класс» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц (936 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 163 часа, самостоятельная работа обучающегося – 773 часа. Дисциплина изучается в 5 - 10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6,8,9,10 семестры.

23. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка специалистов, обладающих как общетеоретическими, так и практическими знаниями и навыками преподавания музыкально-теоретических (теория музыки, гармония, сольфеджио) и музыкально-исторических (музыкальная литература история музыки) дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам, по программам СПО и (или) ДПП, по программам ВО и (или) ДПП.

Задачи дисциплины:

- освоение приёмов и методов ведения занятий по преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;
- формирование навыков работы по планированию педагогического процесса и подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбор и систематизация наиболее перспективных идей в области современной педагогики, методики музыкального образования;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- подготовка к ведению самостоятельной педагогической деятельности.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы современной педагогики и музыкальной психологии;
- назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;
- принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, методических разработок, учебников и учебных пособий.

Уметь:

- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ и программ СПО и (или) ДПП, требований профессиональных стандартов и ФГОС ВО;
- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения.

Владеть:

- современными музыкально-педагогическими технологиями;
- знанием специфики основных и дополнительных образовательных программ, профессиональных стандартов и ФГОС ВО;
- формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 107, 5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 109 часов, контроль – 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

24. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

воспитание музыканта, имеющего навыки инструментовки сочинений различных исторических периодов и различного уровня сложности, основанные на знании традиционных возможностей и функций инструментов.

Задачи дисциплины:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение приемов инструментовки;
- изучение особенностей оркестровки различных композиторов.

Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1,**

ОПК-6, ПК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- диапазоны инструментов;
- традиционные функции инструментов симфонического оркестра;

Уметь:

- ориентироваться в различных оркестровых стилях;
- инструментовать музыкальные произведения различных эпох;

Владеть:

- навыками внутреннего оркестрового слышания фортепианного произведения;
- навыками переосмысления фактуры фортепианного произведения в оркестровую.

Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 146 часов. Дисциплина изучается в 8 и 9 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 9 семестр.

25. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (оркестровыми и хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности (в т.ч. педагогической).

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающегося навыков исполнения на фортепиано различных типов партитур различных жанров и стилей;
- игра на фортепиано в ключах «до», партий транспонирующих инструментов;
- чтение с листа на фортепиано партитур различной сложности.

Дисциплина «Чтение партитур» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи партитур различных типов;
- особенности нотации в различных ключах;
- правила адаптации ансамблевой (квартет, квинтет), оркестровой, хоровой партитуры *a cappella* при ее исполнении на фортепиано.

Уметь:

- определять выразительные возможности различных типов оркестра;
- озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано, исполняя сочинения различных эпох и стилей;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры;
- навыками выразительного исполнения партитуры на фортепиано.

Дисциплина «Чтение партитур» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 109 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

26. ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является

выполнение комплексных научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснение ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки;
- подготовка к преподаванию данной дисциплины и выработка умения вести учебно-методическую работу в данном направлении.

Дисциплина «Теория современной композиции» участвует (наряду с другими

дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2.**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв.;
- принципы и приемы прочтения музыкальных текстов современных авторов.

Уметь:

- анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте.

Владеть:

- профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции.

Дисциплина «Теория современной композиции» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

27. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса по основным и дополнительным образовательным программам в соответствии с нормативной документацией.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении;
- знакомство обучающихся с федеральными государственными образовательными стандартами различных уровней и федеральными государственными требованиями;
- приобретение навыков работы с нормативными документами;

- отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы системы музыкального образования в Российской Федерации;
- базовую нормативную документацию в сфере образования;
- разновидности учебно-методической документации.

Уметь:

- анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по дополнительным общеобразовательным программам, основным профессиональным образовательным программам СПО и ВО (бакалавриат), дополнительным профессиональным программам.

Владеть:

- навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

28. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

Задачи дисциплины:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущие типы нотации (старинной и новейшей) в различных музыкальных традициях Запада и Востока;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по теории и истории развития музыкальной письменности;
- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока.

Владеть:

- приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;
- методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Дисциплина «История нотации» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

29. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию, эволюцию основных жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры;
- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков;
- основную литературу по проблемам массовой музыкальной культуры.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть:

- навыками применения специальной терминологии, учитывающей специфику ММК;
- навыками использования методологии жанрово-стилевого, семантического, синтаксического, культурологического анализа массовой музыки.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **дисциплинам по выбору обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа

обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

30. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции единораздельности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь:

- применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть:

- соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **дисциплинам по выбору блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

31. МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина «Методология музыковедческого исследования» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы научного познания;
- основы и принципы научно-исследовательской деятельности;
- структуру и специфику исторического и теоретического музыкознания.

