



**ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «А»
Телефон (факс): 8 (423) 226-49-22; e-mail: mail@dv-art.ru, www.dv-art.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Дальневосточный государственный
институт искусств»
О.В. Перич
25 апреля 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

XX Всероссийская Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам
для обучающихся профессиональных образовательных организаций
и детских школ искусств

27 марта – 4 апреля 2025 г.

Дальневосточный государственный институт искусств при поддержке Министерства культуры РФ проводит Всероссийскую Олимпиаду по музыкально-теоретическим предметам для учащихся профессиональных образовательных учреждений и детских школ искусств. В рамках данного проекта проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей.

Основная задача Олимпиады – показать реальную взаимосвязь всех трех звеньев музыкального образования: школа – училище – вуз, показать перспективу образования для школьников, обозначить ценность среды, в которой развиваются и общаются все те, кто получает музыкальное образование.

Важно привлечь к участию учеников детских школ искусств, которые проявляют интерес к музыке и культуре в целом, стимулировать развитие их кругозора, умения музицировать.

Олимпиада должна показать перспективы профессии музыканта, те широкие возможности, которые заложены в образовании музыковеда.

Тема Олимпиады «Шедевры мировой музыкальной культуры» определяет ее основную цель: за время обучения в начальном и среднем звене обучающийся должен освоить необходимый базовый минимум знаний вне зависимости от дальнейшего продолжения музыкального образования.

Олимпиада предоставляет возможность преподавателям обменяться опытом профориентационной работы, обсудить проблемные вопросы методики преподавания различных дисциплин.

Олимпиада предоставляет возможность преподавателям обменяться опытом профориентационной работы, обсудить проблемные вопросы методики преподавания различных дисциплин.

Оргкомитет Олимпиады надеется, что общение всех участников будет иметь большое значение для расширения творческого сотрудничества между всеми звеньями музыкального образования и создания единого культурного и образовательного пространства в Дальневосточном регионе.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредители Олимпиады: Министерство культуры Российской Федерации, Дальневосточный государственный институт искусств.

1.2. Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам способствует повышению методического уровня преподавания, укреплению творческих контактов между учебными заведениями всех звеньев музыкального образования: школа, училище, вуз, а также выявлению наиболее талантливой молодежи – будущих абитуриентов вузов. При поступлении в ДВГИИ и колледж при ДВГИИ учитываются индивидуальные достижения победителей Олимпиады.

1.3. Значимость данного проекта – в его интеграционной и координационной функции: создании условий для формирования единого образовательного пространства учебных заведений искусств Дальневосточного региона. ДВГИИ выступает в роли координатора учебно-методической и научной работы учебных заведений искусств Дальнего Востока различного уровня. Проект должен способствовать выявлению талантливой молодежи, являющейся значительным культурным потенциалом российского государства, основой для формирования новой государственной политики в области культуры и национальной идеи России.

1.4. В период проведения Олимпиады проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей.

2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

2.1. Возрастные категории участников:

- обучающиеся старших классов ДМШ и ДШИ (при условии хорошей подготовки возможно участие учеников младших классов);
- обучающиеся I – II курсов теоретических и исполнительских специальностей СПО;
- обучающиеся III – IV курсов теоретических и исполнительских специальностей СПО;
- обучающиеся по основным образовательным программам высшего образования.

2.2. Номинации:

- индивидуальное первенство по теоретическим дисциплинам;
- индивидуальное первенство по фортепиано (рекомендуется принять участие всем студентам, независимо от специальности, поскольку оценивается не сложность избранной программы, а качество ее исполнения);

2.3. Участникам Олимпиады предоставляются классы для самостоятельных занятий, услуги библиотеки, фонотеки, видеозала, компьютерного класса.

3. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

3.1. Заявки высылаются по электронному адресу teorolimp@mail.ru до 15 марта 2025 г. **включительно**.

3.2. В названии файла указывается фамилия участника, курс или класс (образец: Смирнова И. 1 курс). На каждого участника заявка оформляется отдельным файлом.

