

# ПРАКТИКИ

## Требования к организации практик обучающихся в магистратуре ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

Практика является обязательным разделом ОПОП магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку будущего магистра.

В структуру программы входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

- педагогическая практика.

Типы производственной практики:

- Исполнительская практика (концертная практика);
- Преддипломная практика;
- Научно-исследовательская работа (далее – НИР).

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Базой практики в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование является ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии таковых) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Для руководства практикой приказом ректора ДВГИИ назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, а также руководитель практики от профильной организации.

Закрепление за базами практик и назначение руководителей практик от Института и руководителей практики от профильной организации оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица.

Направление на практику оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием вида и срока прохождения практики.

## ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

*Целью* прохождения педагогической практики является подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической работе в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования.

*Задачами* педагогической практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, основывающейся на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- планирование образовательной деятельности в учебном процессе;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- выполнение методической работы.

*В результате прохождения практики магистрант должен:*

#### **знать:**

1. основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания специальных дисциплин;
2. методическую литературу по профилю;
3. специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

#### **уметь:**

1. преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;
2. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной);
3. пользоваться справочной литературой, грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, для контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности.

#### **владеть:**

1. практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, организациях дополнительного образования;

2. навыками общения с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки;
3. навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, другими педагогическими технологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 10 зачетных единиц (360 часов).

Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 8 часов, самостоятельная работа обучающихся – 352 часа. Практика проходится в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Педагогическая практика включает в себя:

1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).
2. Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к занятиям.
3. Работу со студентом в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно.
4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения педагогической практики ее содержание может иметь

активную форму:

занятия магистранта с прикрепленным к нему студентом в классе педагога по специальности под наблюдением педагога-консультанта и самостоятельно;

планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий;

разработку учебно-методических материалов для обеспечения образовательного процесса;

оформление учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях;

демонстрацию на занятиях навыков применения современных образовательных технологий;

выполнение психолого-педагогических наблюдений за учениками;

использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

анализ усвоения обучающимися учебного материала.

пассивную форму:

присутствие на занятиях ведущих преподавателей вуза, посещение мастер-классов;

изучение основных принципов организации учебно-воспитательного процесса, используемых преподавателями ДВГИИ современных методов и

технологий преподавания специальных дисциплин, специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

Оптимальным для полноценной педагогической подготовки магистранта является прохождение всех видов и форм практики.

Неотъемлемой частью прохождения практики является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

*Целью* преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы и оперной партии в спектакле).

*Задачи* преддипломной практики:

-формирование отчетливого представления об этапах постановочного репетиционного процесса;

-изучение специфики вокально-хорового интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

-практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, фортепианным сопровождением (камерным ансамблем, оркестром);

-художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

*В результате прохождения практики студент должен:*

*знать:*

1. специальную методическую литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
2. основные положения методики работы с творческим коллективом (солистами, хором, оркестром);
3. задачи и функции дирижера на каждом из этапов репетиционной работы с творческим коллективом;

*уметь:*

1. точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора в работе с артистами хора, солистами над созданием музыкально-сценического образа;
2. при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких результатов исполнения музыкального произведения с творческим коллективом;
3. работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов);
4. свободно ориентироваться в партитуре любой сложности, осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной партитуры;

*владеть:*

1. навыками мануальной техники дирижирования;
2. методикой исполнительского анализа хоровых, вокально-симфонических, оперных партитур.

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость практики** – 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 2 часа, самостоятельная работа обучающихся – 106 часов. Практика проходится в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Преддипломная практика предполагает подготовку магистрантом выпускной квалификационной работы – концертной программы, выученной в рамках прохождения дисциплины «Дирижирование», – к государственной итоговой аттестации. Преддипломная практика направлена на накопление опыта подготовки и сценического исполнения сольных программ, на подготовку магистранта к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика должна расцениваться как последняя, четвертая фаза жизненного цикла творческого проекта (подготовки к исполнению концертной программы), т.е. как его *завершение*.