Уметь:

- вести поисково-исследовательскую деятельность; работать с научно-исследовательской литературой и источниками; работать в разных учебно-научных жанрах (реферат, курсовая, диплом, аннотация, статья, научное обозрение);

- формулировать научную проблему, собирать и обрабатывать информацию; ставить цели, формулировать задачи; организовывать исследовательский процесс, выработывая стратегию действий;
- применять в исследовательской работе общенаучные (общие, метанаучные) и специально-научные (особенные, частные, собственно-музыкальные) методы.

Владеть:

- навыками научного познания (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия); комплексом исследовательских мер (методов),
- профессиональной терминологией; отечественными и зарубежными научными концепциями, подходами и направлениями исследования в современном музыкознании;
- методологией музыковедческого исследования на основе теоретического и эмпирического уровней научного знания; навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода.

Дисциплина «Методология музыковедческого исследования» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 9 семестр.

32. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основных музыкально-теоретических концепций в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику научной теории музыки;
- освещение важнейших этапов развития истории музыкальной теории;
- изучение важнейших теоретических концепций, систем, идей как отечественных, так и зарубежных композиторов и теоретиков;

- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления обучающихся.

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века;
- основные концепции в области теоретического музыкознания.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- использовать знания об основных музыкально-теоретических концепциях в своей научно-исследовательской работе.

Владеть навыками:

- самостоятельной работы с литературой, первоисточниками в области истории музыкальной теории;
- использования понятийно-категориального аппарата музыковедческой науки.

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 108 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

33. МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка специалиста в сфере музыкальной журналистики и музыкальной критики.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретическими основами музыкальной критики и журналистики;

- овладение основами практических навыков журналистской и музыкально-критической деятельности.

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК -1, УК-4, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику и роль музыкальной критики и журналистики в современном культурном пространстве;
- письменные и устные формы коммуникации в системе СМИ;
- типологию жанров музыкальной журналистики и критики, особенности рецензионной работы;
- основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации;
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты.

Уметь:

- готовить информационные материалы, касающиеся современной музыкальной жизни;
- брать интервью у творческих людей, вести пресс-конференции или участвовать в них;
- выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной критики и журналистики; подготавливать рецензионные материалы;
- редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты, готовить материалы к верстке, подбирать иллюстративный материал;
- пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

Владеть навыками:

- ориентации в современном музыкально-культурном пространстве;
- общения с массовой аудиторией, контакта с представителями музыкально-культурного сообщества;
- участия в творческих пресс-конференциях (в освещении фестивалей, конкурсов, олимпиад и т.д.);
- литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты;
- литературного редактирования текстов.

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

34. ОСНОВЫ НАУЧНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся системного представления о закономерностях создания и редакторской обработки текста, а также методике анализа и редактирования текстов различной направленности (учебно-методической, научной, публицистической и др.).

Задачи дисциплины:

- выработка у обучающихся навыков специального редактирования и корректуры;
- обеспечение обучающихся знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ;
- подготовка к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Дисциплина «Основы научного редактирования» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-4, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды и жанры публикаций;
- правила и нормы оформления текстов, библиографических и справочных данных;
- информационные ресурсы, позволяющие дать оценку работы на заимствования.

Уметь:

- применять стилистику научной речи в написании и редактировании исследовательских работ;
- выбирать методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта.

Владеть:

- навыками подбора речевой стилистики текста в соответствии с его жанром и аудиторией;

– навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкознания.

Дисциплина «Основы научного редактирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 9 семестр.

35. ПРАКТИКУМ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, совершенствование речевой выразительности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование речевого аппарата;
- сохранение норм русского литературного произношения;
- исправление говоров;
- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- развитие и совершенствование навыков речевого дыхания и голоса;
- голосовой тренинг перед конкретным выступлением.

Дисциплина «Практикум по технике речи» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-4, ПК-1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы тренинга и самостоятельной работы перед публичным выступлением;
- методы развития совершенствования своих природных речевых и голосовых возможностей.

Уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи: ее дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую составляющую;

- создавать яркую речевую манеру и образность.

Владеть:

- дикцией;
- голосом;
- логико-интонационными выразительными средствами речи;

Дисциплина «Практикум по технике речи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

36. ФОРТЕПИАНО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, направленных на воспитание эрудированных музыкантов посредством совершенствования исполнительских навыков, позволяющих знакомиться с фортепианным, симфоническим, камерным репертуаром.

Задачи дисциплины:

- сформировать посредством фортепианной игры профессиональных навыков владения репертуаром разных стилей и жанров;
- развить пианистические навыки;
- научить читать с листа, исполнять на рояле партитуры и оперные клавиры;
- воспитать художественный вкус.

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК – 5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- профессиональную терминологию;
- приемы и методы работы над музыкальным произведением разных стилей;
- фортепианный, симфонический репертуар различных эпох, жанров, включая музыку XX века;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь:

- создать художественную интерпретацию музыкального произведения;
- свободно (наизусть) исполнять на фортепиано произведения разных стилистических эпох: барокко, классицизма, романтизма, современных стилей;
- исполнять симфонические партитуры, аккомпанировать романсы;
- использовать приобретенные навыки в своей профессиональной деятельности: педагогической, лекторской, просветительской.