3.3. Заявки на участие в курсах повышения квалификации принимаются на этих же условиях, до 15 марта. Формы заявок прилагаются. Курсы «Использование дистанционных технологий обучения в курсах музыкально-теоретических дисциплин» проходят в дистанционном формате.

4. ЖЮРИ

4.1. Жюри Олимпиады работает в соответствии с регламентом, утвержденным Оргкомитетом:

4.2. Участие во всех номинациях оценивается по 10-бальной системе отдельно по каждой номинации и возрастной категории. Баллы суммируются, и по общим результатам определяются победители и призеры.

4.3. Жюри имеет право: присуждать не все призовые места; присуждать специальные дипломы за разные виды заданий.

4.4. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

4.5. Критериями оценок членов жюри являются:

- интонационная чистота, выразительность исполнения, звуковысотная и ритмическая точность, чувство стиля, динамический баланс вокальной и фортепианной партий, (исполнение устных заданий по сольфеджио);
- эрудиция в области истории музыкальных жанров, сочинений выдающихся композиторов, исполнителей-виртуозов, знаменитых вокалистов, известных дирижёров;
- в устном публичном выступлении оцениваются: оригинальность материала, логика изложения, грамотная речь и умение отвечать на вопросы по теме; во время сообщения желательно использовать электронную презентацию и другие мультимедийные средства.

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Шушкова О.М. – председатель жюри, зав.кафедрой, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ

Полунина Е.Н. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Перич О.В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Разувакина Т.П. – старший преподаватель кафедры истории музыки

Фиденко Ю.Л. – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

Четыркина Л.И. – Заслуженный работник высшей школы РФ, доцент кафедры истории музыки

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Лупинос С.Б. – председатель жюри, зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России

Бабухина Е.В. – доцент кафедры теории музыки

Гребнева И.В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки

Ещенко А.Б. – доцент кафедры теории музыки
Ключко С.И. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Серобян А.О. – преподаватель первой категории музыкального колледжа ДВГИИ
Смородинова А.А. – доцент кафедры теории музыки

КАФЕДРА ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

Безручко Е.В. – председатель жюри, зав. секцией общего фортепиано (кафедра фортепиано), доцент
Лушникова Е.Н. – доцент секции общего фортепиано (кафедра фортепиано)
Лушпа И.В. – доцент секции общего фортепиано (кафедра фортепиано)
Можарова И.И. – доцент секции общего фортепиано (кафедра фортепиано)

5. НАГРАЖДЕНИЯ

4.1. Победителям Олимпиады присваивается звание «Лауреат» (I–III места), Призер (IV – V места). Все остальные участники получают грамоты.
4.2. Преподаватели лауреатов и дипломантов награждаются грамотами за подготовку участника Олимпиады.

6. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ОЛИМПИАДЫ

5.1. Олимпиада проводится при поддержке Министерства культуры РФ; привлекаются внебюджетные средства и спонсорские взносы.
5.1. Оплату всех расходов, связанных с проездом, проживанием и питанием, несет направляющая организация.
5.2. Оргкомитет предоставляет информацию о гостиницах города и условиях размещения.

7. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

- 27 марта – заезд участников Олимпиады, регистрация
- 28 марта–1апреля–проведение Олимпиады, конференция преподавателей, курсы повышения квалификации
- 2 апреля – Торжественное закрытие, награждение победителей.
- 3 апреля – отъезд участников

Регистрация участников Олимпиады, слушателей КПК и участников конференции заканчивается **28 марта в 09.00 в Дальневосточном государственном институте искусств, аудитория 110.**

Вся информация – на сайте ДВГИИ:

www.dv-art.ru 690091 Владивосток,

ул. Петра Великого, 3 «А»

Телефон оргкомитета – (423) 226-05-11; 8(908)992-33-77

Кириенко Ирина Вячеславовна

Адрес электронной почты для переписки и подачи заявок –

teorolimp@mail.ru

Тема XX Олимпиады:

«ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОЛИМПИАДЕ

(учащиеся ДМШ и ДШИ)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ

I. Сольфеджио и теория музыки. Конкурс проводится в форме письменных и устных заданий, выявляющих уровень знаний и навыков учащихся в рамках программы курса сольфеджио для ДМШ.

