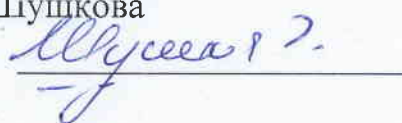


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»


«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и  
учебной работе  
О.М. Шушкова



«СОГЛАСОВАНО»

Зав.кафедрой вокального  
искусства и дирижирования  
Г.С. Алексейко



## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация  
Артист-вокалист, преподаватель

Программа одобрена  
Ученым советом  
Протокол № 12  
от «08» июля 2019 г.

Владивосток 2019

Согласовано с представителями работодателей:

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств  
№ 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»



С.И. Арбуз

## 1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 в целях определения результатов освоения студентами программ подготовки специалистов среднего звена требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

1.2. Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной программы».**

2) государственные экзамены:

- государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**
- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

1.3. Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

1.5. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

#### 1.6. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист-вокалист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

#### 1.7. Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

**Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### ***1. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)***

2.1. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются академией на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» и ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

2.1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по ППССЗ. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2.2. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

2.3. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.4. Защита проводится в виде исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на соответствующей кафедре и утвержден Ученым советом. Время звучания сольной программы не менее 25 минут. Программа исполняется наизусть.

2.5. Содержание дипломных программ

В сольную концертную программу должны входить произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона (до 2-х октав).

Программа выступления состоит из 6-ти произведений:

- 1) *Оперная или концертная ария зарубежного композитора*
- 2) *Оперная или концертная ария русского композитора*
- 3) *Романс зарубежного композитора*
- 4) *Романс русского композитора*
- 5) *Обработка народной песни*
- 6) *Произведение отечественного композитора XX-XXI в.в.*

Варианты программ:

*Оперные или концертные арии зарубежных композиторов*  
*сопрано*

1. Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат», ре мажор
2. Гайдн Й. Ария Ганны из оратории «Времена года»
3. Гендель Г. Песня о Сусанне "Спроси, душист ли розы цвет..." из оратории «Сусанна».
4. Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетты»
5. Моцарт В.А. Ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Моцарт В.А. Ария Бастьенны «Ах, мой Бастьен...» из оперы «Бастьен и Бастьенна»
7. Моцарт В.А. Каватина Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

*меццо-сопрано*

1. Гендель Г. Ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
2. Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»
3. Гуно Ш. Ария Зибеля из оперы «Фауст»
4. Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»

*тенор*

1. Гендель Г. Ария «Dignare» из кантаты «Te Deum». Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». Ария Альмирены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
2. Кальдара А. Ария «Как луч солнца» из оперы «Постоянство в любви побеждает обман».
3. Скарлатти А. Ариетта «O cessate di piagarmi».
4. Гайдн Й. Ария Луки № 15 из оратории «Времена года».
5. Глюк К. Ария Ринальдо из оперы «Армида».
6. Моцарт В. «Ave, verum». Ария Бельмонта из оперы «Похищение из Сералия». Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна».
7. Беллини В. Ариетта Поллиона из оперы «Норма».
8. Бойто А. Ария Фауста (I д.), каватина Фауста (II д.) из оперы «Мефистофель».

*баритон*

- Бах И. С. Ария № 12 из кантаты № 75.  
Гендель Г. Ария Оттона из оперы «Оттон». Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь».

Кариссими Дж. Победа, победа

Гайдн И. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»:

Моцарт В. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Каватина и ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»:

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда».

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Взор мой смущен» из оперы «Тангейзер».

Верди Д. Ариозо Жермона «Небо послало ангела» из оперы «Травиата».

### **бас**

Бах И. С. Не печалься

Гендель Г. Ария Цезаря из оперы «Юлий Цезарь». Ария баса из оратории «Триумф времени».

Кавалли Ф. Ариетта «О любовь, ты дар напрасный».

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио».

Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Ария Публия из оперы «Милосердие Тита».

Беллини В. Каватина и стретта Рудольфа из оперы «Сомнамбула».

Вагнер Р. Ария Ландграфа из оперы «Тангейзер».

Верди Д. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра».

Гуно Ш. Заклинание цветов из оперы «Фауст».