В задачи преддипломной практики входит:

- обобщение магистрантом результатов проделанной работы;
- анализ соответствия достигнутых результатов задачам, намечавшимся в начале обучения;
- апробация исполнения концертных программ перед слушательской аудиторией;
- отработка навыков и приемов психологической подготовки к концертному выступлению.

Важнейшую роль в процессе прохождения преддипломной практики играет самостоятельная работа магистранта. Часы, отведенные на самостоятельную работу, используются для нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения, создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Часы, отведенные на контактную работу, могут использоваться для консультаций практиканта, для текущей аттестации – прослушивания концертных программ, в том числе в рамках открытых концертных выступлений: на конкурсах, фестивалях, в концертах класса, кафедры, вуза и т.д.

В репертуар должны входить произведения из концертной программы, изученные в рамках дисциплины «Дирижирование» на 2 курсе магистратуры. Возможно исполнение как отдельных номеров программы, так и всей программы целиком.

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Целью** научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

### **Задачи** научно-исследовательской работы:

- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков планирования и выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов.

*В результате выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:*

#### **знать:**

1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;
2. способы постановки цели и задач научного исследования;
3. требования к оформлению научных работ.

#### **уметь:**

1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний;
2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;
3. грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии;

#### **владеть:**

1. навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;
2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования;
3. навыками научной полемики.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

**Общая трудоемкость НИР** – 10 зачетных единиц (360 часов). НИР выполняется в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 3 и 4 семестр.

### Подготовительный этап

1. Выбор темы, материала исследования. Тематика научно-исследовательской работы может быть направлена на решение

профессиональных задач в области истории и теории музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики:

- исполнительского или педагогического анализа музыкального произведения из репертуара струнных инструментов;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-инструменталистами;
- сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения;
- рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
- способов преодоления различных исполнительских проблем;
- истории музыкального образования;
- обобщения опыта работы крупнейших педагогов, а также собственного педагогического опыта;
- изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей или высказываний);
- развития различных творческих и профессиональных навыков;
- методов развития определенных свойств и качеств личности учащегося.

Магистрант вправе самостоятельно предложить тему, исходя из своих научных, методических, творческих интересов.

Выбор темы обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности.

### Составление плана работы

Примерный план научно-исследовательской работы:

- Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы, методы исследования, научная новизна).
- Основное содержание работы (главы, параграфы).
- Библиография (возможно приложение).

Объём научно-исследовательской работы должен составлять в среднем 1 – 1,5 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

### Сбор материала исследования

Составление библиографического списка. Изучение и анализ литературы (научная литература, учебная литература, справочно-энциклопедическая литература и т.д.).

Работа с Интернет-ресурсами.

Подбор музыкального материала.

Определение комплекса методов исследования.

Постановка целей и задач научного исследования.

3. Научно-исследовательский этап Анализ музыкального материала на основе комплекса избранных методов исследования.

Формулирование рабочей гипотезы, предварительных результатов исследования.

Составление схем, таблиц, графиков и т.д.

Написание текста.

Апробация результатов исследования (проведение практических занятий, творческих проектов, включающих научный материал, подготовка доклада, выступление на научных конференциях и т.д.).

#### Подготовка отчета по практике

Формулирование выводов, обобщений по результатам научно-исследовательской работы.

Оформление текста в соответствии с нормативными требованиями, редактирование текста.

Подготовка материалов научно-исследовательской работы к публичной защите на государственной итоговой аттестации.

Написание и редактирование текста отчета по практике.

Оформление отчета.

Защита отчета по практике.

## ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА** (Хоровой класс)

**Целью** прохождения практики является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, дирижеров – хормейстеров, обладающих навыками управления хоровым коллективом, способных в процессе исполнения создавать художественную интерпретацию хоровых произведений различных стилей и эпох, владеющих искусством публичного исполнения вокально-хоровых программ.

#### ***Задачи практики:***

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (хоровой) и дирижерской практики;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, слухового контроля каждого певца;
- развитие культуры вокально-хорового интонирования, артистизма;
- расширение хорового репертуара.
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля.