Письменный тест включает в себя задания в объеме программы 6 – 7 класса (восьмилетний цикл), 5 класса (пятилетний цикл) музыкальной школы:

- ✓ Определить на слух:
ступени в ладу, интервалы и аккорды от звука и в тональности;
размер предложенных музыкальных отрывков;
простые гармонические обороты, включающие трезвучия и обращения Т, S и Д, а также септаккорды и обращения Д 7;
«реконструировать целое» (восстановить пропущенные такты, голоса и т.д.) **Это задание повышенной сложности.**
- ✓ Составить «разрезной диктант» (то есть сложить сыгранную несколько раз мелодию из фрагментов).
- ✓ Найти ритмические или мелодические ошибки в небольшом музыкальном отрывке (отрывок исполняется не менее 3-х раз).
- ✓ Проанализировать предложенную мелодию внутренним слухом и обозначить мотивы, фразы, предложения.
- ✓ Найти ошибки в построении и разрешении интервалов и аккордов, звукорядов ладов.
- ✓ Перевести ряд музыкальных терминов с русского языка на итальянский и наоборот.
- ✓ Расставить тактовые черты и осуществить группировку длительностей в небольшом музыкальном примере.

Устный ответ. Предлагается спеть заранее выученный музыкальный пример (не более 3-х минут): романс, песню, арию, дуэт (со словами и аккомпанементом, возможно на своем инструменте), инвенцию (целиком – сольфеджио или на любой слог).

Петь обязательно с собственным аккомпанементом или без сопровождения (народную песню, например). В партии фортепиано может быть упрощена фактура.

Критерии оценки: интонационная чистота, выразительность, выбор материала.

II. Музыкальная литература.

Тема: «И. С. Бах – к 340-летию со дня рождения»

Состязания проводятся в форме **письменного тестированного опроса и командных соревнований.**

Участники олимпиады должны проявить себя в знании музыкальной литературы в рамках программы для ДМШ и ДШИ, разработанной в соответствии с ФГТ: знания о музыкальных формах и жанрах, средствах музыкальной выразительности, программно-изобразительной музыке, музыкальных инструментах, видах оркестра, музыкально-сценических жанрах, тембрах певческих голосов, а также знание музыкальной литературы зарубежных стран (от античности* до романтизма включительно) и музыкальной литературы русских композиторов (с начала XIX века до творчества М.П. Мусоргского).

*При подготовке по теме «Музыка от древних времён до И.С. Баха» рекомендуется использовать материал учебника для ДМШ В.Н. Брянцевой – Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету. М.: Музыка, 2004.

Учитывая, что олимпиада проходит в год празднования 340-летия со дня рождения великого немецкого композитора И. С. Баха, в конкурсные задания будут включены вопросы, посвящённые его жизни и творчеству (при подготовке ориентироваться на учебники для ДМШ М. Шорниковой – Музыкальная литература: Второй год обучения: учеб. пособ. Ростов н/Д: Феникс, 2011, В.Н. Брянцевой – Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету. М.: Музыка, 2004, И.А. Прохоровой – Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1990).

Учащиеся должны быть готовы к следующим формам проверки знаний:

- ✓ определить на слух по музыкальным фрагментам жанрово-стилевые особенности музыки, назвать композитора, произведение (указать часть, раздел, тему) или эпоху создания музыкального произведения;
- ✓ узнать мелодии из шедевров музыкальной классики по нотам;
- ✓ узнать тембры инструментов симфонического оркестра, тембры певческих голосов (определить на слух);
- ✓ объяснить музыкальные термины;
- ✓ показать знания изучаемых опер (композитор, либреттист, название, история и время создания, сюжет, действующие лица и их голоса, жанровые разновидности);
- ✓ определить оперу по видеофрагменту;
- ✓ уметь определить композитора по портрету, оперу или программное произведение по художественным иллюстрациям;
- ✓ продемонстрировать знания наиболее характерных эпизодов биографии изучаемых композиторов, время их жизни, принадлежность той или иной эпохе (биографии И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина);
- ✓ в командных соревнованиях также приветствуется знание биографии и творчества М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского;
- ✓ проявить эрудицию в знании истории музыкальных жанров (опера, балет, оратория, кантата, месса, сюита, концерт, симфония, соната, квартет), сочинений композиторов-классиков для детей, выдающихся композиторов исполнителей-виртуозов, знаменитых вокалистов – исполнителей партий классического оперного репертуара, известных дирижёров, в чьем исполнении звучала музыка на уроках музыкальной литературы.

КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

В командных соревнованиях предполагается участие команд школ или сборных команд городов, областей, краев. Состав – не менее 3 и не более 6 человек. Предполагаются вопросы по курсу сольфеджио, теории и музыкальной литературы, выявляющие необходимый базовый минимум знаний, которым должен овладеть ученик школы вне зависимости от дальнейшего продолжения музыкального образования.

Обязательные требования для командных соревнований: команда должна иметь название, короткий девиз, отличительную символику и, обязательно, нагрудную визитку с указанием школы, фамилии, имени участника.

Домашнее задание:

1. Музыкальное приветствие – визитная карточка команды (не более 5 минут).
2. Устное сообщение в свободной форме на любимую тему из истории музыки. Сообщение будет адресовано соперникам как вопрос: о ком или о чём этот рассказ. В рассказе должны быть опущены имена композиторов, названия произведений. Сообщение должно быть лаконичным (не более 3 минут), познавательным, интересным, но главное, понятным!
3. Подготовить **одну тему** из известного произведения (как вопрос-викторина для соперников). Тему можно исполнить на инструменте или спеть (соло, в ансамбле).
4. **За некорректные вопросы с команды будут сниматься баллы.**

Примерный список музыкальных произведений, которые могут быть использованы в заданиях

Классики европейской музыки

Рамо. «Курица», «Тамбурин».

Дакен. «Кукушка».

Куперен. «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы».

Вивальди. Концерт № 1 Ми мажор «Весна» из цикла «Времена года».

Бах. Токката ре минор, Хоральная прелюдия фа минор, Двухголосные инвенции До мажор и Фа мажор, трёхголосные инвенции си минор и фа минор, Французская сюита до минор, Прелюдии и фуги до минор и Ре мажор из I тома ХТК.

Гайдн. Симфония № 103, Соната для фортепиано Ре мажор.

Моцарт. Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».

Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», Симфония № 5, Увертюра «Эгмонт».

Шуберт. Песни: «Серенада», «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «В путь», «Мельник и ручей», Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт Ми-бемоль мажор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Шопен. Мазурки: До мажор (ор.56, №2), Си-бемоль мажор (ор.7, №1), ля минор (ор.68, №2), Полонез Ля мажор, Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор, Этюд до минор, Ноктюрн фа минор, Вальс до-диез минор.

Классики русской музыки

Глинка. Оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), «Руслан и Людмила» (Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Марш Черномора), Фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», Романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение».

Даргомыжский. Опера «Русалка», Романсы и песни: «Ночной зефир», «Мне

грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет».

Бородин. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2 «Богатырская», романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней».

Рахманинов. Романсы «Не пой красавица при мне», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдия до-диез минор ор. 3, Этюд-картина ля минор ор. 39, № 6.

Программно-изобразительная музыка

Чайковский. «Времена года», «Детский альбом».

Мусоргский. «Картинки с выставки».

Прокофьев. «Петя и волк».

Сен-Санс. «Карнавал животных».

Музыка к драматическому спектаклю

Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Чайковский. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Вальс цветов», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОЛИМПИАДЕ

(I – II курсы)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ

1. Письменная работа по сольфеджио.

Одноголосный диктант для I курса. Примерная трудность: Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1975, № 521, 528, 531.

Двухголосный диктант для II (8 – 10 тактов). Примерная трудность: Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1975, № 631, 632, 633.