### Оперные или концертные арии русских композиторов

#### **сопрано**

1. Аренский А. «Колыбельная Дамаянти» из оперы «Наль и Дамаянти»
2. Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся, моя пряжа тонкая» из оперы «Добрыня Никитич»
3. Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
4. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»
5. Римский-Корсаков Н. Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»
6. Римский-Корсаков Н. Ариозо Милитриссы «В девках сижено»
7. Рубинштейн А. Романс Тамары "Ночь тепла" из оперы «Демон»
8. Чайковский П. Ария Наташи "Соловушка» из оперы «Опричник»

#### **меццо-сопрано**

1. Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».
2. Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из трагедии «Князь Холмский».
3. Кюи Ц. Ария Мириам из оперы «Кавказский пленник»
4. Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
5. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оперы «Садко»
6. Чайковский П. Первая песня Леля «Земляничка-ягодка», третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»

#### **тенор**



1. Бортнянский Д. Ария Федерико «Прощай, прощай, о ангел мой суровый» из оперы «Сокол». Романс «Бедный пастух» из оперы «Сын-соперник».

2. Пашкевич В. Ария Лукьяна; ария Шута из оперы «Несчастье от кареты». Монолог Скрягина из оперы «Скупой».

3. Соколовский М. Песня Филимона «Вот спою какую песню» из оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват».

4. Верстовский А. Баллада Торопа (II д) из оперы «Аскольдова могила». Ария Красицкого из оперы «Пан Твардовский».

5. Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко».

6. Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

### **баритон**

Бортнянский Д. Ария Доктора из оперы «Сын — соперник».

Мусоргский М. Монолог Щелкалова; сцена Рангони (редакция П. Ламма) из оперы «Борис Годунов».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. 1-й и 2-й романсы Демона из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин».

### **бас**

Матинский М. Ария Сквалыгина из оперы «Санкт-Петербург гостинный двор».

Гулак-Артемовский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем».

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге».

Рахманинов С. Монолог Бориса из музыки к трагедии «Борис Годунов».

Дзержинский И. Ария Соколова из оперы «Судьба человека».

### Романсы зарубежных композиторов

#### **сопрано**

1. Бизе Ж. «Апрельская песня». Пастораль

2. Векерлен Ж. «Пробуждение»

3. Гайдн Й. «Первый поцелуй»

4. Григ Э. «Горе матери»

5. Мендельсон Ф. «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка»

6. Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «К цитре», «Колыбельная», «Тоска по весне»

7. Шопен Ф. «Желание»

8. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «У моря»

#### **меццо-сопрано**

1. Бетховен Л. «Майская ночь», «Песнь о покое» «Сурок»

2. Бизе Ж. «Прощание аравитянки с гостем чужеземцем»

3. Брамс Й. «Глубже все моя дремота», «В тихую ночь», «Ода Сафо»

4. Гайдн Й. «Серенада»

5. Григ Э. «Колыбельная», «Люблю тебя», «Прощание»
6. Моцарт В. «Старуха»
7. Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Рыбак», «К музыке»

**тенор**

1. Григ Э. «В челне», «Надежда», «Старая мать».
2. Мендельсон Ф. «Зюлейка». «На крыльях чудной песни».
3. Франц Р. «Романс». «Сновидение»
4. Шуберт Ф. «Баркаролла». «Ее портрет». «К музыке». «Куда. «Мельник и ручей». «Рыбачка». «У моря. Форель».
5. Шуман Р. «Первая зелень». «Прекрасная даль». «Тихая любовь». «Ты, как цветок, прекрасна».

**баритон**

1. Бетховен Л. «Люблю тебя». «Походная». «Тоска разлуки».
2. Брамс И. «Ода Сафо».
3. Григ Э. «Лебедь». «Люблю тебя». «К родине». «Слезы».
4. Тости Ф. «Ridona mi la calm».
5. Форе Г. «Путник».
6. Шуберт Ф. «В путь». «На мельнице». «Форель».
7. Шуман Р. «Солнца свет». «Свобода духа».

**бас**

1. Бетховен Л. «Люблю тебя». «Любовь к ближнему». «Песня о блохе». «Песнь о покое». «Разум». «Сурик». «Тоска разлуки».
2. Григ Э. «В альбом». «Люблю тебя».
3. Дворжак А. «Помню».
4. Шуберт Ф. «В путь». «К музыке». «Литания». «Морская тишь». «Рыбак».
5. Шуман Р. «Слышу ли песни звуки».