Владеть:

- разнообразным фортепианным репертуаром.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 141 час, самостоятельная работа обучающегося – 436 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр, экзамен – 6 и 8 семестры.

37. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

Задачи дисциплины:

- раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры;
- формирование навыков работы по нотации, структурно-типологическому анализу народной музыки;

- изучение истории развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);
- формирование навыков работы с научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- научные труды, посвященные музыкальному фольклору.

Уметь:

- осуществлять анализ, дешифровку и систематизацию образцов песенного фольклорного творчества;
- анализировать особенности инструментального народного исполнительства;
- определять основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве;
- квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;
- воссоздавать традиции русского народного музицирования в фольклорном ансамбле.

Владеть навыками:

- системного подхода к изучению народных музыкальных культур и их отдельных явлений;
- профессиональной работы с научной фольклористической литературой.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

38. ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

39. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК -6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал» относится **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.**

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

40. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Цель дисциплины

изучение условий зарождения определённых оркестровых стилей, путей их развития и исторически обусловленной их сменой.

Задачи дисциплины:

- научить обучающихся квалифицированно анализировать характерные средства и приёмы изложения, которые свойственны тому или иному оркестровому стилю;
- находить конкретные связи между оркестровыми стилями, тем самым

осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;

- устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

Дисциплина «История оркестровых стилей» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или иной период оркестрового композиторского творчества;
- иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали;
- свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран.

Уметь:

- овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры, в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды.

Владеть:

- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к **дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

41. ДОШКОЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

постижение теоретических основ в области детского музыкального образования, овладение методическими и практическими приемами музыкального воспитания дошкольников.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об особенностях дошкольного музыкального воспитания;
- знакомство с различными методиками музыкального воспитания дошкольников.

Дисциплина «Дошкольное музыкальное воспитание» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику различных методик музыкального воспитания дошкольников;
- особенности музыкальной психологии, в том числе детской;
- методическую литературу, посвящённую методам и приёмам музыкального воспитания детей;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей – детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных организаций;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися дошкольного возраста;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей,
- навыками воспитательной работы с детьми дошкольного возраста.

Дисциплина «Дошкольное музыкальное воспитание» относится к **дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа

обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

42. ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение знанием драматургических и композиционных закономерностей оперного жанра.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение специфики оперного искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы;
- формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития,
- расширение «стилевого диапазона» благодаря знакомству с оперными произведениями разных стилей и периодов истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Оперная драматургия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные проблемы и перспективы развития оперного жанра;
- основные исторические этапы, закономерности процесса становления и развития оперного жанра (на материале западноевропейской и отечественной оперы);
- принципы анализа поэтапной организации действия в опере,
- основные драматургические функции, возложенные на оперные формы.

Уметь:

- рассматривать факторы переосмысления исходного литературно-драматического материала в либретто;
- определять концепцию художественного образа, его музыкальные средства выразительности и сущность драматического конфликта в оперном произведении;
- анализировать приемы организации и средства развития действия;

- постигать специфику сценического воплощения оперного произведения и его восприятия.

Владеть:

- навыками комплексного анализа образцов оперного искусства;
 - профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии.
- Дисциплина «Оперная драматургия» относится к **дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 9 семестр.

43. ТЕОРИЯ ЖАНРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение важнейших концепций теории музыкального жанра и формирование практических навыков жанрового анализа.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику научной теории музыкального жанра;
- изучение важнейших теоретических концепций жанра как отечественных, так и зарубежных исследователей;
- развитие самостоятельного творческого мышления обучающихся в процессе анализа жанровой специфики музыкального произведения;
- формирование умений использования полученных знаний в исследовательской и педагогической деятельности.

Дисциплина «Теория жанра» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития теории музыкального жанра;
- принципы классификации музыкальных жанров и основные классификационные системы;
- терминологию жанрового анализа.

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических жанров в историко-эстетическом контексте.

Владеть навыками:

- анализа музыкальных жанров в синхронном и диахронном аспектах;
- применения профессиональной лексики анализа музыкального жанра в педагогической, исследовательской деятельности, при общении с различной слушательской аудиторией.

Дисциплина «Теория жанра» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 9 семестр.

50. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению русской философии в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных концепций русской философии в исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами

и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

Уметь:

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;
- использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

51. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование навыков исполнительства на исторических клавишных инструментах (органе, клавесине), совершенствование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях, национальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- получение навыков игры на исторических инструментах (органе, клавесине);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Дисциплина «Теория и практика исторического исполнительства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства на исторических клавишных инструментах;
- органнй и клавесинный репертуар разных эпох, жанров и стилей;
- приемы работы над исполнительскими трудностями.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

- способностью к осмыслению взаимодействия музыкального искусства с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- обширными знаниями в области истории исполнительства;
- навыками исполнительства на клавишных исторических инструментах.

Дисциплина «Теория и практика исторического исполнительства» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 109 часов. Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.