Время написания – 30 минут, 10 проигрываний.

2. Устное задание по сольфеджио.

Выразительное исполнение одного из предлагаемых классических вокальных произведений (песни, романса, арии, дуэта) выученных дома:

Гурилев. «Сарафанчик».

Варламов. «Вот идут полки родные».

Глинка. «Признание».

Глинка. Грузинская песня «Не пой, красавица при мне»

Даргомыжский. «Расстались гордо мы...»; «Минувших дней очарованье» (дуэт).

Балакирев. «Обойми, поцелуй».

Джордани. «О милый мой!» (Giordani .Caro mio ben).

Исполнять с аккомпанементом, по нотам, возможно исполнение в транспорте (выбор удобной тональности по тесситуре). В партии фортепиано может быть упрощена фактура, возможно исполнение на своем инструменте.

Критерии оценки: интонационная выразительность, звуковысотная и ритмическая точность, чувство стиля, динамический баланс вокальной и фортепианной партий

3. Письменный тест по слуховому анализу. Определить на слух: лады, тональности от «ля», интервалы (мелодические и гармонические, от звука и в тональности); структуру аккордов, гармонические обороты (2 – 3 аккорда) в тональности; размер, темп и характер музыкального произведения, а также тембр солирующего инструмента; фактурный тип изложения, количество голосов.

4. Письменный тест по курсу теории музыки. 10 вопросов и заданий в объеме программы колледжа. **Время выполнения – 60 минут.**

Литература: Алексеев Э., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986; Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983; Курс теории музыки. Под ред. А. Островского. Л., 1978; Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001; Упражнения по элементарной теории музыки: Н. Афонина, Т. Бабанина: Уч. пособие. СПб., 2003.

Примерный объем заданий: знать ключи «до»; тональности 1-й степени родства; определять виды септаккордов вне тональности (по интервальной структуре); знать простые и составные интервалы; знать буквенные обозначения звуков и тональностей; определять лад, тональность и модуляцию в предложенных музыкальных отрывках; знать характерные и иные хроматические интервалы; уметь определять явления энгармонизма; знать параллельные, одноименные и однотерцовые тональности; разрешение интервалов и аккордов в тональности; принципы группировки длительностей; строение хроматической гаммы; определение неаккордовых звуков.

II. Музыкальная литература.

Устное выступление (не более 10 минут) на тему по зарубежной или отечественной музыке, народному музыкальному творчеству, музыкальному исполнительству.

Сообщения могут быть ориентированы не только на теоретические знания, но и на музыкальную эрудицию, профессиональную заинтересованность, например: «Мое самое яркое музыкальное впечатление», «Мой любимый музыкальный инструмент», «Мне нравится...».

В связи с тем, что в 2025 году отмечается 340-летие со дня рождения И.С. Баха, будут приветствоваться выступления, посвященные жизни и творчеству композитора.

Содержание сообщения не ограничивается определенными жанровыми рамками. В устном выступлении оцениваются: оригинальность материала, заинтересованность докладчика, логика изложения, грамотная речь и умение отвечать на вопросы по теме. Во время выступления желательно использовать электронную презентацию и другие мультимедийные средства.

Тест по музыкальной литературе.

Вопросы и задания по музыкальной литературе, предполагающие владение необходимыми знаниями и навыками, полученными в музыкальном колледже и ДШИ. Несколько заданий будет нацелено на проверку знаний музыкального материала. В тест будут включены вопросы, посвященные творчеству И.С. Баха.

Кроме вопросов по творчеству И.С. Баха, тест студентов 1 курса включает вопросы, посвященные искусству и музыке барокко и классического стилей, а тест студентов 2 курса включает вопросы по искусству и музыке эпохи романтизма.

При подготовке по творчеству И.С. Баха рекомендуется использовать учебники:

В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М.: Музыка, 1978.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.1 / Под редакцией Е. Царёвой. М.: Музыка. 2013 г.