Романсы русских композиторов

**сопрано**

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка », «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»
2. Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»
3. Булахов А. «Гори, гори, моя звезда»
4. Варламов А. «На заре ты ее не буди!», «Что ты рано, травушка, пожелтела»
5. Глинка М. «Элегия», «Только узнал я тебя», «К Молли», «Северная звезда» Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»
6. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Шестнадцать лет», «Вертоград»
7. Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Желание», «Не розу Пафосскую».
8. Римский-Корсаков Н. «Не пенится море, не плещет волна», «На нивы желтые»
9. Рубинштейн А. «Сон»

10. Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово»

**меццо-сопрано**

1. Алябьев А. «Что поешь, краса-девица»
2. Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Сосна», «Над озером»
3. Варламов А. «Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что загуманилась»
4. Глинка М. «Колыбельная», «Сомнение», «Баркарола»
5. Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю», «Не скажу никому»
6. Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»
7. Рахманинов С. «Сон», «Полюбила я на печаль свою»
8. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»
9. Чайковский П. «Ночь», «Нам звезды кроткие сияли», «Нет, только тот, кто знал», «Я тебе ничего не скажу»
10. Шебалин В. «Дума матери»

**тенор**

1. Алябьев А. «Иртыш». «Я вас любил». «Я вижу образ твой».
2. Булахов П. «Прощаясь, в аллее мы долго сидели». «Свидание». «Элегия».
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Благодарность». «Взволнует море непогоды». «Внутренняя музыка». «Глаза». «Горные вершины». «На заре ты ее не буди». «Рано, рано, цветик». «Ты не пой, соловей». «Я вас любил».
4. Глинка М. «В крови горит огонь желанья». «Если вдруг среди радостей». «Жаворонок». «Не пой, красавица». «Северная звезда».
5. Гурилев А. «Вам не понять моей печали». «В минуту жизни трудную». «Колокольчик». «Признание». «Прости, прощай, страна родная». «Разлука». «Сердце-игрушка».
6. Яковлев М. «Зимний вечер».
7. Аренский А. «Сновидение».
8. Балакирев М. «Баркарола».
9. Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма». «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «О чем в тиши ночей».
10. Чайковский П. «Весна». «Мой садик». «Мы сидели с тобой». «Растворил я окно». «Осень». «Хотел бы в единое слово».

**баритон**

1. Алябьев А. «Два ворона». «Элегия».
2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
3. Варламов А. «Горные вершины». «Мысль поэта»
4. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька». «Желание». «Заздравный кубок».
5. Гурилев А. «В минуту жизни трудную». «Песнь моряка». «После битвы». «Я помню робкое желанье».
6. Титов Н. «Буря». «И скучно, и грустно». «Талисман».
7. Яковлев М. «Элегия».

8. Кюи Ц. «Смеркалось». «Царскосельская статуя».
9. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты». «О чем в тиши ночей».

### **бас**

1. Алябьев А. «Вечерний звон». «Два ворона». «Зимняя дорога». «Я вас любил».
2. Булахов П. «Блаженствуй, тебя любил я».
3. Варламов А. «Где ты, звездочка». «Глаза». «Песнь разбойника». «Старые годы». «Я вас любил».
4. Глинка М. «Забуду ль я». «Я люблю, ты мне твердила».
5. Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал». «Ночной зефир». «Чаруй меня, чаруй». «Я вас любил».
6. Кюи Ц. «К портрету Жуковского». «Я вас любил».
7. Мусоргский М. «По-над Доном».
8. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты». «Октава». «О чем в тиши ночей».
9. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал». «Растворил я окно». «Слеза дрожит».
10. Рахманинов С. «Сон». «У врат обители святой».

### Обработки народных песен

#### **для всех типов голосов**

1. Бирюков Ю. Обработка народной песни «Хмель-хмелина»
2. Воротников П. «Среди долины ровныя»
3. Гедике А. «У Катюши муж – гуляка», «У ворот»
4. Гурилев А. «Во поле березонька», «Ты пойдешь ли моя радость»
5. Живцов А. «Хуторок»
6. Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая»
7. Ильин Н. «» Ой, болит, болит моя головушка»
8. Ипполитов-Иванов М. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
9. Красев М. «Ах ты, душечка, красна девица»
10. Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
11. Лысенко И. «Казав мени батько»
12. Лядов А. Обработки народных песен для голоса с фортепиано
13. Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу», «Я калинушку ломала»
14. Мосолов А. «Разлука»
15. Новак В. «Весело душечке-девице»
16. Новиков А. «Как ходил- гулял Ванюша»
17. Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина»
18. Римский-Корсаков Н. «Ах, во поле липонька», «Татарский полон», «Вспомни, вспомни»
19. Салиман-Владимиров Д. «Как пойду я на быструю речку»
20. Слонов Ю. «Ах ты, ноченька».
21. Шапорин Ю. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»

Произведения отечественных композиторов XX-XXI в.в.