*В результате прохождения практики обучающийся должен:*

#### ***знать:***

1. разнообразный по стилям и жанровому составу репертуар вокально- хоровой музыки;
2. специфику и основы вокально-хорового ансамблирования и этапы репетиционной работы;
3. возможности и исполнительские особенности разных видов певческих голосов;
4. принципы профилактики и охраны голоса;

#### ***уметь:***

1. проводить репетиционную работу в хоровом коллективе, согласовывать художественные намерения и находить совместные исполнительские решения;
2. преодолевать вокально-технические трудности как в партии, так и в общем звучании хора;
3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый хоровой ансамбль;
4. творчески осваивать образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров, проявляя артистизм, исполнительскую волю;
5. использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;

**владеть:**

1. навыками свободного чтения вокально-хоровой партитуры;
2. навыками репетиционной работы и подготовки вокально-хорового произведения к концертному исполнению;
3. методами и приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость практики** – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 64 часа, самостоятельная работа обучающихся – 440 часов. Практика проходит в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1, 2, 3 и 4 семестр.

Концертная деятельность – одна из форм социально-культурной и музыкальной деятельности. Основные функции концертных организаций – создание, публичное исполнение концертов, концертных программ, организация и проведение концертных мероприятий, фестивалей, конкурсов различных жанров и направлений музыкального искусства.

Исполнительская практика (концертная практика) проходит в форме *репетиций* и *концертных выступлений* – сольных или в составе ансамбля.

Репетиции. Осваивается методика проведения сольных и ансамблевых репетиций, составление плана репетиций, расчет времени, организация репетиционной работы по плану. Виды репетиций: рабочая (основной вид), прогонная, генеральная.

Концертное выступление. Концертное выступление – решающий момент в творческой жизни исполнителя, итог длительной работы музыканта над произведением. Публичное выступление представляет собой необходимый этап в системе обучения и становления музыканта. Публичное исполнение концертной программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки музыканта-исполнителя, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений. Это и есть самое главное для любого исполнителя, демонстрирующего своё искусство слушателям.

Репетиции и концертные выступления проводятся в зале ГАУК «Приморская краевая филармония» и на других концертных площадках города и края. Концертные выступления развивают целый ряд перечисленных выше качеств у музыкантов, готовя их к предстоящей работе в профессиональных концертных организациях.

В процессе прохождения концертной практики магистрант изучает общие принципы и приемы работы солиста с концертмейстером, общие принципы и приемы работы ансамблиста.

В число индивидуальных заданий магистранту может быть включены творческие задания, например - разработка тематического концерта. Сюда входит: выбор темы, подбор репертуара, взаимодействие с другими

исполнителями. Полный цикл реализации концертного проекта – от замысла до афиши.

Учебным материалом для прохождения концертной практики служат произведения различных стилей и жанров:

1. венская классика;
2. сочинения российских и зарубежных композиторов XIX века;
3. произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI века.

В программном содержании практики нет определённой последовательности в прохождении и изучении концертного репертуара. Программы подбираются на основе уровня профессиональной подготовки магистрантов, с учётом потребностей и возможностей концертной организации.

Самостоятельная работа магистрантов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение навыков самостоятельной работы над подготовкой произведения концертного репертуара к представлению общественности: корректировка штрихов, выучивание сложных фрагментов, работа над художественной стороной исполнения, поиск индивидуальной интерпретации;
- 2) совершенствование техники владения инструментом на основе работы с концертным материалом;
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 4) создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- 5) расширение профессионального кругозора.

Для решения указанных задач магистранты выполняют индивидуальные задания, самостоятельно обращаются к историко-исполнительской, теоретической и методической *литературе*. Одним из видов самостоятельной работы студентов является *прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов*, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей и активизации познавательного процесса.

### **Руководство и контроль прохождения практики**

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;

- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места магистрантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж магистрантов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от ДВГИИ и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

### **Формы отчетности по практике**

Формами отчетности магистрантов по прохождению практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

**1. Отчет о прохождении практики** в магистратуре. Ведется в электронном виде на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры в сроки, установленные рабочей программой практики. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем исполнительной практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

**2. Отзыв руководителя** о прохождении магистрантом практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ) и руководителем от профильной организации. Распечатанный на принтере или рукописный отзыв должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры в сроки, установленные рабочей программой практики.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.