И. Гивенталь, Л. Щукина. Музыкальная литература. Вып. 1. М.: Музыка. 1986.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ФОРТЕПИАНО

Программа:

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма: (сонатины, сонаты – I часть).
3. Пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут. Критерии оценки: интонационная выразительность, осмысленность музыкальной формы.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОЛИМПИАДЕ

(III – IV курсы)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ

1. Письменная работа по сольфеджио. Трехголосный диктант. Примерный образец: Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975. № 706, 735;742, Мюллер. Трехголосные диктанты из художественной литературы. М., 1963 (издание второе) № 77, 99.

Время написания – 30 минут, 10 проигрываний.

2. Устное задание по сольфеджио.

Выразительное исполнение (с аккомпанементом) одного из предлагаемых романсов, выученных дома:

Бородин. «Морская царевна».

Чайковский. «Нет, только тот, кто знал».

Танеев. «В дымке-невидимке».

Григ. «Старая песня».

Рахманинов. «Островок»; «Вчера мы встретились».

Метнер. «Роза».

Дебюсси. «Чудесный вечер».

Исполнять с аккомпанементом, по нотам, возможно исполнение в транспорте (выбор удобной тональности по тесситуре). В партии фортепиано может быть упрощена фактура, возможно исполнение на своем инструменте.

Критерии оценки: интонационная выразительность, звуковысотная и ритмическая точность, чувство стиля, динамический баланс вокальной и фортепианной партий.

3. Письменная работа по гармонии. Гармонизация данного голоса (мелодии).
Задачи для III и IV курсов разные:

- включая тему «Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства» (III курс);
- с применением гармонических средств в полном объеме курса гармонии для музыкального училища (IV курс).

Время исполнения: 3 академических часа.

Ориентир – задания соответствующих разделов сборников Б. Алексеева (М., 1976), В. Беркова и А. Степанова (М., 1973) и др.

4. Письменный тест по гармонии (III курс), 10 вопросов и заданий (время выполнения – 60 минут). Примерные задания: определить структуру аккорда и разрешить его (в тесном, широком, смешанном расположениях) в той или иной тональности; определять структуру и функции аккордов различных гармонических оборотов (от 2-х до 5 аккордов на примере из музыкальных произведений); знать и уметь определять «именные» аккорды/гармонии; найти и исправить ошибки в предложенном 4-х голосном примере; дописать один из средних голосов, соблюдая правила голосоведения и удвоения; определить типы неаккордовых звуков; предлагаемую гармоническую последовательность завершить модуляционным переходом в указанную тональность, используя любой прием (от постепенной модуляции до энгармонической); определить общий аккорд при модуляции в тональности I степени родства; знать виды секвенций; определить вид каденций в музыкальном произведении.

Литература: см. список литературы в программах по гармонии для музыкальных училищ, в том числе: Абызова Е. Гармония: Учебник. - М.: Музыка, 2012; Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 2012; Мясоедов А.Н. Учебник гармонии: для учащихся теоретических отделений музыкальных училищ / А.Н. Мясоедов. – М.: Музыка, 2010; Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. — СПб., 2003.

Письменная работа по гармонии (IV курс). Гармонический анализ. Для гармонического анализа предлагается музыка XVIII-XX вв., написанная в тональной технике. Форма – максимум простая 3-х частная или отрывок аналогичного объема (до двух печатных страниц). Произведение с текстом (песня, романс, ария), имеет название или обозначение жанра. Композитор известен.

- Участнику предлагается написать небольшое аналитическое эссе о гармонии данного произведения. Задача – тема эссе – выявить наиболее важные для передачи содержания гармонические приемы, сформулировать взаимосвязь гармонических средств с характером музыки. На Олимпиаде 2017 г. в этом виде задания предлагался для анализа фрагмент Арии Любаши «Ах, до чего я дожила» из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.

- Участник может на свое усмотрение описать отдельные аккорды, гармонические обороты, последовательности. Но подробная потактовая цифровка и специальный анализ формы не требуются.

- Время выполнения – 60 минут, без учета времени прослушивания. Оркестровая или ансамблевая музыка будет представлена в виде клавира. Перед началом работы сочинение воспроизводится в оригинальном исполнении.