**для всех типов голосов**

Дунаевский И. «Песня Маруси» из оперетты «Дороги к счастью».

1. Володин Б. Черемуха душистая...
2. Гуляев Ю. «Хороша была Танюша», «Над окошком месяц», «Желаю вам...», «Дорогая, сядем рядом».
3. Дунаевский И. «На луга- поляны выпали туманы»
4. Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».
5. Животов А. «Я глядела в озеро»
6. Ковнер И. Ариетта-романс Лизы из оперетты «Акулина»
7. Колкер А. «Рябина».
8. Левина З. Родник.
9. Магомаев М. Песнь Нэргиз из оперы «Нэргиз».
10. Парфенов И. «Если радуется утро тебя», «Еще светло перед окном», «Свеж и душист твой роскошный венок».
11. Симонов В. Ночевала тучка золотая.
12. Симонов В. Еще земли печален вид.
13. Туликов С. Зимний вечер.
14. Туликов С. Курский соловей.
15. Шахгалдян А. Ласточка.
16. Яхин Р. Забыть не в силах я...
17. Яхин Р. Останься здесь со мной...

2.6. Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:

- владение основами звукоизвлечения, звуковедения и техникой дыхания (наличие подвижности голоса, филировки звука, ясность и чёткость дикции, декламационную выразительность с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса; чистота интонации, тембр, диапазон);
- умение выразить музыкально-художественный образ произведения, знание стилей исполняемых произведений, наличие индивидуального музыкально-художественного стиля;
- -владение навыками актерского мастерства, сценического движения.

На «отлично» оценивается выступление при наличии следующих качеств: чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностранный язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, большая энергетика.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором при чистой интонации, сохранении тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствовали недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, фонетические неточности (иностранный язык).

При «удовлетворительной» оценке в выступлении присутствовали интонационные погрешности, было продемонстрировано недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота, пение невыразительное со слабой энергетикой.

«Неудовлетворительно» выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.

### ***3. Требования к государственным экзаменам***

#### **Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**

Для формирования программы выпускнику предлагается репертуарный список с учетом приобретенных навыков и соответствующего уровня вокального исполнительства. Подготовка концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается и утверждается на заседании выпускающей кафедры не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

#### ***2.1.3. Порядок проведения экзамена:***

Экзамен проводится в концертном зале. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист). Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров.

В программу концертного выступления на государственном экзамене «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» входят:

- 1) Произведение зарубежного композитора
- 2) Произведение русского композитора
- 3) Произведение композитора XX века или обработка народной песни

*Примерный репертуарный список*

#### Произведения зарубежных композиторов

##### ***Дуэты***

1. Доницетти Г. Дуэт из оперы «Любовный напиток»
2. Кальман И. Дуэт Мариэтты и Наполеона из 1 акта оперетты «Баядерка»
3. Беллини В. «Молитва»
4. Моцарт В. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
5. Моцарт В. Дуэт Фигаро и Сузанны («Посмотри, мой милый Фигаро») из оперы «Свадьба Фигаро»

6. Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
7. Сен-Санс К. «Болеро»

### **Трио**

1. Бетховен Л. «Избранные каноны»
2. Брамс И. «Любовная песня»
3. Григ Э. «Сердце поэта» из цикла "Мелодии сердца".
4. Гуно Ш. «Весной»
5. Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
6. Лист Ф. «Веселые игры»
7. Лотти А. *Vere languores nostros*
8. Шуман Р. Триолет

### **Квартеты для женского и смешанного состава**

1. Банкьери А. «Contrapuncto bestiare alla mente»
2. Бах И. Crucifixus (переложение А. Степанова)
3. Берд В. «Non nobis domine»
4. Брамс И. «Восторги май приносит»
5. Гайдн И. «Гармония в браке»
6. Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»
7. Маренцио Л. Мой ангел
8. Обрехт Д. O vos omnes
9. Приториус М. Esse Maria
10. Проснак К. «Баркарола»
11. Сертон П. Vig dal
12. Сканделли А. «Курочка»
13. Шуберт Ф. «Почта», «Цыгане»
14. Шуберт Ф. Серенада
15. Шуман Р. «Болеро»  
Шахгалдян А. Ласточка.