- Эссе – творческое задание, выполняемое без определенного шаблона. Собственно аналитические знания, необходимые для его написания, полностью укладываются в программу курса гармонии музыкального колледжа. Объем работы –

от 0,5 до 1 страницы формата А 4 рукописного текста. Большой объем не приветствуется.

II. Музыкальная литература.

Устное выступление по музыкальной литературе, истории исполнительского искусства, музыкальной критике, народной музыкальной культуре (не более 10 минут).

Сообщение предполагает владение теоретическими знаниями и навыками, полученными в музыкальном колледже. Выступление должно быть направлено на выявление профессиональной перспективы молодых музыковедов, их научно-творческих способностей.

В связи с тем, что в 2025 году отмечается 340-летие со дня рождения И.С. Баха, будут приветствоваться выступления, посвященные жизни и творчеству композитора.

В устном публичном выступлении оцениваются: креативность, свободное владением материалом, хорошая устная речь, умение отвечать на вопросы по теме и вести дискуссию. Во время выступления желательно использовать электронную презентацию и другие мультимедийные средства

Тест по музыкальной литературе.

Вопросы и задания в объеме программы СПО по предметам: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Несколько заданий будет нацелено на проверку знаний музыкального материала. В тест будут включены вопросы, посвященные творчеству И.С. Баха.

Кроме вопросов по творчеству И.С. Баха, тест студентов 3 курса включает вопросы, посвященные отечественной музыке XIX века (до Римского-Корсакова), тест студентов 4 курса – вопросы, посвященные отечественной музыке XIX – XX веков.

При подготовке по творчеству И.С. Баха рекомендуется использовать учебники:

В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М.: Музыка, 1978.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.1 / Под редакцией Е. Царёвой. М.: Музыка. 2013 г.

И. Гивенталь, Л. Щукина. Музыкальная литература. Вып. 1. М.: Музыка. 1986.

КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Соревнования между командами музыкальных колледжей включают участников I – IV курсов. **Состав – как правило, не менее 3 и не более 6 человек.** Команда должна иметь название, короткий девиз, отличительную символику и, обязательно, нагрудную визитку с указанием колледжа, фамилии и имени участника.

Домашнее задание

1. «Музыкальное приветствие» (не более 5 минут).

2. Вопросы и задания по зарубежной и отечественной музыкальной литературе, народной музыкальной культуре, анализу, теории, полифонии, предполагающие владение необходимыми знаниями и навыками, полученными в музыкальном колледже и ДШИ.

3. Вопросы для команд-соперников. Командам необходимо подготовить по два вопроса, составленных в соответствии с объемом учебной программы по музыкальной литературе I – II курса и знаниями, приобретенными в ДШИ. Вопросы

должны быть познавательными, интересными; приветствуется яркая театрализованная форма, вопрос-викторина. Не приветствуются некорректные вопросы.

Задания командных соревнований рассчитаны не только на проверку знаний, но и на выявление общего кругозора в области истории и теории музыки, а также других видов искусств.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ФОРТЕПИАНО

Программа:

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма: (соната – I часть, концерт – I часть, вариации).
3. Пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

Критерии оценки: интонационная выразительность, осмысленность музыкальной формы.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОЛИМПИАДЕ (студенты высших учебных заведений)

Устное выступление по истории музыки, методике преподавания профессиональных дисциплин (в том числе презентация урока), истории исполнительского искусства, музыкальной критике, народной музыкальной культуре (не более 12 минут). Выступление должно быть направлено на выявление профессиональной перспективы музыкантов, их научно-творческих способностей.

В связи с тем, что в 2025 году отмечается 340-летие со дня рождения И.С. Баха, будут приветствоваться выступления, посвященные жизни и творчеству композитора.

В устном публичном выступлении оцениваются: новизна темы, логика изложения, владение терминологией по теме, грамотная речь, умение отвечать на вопросы и вести дискуссию. Во время сообщения желательно использовать электронную презентацию и другие мультимедийные средства.