### Произведения русских композиторов

#### **Дуэты**

1. Даргомыжский А. «Танька-Ванька»
2. Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»
3. Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама» (Дуэт Прилепы и Миловзора)

#### **Трио**

1. Архангельский. Ныне отпускаеши
2. Козловский О. Милая вечер сидела
3. Рахманинов С. «Задремали волны»
4. Рубин В. «Первый снег»
5. Хромущин О. Фантазия на темы романсов русских композиторов

### **Квартеты для женского и смешанного состава**

1. Даргомыжский А. Петербургские серенады /цикл/
2. Кастальский Д.А. «Тебе поем»
3. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В. Калистратова

4. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
5. Танеев С. «Адели»
6. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

#### Обработки народных песен

##### **Трио и квартеты для женского состава.**

1. «А я по лугу», обработка А.Кулыгина
2. «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова
3. «Барыня», обработка А.Новикова
4. «Вечерний звон», обработка В.Соколова
5. «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка
6. Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
7. Русские народные песни в обработке А.Лядова: «Ты не стой, колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден?», «Во лужях»

##### **Квартеты для смешанного состава**

1. «Колыбельная», обработка Р.Щедрина
2. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова
3. «Чоботы», обработка С.Рахманинова
4. «Я пойду, млада по солнышку», обработка В.Калистратова
5. Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века
6. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова
7. Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш.Чалаева
8. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова
9. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского
10. Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
11. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова
12. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко
13. Финская народная песня «Зеленые глаза»
14. Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского

#### Произведения отечественных композиторов XX века

##### **Трио и квартеты для женского состава**

1. Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика
2. Буцко Ю. «Каледа-маледа»
3. Парцхаладзе М. «Горы»
4. Подгайц Е. «Овечки»
5. Попатенко Т. «Падает снег»
6. Попов Т. «Три весенние акварели»
7. Рубин В. «Веснянка»
8. Тормис В. «Красавица на качелях»
9. Чичков Ю. «В небе тают облака»
10. Шостакович Д. «Романс», переложение В.Будрявичуса
11. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»



## 12. Эйслер Г. «Из вудберийской тетради»

**Квартеты для смешанного состава**

1. Бойко Ю. «Дождь»
2. Карганов Т. «Видит лань в воде»
3. Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
4. Парцхаладзе М. «Озеро»
5. Свиридов Г. «Где наша роза»
6. Хиндемит П. «Шесть песен»:
7. Эшпай А. «Тихая река»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение основами вокальной техники (чистая интонация, качество тембра, диапазон);
- владение навыками ансамблевого и хорового исполнительства;
- умение выразить музыкально-художественный образ произведения;
- владение навыками актерского мастерства, сценического движения.

На «отлично» оценивается выступление при наличии чистой интонации, синхронного воспроизведения текста, соблюдения баланса, сохранения тембровой окраски, четкой дикции (разборчивого текста), правильной фонетики (при иностранном тексте), выразительной подаче музыкального и литературного текста (нюансы, штрихи, соответствующие стилю произведения).

При оценке «хорошо» выступление отличается чистой интонацией, синхронным воспроизведением текста, соблюдением баланса, сохранением тембровой окраски, четкой дикцией (разборчивым текстом). Технически верное, но невыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние с голосом партнера.

При «удовлетворительной» оценке имеются погрешности в чистоте интонации, нарушение в синхронности воспроизведении текста (неумение слушать партнера), недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), пение невыразительное.

«Неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, пении без опоры, тембровой пестроте, текстовых ошибках.

**Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с содержанием междисциплинарных комплексов, входящих в данный модуль:

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Конкретная структура экзамена определяется соответствующей кафедрой академии с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структур экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам;
- защита реферата;
- открытый урок с последующим обсуждением.

Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам.

Содержание экзамена:

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении вокальному исполнительству,
- 2) формирование практических навыков вокального исполнительства,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Музыкальные способности и их развитие.
2. Виды вокальной техники.
3. Исполнительский и методический анализ романса.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Работа над вокальной техникой.
2. Развитие навыков чтения с листа на начальном этапе обучения академическому пению.

- Подготовка открытого урока осуществляется в рамках учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 20-25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

Согласовано с представителями работодателей:

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств  
№ 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»

\_\_\_\_\_ С.И. Арбуз